

الفنانون الشباب فى مصر

من خلال معارض الصالون السنوى الخمسة

اشرف على الاعداد

د. صبحى الشارونى

١٩٩٤

وزارة الثقافة
المركز القومي للفنون التشكيلية

الفنانون الشباب في مصر

من خلال معارض الصالون السنوي الخمسة

١٩٨٩-١٩٩٠-١٩٩١-١٩٩٢-١٩٩٣

اشرف على الاععداد
د. صبحي الشاروني

الفنانون الشباب فى مصر

أشرف على الأعداد

د. صبحى الشارونى

شارك فى الأعداد:

أحمد رجب صقر

لجنة جمع المادة العلمية

زينب عثمان ماهر

أماني دسوقي

سهير أبو شادى

أحمد رجب صقر

حمدى أبو المعاطى

أمين الصيرفى

بنك المعلومات الفنية

زينب عثمان ماهر

نوين سعيد نبیه

سوزان سعد محمد

عائشة الصديق عفيفى

نادية فتحى عبد الفتاح

سهير عبد الحليم

ثناء حسن

ماجدة محمد متولى

زينب عبد السلام

مهنا لویس

عزة عرفة

حسنین عبد المنعم

سعيد فايد

المدير العام

صبرى ناشد

الاخراج الفنى

عبد الصبور عبد القادر

نادية الحسينى محمد

سامية محمد سمير

سلوى حامد الشربينى

نسرین حمدى عوض

يوسف عبد اللطيف

خالد مصطفى

أصبح " صالون الشباب " احتفالا سنويا ينتظره جميع المتابعين للحركة الفنية فى مصر . . فهو المهرجان الذى يجتذب جماهير جديدة من المبدعين والمتقنين كل عام ، بما يثيره من مناقشات وحوارات أهم ثمارها هى تأكيد حرية الفنان ورفع راية الخيال وفتح نوافذ الابداع والابتكار والتجديد

ويمثل النجاح الذى حققه " صالون الشباب " على مدى خمس سنوات أحد الانجازات التى تفخر بها وزارة الثقافة . . فان رعاية الأجيال الجديدة من المبدعين واكتشاف المواهب الفنية الشابة . . هى من المهام الرئيسية لوزارة الثقافة . . فالحركة الفنية اذا لم تغذيها دماء جديدة وتدعمها حيوية الشباب فهى حركة عقيمة لا أمل فى استمرارها .

وثورة الشباب وتمرده على ما انجزته الأجيال السابقة هو مظهر طبيعى بل وإيجابى ، يزيد من تمسكنا بمواصلة التجربة ، فمواقف الرفض وأشكال الاحتجاج عند الفنانين الشباب هى ظاهرة صحية فى كل أنحاء العالم وفى كل العصور ، لأن المواقف المتمردة هى التى تحقق الإضافات والتغييرات والتحويلات التى تؤدى الى التقدم فى المجال الفنى والثقافى لىتمشى مع التطور الهائل فى العلوم وفى كل نواحي الحياة من حولنا .

وإن الطاقات الهائلة التى كشف عنها هذا المعرض السنوى ، ومئات الفنانين الذين اقبلوا على الاشتراك فيه - وهو ما يثبتته هذا الكتاب الوثائقى - انما يقدم نموذجا للنشاط الإيجابى البناء فى المجتمع ، وهو بطريقة غير مباشرة يحسن توجيه الشباب ويحميهم من الانحراف الذى يهدد شبابنا مما جعل الكثير من العائلات فى خوف دائم على أبنائها . .

فهذا النشاط وأمثاله يؤدى دوراً ايجابياً بناء فى المجتمع بشكل مباشر وغير مباشر معا .

ومعرض صالون الشباب السنوى بما يقدمه من فرص للإبداع المحلق بغير قيود إنما يحقق أمنية كنت أحلم بمثلها عندما كنت حديث التخرج ، وأعرف انها تمس مطلباً هاماً لدى كل فنان من الشباب .

وزير الثقافة

فاروق حسنى

من منطلق الحرص على تشجيع وتبني المواهب الفنية عند شباب الفنانين كان لابد من تنظيم هذا المعرض الذي لا يزاخمهم فيه كبار الفنانين .. وأثبت تضاعف إقبال الفنانين الشباب على معارض الصالون عاما بعد عام مدى تشوق الأجيال الجديدة وحاجتها الى هذا النشاط .

وقد حرصنا على تحديد أهداف هذا المعرض السنوى بشكل واضح ومعلن ليتكاتف الجميع من أجل تحقيقها وهي :-

* اكتشاف المواهب الفنية الحقيقية الواعدة بين الشباب ، بهدف توسيع قاعدة الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة ، والمحافظة على اصحاب المواهب والمبدعين .

* تشجيع المهووبين من شباب الفنانين على تحقيق أحلامهم الفنية وتقديم تجاربهم الجديدة في مجالات التشكيل المختلفة للجمهور، مع العمل دائما على تنمية الاحساس بالحرية في التعبير والتشكيل داخل كل فنان شاب .

* ويمثل هذا الصالون فرصة عظيمة للإلتقاء بين شباب الفنانين وشيوخهم في الندوات التي تهدف الى انتقال خبره وتبادل الحوار ، مع مناقشة التجارب الفنية والإلتقاء بالنقاد لمراجعة أعمال الشباب بهدف تطويرها وتقديمها .

* إن هذا الصالون هو مدرسه لتدريب المبدعين من الشباب علي خوض غمار التسابق والحوار الفني ، فهو يثبت أقدامهم ويمهد للمشاركة الفعالة في الحركة الفنية في كل مكان من العالم .. ومن بين المبدعين من الشباب سيظهر قادة الفكر والإبداع في المستقبل القريب .

وقد حرصنا علي مدى الدورات الخمس أن نعقد اجتماعات عقب كل صالون يشارك فيها كل المتصلين بهذا النشاط لتقييم تجربته وبحث الخطوات الجديدة وتصحيح المسار لتحقيق أكبر قدر من الفائدة للمجتمع والشباب من هذا الصالون .

وهذه الوثيقة عن الفنانين الشباب في مصر تقدمها وفاء بما تعهدنا به نحو إعداد توثيق شامل للحركة الفنية الشبابية في مصر ، ونحن ندرك مدى اهمية وضرورة هذا التوثيق التاريخي للحركة الفنية والثقافية ونحن ندخل عصر المعلومات .

رئيس المركز القومي للفنون

أ . د . أحمد نوار

هذا الكتاب

بقلم د. صبحى الشارونى

بلغت الاوراق والقصاصات والمسودات التى استخلص منها هذا الكتاب اكثر من ألفى ورقة . .
 وخمسة عشر شهرا من العمل المتواصل .

وعندما نقول ألفى ورقة فذلك لمساعدة القارئ على تصور مدى الجهد الذى بذله المشاركون فى جمع المعلومات والبيانات عن المعارض الخمسة لصالون الشباب وتنسيقها واعدادها لتأخذ شكلها الحالى . .

لكن أى جهد يهون عندما نعرف أثر هذا الكتاب على الجيل الجديد من شباب الفنانين . . انه يساهم فى تحقيق أهداف معرض الصالون السنوى بما يضيفه من ثقة لكل فنان ورد اسمه فى هذا الكتاب مؤكدا على ثقته بموهبته وبوره فى سياق الحركة الفنية . وقد قسمنا هذا العمل الى ثلاثة اقسام :-

القسم الاول

مخصص لوثائق معارض الصالون السابقة ويتضمن مقدمات المعارض الخمسة بما فى ذلك المقدمات التى لم تنشر لعدم صدور كتالوج فى إحدى الدورات رغم إعداده . ثم فلسفة الصالون وأهدافه كما أعلنت عند الدعوة للاشتراك فى كل معرض من المعارض وطبقا للتوصيات التى رفعتها لجان التحكيم واللجان التى شاركت فى وضع لائحة الصالون بعد تقييم كل دورة من دوراته .

وتضم الوثائق أيضا أسماء أعضاء لجان الإختيار والتحكيم للمعارض الخمسة ثم أسماء الفائزين بجوائز معارض الصالون مع احصائيات بعدد المشتركين فى هذه المعارض فى كل فرع من فروع التسابق.

وينتهى هذا القسم ببرامج النشاط الثقافى والنوأت التى صاحبت معارض الصالون .

القسم الثانى

يضم هذا القسم نصوص النقد الصحفى لمعارض صالون الشباب وهى تحوى كل ما استطعنا جمعه من كتابات النقاد المنشورة فى الصحف والمجلات . . وربما نلاحظ فى هذا القسم صراحة فى النقد وقسوة فى الحكم فى بعض الكتابات لكننا نعتقد أن "صديقك من صديقك" وأن هذا القسم يقدم صورة صحيحة لمدى حرية القول والانتقاد والحوار لدينا فى مصر ، ومن خلال هذا القسم نقدم للشباب نموذجا ديمقراطيا يزرع فى نفوسهم الحرية وهى أحد المطالب الملحة فى زماننا الحاضر الذى تعمل فيه قوى عديدة على زرع "الرقيب" بدلا من الحرية فى نفوس الشباب .

القسم الثالث

اما القسم الثالث فيقدم دليلا للفنانين الشباب الذين شاركوا فى معارض الصالون الخمسة وقد تم رصد ٦٦٩ فنانا قدموا بيانات عن نشاطهم من خلال استمارات الاشتراك فى معارض الصالون بالإضافة الى ٤٩ فنانا آخرين شاركوا فى أحد المعارض أو بعضها ولم يقدموا عن أنفسهم أى بيانات .

وقد راعينا فى تقديم شباب الفنانين الترتيب الأبجدي لأسمائهم حتى يسهل التعرف على معلومات كل منهم ، أما صور الأعمال فهى لمن توفرت صور فوتوغرافية فى بنك المعلومات لنماذج من إنتاجهم .

وأحب فى هذه الكلمة ان اتوه بالنور الكبير الذى يؤبىه الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية فى سبيل تقديم حركة فنية ناجحة ومشرفة من خلال تشجيع الشباب واكتشاف مواهبهم وتوثيق أعمالهم ومسيرتهم بمنهج لا ينفصل فيه الابداع الفنى عن النقد والتقدير . . ثم الجهد الكبير الذى بذله بإخلاص الفنان أحمد رجب صقر فى تعاونه من أجل جمع المادة العلمية وإعدادها .

واقدم بكن المعلومات الفنية تحت ادارة السيدة زينب عثمان بالمركز القومى للفنون معاونة صادقة وجهدا حقيقيا سواء فى جمع المادة العلمية أثناء إقامة معارض الصالون أو تبويبها وتنسيقها أثناء اعداد هذا الكتاب . كما قدم المكتب الفنى لرئيس المركز وادارة المعارض وقاعة النيل كل المعلومات التى لديهم حول معارض الشباب وكان لها اثرها فى هذا الكتاب .

* ————— *

فهرس القسمين الاول والثانى

صفحة

٢ كلمة السيد وزير الثقافة
٥ كلمة الدكتور أحمد نوار
٧ هذا الكتاب صبحى الشارونى

القسم الاول وثائق معارض صالون الشباب السنوى

١٥ (١) مقدمات المعارض الخمسة
١٧ صالون الشباب والتوازن بين الجسم والعقل والروح حسين بيكار
١٩ الصالون الاول مطلب قومى عونى الحسينى
٢٠ صالون الشباب وتفاعل الأجيال د. أحمد نوار
٢١ شباب هذا الصالون .. وآمال المستقبل كمال الجوىلى
٢٤ صالون الشباب المتجدد محمود بقشيش
٢٦ الشباب وثنائية الحلم والواقع عونى الحسينى
٢٧ حلقة جديدة فى صالون الشباب المركز القومى للفنون
٢٨ مقدمة صالون الشباب الثالث حسن عثمان
٢٠ صالون الشباب لرابع مرة د. أحمد نوار
٢١ ثمار ما زلنا ننتظرها من شباب الصالون كمال الجوىلى
٢٣ الشباب حلم المستقبل فاروق حسنى
٢٤ دورة جديدة د. أحمد نوار
٢٥ صالون الشباب الخامس ختام لمرحلة واستشراف لمرحلة د. مصطفى الرزاق
٤٢ تقديم : المركز القومى للفنون
٤٣ (٢) فلسفة الصالون واهدافه
٤٥ الصالون الاول للفنانين الشباب ١٩٨٩
٤٧ مسابقة صالون الفنانين الشباب الثانى ١٩٩٠
٤٩ توصيات لجنة تحكيم صالون الشباب الثانى
٥١ مسابقة صالون الفنانين الشباب الثالث ١٩٩١
٥١ أسس ومعايير صالون الشباب الثالث
٥٢ مقدمة
٥٣ ورقة عمل
٥٣ لائحة الصالون السنوى للفنانين الشباب

صفحة

٥٥	توصيات لجنة تحكيم الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢
٥٦	ملخص محضر الاجتماع الأول للجنة لائحة صالون الشباب
٥٧	ملخص محضر الاجتماع الثالث للجنة لائحة صالون الشباب
٥٨	لائحة الصالون السنوي للفنانين الشباب الدورة الخامسة ١٩٩٢
٦١	(٣) لجان الاختيار والتحكيم
٦٢	اللجان المشكلة لفرز وتحكيم صالون الشباب
٦٧	(٤) الفائزون بجوائز معارض الصالون الخمسة الأولى
٦٩	صالون الشباب الأول ١٩٨٩
٧٠	صالون الشباب الثاني ١٩٩٠
٧٢	صالون الشباب الثالث ١٩٩١
٧٤	صالون الشباب الرابع ١٩٩٢
٧٧	صالون الشباب الخامس ١٩٩٢
٨٠	(٥) برامج النشاط الثقافي والندوات

القسم الثاني

النقد الصحفي ومعارض صالون الشباب

٩١	المدنية والحضارة في ابداع الفنانين الشبان
٩٣	معرض وموسيقى وشعلة للشباب
٩٥	مواهب جديدة في صالون الشباب الأول
٩٩	٦٠ ألف جنيه جوائز صالون الشباب الثاني
١٠٠	صالون الشباب الثاني بين التأسيس والاثارة
١٠٤	تجربة جديدة بالتسجيل في متحف مختار
١٠٥	الصالون الثالث للشباب - ٧٠ ألف جنيه جوائز هذا العام
١٠٦	الفائزون بجوائز صالون الشباب الثالث
١٠٧	واضيئت الشمعة الثالثة في عمر صالون الشباب
١٠٩	صالون الشباب الثالث معمل للتجارب الفنية
١١٠	صالون الشباب الثالث: تركوا الرسم واتجهوا الى البدع
١١٢	في صالون الشباب الثالث حجت جوائز التصوير والحفر والخزف والفيديو
١١٣	في صالون الشباب الثالث: حرية الابداع .. الى أين
١١٦	بين جورج سيجال والفائز الأول في صالون الشباب
١١٧	صالون الشباب الثالث

صالون الشباب الثالث : هذا زمن البدع .. وداعا لقيم الجمال والفن صبحى الشارونى	١١٨
رسالة الى فنان شاب : رحلة النحت بين الجسم والمصور حسن عثمان	١٢٠
صالون الشباب لثالث مرة..... نجوى العشرى	١٢٣
ضد النازية الجديدة فى غزو الكويت	١٢٤
صالون الشباب : للشباب فقط والمعرض القومى للجيل الأسبق حسن عثمان	١٢٦
اضبط .. حرامى	١٢٧
حول صالون الشباب الثالث .. الفن مين يعرفه محمد الناصر	١٢٩
فى صالون الشباب الثالث (٢) البنات يرسمن وينحتن علنا محمد الناصر	١٣٤
صالون الشباب الثالث يثير جدلا فى عالم الفن انجريد راسمان	١٤٠
فى عالم الفرشاه والألوان	١٤٢
لائحة جديدة لصالون الشباب	١٤٥
الصالون الثالث لفنون الشباب	١٤٦
اللائحة الجديدة لصالون الشباب .. مسابقة وجوائز للفائزين صبحى الشارونى	١٥٢
تعليق حول .. لائحة صالون الشباب	١٥٣
٥٥ ألف جنيه جوائز صالون الشباب	١٥٤
ظاهرة لم ينجح أحد فى الفوز بالجوائز الأولى فى صالون الشباب عونى الحسينى	١٥٥
٦١ فنانا فازوا فى مسابقة صالون الشباب	١٥٦
وقفة مع الشباب فى الصالون الرابع	١٥٨
صالون الشباب وحلم الجائزة الأولى	١٥٩
شهود صالون الشباب الرابع	١٦٠
نقيب التشكيلين يدافع عن صالون الشباب	١٦١
فى صالون الشباب الرابع .. غاب التميز فحجبت الجوائز محمد الناصر	١٦٢
نظرة تحليلية للأعمال المقدمة للصالون الرابع للشباب نجوى العشرى	١٦٤
حوار ساخن مع الشباب	١٦٦
صالون الشباب الرابع	١٦٧
وتحطمت امال الشباب فى صالونهم الرابع	١٦٨
صالون الشباب الرابع : التحكيم .. وهوية الابداع محمود بقشيش	١٦٩
وبدأ الاستعداد للصالون الخامس لشباب الفنانين صبحى الشارونى	١٧٣
٦٢ ألف جنيه جوائز صالون الشباب الخامس	١٧٥
توزيع جوائز صالون الشباب الخامس	١٧٦
واضيئت شمعة جديدة فى عمر صالون الشباب	١٧٧

صفحة

صالون الشباب الخامس (١)	حسين بيكار	١٧٨
صالون الشباب الخامس (٢)	حسين بيكار	١٧٩
صالون الشباب الخامس : مهزله	مختار العطار	١٨١
صالون الشباب الخامس والبحث عن أفاق ثقافية جديدة	نبيل فرج	١٨٦

* ————— *

القسم الاول

وثائق معارض صالون الشباب

(١)

من وثائق صالون الشباب السنوى

مقدمات المعارض الخمسة

صالون الشباب

والتوازن بين الجسم والعقل والروح (١)

بقلم :حسين بيكار

الفن انجاز حضارى ، يزدهر وينحدر مثل كائن حي .. ولكن ازدهاره مكفول بما ناله من رعاية وعناية وشأنه شأن النبات ، اذا ما أحسنت رعايته أتى بأحسن الثمار ..

ورعاية الدولة للفنون واجب من أهم واجباتها ، لأن الفن هو الواجهة الحضارية التي يقاس بها تقدم الشعوب .. غير أن هذه الرعاية لا ينبغي أن تكون مقصورة على فئة دون أخرى أو على المحترفين وحدهم ، أو الذين حققوا نجاحا ملحوظا فى حياتهم ، بل يجب أن تشجع الدولة جميع المواطنين من كل الأعمار بدءا من الطفولة ومرورا بالشباب وانتهاء بالراسخين فى الفن ممن تجاوزوا سن الشباب ...

والبحث عن المواهب إحدى مسئوليات الدولة ، لأن الموهبة ثروة لا يستهان بها ، مثل البحث عن الكنوز المغمورة فى باطن الأرض ، فقد يكون فى أقصى البلاد أو فى صميم الريف مواهب نادرة وملكات واعدة لو اكتشفت وأحسن توجيهها وصقلها ربما يكتب لها أن تصبح عبقرية عالمية تتجاوز حدود منبتها .. فقد كان مختار ، والعقاد ، وطه حسين ، وأم كلثو وغيرهم علامات فى تاريخ نهضتنا الفنية والثقافية وجميعهم جاءوا من أعماق الريف .

وتشجيع الممارسة العملية للفن ليس القصد منه الإكثار من عدد محترفى الفن فحسب ، ولكن الغرض منه فى المقام الأول الارتقاء بأنواق القاعدة الجماهيرية العريضة وإيقاظ الحاسة الجمالية فيهم ، فينعكس هذا على سلوكهم وعلى حياتهم وعلى بيئتهم وبالتالي ينعكس على المجتمع ككل .. كما أن الممارسة على مستوى الهواية من شأنه ملء الفراغ فى شئ مفيد يصون صاحبه من إهدار وقته فيما لا ينفع، او الانحدار الى هاوية الانحراف .. وهو مرض تفاقم فى الآونة الأخيرة وأصبح يشكل خطرا ويلا على الشباب فى أزهى سنوات عمره ...

ولا شك أن فكرة اقامة مهرجان فنى سنوى للشباب دون الخامسة والثلاثين من البوادر التى سيكون لها اعظم الآثار على مستقبل الفن فى مصر وعلى الشباب ككل .

ولقد أثبت تقدم العدد الهائل من الشباب للتسابق والتنافس للحصول على الجوائز السخية التى أعدت للفائزين فى هذه المسابقة ، أثبت مدى تشوقهم الى مثل هذا النوع من النشاط الوجدانى الذى يعمل على تأكيد الذات وصقل النفس وارتقاء النوق أسوة بما يقام فى مهرجانات الرياضة وما تلقاه من اهتمام ورعاية حتى انها انتقلت من حيز التنافس المحلى الى التنافس الدولى على مستوى الاولبياد .. وبهذا لا يقل الاهتمام بالوجدان عن الاهتمام بالأبدان .

(١) نشرت هذه الكلمة فى دليل (كتالوج) صالون الشباب الأول ١٩٨٩ بدون عنوان .

ومن الثوابت العلمية ان الصحة النفسية والمواطنة السوية لا تتحقق الا بتوازن أعمدة النفس الثلاثة ،
الجسم والعقل والروح ...

ان تحويل المسابقة السنوية من مجرد مسابقة محلية تبدأ وتنتهى دون ان يشعر بها أحد الى مناسبة
قومية ومهرجان له دوى ورنين ، من شأنه ان يكون مجالا لتألق الواقع الثقافى وتثبيت جذوره فى حياتنا
وتأصيل تقاليده فى مجتمعنا ، واذا خلت المجتمعات من مثل هذه الأنشطة أصبحت حياتنا قفرا صحراويا
.. ونحن نأمل ان تتسع دائرة التسابق مستقبلا بحيث تشمل المحيط العربى كله مثلما حدث فى اولبياد
الدول العربية الذى ولد كبيرا وعظيما .

ولعل ابرز ما يتحقق فى هذا المهرجان هو اللقاءات التي تتم بين الفنانين الشبان وبين شيوخ الحركة
الفنية فى ندوات تتيح لهم الاحتكاك الفكرى المباشر والإفادة من خبرات الرواد من خلال الحوار البناء ، ولا
شك أن لهذه اللقاءات أثر مثمر فعال لأنه ينير الطريق أمام الشباب الحائر ويوفر له الكثير من الجهد فى
تحقيق كل أو بعض طموحاته النبيلة ، كما ان فكرة تكريم الراحلين من الفنانين الشبان الذين تركوا بصمات
غائرة فى الحركة الفنية فكرة لها دلالتها ، فهى إشارة الى أن لدى بعض الشباب طاقات متفجرة وخلاقة من
شأنها أن تؤثر فى وجدان عصر ، وترسخ بعض القيم الغائبة فى الضمير الفنى .

حسين بيكار

الصالون الاول مطلب قومى^(١)

بقلم : عونى الحسينى

يأتى الصالون الاول للشباب كمطلب قومى بالدرجة الاولى لدفع الشباب للعمل الإيجابى المثمر ، وتقديم الفنان الشاب الى الجمهور العريض بالمستوى اللائق .

واذا كان لمصر مكان الريادة فى حركة التشكيل على المستوى العربى ، وذلك من خلال جيل الرواد الذى فتح الطريق الى العالمية بجهوده الذاتية، فان المحافظة على هذه المكانة المرموقة التى نالتها مصر على خريطة التشكيل العالمى يتطلب رعاية البراعم الشابة لتواصل حلقات الإبداع، وإذا كان الفنان الشاب محاصراً بالعديد من المشاكل التى تقف فى طريق إبداعه ، فان ذكاء الفنان الشاب وثقته فى موهبته تحفزه على الصمود وصقل موهبته . المهم ان نبدأ ولنتوجه الموهبة بالمتابعة وتصنع لنفسك حائطاً تنكسر أمامه كافة العقبات، وابحث لنفسك عن أفكار جديدة ولتسأل نفسك دائماً : ما الجديد الذى ستضيفه ؟

ان الجمهور يراك فى لحظة انتصارك فقط ولا يعنيه كم المعاناة التى تكبدتها فى إبداع لوحة واحدة . . المهم ان تبدأ ومع كل ابداع ثقة أكثر وخبرة وتمرس . . المهم ان نبدأ والا سيظل معرضك الاول مجرد حلم لن يتحقق.

ان وزارة الثقافة وعلى رأسها الوزير الفنان فاروق حسنى والمركز القومى للفنون التشكيلية وعلى رأسه . د. أحمد نوار والمهتمين بالحركة التشكيلية يدركون تماماً خطورة المأزق الذى ستواجهه الحركة التشكيلية فى السنوات القليلة القادمة، خاصة بعد ظهور بوادر خلخلة فى حلقات التواصل الإبداعي بين الأجيال ، فكانت المبادرة بمد يد العون والمساعدة للمبدعين الشباب الذين أثروا الإبداع والمخاطرة على حياة الوظيفة .

والاعمال الموجودة فى المعرض هى انعكاس مباشر لحركة المجتمع وما يعتمل فى أعماقه من إرهاصات تنبئ بحالة رفض للأساليب التقليدية فى المعالجة والتقنية . وهو ما لم يكن فى الحسبان ، أيضا ستحدد خلال السنوات القادمة ملامح الجيل القادم والأساليب الجديدة فى التعامل مع سطح اللوحة ، وتناول الفكرة كفلسفة وأسلوب عمل ، وإذا كان الجيل الأول من الرواد ، أمثال راغب عياد ومحمود سعيد ومختار . . تظهر بوضوح فى أعمالهم الروح القومية ، والجيل الثانى من جماعة الفن والحرية و " الفن والمجتمع " تأثروا بالأساليب الغربية التى أفرزتها الحرب العالمية الثانية والجيل الثالث الذى مزج بين الشكلائية واستلهم التراث (٢) وظهور الروح القومية عند بعض الفنانين فان الجيل الرابع سيصبح أكثر تمردا واستفزازا للمتلقى ، والواقع أن الخطاب التحريفى التشكىلى أكثر حدة ، هذا ما توضحه مجموعة الأعمال الموجودة فى الصالون الاول للشباب وجو الحرية السياسية الذى واكب ظهور الاحزاب السياسية فى مصر .

عونى الحسينى

(١) نشرت هذه الكلمة فى مقدمة دليل (كتالوج صالون الشباب الاول ١٩٨٩ .

(٢) تتابع الاجيال واسماء الجمعيات الفنية غير بقيق (المشرف على الاعداد).

صالون الشباب وتفاعل الأجيال^(١)

بقلم د . احمد نوار

ان أى سياسة للعمل الثقافى فى مصر ، يجب أن تأخذ فى اعتبارها المكانة الخاصة للشباب فى المجتمع باعتبار الشباب هم أداة التعبير الحقيقية فى أى مجتمع .. والشباب يتميز بالنظرة المستقبلية .. وهذه النظرة الناقدة هى التى تضمن للنسيج الاجتماعى - بفعل حيويتها - أن يتجدد دائما أبدا ، لكى ننظر الى أمام ، ونتقدم .

.. وشباب الفنانين المصريين يشاركون - على مدى الأجيال المتعاقبة فى صياغة الحركة الفنية ، بإرادة قوية تسير حركة التاريخ وروح العصر .

والمركز القومى للفنون التشكيلية عندما يادر بتنظيم صالون سنوى للشباب ، فقد جاء ذلك تأكيدا على أهمية توفير المناخ الملائم لتحقيق الفعالية بين أجيال الفنانين الشبان وجمهور المتفوقين من ناحية أخرى ، بما يعاون بدوره هؤلاء الشباب على اقتحام الحدود والفواصل التى تعطل مسيرة حركتهم الفنية ، كما يتيح فرصة اكبر للمتابعين فى التعرف على هذا النوع من الابداع لتلك الشريحة الهامة من الفنانين.

ومن خلال هذا المعرض الكبير ، يمكن رصد الظواهر الابداعية المتميزة وتشجيعها بوسائل متعددة نحو التقدم والاستمرار فى العطاء .

واننا لنعبر عن سعادتنا بهذا الحشد الهائل ، الذى تجمع فى النورة الثانية لصالون الشباب ، والذى يضم ابداعات شباب مصر من الفنانين فى مجالات الفنون التشكيلية المختلفة .

والله الموفق

أ.د. أحمد نوار

رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية

(١) هذه المقدمة وضعت لتتشر فى دليل (كتالوج) صالون الشباب الثانى الذى لم يصدر .

شباب هذا الصالون .. وآمال المستقبل^(١)

بقلم : كمال الجويلي

هكذا كانت البداية .. لقاء مع وزير الثقافة ورئيس المركز القومي للفنون التشكيلية .. ضم شباب التشكيلين .. احرارا وهواة ودارسين .. اكاديميين وغير اكاديميين .

كان اللقاء المفتوح استجابة لشكاوى عديدة وبرقيات تشبه الاستغاثة اكثر مما تشبه الاحتجاج ، الكبار معظم الكبار لا يعترفون بهم .. لا يقبلونهم في المعارض العامة .. قاعات المعارض مغلقة في وجوههم .

وكانت فكرة اللقاء منذ البداية استجابة لأصوات الشباب .. استجابة من الذين لم ينسوا شبابهم القريب كما لم ينسوا انه من الطبيعي بل من أوجب الواجبات ألا تنقطع حلقات الاتصال بين الاجيال .. وان نعمق ونزداد اتساقا وتلاحما بين قمم الماضي البعيد والقريب – وطموحات الحاضر والمستقبل ..

حدث التجاوب وانفتح الطريق .. بدأت في الظهور تباشير واحة للامل .. ترحل الإحباط .. جاء الحوار بناء .. طرحت قرارات .. بينها مشروع صالون الشباب وجوائز الكبرى .. وسرعان ما تحقق الصالون الأول ..

مهرجان شبابي .. اكتشفت من خلاله مواهب وظهرت انطلاقات .. عقدت ندوات واحتدمت حوارات وجدل واجتهادات .. تهيأ مناخ مشحون بالطموح ..

وكان طبيعيا .. وصحيا أن تطفو رواسب وانفعالات ، فقد كانت العزلة تثير الغبار وتحجب الرؤية .. لكن المحصلة في إطارها العام فتحت الأبواب ...

وماذا بعد .. ؟ ماذا قدم الشباب في صالونهم السنوي بعد أن اتاحت امامهم هذه الانطلاقة وفرصها العريضة ؟

تجددت المشاركة للفنانين تحت الخامسة والثلاثين .. وكانت هذه النورة هي الفرصة الأخيرة امام البعض .. بينما بقيت أعوام قادمة عديدة مفتوحة فرصتها امام الكثيرين .

هنا وحول هذه النقطة أثير جدل ، وكثيرا ما اثيرت في مناسبات مشابهة حول أقصى مدى يمكن أن يتاح لعمر الشباب ...

ولانه تقدير مجازي ونسبي ، فقد اختلفت فيه الآراء .. هل تقف الفرصة عند الخامسة والثلاثين ؟ هل تمتد الى الأربعين حيث بعدها تبدأ مرحلة "النضج" فالحكمة ؟ ام تقصر في مسابقات عند الثلاثين او حتى ما قبلها لتكون المنافسة اكثر تكافؤاً ؟ ..

(١) كتبت هذه المقدمة لتتشر في دليل (كتالوج) صالون الشباب الثاني عام ١٩٩٠ لكن لم يصدر كتالوج في تلك الدورة .

والحقيقة .. فان الذين يقفون عند هامش أو حافة هذه الحدود للأعمار قلائل جدا ، وامامهم فرص اخرى كثيرة ، ليكونوا جادين ومتعمقين وملتحمين بالحركة الفنية – وقبل هذا مبدعين ممارسين للعمل الفنى فقط – بقدر ما يثبتون نواتهم ووجودهم .. وينتزعون التقدير .

هذه كانت نقطة عابرة فى سياق معطيات الصالون وثماره .. بقى ما قدمه ويقدمه شباب الفنانين اليوم ..

هل يمكن القول بان الصالون جاء صورة تهنينية مصغره للمعرض السنوى العام ؟

لقد شمل الصالون كل المدارس والاتجاهات ، من استلهم للتراث بميادينه المختلفة الى المذاهب الحديثة والمعاصرة من التأثرية الى التكعيبية الى السيريالية وفروع التجريد ، الى التشكيل الحر فى الفراغ ، والذي يفترض فيه اعطاء ومضة الدهشة والإبهار لعيون المشاهدين .. ؟

هذا صحيح الى حد كبير .. وان بقيت اعمال كثيرة عرضها أصحابها فى سائر الفروع كانت بحاجة الى المراجعة والتأمل والاستكمال قبل ان يتقدموا بها على عجل ، لمجرد اللحاق بالمشاركة ويدافع الحماس .

لا يعنى هذا الدعوة الى تضيق النطاق أمام الهواة أو حتى بعض الدارسين الذين ركذ انتاجهم ويكررون انفسهم .. فان المنافسة التى يتيحها هذا الصالون ستكسب الكثيرين – مستقبلا – حيوية افقدوها فى فترات الركود ..

وسوف يحدث التصعيد دورة بعد دورة ، وعاما بعد عام .. وسيحرك كل هذا ، التفاعل والحركة والمقارنة والتقييم .. وقبل هذا الحوافز التى تتزايد .

وتبقى امور وآراء وقضايا ، ربما أشير أكثرها فى أعقاب الصالون الأول ومعه ، ومن خلال المناقشات والنوآت التى رافقته .

ويبقى المستوى العام لابداعات هذا الجيل اذا قورن – وهذا طبيعى – بأجيال سابقة .. هل تكون المقارنة ظالمة ؟

اذا وضعت فى الاعتبار الظروف التى عاشتها الأجيال السابقة فى شبابها والمناخ الذى ساد .. كل مرحلة .. والاتجاهات الفنية والفكرية التى عاشتها تلك الأجيال التى أعطت الكثير .. لا شك ان المقارنة ستكون ظالمة ..

ظروف هذا الجيل جيل السبعينات ومعظم الثمانينات ، سادتها عوامل – حتى الأمس القريب – كانت تدفع للاحباط أكثر مما تدفع الأمل وانطلاق روح الابداع ..

وليس هذا بتبرير للمستوى غير الفذ وغير المتألق الذى شاع فى أكثر أرجاء الصالون الأول ..

وليس ذنب الشباب .. لكن أسبابه تعود الى عوامل كثيرة متداخلة ومتشابكة كانت هذه على الطبيعة وفى المحصلة صورتها الابداعية الفاترة ، واذا نظر الرأى الى جموع الأعمال فى اطار بانورامى باستثناءات

فريدة وأعدة .. استطاع اصحابها القلائل ان يحموا وجدانهم الابداعى الخلاق من التهاقت برغم كل الظروف .

لهذا جاء الصالون كمشروع للنهوض مثيرا للأمال من جديد .. اسهاما فى وضع البنور لتخضر الساحة مرة أخرى امام عيون الشباب ..

الانطلاقة وحدها ، بحوافزها المتجددة قد فتحت الباب لصحوة تهىء للحركة الفنية تجدها بمقدرتها على التفاعل والعطاء بعد ان اقتربت - أو كانت - من السبات العميق .. ومن عزلة الاجترار المحصور والمحسور ...

فى ظروف سبقت ، يظلم المرء الشباب اذا طالبه بأن يماثل أجيالا سابقة تميزت بارتفاع مستوى ابداعها فى شبابها .. مثل جيل الرواد : مختار وصبرى ويوسف كامل وعياد ومحمود سعيد فقد كان يحيط بهم مناخ دفعهم للنحت فى الصخر حتى يضعوا الأساس ..

ايضا ليس من العدل ان يطالبهم احد بان يكونوا فيما قدموا من قبل على مستوى الجيل الثانى فى شبابه .. مثل بيكار والشريف وعفت ناجى ورمسيس ويصا واصف وعبد الله جوهر .. أو مثل شباب الجيل الثالث .. السجينى والجزار وندا وعويس وحمودة وكامل مصطفى ...

اما اليوم فقد أصبح طبيعيا وواجبا مع مناخ هذا الصالون ان ننتظر الكثير من شباب هذا الجيل .. وان يصلوا ما انقطع .. وان تتحول عيونهم وطاقات الابداع فى اعماقهم الى كنوز الأرض المصرية .. والى كنوز حضارات العالم بأسرة .. والى المستقبل ..

يضيفون ويحلمون .. ثم يضيفون من جديد ...

كمال الجولى

صالون الشباب .. المتجدد (١)

بقلم: محمود بشيش

كان لمعرض الصالون الاول للشباب فضل اكتشاف مواهب لم تكن نعرفها ، ونتوقع لها التألق في السنوات المقبلة ، كما ننتظر مواهب أخرى في هذا الصالون ، وكل صالون مقبل ومعنى هذا ببساطة ان الركائز المحورية لهذا الحديث الثقافي المتجدد ، قد تعاونت بصورة كفلت له النجاح ، وأعنى بتلك الركائز :

أ- صناع القرار ب- صناع الكلمة الناقدة ج- المبدعون من الشباب

كان " صناع القرار " على وعى بأهداف هذا المعرض ، وبرزت تلك الاهداف - فيما أظن - هو استغراق الركود الابداعي ، ومقاومة التكرار الملل للمعارض .. لهذا اضافوا نوعا جديدا لم يكن معترفا به من قبل في مسابقاتنا التشكيلية ، وهو : المجسمات المعبرة .. وبذلك الاضافة ، وبغيرها من الإضافات التي استجاب لها صناع القرار ، تتسع دائرة المبدعين .

أما النقاد .. فقد تفاوتوا في تقويم تلك الاضافة ، فمنهم من ظن انها تخريب متعمد ! ومنهم من تصور أنها النموذج الأمثل للحدث ، ومنهم - وأنا من بين هؤلاء - من رأى انها مجرد "نوع" من "انواع" الابداع التشكيلي ، وان كل "نوع" من تلك الانواع لا ينفي الآخر بل يكمله .. ولم يكن لخوف بعض الزملاء من "نوع" على "نوع" أى سند .

ان على الزملاء النقاد ان يتخففوا من طبائعهم الحذرة .. ومن المفيد ، في هذا السياق أن نتذكر واقعة فنية معروفة حدثت عام ١٩٦٢ ، عندما اقامت وزارة الثقافة مسابقة في مجال النحت عن موضوع "التصنيع" وكان من بين المشتركين الفنان الكبير المرحوم " صلاح عبد الكريم " بتمثاله المعروف حاليا في مدخل الاستعلامات ، وكان اقرب الاعمال النحتية الى موضوع المسابقة ، غير ان اللجنة - وكانت تضم كبار اساتذة الفن - رفضت الاعتراف بانتماء هذا التمثال الى فن النحت ! .. غير ان اعتراف اللجنة بالفنان وابداعه النحتي قد تحقق بعد أن قوبلت اعماله النحتية بحفاوة في المحافل الدولية !

ما معنى هذا ؟

معناه أن لجنة التحكيم قد تمسكت بالمعنى القاموسي الضيق لكلمة "نحت" إن معناها القاموسي مؤسس على فعل " الحذف " لا " الاضافة والتركيب " في الفراغ .. وربما أكد الاعتراف الدولي للجنة ان أى قاموس مطبوع ليس كاملا ، بل في انتظار دائم لكلمات متجددة تتوالد.

ما معنى هذا ايضا ؟

معناه ان نستجيب لما يدعونا اليه هذا الصالون من حركة .. من اجل "ابتكار" مصطلحات تضيء لا مصطلحات تكبل الإبداع ، وتضعه في نوائر المحظورات .

- أما المبدعون الشباب ، فهم كغيرهم ممن سبقوهم عمرا وخبرة ، يواجهون نفس التحديات :

(١) كتبت هذه المقدمة لتتشر في دليل (كتالوج) صالون الشباب الثاني عام ١٩٩٠ ولكن لم يصدر لتلك الدورة .

١- التحدى الأول هو تحدى "العالم القرية" .. أو العالم الذى جعلته وسائل الاعلام أو قل علوم الاتصال قرية واحدة فى "المعلومات" لا "المصالح" وصعبت من موقف فنان الدول النامية ، بتدفق المعلومات ، مع ثبات موقفه من المساهمة فى الحيوية الفنية العالمية . يتلقى دون أن يؤثر .

٢- التحدى الثانى هو تحدى " التراث الوطنى " .. الذى يكسب الشعوب ملامحها الخاصة .

ان أحدا لا يستطيع الانفلات من تأثير هذين التحديين المتناقضين فى بعض أبعادهما ، بل عليه أن يواجههما بمصفاة النقد ، ليلتقط " الجديد " فى تراثه القديم ، ويسقط " القديم " من الارث الانسانى المعاصر !

محمود بقشيش

الشباب وثنائية الحلم والواقع

بقلم: عونى الحسينى

أتوقع لصالون الشباب خلال اعوامه القادمة ان يصبح مناسبة قومية لاكتشاف الموهوبين فى مجال الفنون البصرية، ومع كل ستظهر وجوه جديدة بروى فكرية وتكنيكية تعكس هموم وأحلام الانسان المصرى فى بنائه لصرح الحضارة على أرض مصر .

الصالون هو تأكيد عملى لفكرة القائمين على مجال الفن والثقافة والتزامهم بتغذية الحركة الفنية بعناصر واعدة ورعايتها ومد يد العون لها وتهيئة المناخ المناسب لها .

أتوقع لصالون الشباب خلال أعوامه القادمة أن تزداد فيه حدة المنافسة الشريفة بين شباب المبدعين لتقديم أفضل ما عندهم ومع المنافسة ستعود مرة أخرى التقاليد الفنية الأصيلة التى كادت تختفى من حياتنا الفنية ، وسيتخلق الشباب حول الأساتذة وشيوخ الفن ليتعلموا منهم ويستفيدوا بخبراتهم فى الفن والحياة ... فالابداع لن يكون بحال عملية تلقينية جامدة وانما هو تواصل فكرى وروحى بين أجيال تسلم بعضها البعض مشعل الحضارة فى تجسيد عبقرى لا سمي مخلوقات الله على الارض .

أوقع لصالون الشباب خلال اعوامه القادمة أن يزداد تمرد الشباب ، وتتفجر طاقاتهم الابداعية، ومع التمرد مزيد من الاحترام والتقدير للأساتذة الذين سيشاهدون براعمهم الصغيرة - التى احتضنوها لسنوات طويلة وسهروا عليها ولم يبخلوا عليها بالعلم والخبرة - تتفتح امام أعينهم .

وعلى الفنان الشاب أن يعي جيدا أن الفن ليس مجرد حرفه ، وان الفنان ليس مجرد صانع ماهر ، وانما هو تركيبة عجيبة من عناصر شتى كالموهبة والثقافة والفلسفة واللحظة التاريخية والمجتمع بمشاكله وهمومه وتطلعاته ، وهو تراث حضارى مستمر ومتنامى ومن هذه العناصر الممتزجة يكون المبدع والابداع .
... انتى احلم باشياء كثيرة اتمنى ان تتحقق فى المستقبل .

عونى الحسينى

حلقة جديدة فى صالون الشباب (١)

ان التجربة التى خاضها المركز القومى للفنون التشكيلية والتى تمثلت فى تبني ابداعات شباب الفنانين ، كانت واحدة من الإضافات التى تحسب وبلا تحيز فى سجل الانجازات العديدة التى تشهدها الساحة التشكيلية فى السنوات الاخيرة .

ومن منطلق الحرص على تشجيع وتبنى المواهب الحقيقية لشباب الفنانين كان لابد من تنظيم معرض لعمال الشباب لا يزاحمهم فيه الكبار ، فكانت فكرة هذا الصالون الذى تسعد بمشارككم لنا فى دورته الثالثة والذى اعتمد فى توجيهاته على عدد من المحاور لعل من أهمها :

- اكتشاف المواهب التشكيلية الحقيقية والواعد بين الشباب عملا على توسيع قاعدة الحركة التشكيلية المصرية المعاصرة وحفاظا على المواهب والملكات المبدعة .

- تشجيع اصحاب المواهب من شباب الفنانين على تقديم تجاربهم الجديدة فى مجالات التشكيل المختلفة حيث جات تجارب الشباب فى دورتى الصالون السابقتين نابضة حية متمشية مع الحركة التشكيلية العالمية ومحافظة على الجذور الأصلية الضاربة فى عمق التجربة المصرية المتواصلة فى الفن التشكيلى عبر عصور التاريخ .

- صالون الشباب هو الملتقى الذى تتلاقح فيه الافكار ويتم من خلاله المناقشات والدراسات وتطرح التجارب الفنية على بساط البحث وتعرض على النقد مما يتيح للشباب الفنانين مراجعة اعمالهم وتجويدها وصقل مواهبهم وتطويرها وصولا الى صيغ افضل للتعبير عن مشاعرهم وافكارهم .

- تأهيل المبدعين الحقيقيين وتدريبهم على خوض غمار الحركة التشكيلية العالمية من خلال فكر متطور ومتجدد والإقدام على المشاركة الفعالة فى الحركة التشكيلية المصرية والعربية والدولية .. فهؤلاء المبدعون سيكونون قادة الفكر والابداع فى المستقبل القريب .

لقد شجع نجاح التجربة فى الدورتين السابقتين على استمرارها لتكون هناك دورات ودورات للشباب الذين اثبتوا بما قدموا مع انتاج أصيل ومتطور فى نفس الوقت سلامة وجدوى توجه المركز القومى للفنون نحو هذا القطاع العريض من فناني مصر اليوم والغد .

وليس بغريب فى ظل هذه السياسة ، أن يفوز شباب الفنانين المصريين بالعديد من الجوائز فى المعارض والمسابقات الدولية التى كان لهم شرف تمثيل مصر فيها والتى كان آخرها بينالى مسقط الدولى وغيره ، والمركز القومى للفنون وهو يقدم الدورة الثالثة فى صالون الشباب لكى يلمع المعدن الأصيل فى غمار التجربة ويأمل ان تؤتى التجربة ثمارها وتكلل بالنجاح .

ويرجو لكل الفنانين المصريين الشباب والكبار على السواء مزيدا من التوفيق والتطور تحقيقا لاهداف الثقافة الفنية فى مصر والعالم .

والله ولى التوفيق

المركز القومى للفنون التشكيلية

(١) نشرت هذه الكلمة فى دليل (كتالوج) صالون الشباب الثالث ١٩٩١ .

مقدمة صالون الشباب الثالث

بقلم: حسن عثمان

اثار صالون الشباب الأول الذى أقامه المركز القومى للفنون التشكيلية عام ١٩٨٩ بهدف تشجيع الابداع عند الشباب سؤالا هاما ...

اين كانت هذه المواهب .. ومن اين جاءت كل هذه الاعداد من شباب الفنانين ؟ ..

تحقق للشباب اقل من ٣٥ سنة الفرصة للتواجد على الساحة التشكيلية فى الاعلان عن هذا الصالون .. وكان اشتراكهم فى المعرض العام الذى يقام لكل الفنانين محدودا لا يمنحهم الفرصة الكافية لتقديم اعمالهم الفنية .

لقد بدأ عهد جديد يرفع المواهب الشابة ويؤمن بأن الشباب هم عدة المستقبل وعماد الاتجاهات التشكيلية القادمة .

واصبح الصالون موعدا ، ومكانا يلتقى فيه الجمهور بابداع الموهوبين منهم .

وتحققت الفكرة وتعددت اللقاءات فى الأعوام الثلاث الماضية وتؤكد الشباب ان الصالون اقيم لعرض اعمالهم وتشجيعهم على المضى فى طريق الابداع فى كل الاتجاهات ، يؤكد ذلك الجوائز المالية التى تفوق قيمتها ما يمنح لغيرهم من الفنانين فى المسابقات الأخرى .

وفى هذا العام ارتفع عدد المتقدمين للاشتراك فى الصالون حتى بلغ أكثر من ٥٠٠ شاب من الجنسين . كما ارتفعت قيمة الجوائز الى سبعين ألف جنيه ، خصصت للفائزين فى مجالات التصوير والنحت والرسم والجرافيك والتركيبات المجسمة والتصوير الضوئى والخزف والفيديو .. منها ستة عشر ألف جنيه للجوائز التشجيعية التى تمنح للمتميزين فى كل مجال .

ماذا يقدم الشباب فى هذا الصالون ..

يلمس المشاهد قدراً كبيراً من الحرية فى التعبير ، والأداء . والتفكير فى شتى فروع الفن التشكيلى .. كما يلمس مظاهر ثورة الشباب على كل ما هو مألوف ومقنن .

لم لا .. ؟ فهو معرضهم وصالونهم وقد اقيم لعرض تجاربهم حتى لو ذهبت بعيدا عن المألوف ، وفى نفس الوقت يلمس المشاهد ارتباط البعض بواقعة ومجتمعة وتقاليد الفنية .

لقد جاء الصالون ليعيد الى اذهانتنا المحاولات الاولى التى بذلتها الجمعيات الفنية فى الاربعينات والخمسينات حتى الستينات من هذا القرن باقامة المسابقات الفنية بين طلائع الفنانين الذين يقودون الحركة التشكيلية الان . وما لبث ان فقدت القدرة على التشجيع والرعاية لأسباب عديدة .

فى هذا الصالون يستقبل المشاهد العديد من الأساليب وخاصة فى مسابقة التركيبات المجسمة، ذلك الاتجاه الفنى الذى ظهر فى أوروبا فى الستينيات من هذا القرن وأطلق عليه النقاد الواقعية الجديدة ..

وكان قوامها عدم التقيد بالتقنية او القواعد المألوفة بفنى التصوير والنحت واستعان الفنان فى عمله

الفنى بعناصر جديدة مما يقع بصره عيها ، ليحقق البعد الحقيقى فى عمله الفنى بدلا من البعد الذى تحقق باتباع قواعد المنظور والتجسيم .

ان المعرض المقام حاليا فى قاعات العرض يلقى على نقاد الفن التشكيلى مسئولية توجيه الشباب وتقييم ابداعاته وقد حققت وزارة الثقافة الفرصة لالتقاء الشباب بالجمهور والفنانين والنقاد.

والى صالون قادم وابداعات جديدة

حسن عثمان

صالون الشباب ٠٠ لرابح مرة (١)

هذه الدورة الرابعة لصالون الشباب ٠٠ وهو المعرض الذى يضم ابداعات شباب الفنانين المصريين فى مجالات وفروع الفن التشكلى على تنوعها .

وما من شك فى أن هناك اجماع على اهمية اتاحة الفرصة كاملة امام شباب الفنانين للتجريب والبحث والانطلاق والتعبير الفنى من خلال طاقاتهم الابداعية . وعلى ضرورة تهيئة المناخ الصحى وتوفير سبل تألق المميزين والواعدين منهم ٠٠

وأيا كانت السليبيات التى ظهرت من خلال تنظيم الدورات السابقة الا اننا من خلال الحوارات البناءة ورصد التجربة وتقييمها تقييما علميا . نستطيع أن نبلور أبعاد التجربة وصولا الى الأهداف الكبيرة المرجوة.

وان المركز القومى للفنون التشكيلية يرحب بكل الآراء البناءة التى يمكن ان تقيد التجربة وتوجهها الى مسارات أكثر ايجابية وعمقا ٠٠ سواء كان ذلك من خلال اللقاءات الفكرية أو وسائل الإعلام أو الرأى المكتوب .

وهنيئاً لمصر بابداعات فنانيتها الشباب عبر مسيرة الفن التشكلى المتألقة دائماً.

أ.د. أحمد نوار

رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية

(١) نشر هذا التقديم فى دليل (كتالوج) صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ وكان بغير عنوان.

ثمار ما زلنا ننتظرها من شباب الصالون^(١)

بقلم يكمال الجويلى

ثلاث سنوات - على وجه التقريب - مرت منذ افتتاح الصالون الأول للشباب ... وما هو صالونهم الرابع .. فماذا قدم شبابنا عبر تلك السنوات ، وقد كانت فكرة الصالون السنوى المخصص لأعمالهم استجابة ايجابية لرغبة عارمة سادت بينهم ، بل لشكوى مريرة من اعمالهم ، وغلق الأبواب فى وجههم .. واكثر من هذا ، فقد جاءت الاستجابة رحبة عريضة تتبنى طموحاتهم ، وكأنما هى تعويض عما فات ، فقد رصدت لمسابقة هذا الصالون الشبابى جوائز ضخمة - نسبيا - وعديدة اذا ما قورنت بجوائز الشيوخ . بل واكثر من ذلك ، فقد فتح الصالون أمام الشباب مجالات جديدة للتسابق فى الابداع ، وجعل منها فروعاً قائمة بذاتها فى التشكيل ولكل منها جوائزه المتعدده ...

فماذا قدم شباب الصالون فى غمرة هذا المناخ الاحتفالى الملموس ؟ وهل نستطيع أن نقيم التجربة اليوم ، وبعد تلك السنوات .. أم أن الوقت لم يحن بعد ، وأنتا ما زلنا فى مرحلة الارهاصات .. وأن الثمار لم تتكشف وتعلن عن نضجها حتى الآن ، ولم تتبلور ابداعات المواهب كما كان يؤمل الكثيرون ..؟! قد تختلف الآراء .. لكن الذى لا شك فيه انه ظهرت بالفعل مواهب لفتت الانظار فى الصالون الاول .. واستحققت الجوائز ، وفازت بها ...

وهنا نسجل أن المئات من شبابنا يشاركون فى هذا الصالون منذ بدايته الاولى .. وان اعداد المشاركين تتزايد عاما بعد عام .. واذا خرج أحد هؤلاء فى دورة تالية من دائرة التسابق لتجاوزه السن المحدد للصالون ، دخل غيره آخرون ..

وهنا ايضا نقف عند ملاحظة عامة ، هى أن الكثيرين أخذوا يكررون أنفسهم . دون ان ينطلقوا فى بلورة ابداعاتهم وتعميقها وتطويرها .. ربما - كما يتصورون - حفاظا على مواصفات كسبوا بها جوائز من قبل .. وتلك آفة حتى عند بعض المخضرمين من الكبار وشيوخ الفن ، أخذت تستشرى وتحتاج الى وقفة كبرى ليس هذا مكانها ...

وحتى لا يفهم هذا الطرح على غير مقصده .. فقد يكون من الأوضح ان نؤكد على منطلقه وهو أننا مع الشباب .. نقدر طموحاتهم ونتفهمها ونساندها .. فقد عشناها من قبل ، وأن كانت الظروف تختلف عن الظروف .. والزمن يختلف عن الزمن .. والمناخ يختلف عن المناخ .. لكن واجبنا هو أن نقدم خبراتنا .. ادرسوا بجهدكم الذاتى .. عمقوا ثقافتكم وفكركم .. اتجهوا الى الطبيعة مرة ، وابتعدوا مره .. تأملوا .. فكروا .. تنوقوا الجمال بكل ارهاقكم ورومانسييتكم . أين ذهبى الرومانسية .. ولماذا تكاد تنمحي .. ابحثوا .. ومارسوا التعبير على الورق بغزارة .. وتوغلوا فى لغة الفن .. وأضيفوا اليها .. فلكل فن لغته وقوانينه المكتسبة والمتوارثة عبر حضارات وقرون ، وتضمها اليوم المتاحف .. بل عودوا الى

(١) نشرت هذه الكلمة فى دليل (كتالوج) صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ .

الفن البدائي ايضا وادرسوه وتأملوه .. وأنطلقوا وجربوا بعد ذلك .. ولكن ليس قبل ذلك .. فالموهبة وحدها لا تكفى قبل الدرس والصقل والمعرفة ...

واذا كنا نريد الابهار .. فإنه لا يأتى من فراغ .. انه كالصرح المعمارى ، لابد ان يقوم على اساس، حتى تتكامل شحنات التأثير .. وحتى يكتب له الخلود ... ألم نقل أننا مع الطموح العريض ... ؟

اننا نأمل مع هذه الدورة لصالون الشباب، ومع الدورات القريبة القادمة ، ان تنبثق وتتبلور تيارات ابداعية جديدة وجادة واعدة تجتذب اهتمام جماهير المتنوقين من حولها .. وتسهم فى اثراء حركتنا الفنية المعاصرة والتي بدأها مع مطلع هذا القرن - الذى يوشك على الانتهاء - جيل الرواد ، حين كانوا شبابا طموحين ...

كمال الجولى

الشباب حلم للمستقبل (١)

يسعدني كثيرا ان أري ثمره صالون الشباب في هذا الصالون الخامس الذي يبشر بمستقبل متنامي للحركة الفنية التشكيلية في مصر والمد الثقافي المصاحب لها . وعلي الشباب تعقد الأمة آمالها ، وبمقدار ارتقاء مسيرتهم تفرعينا علي المستقبل ، والفن التشكيلي لغة الفكر ، والتأمل ، والحكم والابداع . وهو رساله تمدن وحضارة حملت بنورها ارض مصر العطاء وبشرت بها العالم القديم ، وعبر عصور متلاحقه تكاملت لدي مصر فيها مقومات الحضارة ، واليوم تنعم مصر بحركة فنية نابضة بالطاقات المبدعة ، وقد أن الألوان لأن يتصدر الشباب مكانه في هذه الحركة ، كحلم للمستقبل ، ودفع للحاضر ، ومحرك للأجيال الأخرى ، في سبيل رفعه الابداع والفكر الذين تكمن فيهما آمال الأمة .

فاروق حسني
وزير الثقافة

(١) نشرت هذا الكلمه في دليل (كتالوج) صالون الشباب الخامس ١٩٩٢ ، وكانت بدون عنوان .

”دورة جديدة“ (١)

وتأتي الدورة الخامسة لصالون الشباب لتقدم اعمالا جديدة لفنانين صاعدين، بعضهم خاض غمار الدورات السابقة وبعضهم يخطو أولى خطواته في مجال العرض الفني التشكيلي .. ولقد جاءت الدورات المتتالية لهذه الصالون لتثبت سلامة التوجه الذي تبناه المركز القومي للفنون التشكيلية عندما أتاح للشباب الفرصة الكاملة للبحث والتجريب .. فانطلق المبدعون الحقيقيون يتابعون تجاربهم وأبحاثهم لتنعكس في هذه المجموعه المتميزه من الأعمال التشكيلية التي تعرض في جنبات هذا المكان ، وكان توالي الدورات عاملا من عوامل الانتقاء الطبيعي للموهوبين والمبدعين ، فقد استمر عطاؤهم وتنوعت ابحاثهم وابداعاتهم وانتقل بعضهم الي مرحلة الكبار السنيه وأرجا البعض الآخر من الشباب الاشتراك الي دورات قادمة، حرصا منهم علي مزيد من البحث والتجريب ، ومازالت الدورات تتوالي ، وستظل مصر تتجب أجيالا بعد أجيال من التشكيليين الذين كانوا وما زالوا هم الذين يرفعون اسم مصر عاليا في كافة المحافل الدولية المتاحة ، ويبقى المركز القومي للفنون التشكيلية يحمل مسئوليته ويرعى شباب التشكيليين وشيوخهم يسعده ان يتلقي الآراء البناءه التي تساعد علي تقويم التجربة وصولا الي ابداع مصري أصيل يتبني الذاتية المحلية ويخدم التوجه الاقليمي ويستشرف في نفس الوقت آفاق العالمية الرحبة .

أحمد نوار

رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية

(١) نشر هذا التقديم في دليل (كتالوج) معرض صالون الشباب الخامس ١٩٩٢ .

صالون الشباب الخامس ختام لمرحلة واستشراف لمرحلة (١)

في يونيه ١٩٨٩ افتتح صالون الشباب الأول بقاعه النيل بالجزيرة واليوم من شهر أغسطس ١٩٩٢ يتم افتتاح صالون الشباب الخامس الذي يعد بمثابة خاتمة لمرحلة ، واستشراف لمرحلة جديدة ويقتضي ذلك ضرورة تحليل وتشريح التجربة للنهوض بمعطياتها من دروس مستفادة .

جاء الصالون منذ بدايته كمشروع ملح لعلاج مشكلات طاحنة واجهت شباب الفنانين لعقد أو لأكثر وتصحيحا لمسار الحركة الفنية في هذا الاتجاه .

وقد جاءت الحركة الفنية الحديثة في مصر كنتيجة لاستثمار ذكي ترتب علي انشاء الأمير النواque يوسف كمال لمدرسه الفنون الجميلة عام ١٩٠٨ ، اذ يعد هذا الحدث الشرارة الاولى في نهضة الحركة الفنية المعاصرة في مصر والتي اوضح شبابها المتعطش لتعلم الفن اقباله الشديد الذي وصل في الشهر الأول لافتتاح المدرسة الي منه وسبعين طالبا واتسعت المدرسة لخدمة ٢٥٠ تلميذا في الفصول النهارية والمسائية للمدرسة وواصل الأمير يوسف كمال مشروعه القومي الرائع ، بانه بعث الأول والثاني من خريجي كل قسم الي فرنسا وايطاليا ، لمدة ثلاث سنوات لاستكمال دراساتهم الفنية هناك .

كانت هذه أول لبنة في صرح حركتنا الفنية ، وقد وضعت بتمعن ويطموح ، فاثمرت كل من مختار وراغب عياد ويوسف كامل ، واحمد صبري ومحمد حسن ، ممن تدين لهم الحركة باستاذيتهم الأسره وسيرتهم الرائدة في الكفاح وفي التوضيح .

كان لمبادرة الأمير يوسف كمال وتشجيع نخبة من المستثمرين الاصلاحيين من رجال الفكر والدين ومن الأجانب ، الفضل في تبلور المناخ الملائم لنهضة فنية من عدم ، وفتح افاق أمام رواد آخرين من خارج المدرسة ، امثال محمود سعيد ومحمد ناجي ، الذين كان لهما دورهما البارز في دفع الحركة .

الملفت للنظر أن النشاطات الفنية والتجارب الابداعية والمبادرات الطموحة والمعارك المبررة والمواقف التاريخية لهؤلاء الرواد ، تحققت وهم في العشرينات من العمر او ما يقارب ذلك ، وماينطبق علي جيل الرواد ينطبق بالمثل علي اللاحقين عليهم من اجيال التحول في الاتجاهات الفكرية والاسلوبية في الفن التشكيلي المصري المعاصر سواء في المساعي الفردية او المنبثقة عن جماعات ثورية تبنت حركات تمرد تجديدية محرقة، فقد قاد هذه التحولات شبان في العشرينات وبواكير الثلاثينات من عمرهم .

ان جولة في متحف الفن المصري الحديث وتكوين التواريخ لتوقيعات الفنانين ومضاهاتها بتواريخ ميلادهم لخير اثبات لهذه الحقيقة .

ولا عني هنا ان الفنان ينهض بتجربته في تلك السن العمرية بونها ، ولكن اردت ان اؤكد ان دعم الشباب في السن المبكر هو استثمار قومي لبلورة ملكاته ، لتزويد الطاقة الابداعية بثمرات متجددة مستنفرة ومحرقة ونامية .

وقد تارجحت حركة العناية بشباب الفنانين بين الدعم والتجاهل والمحاربة أحيانا ، ولكن الشرارة الأولى

(١) نشر هذا التقييم في كاتالوج معرض " صالون الشباب الخامس " ١٩٩٢ .

التي أثمرت جيل الورد ، وضعت العجلة علي مسيرتها التي لا تتقطع وتوالت الأجيال (١) وأثبت الشباب جدارتهم تحت تلك الظروف المتبدلة ، فمنهم من برز بتجربته الذاتية وعنايه ومنهم من وجد الدعم والتبني من اساتذه عظام ، امثال حسين يوسف امين ، ويوسف العفيفي ، وحامد سعيد وسعد الخادم ، ومنهم من التحق بجماعه متمرده ضمت الي جانب التشكيليين شعراء وسينمائيين ومفكرين ، وقد صادف الفنانون الشباب رعايه متميزه في الأربعينات والخمسينات حتي الستينات من هذا القرن ، باقامة الجمعيات الفنية مسابقات فنيه بين طلائع الفنانين الذين يقوون الحركة التشكيلية الآن كما يقول الناقد حسن عثمان في مقدمة كتالوج الصالون الثالث للشباب .

وقد تكاثفت جهود الكليات الفنية والجمعيات الاهلية ، وعلي راسها جمعية محبي الفنون الجميلة العريقة الرائدة ، وادارة الفنون الجميلة برئاسة راعي الشباب في الستينات الفنان عبد القادر رزق الذي فتح آفاقا كبيرة لشباب الفن في الستينات ، وتجارب النقد مع هذا التيار التقدمي الثوري ، فاستكملت الحلقة الهامة بين الراعي والفنان والجمهور من خلال النقد والاعلام .

وخيمت علي الحركة الثقافية في السبعينات وبدايات الثمانينات حالة من الركود والفتور والفوضى ترتب عليها انسحاب العناصر الهامة من الفنانين من المشاركة في العمل العام المتدني ، وعانت الحركة من التردّي والهزال ، وكان شباب الفنانين في هذه الفترة هم اكثر الضحايا معاناة ، فقد افتقدوا . . القوة والحافز والتبني ، واختنقت الفرص أمامهم للعرض والمشاركة في المعارض العامة ، وفي التشجيع بينما انشغل قادة الحركة بطموحاتهم الإبداعية الذاتية وبمحاوره بعضهم البعض ، بعد أن وجدوا طلائع هذه الفترة بلا طموح ولا اصرار علي المعاناة والتنمية الذاتية ومشغولون بسفاهات بيروقراطية وحياتية ، فشعر الرواد انهم غير مؤهلين للدفع في طريق الابداع الوحشي .

ولذلك فان هذه الفترة قد اكلت ابناءها من شباب الفنانين ولم ينج من ذلك الا النذر القليل منهم ، اذ تورط معظمهم في فخ المغريات ، او اللزوميات الحياتية فانساقوا الي المهن ذات الربحية السريعة وانخرط البعض منهم في حلقات الدراسات العليا التي ارتبطت بالعمل السابق - الربحية - اكثر من ارتباطها بالعمل البنائي للثقافة والفكر والمهارات الضرورية لممارسة العمل الفني .

وقد كان من سوء الحظ ان نشأت الدراسات العليا في معاهد الفن تزامنت مع الزمن السيئ الذي توقف فيه الفكر عن الابداع ، واتجه الي التبرير والمهادنة ، واتجه الي الهجرة حيث المال أو الأمان ، وجنح العقل المتمرّد الي الصمت عن الكلام كما يقول الدكتور / جابر عصفور في محنة التنوير ١٩٩٢ ، فقد ولدت هذه الدراسات شكلية ، لاتأسيسية لنهضة فكرية وثقافية ، وانتهى طموحها عند حدود الحصول علي مسوغ بيروقراطي لمشروعية مواصلة ، غير موهوبة وفاقدة للطموح ، لتواجدها في مواقع تعليم الفن ، وكانت الدراسات العليا بمثابة الطريق الطفيلي القصير لمشروعية الدوام في تلك المواقع ، انعكس عن ذلك نتائج بالغة الخطورة مازالت معاهد تدريس الفنون من ناحية ، والحركة الفنية من ناحية اخري ، تعاني من مترتيباتها المتشابكة .

وبرزت طائفة من المؤهلين بهذه الدرجات العلمية الشكلائية ، مطالبة بامتيازات العلم والمعرفة الاعتبارية

(١) لمزيد من المعلومات عن تاريخ الحركة الفنية راجع كتاب " ٨٠ سنة من الفن " تأليف رشدي اسكندر وآخرين - الصادر عن الهيئة العامة للكتاب

١٩٩١ (المشرف علي الاعداد) .

والرسمية ، دون التسلح بالمقومات المؤهلة لهذه المسئولية وخاضوا معركة خاسرة مع الخارجين عن دائرتهم من المثقفين الاحرار الذين تتراوح مقاماتهم الثقافية بين التميز وبين الانحطاط والجهالة ، ودارت معارك وصراعات شكلية انتهازية بين الفرقاء تصدي لها عناصر خاوية مدعية من الطرفين ، كل يدعي احقيته ، ويطالب بطرد الآخر من الحلبة وتبادل الفرقاء الاتهامات المتطرفة والمتبجحة أحيانا علي ألوان معينه من الاتجاهات الفنية الطليعية .

وعانت الحركة الفنية في هذه الفترة من انتشار أقزام في حلل عمالقه ومن انتشار مقولات وتعميمات مضللة للجماهير العامة والشباب خاصة .

فمن ناحيه أصبح هناك عدد من حملة الدكتوراه غير مؤهلين لمسئولية التدريس والتوجيه للأجيال الجديدة ومن ناحية اخري يتعرض طلائع وشباب الفنانين لحالة الطحن الشكلية في القوالب المفروضة عليهم للحصول علي الدرجات العملية العليا مما يدوس في مسيرته مواهب عزيزة بتروس آليه مثبتة للهمم .

وتدرجيا تعقد مصالحة بين الفرقاء المشار اليهم ، بل وتنتج اهدافهم الانتهازية لصب الهجوم علي الزمرة المفكرة الفاعلة في مضمار الابداع التشكيلي ، ويستعين المهاجمون بالطائفة المتواكلة والمتوارية من الدكاترة ، وبمشروعاتهم الزائفة كوسيلة اعلامية فعالة لضرب المدافعين عن الابداع والتجديد .

وينصب فريق من المهاجمين انفسهم حكاما وحراسا للوطنية وللأخلاق وللقيم العليا ، وينسبون للمبدعين تهمة خيانه هذه القيم الغالية وانتهاكها ، في الوقت الذي عكف فيه الفريق المتهم من كبار الفنانين والمبدعين علي عزلتهم في مراسمهم ، بعيدا عن المجتمع الذي هيمنت عليه جلسات الثرثرة ، وتداول الشائعات وتصيد الفرص الرخيصة للبيع للسياح او للترويج لفنون سوقية مبتذلة .

وفي مناخ يعلي (الفهلوي) علي المكافح ، والوسيط علي المنتج ، ارتفعت اصوات نشاذ في حلقة الفن التشكيلي تاه معها الشباب ، غير ان رد فعل هذه الانتكاسة كانت له ثمرته الايجابية اذ حفز المبدعين علي معاودة التصدي للأخطار التي تحيق بالحركة الفنية وشبابها علي الاخص ، فتصاعد الصدام في اوائل الثمانينات ، مما اثمر عن شرارة متجددة في الحركة الفنية ، اتت ثمارها كنتيجة لهذا الصدام العنيف ومن تلك النتائج نخص بالذكر الوعي المتجدد بضروره توفير الفرص المحرمة علي الشباب ، الذي وصلت آليات العناية به الي تحدر من الفساد لايمكن السكوت عليه اذ اقتضت الفرص القليلة علي المحسوبيات أو علي المتملقين من قلبي الموهبة ، كما وصل النفر القليل منهم وبنفس عوامل المساندة الي فرص منحها الهيئات الثقافية الأجنبية التي أظهرت كرما باذخا لتمليح نفر من الطلائع دون بذل جهد يذكر في البحث عن المواهب الخالصة مما جعل دور هذه المؤسسات غير مؤثر في دفع حركة الفنانين الشباب ، ومن ناحية أخرى فما لبثت جمعية محبي الفنون الجميلة - التي اتسم دورها بالريادة في تاريخ الحركة التشكيلية منذ بدايتها ، والمسئولة عن تفريخ اجيال من الفنانين المتميزين - ما لبثت ان تواضع دورها لاسباب عديدة في مواصلة دورها الريادي في الوقت الذي نشطت فيه جماعة اتيليه القاهرة في فتح صالاتها لتجارب الفنانين الشبان الذين لمعت مواهبهم من خلال الدفء والتقبل من جماعة الأتيليه بالقاهرة .

انتشرت قاعات العرض الخاصة بصورة ملموسة ، ومع كون ذلك ظاهره صحية فان أصحابها ركزوا علي الفنانين المخضرمين والنجوم دون الشباب وعلي الصعيد الآخر انتشرت في قاعات العرض الرسمية معارض

فجة لأعضاء هيئات التدريس بكليات الفنون يقيمونها لأول مرة في حياتهم للترقي للدرجات الأعلى في السلم الأكاديمي تعكس حالة التردّي والشكلائية المتبجحة التي عمت هذه المرحلة حيث اقحم فريق من الناس مقاييس لاعلاقة لها بالابداع وبالفن كميّار للقيمة فصار هناك فنّانا دكتورا وفنّانا مصمما وفنّانا مهندسا ومنهم من يجمع جميع هذه الصفات معا ولكن وللأسف بدون فن يذكر فيقيم الواحد منهم معرضه الأول عندما يتقدم للترقية الأولى ومعرضه الأخير حين يتقدم للترقية التالية والأخيرة تراحم أولئك بما لهم من مكانه في كليات الفنون لحجز قاعات العرض وشغلها فتقلصت الفرص أمام الشبان للعرض في الصالات وبمثل ذلك انشغلت قاعات العرض داخل الكليات نفسها بينما تقيم من ان لآخر معرضا للمشاريع الطلابية لاتجذب من جمهور النواقة الا النذر اليسير .

وفي كلية التربية الفنية اوقفت الفنانة الكبيرة / جاذبيه سرى جائزة سنوية لافضل المصورين من طلاب الكلية وكانت هذه مبادرة مستتيرة في الاتجاه الصحيح .

وفي يونيه ١٩٨٩ افتتح المركز القومي للفنون التشكيلية برئاسة الفنان أحمد نوار صالون الشباب الأول محملا بطموحات كبيره ونوايا طيبة وآمال عريضة وسبق الافتتاح لقاءات موسعة وطويلة لتدراس الفكرة ووضع مقومات تحقيقها لاهدافها كما واكب ذلك حملة اعلامية واسعة وكان هذا هدفا أساسيا لانجاح الفكرة وصار الاعلام الموسع داخل تجمعات الشباب ورصدت جوائز كبيرة للصالون في مختلف مجالاته التقليدية كالرسم والتصوير والحفر والنحت والخزف والغير تقليدية كالفوتوغرافيا والأعمال الفنية المركبة .

وطبع المركز القومي للفنون التشكيلية دليلا مقاسه ٤٨ × ٧٠ سم طوي علي ستة صفحات مساحة كل منها ٢٢ × ٢٤ سم عليه شعار الصالون البرتقالي والأزرق والكتابات بالأبيض وعلي الصفحة المقابلة للغلاف شعار المركز القومي للفنون التشكيلية بالأبيض .

وخلفية المساحة الكلية للمطبوع سوداء تضم المساحة المتبقية منها بيانا بأسماء الفنانين المشاركين يضم مائة وسبعون فنّانا ومقالين الأول للاستاذ عوني الحسيني والثاني للاستاذ / حسين بيكار رئيس الدورة الأولى للصالون والمشجع الصامد للشباب طوال حياته العامرة بالعطاء .

يركز الاستاذ / عوني الحسيني في مقدمته علي اهمية الصالون كمطلب قومي لدفع الشباب للعمل الايجابي المثمر وتقديمه الي الجمهور العريض بالمستوي اللائق وعوامل الحصار التي تقف في طريق ابداع الشباب ويدعو الشباب الي مقاومتها بالارادة والعمل وبالأفكار الجديدة ويدعو الفنان الشاب الي الثقة والخبرة والتمرس في مسيرته الابداعية والا سيكون معرضه الأول مجرد حلم لم يتحقق .

ويشير بحق الي بؤادر الخلطة في حلقات التواصل الابداعي بين الاجيال والتي كانت الحافز للمبادرة بمد يد العون لشباب الفنانين المخاطرين ، ويشير الي علامات الرفض للتقنيات والأساليب التقليدية ويتنبأ بولادة ملامح جديدة للجيل الرابع تتميز بالتمرد وباستفزاز المتلقي بأعمال التحريف الجريء ويستقرء الكاتب هذه النبوءة مما شاهده من أعمال في الصالون الأول ومن جو الحرية السياسية التي واكبت ظهور الأحزاب السياسية في مصر .

ويلقي الاستاذ / حسين بيكار الضوء علي موقع الفن من الحضارة والتمدين ، وعلي مسئولية الدولة برعاية الفنون واتساع رقعة الدعاية ليشمل جميع الأعمار منذ الطفولة ومرورا بالشباب وانتهاء بالراسخين

في الفن ذلك لان الموهبة ثروة قومية .

ويؤكد ان تشجيع الممارسة الفنية تتخطى حدود توليد اعداد متكاثرة من الفنانين المحترفين بل تعزيز القاعدة الجماهيرية للتذوق الجمالي ، فينعكس علي السلوك العام للمواطنين سمات التحضر والتمدين ، وعلي بيناتهم بالازدهار والانتعاش والصحة ، فضلا عن ان ممارسة الفن كهواية يعصم الشباب من اهدار وقته ومن الانحدار الي هاوية الانحراف الذي يستشعر تفاقمه كمرض يصيب الشباب في ازهي سنوات عمره ، وأشار إلي أن إقبال الشباب علي المشاركة الايجابية للتسابق علي نيل الجوائز السخيه - يساعد علي تقليل الفجوة بين الاهتمام بالوجدان والاهتمام بالأبدان ويدعو الي توسيع رقعة الصالون ليضم ابداعات الفنانين العرب ويشيد بالبرامج الثقافية الموازية للصالون والمدعمة لرسائله الرفيعة في ترسيخ قيم غائبة عن الضمير الفني .

وتتابعت حلقات الصالون الناجحة حتي انعقد الصالون الثاني في يوليو ١٩٩٠ برئاسة الناقد الفنان " حسن عثمان والثالث في يوليو ١٩٩١ برئاسة الفنان الدكتور " فرغلي عبد الحفظ " ثم عقدت الدورة الرابعة للصالون برئاسة الناقد الكبير " كمال الجويلي " وقد حشد لخدمة الصالون كوكبة من الفنانين والنقاد والاساتذة كلجان تخطيط وعروض وتحكيم وتقويم ومتحدثين في الندوات الموازية لحلقاته السنوية ، وقد حقق ذلك فوائد مزروجة اذ اتاح تسخير تلك الطاقات المتميزة والخبرات المتبلورة لخدمة الصالون ، ومن جهة اخري اتاح لهؤلاء الكبار فرصة حقيقية للاقترب من ابداعات الشباب الذين عانوا كثيرا من التجاهل ومن عدم الاعتراف ، وقد ادي ذلك الي زيادة فعالية الاحتكاك والتواصل بين الأجيال الفنية .

ومن زاوية اخري برزت طائفة ساعها هذا المشروع الهام وهاجمته بضراوة واطلقوا عليه الموجة الطائشة لصالون الشباب ، وعالجوا انتاج الشباب في الصالون بوابل من السخرية والمهانة والتباكي علي مستقبل الحركة الفنية التي قدر لهذا الشباب العايب ان يزرع بذورها الفاسدة .. واتهموا المركز القومي بتدليل الشباب وتضليلهم .

وتدخلت السياسة الداخلية في الحركة الفنية وفي النقابة وفي المركز القومي لتدور رحاها في تصفية خلافات الكبار علي حساب الصغار الذين اثبتوا بجدارة تدعو للإعجاب ، ان لا احد مهما كانت هامته يستطيع ان يوقف عجلة التاريخ ، وانهم اصحاب المستقبل دون حاجة الي اعتراف أو تأييد .

وفي مقدمة الصالون الرابع يحلل الناقد الكبير " كمال الجويلي " حصاد الصالون في السنوات الاربعة ويتساءل - ماذا قدم الشباب في غمرة المناخ الاحتفالي الملموس ويرصد :

* ظهور مواهب ملفقة للأنظار في الصالون الأول ، استأملت الجوائز التي فازت بها .

* اتساع رقعة المشاركة في الصالونات بالتزايد عاما بعد آخر .

جمود بعض الفنانين علي ما قدموه حرصا علي مواصلة الحصول علي الجوائز دون مغامرة .

وينادي الاستاذ " الجويلي " بنصائح أبوية غالية لشباب الفنانين مرادها الدعوة الي التعمق والبحث الذاتي ، والي التعميق الثقافي والفكري والتحاور مع الطبيعة بالتأمل والتفكر بتذوق الجمال ، وباعمال المزاج الرومانسي الانساني ، المفتقد في الأعمال المعروضة في الصالونات الأربعة بالتعبير المتصل وبالإقترب من وسائط التعبير وبالتوغل في لغة الفن وقوانينه ومآثوراته ، دراسة وتأملا .. انطلقوا وجربوا بعد ذلك .. ولكن

ليس قبل ذلك فالموهبه وحدها لاتكفي .

ولعل قبل الدرس والصقل والمعرفة " فان الإبهار لا يأتي من فراغ " .

وكأي مشروع جديد تنصب عليه احلامنا وامانينا وننتظر منه ثماراً يوتوبيه بطولية ، ففتحي جانباً ما اصاب الحركة ذاتها من اعطال ، ومن انحرافات وتردي ، تصيب جوانب هامه منها وتعوق مسيرة الجوانب الفعالة في مقتل أو تكاد . وفي مناخ الفقر الاعلامي وتدهور البرامج الدراسية والبيئة المتاحة لإعداد شباب الفنانين في معاهد الفن العريقة والمتسحدثة ، وتراجع الطموح العام اللازم لدفع اية عجلة في اتجاه التقدم وفي ظهور فرص تجاريه زائفة تدفع شباب الموهوبين في فخاخها البراقة تحت ذرائع الضغوط الاقتصادية والطموحات الحياتية .

فتتلف الطاقات بحثاً عن صفقات تجارية ، او وظائف لها متطلبات بيروقراطية ضاغطة او الجمع في كثير من الأحيان بين الاختيارين معا فيضيق الخناق علي فرص التنمية في الاتجاه الذي يحلم به استاذنا الجويلي ، الذي تنبه بذكائه وخبرته الي آفة وقوع العديد من الشبان في فخ التقنيات دون التعمق الفكري والمزاجي والانساني الرومانسي فتصبح كثير من أعمال الصالون بمثابة هياكل متضخمة دون قلب قادر علي ضخ الروح فيها ، هذه العلامة تبرز اكثر عندما تتأمل عدداً من الفنانين الشبان يعملون الي تقديم اعمال ضخمة مستخدمين خامات استهلاكية مؤقتة وقد شاهدناهم يلقونها خارج صالة العرض بعد انتهاء الصالون للتخلص منها ، فقد تصور بعض الشباب كما اشار الاستاذ الجويلي ان الجوائز تمنح للأعمال الكبيرة او الأكثر طرافة .

ولكن صب أحلامنا كلها وأمانينا كلها علي المشروع الجديد (صالون الشباب) مع ما يتميز به من رعاية ومحبة أمر ظالم ، لاننا نتعامل مع صالون الشباب بمقياس بالغ الحذر والتشدد والحرص وهذا أمر مخالف لطبائع الأمور ، فكما انتجت مصفاة الأجيال الماضية منذ جيل الرواد الي الجيل الفاعل في الحركة الان اعدادا قليلة للغاية من كل جيل ، فان توقعنا ان تكون مصفاة جيل الشباب اكثر بنخا هو توقع معاكس لطبائع الامور .

ولفحص الثمار الجادة الصحيحة الواعدة التي اثمرتها مصفاة الصالون في السنوات الأربع المسابقة ولنتقربنا بانها اثمرت نفرا قليلا تسليح بالوعي والخبرة والاحساس بالمسئولية واكتسب من خلال الصالون حصانة وثقة جديره بالإعجاب اذكر منهم :

طارق الكومي - أحمد رجب صقر - متولي عصب - صلاح المليجي - حمدي أبو المعاطي - هشام نوار - طارق المشد - جمال عبد الناصر أبو اليزيد - اسماعيل شوقي - محمد الناصر - محمد فتحي أبو النجا - نشأت تايب - شريف عبد البديع - ناجي فريد - أحمد عبد الكريم - منصور المنسي - سوسن أبو النجا - محمد اسحق - أحمد عمر أحمد - محمد جلال حسن - احمد عبد الغني واحمد اللباد .

ويضم صالون الشباب الخامس الذي تشهده حضراتكم اليوم اعمال (١٣٥) فنانا تم تصفيتهم من ٥٢٢ فنانا قدموا ١٢٠٠ عمل ثم تصفيتهم الي ٢١٥ عملاً متنوع الأسلوب والخامة والفكرة والاتجاه .

وقد تعمدت لجنة التحكيم والاختيار أن تؤكد معطيات التوصيات السابقة ، فقررت الا تعرض أي عمل ليس له قيمة فنية علي قدر من الاعتبار بحيث اصبح عن حق - مجرد المشاركة في هذا الصالون " الخامس "

بمثابة جائزة اعتراف وتقدير لصاحبها ، ولذلك فان اللجنة يسعدنا ان تقدم تلك النخبة من الأعمال الفنية لجمهور الفن في مصر مباركة الفنانين المشاركين وأمله أن تفتح أمامهم آفاقا أرحب في خوض غمار حركة الابداع الغالية في بلننا الجيب .

ولعل اقامه معرض لنجوم الفنانين الشبان في الاربعة صالونات السابقة يضم هذه الأسماء وغيرها يؤكد علي هذه المقولة ويطمئن الحركة الثقافية والتشكيلية بصحة العطاء لصالون الشباب والأنشطة المصاحبة له والموازرة لأهدافه النبيلة علي ارض الواقع بعيدا عن تحليقات المجنحين الحالمين .

رئيس الصالون الخامس

" مصطفى الرزاز "

تقديم

لعل القاعدة التي وضعها المركز القومي للفنون منذ سنوات ، بإنشاء نظام مواز للحوار حول أحداث فنية معينة ، هو تعميق للعقل وتأكيد علي المنظومة التاريخية لحركة الفن المصري .

ان مجموعة ندوات لاتنسي في مواقع فنية مختلفة من حيث جري ذلك خلال أنشطة رمضان الثقافية فضلا علي طرح آخر تيارات الفن من (الديكومتا) الي فن الفيديو والكمبيوتر ، والبورفورماني " في مجمع الفنون ، او عن حركة الفن المصري في متحف الفن المصري الحديث ، او المساجلات الرفيعة التي جرت في الورشة الثقافية النولية لبينالي القاهرة النولي الماضي ، بالاضافة الي ندوات صالون الشباب منذ بدأ سنة ١٩٨٩ ان ذلك كله وغيره قام بانتاج علامات ذات اهمية بالغة لمسافات محددة في تيارات الفن المصرية .

والبرنامج المقدم لصالون الشباب الخامس هو تأكيد للأفكار ، وتعميق للحدث ، وفي هذه المرة فان ثلاث منابع ابرجت نفسها في حركة الاسهام الايجابي لمجريات الطرح في صالون الشباب . فقد قدمت ادارة الصالون ندوتين ، كما قدم مجمع الفنون لقاعين ، بينما قدمت " مجموعه ٩٢ " (فن وتقد) التي تولد كجماعه طموحه علي أرض مجمع الفنون ستة وقائع ثقافية .

ان ولاده الجماعات هي أول مؤشر واقعي لحركة متصاعدة في مجريات حركة الفن المصري الحديث ونقاده وبرهان علي اعاده التصحيح ، وعلي العافية .

والمركز القومي للفنون التشكيلية يهيب بتلك الجماعات التي قامت بحل نفسها في السابق ، ان تعاود المحاولة وتعيد صياغة أهدافها مرة اخري ، وهذه دعوة نوجهها الي الجميع للاشتراك والحوار والتضامن .

المركز القومي للفنون التشكيلية

(١) نشر هذا التقديم مع البرنامج الثقافي للندوات المساحبه لصالون الشباب الخامس ١٩٩٢ .

(٢)

من وثائق معارض صالون الشباب السنوى

فلسفة الصالون واهدافه

الصالون الاول للفنانين الشباب تحت ٣٥ سنة " يقام الصالون سنويا "

الفكرة والفلسفة :

يهدف المركز القومي للفنون التشكيلية الي دفع حركة الإبداع عند شباب الفنانين المصريين ، كما يهدف الي الكشف عن مواطن القوة والابتكار واثارة الخيال لدي مجموعات الفنانين الشباب تحت سن خمسة وثلاثين عاما بغرض فتح الأبواب والنوافذ ، واتاحة الفرصة الكاملة لاجيال تالية كي تقوم بمهامها في نسج وتعميق المدنية والحضارة لدي الامة .

فان الفن ليس قشرة البريق الخارجي لكبرياء الشعب - فقط - ولكنه - في الأساس - محور الارتكاز الرئيسي الذي يقوم عليه البناء النفسي والروحي والمادي والتاريخي للأمم .

ولهذا فقد اتجه المركز القومي للفنون التشكيلية ، بدفع وتأييد السيد وزير الثقافة الي اقامة الصالون الاول للفنانين الشباب تحت سن ٣٥ عاما ، ورصد لتحقيق ذلك جوائز سخييه بصوره لم يسبق لها مثيل منذ بداية انشاء ادارة لرعاية الفنانين في اوائل الخمسينيات .

الجوائز :

اولا : ١٥ خمسة عشر الفا من الجنيهاات بواقع ثلاثة الاف جنيه تمنح لكل فرع علي حده من الافرع التالية :

- أ - عمل فني .
- ب - تصوير .
- ج - نحت .
- د - حفر .
- هـ - رسم .

ثانيا : اثني عشر الفا وخمسمائه جنيه ، مقسمة علي ٢٥ جائزة بواقع ٥ جوائز لكل فرع قيمة كل منها ٥٠٠ جنيه .

شروط المسابقة :

١ - ان يكون المتسابق تحت سن ٣٥ عاما في أول مايو من عام التسابق ، ولايجوز تجاوز ذلك تحت اي استثناء .

٢ - أن يكون عضوا عاملا ، او منتسبا بنقابة الفنانين التشكيليين ، وعلي أقل تقدير أن تسمح له النقابة بدخول المسابقة اذا لم تكون شروط عضوية النقابة قد توفرت له ، وان يكون ذلك بكتاب من مجلس النقابة .

٣ - ان يكون العمل قد تم انجازه خلال عام المسابقة والا يكون قد عرض في أي موقع قبل المسابقة .

٤ - ان يكشف العمل عن عمق وثقافة صانعه ، وان يكون جادا وجريئا دون حدود في التجربة الفنية .

- ٥ - بالنسبة للعمل الفني ، ان يكون عملا مجسما من بعدين علي الأقل وأن تستخدم فيه ثلاث خامات علي الأقل .
- ٦ - بالنسبة للعمل التصويري ، الانتقال مساحته عن ١٠٠ X ١٠٠ سم والا تزيد مساحته علي ثلاثة امتار ، وفي جميع الأحوال يجب أن يكون التصوير فوق قماش معد .
- ٧ - بالنسبة للعمل النحتي يجب الا يقل ارتفاعه عن ٧٥ سم وأن يكون منفذا بخامة غير قابلة للكسر ، ويحظر علي الفنان استخراج نسخ قبل التسابق .
- ٨ - بالنسبة للحفر يجب الا تقل مساحة الورقة الجرافيكية عن ٥٠ X ٧٠ سم وبدون حد أقصى .
- ٩ - بالنسبة للرسم يجب الا تقل مساحه الورقه المرسوم عليها عن ٥٠ X ٧٠ سم وبدون حد أقصى .
- ١٠ - أي مخالفه لأي شرط من الشروط التسعة السابقة تعرض المتسابق لالغاء اشتراكه وحجب جائزته.
- ١١ - يجب ان يتقدم الفنان باعماله قبل خمسة عشر يوما من الافتتاح ، وان يقدم للادارة معلومات عنه للطباعة قبل ٤٥ يوما من الافتتاح .
- ١٢ - الموضوع متروك للفنان وبحرية مطلقة .

أ . د . احمد نوار

رئيس الادارة المركزية - المشرف العام على المركز

مسابقه
صالون الفنانين الشباب " الثاني "
تحت سن ٢٥ سنة

اولا : ينظم المركز القومي للفنون التشكيلية مسابقة بين الفنانين المصريين الشباب بهدف اطلاق طاقاتهم الابداعيه ، وفتح الفرص أمام الظواهر الواعده من شباب الفنانين للتواجد الحقيقي علي ساحه الحركة الفنية، والاسهام في تواصل حلقاتها ، ودفعها الي امام وصولا الي مواكبة الحركات الفنية في العالم الحديث . وسوف يقوم المركز باعداد معرض شامل للاعمال الفنية المشتركة في المسابقة خلال فبراير ١٩٩٠ بقاعة النيل .

والمسابقة مفتوحة أمام جميع الشباب من الفنانين المصريين ، سواء منهم أعضاء النقابات الفنية او غير الأعضاء من الهواة والممارسين للفن التشكيلي في الفروع الاتية :

- | | | |
|-----------------------|--|-------------------|
| ١ - فن الرسم . | ٢ - فن التصوير . | ٣ - فن الجرافيك . |
| ٤ - فن الفوتوغرافيا | ٥ - فن الخزف . | ٦ - فن النحت . |
| ٧ - فن العمل المركب . | ٨ - فن الفيديو من خلال الصورة المتحركة . | |

ثانيا : القواعد المنظمة للاشتراك :

ماده ١ : سيتقدم المتسابق الي ادارة المعارض بالمركز القومي للفنون التشكيلية لقيد اسمه في جدول القيد للمتسابقين ، ومعه صورة من بطاقة اثبات الشخصية ، وتعريف شخصي مختصر مكتوب علي الالة الكاتبة ، وذلك في موعد غايته اخر ديسمبر .

مادة ٢ : يتقدم المتسابق بالاعمال الفنية المشتركة في المسابقة إلى قاعة النيل في موعد غايته ٢٠-١٩٩٠٢ .

ماده ٣ : يجب ان تكون الأعمال المشتركة في المسابقة جديدة ، ولم يسبق عرضها في معارض خاصة او جماعية .

ماده ٤ : يترك للمتسابق حريه اختيار الخامة وطريقة الاداء التي تكفل له التعبير عن رؤيته بما يحقق لعمله النتيجة المرجوه .

*** فن الرسم :**

يجب أن يتقدم المتسابق بعملين اثنين بحيث لايزيد طول أكبر ضلع للعمل عن ١٠٠ سم .

*** فن التصوير :**

يجب أن يتقدم المتسابق بعمل أو عملين ، بحيث لا تزيد المساحة الكلية لمجموع الأعمال المقدمه عن ٣ ثلاث أمتار مربعة .

*** فن الجرافيك :**

يجب ان يتقدم المتسابق بعملين ، بحيث لايزيد طول اكبر ضلع للعمل عن ١٠٠ سم .

*** فن التصوير الفوتوغرافي :**

يجب ان يتقدم المتسابق بعملين بحيث لايزيد طول اكبر ضلع عن ١٠٠ سم ولا يقل طول اصغر ضلع عن ٢٠ سم .

*** فن النحت :**

يجب ان يتقدم المتسابق بعمل او عملين ، بحيث لايزيد طول اكبر ضلع للعمل عن ٢٥٠ سم .

*** فن الخزف :**

يجب ان يتقدم المتسابق بما لايزيد عن ثلاثة اعمال ، بحيث لايزيد طول اكبر ضلع للعمل عن ١٥٠ سم .

*** فن العمل المركب :**

يجب ان يتقدم المتسابق بالعمل بحيث لايشغل النموذج او تشغل النماذج المقدمة في مجموعها حيزا من الفراغ اكثر من مترين مكعبين .

*** فن الفيديو :**

(ويتمثل في استخدام الصور المتحركة في عمل فني متكامل يحمل رؤية تشكيلية بالاستفادة من امكانيات هذا الوسيط) :

يجب ان يقدم المتسابق عمله علي هيئة شريط فيديو لاتزيد مدة عرضه عن ١٥ دقيقة مستخدما شاشة واحدة أو عدة شاشات .

ثالثا : الجوائز :

مادة ٦ : تمنح للفائزين جوائز مادية وأدبية علي النحو التالي :

أ - جائزة الصالون : وقيمتها ٢٠٠٠ جنيه لأهم عمل متميز عل مستوي العرض جميعه .

ب - عدد ٨ جوائز أولي (جائزة لكل فرع) قيمة الجائزة الواحدة ١٥٠٠ جنيه .

ج - عدد ١٦ جائزة تشجيعية لبعض الأعمال الجيدة في الفروع المختلفة قيمة الجائزة الواحد ٥٠٠ جنيه

د - يتم اختيار ثلاثة فنانين من الفائزين للسفر ضمن منح التبادل الخاصة بالفنانين .

مادة ٧ : يجوز للجنة ترشيح بعض العناصر الواعدة من الفنانين الشبان لمنحة او زيارة فنية في الخارج.

رئيس الادارة المركزية

المشرف العام علي المركز القومي للفنون

أ . د . احمد نوار

توصيات لجنة تحكيم صالون الشباب الثاني (١)

اجتمع اعضاء لجنة تحكيم صالون الشباب الثاني بقاعه النيل ... وبدأت بمشاهده الاعمال التي اجازتها اللجنة الاولى .

اجتمعت اللجنة لمناقشه الأسس الفنية التي يتم علي أساسها اختيار الأعمال الفائزة ، وتم الاتفاق علي اسلوب عمل اللجنة اثناء التحكيم وتتلخص في الاتي :

* التكامل في الفكر والأداء يعتبر أساساً لتقييم الأعمال .

* التفرد في الفكرة واسلوب الأداء مع وضوح ملامح التعبير الخاص بكل متسابق .

* عدم التحيز لاتجاه دون آخر ، وتشجيع كل الاتجاهات والمدارس والأساليب حتي تتأكد حقيقة هامة : ان القيمة الفنية لاتحددها مدرسة معينة او اتجاه بذاته .

وعن اسلوب عمل اللجنة تم الاتفاق علي اتباع الخطوات التالية :

* يختار كل عضو في لجنة التحكيم الأعمال الفنية التي يرشحها للجائزة الأولى ثم الثانية ثم الثالثة ويبنونها كتابة موقعا عليه بأسمه لكل فرع من فروع المسابقة .

وفي ورقه منفصله يقوم بتسجيل اسماء من يختارهم لنيل الجائزة التشجيعية .

* تسجل ترشيحات الاعضاء بعد قراءتها امام اللجنة ، وتمنح الجائزة في كل فرع للعمل الذي يحوز علي أعلى الأصوات بنسبه لا تقل عن ٦٠٪ من عدد الحاضرين .

* في حالة عدم الحصول علي هذه النسبة ، تجتمع اللجنة امام العمل لمناقشة جوانبه وتبادل وجهات النظر واعادة التصويت مرة اخري .

واستغرقت اجتماعات اللجنة ٤ جلسات مسائية وقد رأت اللجنة حجب جوائز العمل الفني المركب ، وفن الفيديو والجائزة الأولى لفرع الخزف لعدة أسباب منها :

ندرة الأعمال المتفردة بسبب قلة عدد المتقدمين لهذه الفروع وقد تقدم لفرع الفيديو متسابق واحد فقط .

وتوصي اللجنة بالآتي :

* العمل علي اقامة هذا الصالون كل عام في نفس الموعد واخطار المتسابقين الذين شاركوا في الصالون الأول والثاني بموعد المسابقة القادمة وشروطها مع ارسال استمارة الاشتراك كما هو متبع في المعارض المماثلة في الدول الاوربية ، وذلك قبل اقامة المعرض بستة شهور علي الأقل .

* يعدل الاعلان عن فرع العمل الفني المركب في العام القادم تحت عنوان : التشكيل الحر ، او التشكيل الحديث حتي يتبين للشباب ان المقصود والمستهدف من فرع (العمل الفني المركب) اي التشكيل الحر ،

(١) هذه النصوص مأخوذة من (مذكرة بشأن تحكيم الصالون الثاني للشباب عام ١٩٩٠).

هو ترك الحرية للفنان في اختيار الخامة والموضوع واسلوب التعبير ..

وهذا الاتجاه في المعارض الخارجية يوضع تحت عنوان I nstulation او تراكيب او منشأة .

* لايجوز للمتسابق الاشتراك في اكثر من فرع من فروع المسابقة ، ماعدا فرع الرسم ينبغي ان يفتح لكل المتسابقين .

* توصي اللجنة بتسجيل اسماء المتسابقين علي بطاقة توضع بجانب العمل عند تحكيمه ، وقد عانت اللجنة كثيرا بسبب عدم وضوح الاسماء والاضطراب الي البحث عن الاسم خلف اللوحة او اسفل التمثال .

واخيرا يتقدم اعضاء اللجنة بتهنئة المركز القومي للفنون التشكيلية علي نجاح الصالون الثاني وقد بدا واضحا من عدد المشاركين في المسابقة من الشباب المقيدين بنقابة التشكيليين وغيرهم من غير المتخصصين

* بالنسبة لفرع الخزف توصي اللجنة بالسماح للمتسابقين استخدام افران مركز الفسطاط في فترة محددة من العام حتي تتيح الفرصة لأعداد اكثر للإشتراك في المسابقة ، وخاصة ان فرع الخزف يحتاج الي افران غير متوفرة للأفراد من الشباب .

رئيس لجنة التحكيم

حسن محمد عثمان

مسابقه
صالون الفنانين الشباب الثالث
" تحت سن ٣٥ سنة "

كان الاعلان عن معرض صالون الشباب الثالث يتضمن نفس ديباجه وشروط الصالون الثاني فيما عدا موعد التقدم الذي تحدد له اخر ديسمبر ١٩٩٠ وموعد تقديم المعروضات الذي كان محدد له ١٥ يناير ١٩٩١ مع اضافته جملة للماده ٢ وتعديل الجوائز كما يلي :

ماده ٣ - يجب أن تكون الاعمال المشتركة في المسابقه جديده ، ولم يسبق عرضها في معارض خاصه او جماعيه ، او صالون الشباب فى اللورتين السابقتين .

ثالثا : الجوائز :

مادة ٦ : تمنح للفائزين جوائز مادية وادبية علي النحو التالي :

- أ - جائزة اولي وقيمتها ٣٠٠٠ جنيه لاحسن عمل متميز في كل فرع .
 - ب - جائزة ثانيه قيمتها ٢٠٠٠ جنيه في كل فرع .
 - ج - جائزة ثالثه قيمتها ١٠٠٠ جنيه في كل فرع .
 - د - جوائز تشجيعية قيمتها ٥٠٠ جنيه في كل فرع .
- يتم اختيار ثلاثه فنانين من الفائزين للسفر ضمن منح التبادل الخاصه بالفنانين .

اسس ومعايير صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (١)

- * تشجيع الاعمال التي تشير الي امتلاكها للفكر المنفرد الذي ينتمي الي تراب مصر بطريقه غير مبتذله وبحريه وحيويه .
- * استبعاد الاعمال المتكررة او المنقولة .
- * تشجيع الفكر الخلاق الذي ينبه ملكة التجديد والابداع .
- * حجب الجوائز التي تري اللجنه انها لم ترقى الي المستوي اللائق حرصا علي مستوي الحركة الفنية الشابه ودفع الشباب الي بذل المزيد من الجهد والعرق وصولا الي مستويات أفضل .
- * زياده عدد الجوائز التشجيعية لخلق مناخ تفاؤلي يسمح للشباب بالاستمرار والتجريب .

(١) قام المكتب الفني لرئيس المركز القومي للفنون التشكيليه بتوزيع هذا البيان متضمنا اسماء اعضاء لجنه الفرز والتحكيم

” مقدمة ” (١)

من اجل الشباب . . اقمنا الصالون ..

ومن اجل الشباب كانت دعوتنا اليوم لهذا اللقاء ..

وحرصا من المركز القومي للفنون التشكيلية علي جدية النهوض بالحركة التشكيلية للشباب واتاحة الفرص لاطلاق طاقاته وابداعاته الفنية .. جاءت الفكرة لإقامه صالون الشباب الأول منذ مايقرب من ثلاثة اعوام حتي يتم الكشف عن المواهب الأصيلة الواعدة ورعايتها وتشجيعها ايمانا بانها الأجيال التي ستحمل امانة الرسالة في الفنون التشكيلية ودورها للنهوض بحضاره ونوق هذا المجتمع ..

لم يفرض المركز القومي أية ضغوط او اتجاهات او مدارس فنية محددة امام الشباب حين اعلن عن الصالون ... ولم يفرض ايضا اساليباً لعمل لجان الاختيار والتحكيم ، ايمانا بضرورة توفير مناخ خصب يتمتع بمزيد من الحرية والفاعلية والمرونة .. وهذا لايلغي بالطبع القواعد والأسس الفنية المتعارف عليها محليا وعالميا لبناء أي عمل فني تتوافر فيه مقومات النجاح والصلاحية واحترام اسس الابداع والجمال وفتح مجالات الابتكار ..

وقد حرص المركز علي توفير جوائز مالية وتشجيعية ذات قيمة مالية عالية حتي تكون حافزا مغريا لبذل اقصى الطاقات الابداعية بجدية والتزام ..

بعد تجربة ثلاث دورات علي مدي ثلاثة اعوام متعاقبه لصالون الشباب كان لابد من وقفه حتي يتم التقييم وتأكيد الإيجابيات ومعالجة السلبيات .. وخاصة بعد الحركة النقدية الواسعة والتي قوبلت منا بكل احترام وتقدير وموضوعية .. حيث تأتي هنا اهمية دور النقد والنقاد بوصفهم العين التي تبصر وتهدي الي أمل الحل .. واتكن الدراسة وافية .. والاقتراحات بناة والهدف واحد واسمي حتي يتمتع الشباب بالفرص كامله وفي مناخ صحي وعلمي وعادل ..

مع تحيات

المركز القومي للفنون التشكيلية

(١) بعد تجربه ثلاث دورات من معرض صالون الفنانين الشباب ، وجه الدكتور أحمد نوار الدعوة لعقد لقاء موسع حول هذه الدورات الثلاث من اجل تطويرها ووضع لائحة مناسبة للدورة الرابعة . وقد وجهت الدعوة الي كل المتصلين بمعارض صالون الفنانين الشباب ممن شاركوا في لجان الفرز والتحكيم أو في الندوات المصاحبة لها او قاموا بالتطبيق علي المعارض والمعارضات في أجهزة الاعلام ... الخ . وهذه المقدمة تمثل الدعوة للحوار التي ارسلت لمن شاركوا في هذا اللقاء الذي استغرق عدة جلسات بينما ورقه العمل التالية تمثل جدول الاعمال الذي ناقشه المشتركون في اللقاء .

ورقة عمل

★ الأهداف:

الأهداف التي وضع من أجلها صالون الشباب : سلبية التجربة وإيجابياتها .

★ محاولات العرض:

مناقشة حول فروع الصالون وكيفية العرض لفرع العمل الفني المركب - نقاش حول فرع "الفيديو".

★ الجوائز:

تقييم توزيع الجوائز ومعايير التوزيع وتقييم لحجم الجوائز .

★ اللجان:

الاسس التي يتم من خلالها تشكيل اللجان .

★ النشاط الثقافي المصاحب للصالون:

الندوات الفنية المصاحبة وما يقترح حولها ومدى فاعليتها.

★ التوصيات النهائية .

لائحة الصالون السنوي للفنانين الشباب (١)

في إطار سياسة المركز القومي للفنون التشكيلية حول رعاية وتشجيع حركة الابداع الفني لكافة الاجيال والمجالات الفنية ودعمها بشتى الوسائل للوصول بها الى مستوى رفيع يستضيء بتراثنا الحضارى ويتواكب مع حركة الفن العالمى .

ينظم المركز مسابقة سنوية فى الفروع التشكيلية المختلفة للفنانين الشباب (تحت سن ٣٥) بعنوان صالون الشباب السنوى . . ويقام لهذا الغرض معرض واحتفال يليقان بالاجيال الجديدة الواعدة .

★ الفلسفة والأهداف :-

١- اكتشاف وتشجيع المواهب الجديدة واطلاق طاقات الابداع والخبرة من خلال التجريب الحر والبحث عن رؤى طازجة ومتفردة تغذى الحركة الفنية بدماء جديدة وتحتل مكانها فى الساحة التشكيلية لتتواصل مع حلقات وأجيال الفن فى مصر ، تأخذ منها وتعطيها ، وتستنفر عوامل التقدم والانطلاق فيها نحو آفاق العصر الحديث .

٢- حث الفنانين الشباب على امتلاك رؤى فكرية ومضمونية تجاه واقعهم وعصرهم ، وعلى تعميق الأصالة

(١) هذه اللائحة تم وضعها فى الاجتماع الموسع الذى عقده المركز القومي للفنون التشكيلية عقب معرض "الصالون" الثالث للفنانين الشباب .

والانتماء سعيا الى بلورة شخصية متميزة للفن المصرى من خلال استلهاهم مؤثرات البيئة والتاريخ والمعاصرة فى حركتها وتطورها.

٣- تأصيل الخبرات التقنية بجدية الدراسة والابتكار وليس بالتقليد .

★ الاطار والتحكيم والمعايير :-

١- تقام المسابقة مفتوحة بون تحديد عنوان محدد (يجوز للمركز اختيار موضوع ما فى بعض الدورات اذا اقتضت الظروف ذلك) .

٢- تقام المسابقة فى فروع الفن التشكيلى الآتية :-

التصوير - الرسم - النحت - الحفر - التجميع - الآتية (الخزف) - التصوير الضوئى .

٣- تخصص ٣ جوائز لكل فرع (أولى وثانية وثالثة) كما تخصص ثلاث جوائز أخرى تشجيعية لكل فرع (ويجوز للجنة التحكيم نقل بعض الجوائز من فرع الى آخر تبعا لمستوى الأعمال المقدمة) .

٤- تشكل لجنة واحدة لفرز الأعمال المقدمة وتحكيمها ، تتكون من تسعة اشخاص تضم الفنانين والنقاد وبحيث لا يقل عدد النقاد عن ٤ على أن يضم أغلب التخصصات الفنية أو ما يتجانس منها مع بعضها البعض ، وان تقوم اللجنة بوضع المنهج المناسب تطبيقا للمعايير المذكورة فى الفلسفة والأهداف .

٥- تسترشد اللجنة (فى تقييمها للأعمال ومنح الجوائز) أساسا بالفلسفة والأهداف السالف ذكرها تحقيقا للرسالة المنشودة من المسابقة .

٦- للجنة ان تستدعى بعض المتسابقين اثناء التحكيم لمناقشتهم فى اعمالهم اذا دعت الضرورة لذلك مع حق المتسابق فى تقديم رسوم تحضيرية لعمله.

٧- تسلم الجوائز بعد أسبوعين من الاعلان عنها ، واذا ثبت أن العمل الفائز منقول يحرم صاحبه من الجائزة أدبيا ويحرم من الاشتراك فى المسابقة دورتين متتاليتين ، وتبلغ نقابة التشكيلين اذا كان عضوا بها.

٨- يحدد المركز القومى القمية المالية للجوائز ويعلن عن المسابقة قبل المعرض بشمانية أشهر على الأقل.

٩- يسبق الافتتاح الرسمى للصالون افتتاح خاص للنقاد والصحفيين وتعلن فيه الجوائز مع حيثيات تقرير اللجنة فى منح كل جائزة .

★ الأنشطة المصاحبة للصالون :-

١- يقام احتفال فنى وثقافى يليق بالمعرض ويتضمن برنامجا للنوادر والمحاضرات لتقييمه وتعميق الثقافة والفكر لدى الفنانين الشباب.

٢- اصدار دليل للفنانين الشباب يوثق الحركة الفنية على مدى اشتراكهم فى الدورات السابقة على ان يطبع متضمنا الاضافات الجديدة كل ٢ سنوات .

- ٢- تطبع نشرة ثقافية فى كل صالون تضم مختارات كتبت عن معارض الصالون السابقة .
- ٤- يراعى اختيار بعض ممثلى مصر فى معارض الشباب بالخارج أو المنح الخارجية من بين الحاصلين على الجوائز على أن يكون فى الاعتبار توسيع رقعة الحاصلين على هذه المنح وتكافؤ الفرص بين المتميزين .
- ٥- تقدم الأعمال لقاعة العرض فى ميعاد اقصاه آخر فبراير ، مع المادة العلمية لكل فنان من صور ونبذة عنه.
- ٦- يقام المعرض خلال شهر أبريل .
- ٧- لابد أن يكون الفنان المتقدم للمشاركة عضواً بنقابة الفنانين التشكيلية ، على أن يتم استيفاء الدمغة المطلوبة الخاصة بالنقابة عند تسليم الأعمال ، وإذا لم يكن المشترك عضواً فى النقابة فعليه استخراج تصريح مؤقت لممارسة المهنة من النقابة وتقديمه مع الأعمال الفنية.

توصيات لجنة تحكيم الصالون الرابع للشباب (١)

- ١- تخفيض سن المتسابق فى الدورات القادمة الى ثلاثين عاماً كحد اقصى لاعطاء الفرصة لمواهب فنية جديدة ومتميزة .
- ٢- اعداد الأماكن المناسبة للعمل الفنى التجميعى ، بحيث يتاح لكل عمل حيز مستقل يتاح للفنان الاستفادة من حجمه لاعطاء الأثر الذى يهدف اليه وتوصيل فكرته مع استخدام الوسائل المتعددة كالإضاءة والمؤثرات الصوتية .
- ٣- أن يكون من شروط الصالون القادم تميز الأعمال القومية المصرية بحيث يكون لمصر فنها الخاص وأن ينعكس ذلك فى اختيار الأعمال الفائزة بالجوائز بأن تكون ذات طابع مصرى متميز.
- ٤- تنظيم معرض للهواة تتاح فيه الفرصة لاكتشاف المواهب الفنية والقدرات لدى الشباب من غير خريجى كليات الفنون .
- ٥- ربط مسابقة صالون الشباب بموضوع عام واحد سواء قومياً أو مرتبطاً بمناسبة عالمية . وفى هذا الشأن نقترح أن يكون موضوع الصالون للعام القادم ٩٤/٩٣ " الرياضة، والفن " وذلك الارتباطه بمناسبة عالمية وهى " مرور مائة عام على انشاء اللجنة الاولمبية الدولية عام ١٩٩٤ .

ملخص محضر الاجتماع الاول للجنة لائحة صالون الشباب

أنه فى يوم السبت الموافق ١٠/١٠/١٩٩٢ اجتمعت اللجنة المشكلة لمناقشة لائحة صالون الشباب بمكتب أ.د. / أحمد نوار رئيس المركز.

وقد حضر الاجتماع كل من السادة :

- ١- أ.د. أحمد نوار
- ٢- أ.د. / سامى عبد العزيز
- ٣- أ.د. / فاروق ابراهيم
- ٤- أ.د. / محمود شكرى
- ٥- أ.د. / على نبيل وهبة
- ٦- الاستاذ / صلاح طاهر
- ٧- الاستاذ / حسن غنيم
- ٨- الاستاذ / صبحى الشارونى
- ٩- الاستاذ / كمال الجويلى
- ١٠- الاستاذ محمود بقشيش
- ١١- الدكتور/ عبد القادر مختار
- ١٢- الاستاذ/ عادل درباله
- ١٣- الاستاذ/ عونى الحسينى
- ١٤- الاستاذة/ نجوى العشرى
- ١٥- الاستاذ/ عز الدين نجيب

وقد تم فى هذا الاجتماع مناقشة جدول الأعمال الخاص باللجنة كذلك توصيات لجنة تحكيم صالون الشباب الرابع وبعض بنود اللائحة السابقة حيث تم الاتفاق على ما يلى :

- ١- أن تظل مسابقة صالون الشباب تحت (٣٥ سنة)
- ٢- ربط مسابقة صالون الشباب بموضوع عام واحد.
- ٣- منح جوائز باسم لجنة التحكيم وعددها (١٣ جائزة).
- ٤- اختيار لجنة التحكيم من ١٢ عضوا (٩ فنانين + ٤ نقاد).

توقيعات

ملخص محضر الاجتماع الثالث للجنة لائحة صالون الشباب (١)

أنه فى يوم الأحد الموافق ١٥/١١/١٩٩٢ أجتعت اللجنة المشكلة بهذا الخصوص بمكتب أ.د. أحمد نوار وبرئاسته لتكملة مناقشة البنود الخاصة بلائحة الصالون الخامس ومناقشة جدول الأعمال وقد حضر الاجتماع كل من السادة :

- ١- أ.د. أحمد نوار .
- ٢- الاستاذ / يحيى أبو حمدة
- ٣- الاستاذ/ كمال الجويلى
- ٤- الاستاذ / محمود بقشيش
- ٥- الاستاذ/ على نبيل وهبة
- ٦- الاستاذ/ محمد رزق
- ٧- الاستاذ/ عونى الحسينى
- ٨- الاستاذة / نجوى العشرى
- ٩- الاستاذ / حسن غنيم
- ١٠- الاستاذة / كاريمان مصطفى
- ١١- الانسة / أمانى دسوقي

ومن خلال هذا الاجتماع تم الاتفاق على النقاط الآتية :

- ١- تم تعديل بعض البنود الخاصة باللائحة ووضع صياغة جديدة لها، كما تم اضافة البنود السابق الاتفاق عليها الى اللائحة الجديدة .
- ٢- تم تقديم اقتراح بان يقام صالون الشباب فى دورته القادمة ببعض المحافظات حيث تم الاتفاق على ان يقام الصالون القادم (الخامس) بمحافظة الاسكندرية وذلك نظرا للظروف التى تمر بها قاعات العرض بالقاهرة نتيجة لاثار الزلزال.
- ٣- تم الاتفاق على تقديم مذكرة للعرض على السيد وزير الثقافة واخرى على لجنة الفنون التشكيلية بخصوص رفع قيمة جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية بالنسبة للفنانين ولتتواءم وجوائز الصالون.

توقيعات

(١) يلاحظ أن الزلزال وقع يوم ١٢ أكتوبر ١٩٩٢ ، بعد الاجتماع الاول بيومين ، فتأجلت الاجتماعات شهرا، وتم استئنافها فى اوائل نوفمبر ، ولم يوضع ملخص لمحضر الاجتماع الثانى مماثل لمحضر الاجتماع الأول والثالث .

لائحة الصالون السنوي للفنانين الشباب (١)

الدورة الخامسة ١٩٩٣

الحضارة المصرية وآفاق المستقبل

يطرح المركز القومي للفنون التشكيلية للتسابق في الدورة الخامسة هذا الموضوع الذي يهدف الى مزاجية الفكر والابداع والتزود بالثقافة والمعرفة وامتلاك لغة التشكيل من خلال البحث والقراءة والمشاهدة ، وتأمل كنوز التراث بروح العصر وآفاق العريضة محققا بذلك لقاء حميما بين المبدع والمتنوق حول آفاق مشتركه .

اللائحة

في اطار سياسة المركز القومي للفنون التشكيلية حول رعاية وتشجيع حركة الابداع الفنى لكافة الأجيال ودعمها بشتى الوسائل للوصول الى مستوى رفيع يستضىء بتراثنا الحضارى ، ويتواكب مع حركة الفن العالمى ..

ينظم المركز القومي للفنون التشكيلية بوزارة الثقافة مسابقة سنوية في فروع الفن التشكيلى المختلفة للفنانين الشباب (تحت سن ٣٥) بعنوان : "صالون الشباب السنوى" .. ويقام لهذا الغرض معرض واحتفال يليقان بالأجيال الجديدة الراجعة .

أولا : الفلسفة والاهداف :

١- اكتشاف وتشجيع المواهب الجديدة ، وإطلاق طاقات الابداع والخبرة من خلال التجريب الحر والبحث عن رؤى ابداعية متفردة تغذى الحركة الفنية وتحتل مكانها فى الساحة التشكيلية لتتواصل حلقات وأجيال الفن فى مصر ، تأخذ منها وتعطيها ، وتحفز عوامل التقدم والانطلاق نحو آفاق العصر الحديث.

٢- حث الفنانين الشباب على امتلاك رؤى فكرية تجاه واقعهم ، وتعميق الأصالة والانتماء سعيا الى بلورة شخصية متميزة للفن المصرى من خلال استلهم مؤثرات الحضارة الانسانية والبيئة .

٣- التأكيد على أهمية الخبرات التقنية كأساس لدوام العمل الفنى .

ثانيا : الاطار والتحكيم والمعايير :

١- تقام المسابقة مفتوحة ، ويجوز للمركز اختيار موضوع المسابقة فى بعض الدورات .

٢- تقام المسابقة فى فروع الفن التشكيلى الاتية :

التصوير - الرسم - النحت - الحفر - التجميع - الخزف - التصوير الضوئى

٣- تخصص الجوائز على النحو التالى :

(١) هذه هى خلاصة مناقشات اللجنة الموسعة لمناقشة لائحة صالون الشباب.

* جائزة اخناتون الذهبية .

* جوائز الصالون : أولى وثانية وثالثة لكل فرع من الفروع السبعة.

* جوائز لجنة التحكيم : يختار كل عضو من أعضاء لجنة التحكيم عملا فنيا للحصول على جائزة من جوائز لجنة التحكيم.

* جوائز شهادة الصالون : سبعة جوائز بواقع جائزة واحدة فى كل فرع.

٤- تشكل لجنة واحدة لفرز الاعمال المقدمة وتحكيمها تتكون من ١٣ عضوا ويشترك مقررها مع رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية فى اختيار اعضاء اللجنة .

٥- تسترشد اللجنة - فى تقييمها للاعمال ومنح الجوائز اساسا بالفلسفة والأهداف السالف ذكرها .

٦- للجنة ان تستدعى بعض المتسابقين اثناء التحكيم لمناقشتهم فى أعمالهم اذا دعت الضرورة لذلك مع حق المتسابق فى تقديم رسوم تحضيرية لعمله.

٧- تسلم الجوائز بعد أسبوعين من الاعلان عنها واذا ثبت أن العمل الفائز منقول يحرم صاحبه من الجائزة ويحرم من الاشتراك فى المسابقة لدورتين متتاليتين وتبلغ نقابة التشكيليين اذا كان عضوا بها .

٨- يحدد المركز القومى القيمة المالية للجوائز ويعلن عن المسابقة قبل المعرض بوقت كاف .

٩- يسبق الافتتاح الرسمى للصالون افتتاح خاص للنقاد والصحفيين والاعلاميين وتعلن فيه الجوائز مع حيثيات تقرير اللجنة فى منح كل جائزة .

★ الأنشطة المصاحبة للصالون :

١- يقام احتفال فنى وثقافى بالمعرض يتضمن برنامجا للندوات والمحاضرات لتقييمه وتعميق الثقافة والفكر لدى الفنانين الشباب .

٢- اصدار دليل للفنانين الشباب يوثق الحركة الفنية على مدى اشتراكهم فى الدورات السابقة على أن يعاد طبعه متضمنا الاضافات الجديدة كل ٣ سنوات .

٣- تطبع نشرة ثقافية فى كل دورة تضم مختارات مما كتب عن الصالونات السابقة .

٤- الأعمال الفائزة بالصالون : (اخناتون الذهبية والجوائز الثلاث فى كل فرع من فروع المسابقة) تصبح من حق المركز القومى للفنون التشكيلية .

يعتمد

أ.د. / أحمد نوار

(٣)

من وثائق معارض صالون الشباب السنوى

لجان الاختيار والتحكيم

اللجان المشكلة لفرز وتحكيم صالون الشباب

(أولا) صالون الشباب الأول - ١٩٨٩

تم تشكيل لجنة واحدة للفرز والتحكيم - أى اختيار الأعمال التى تعرض ، ثم اختيار الأعمال التى تفوز بالجوائز من بين المعروضات وكانت تضم :

رئيسا	حسين بيكار	الاستاذ الفنان
أمين اللجنة	صبرى منصور	أ . د .
عضوا	أحمد عبد الوهاب	أ . د .
عضوا	حازم فتح الله	أ . د .
عضوا	صالح رضا	أ . د .
عضوا	مجدى قناوى	أ . د .
عضوا	حسن عثمان	أ . الناقد
عضوا	كمال الجوىلى	أ . الناقد
عضوا	محمود بقشيش	أ . الناقد
عضوا	نعيم عطية	أ . د .

(ثانيا) صالون الشباب الثانى - ١٩٩٠

تم تشكيل لجنتين أحدهما لفرز واختيار الاعمال التى تقدم فى المعرض ، والأخرى للتحكيم وتحديد الفائزين بالجوائز.

وكانت لجنة فرز الاعمال المقدمة من شباب الفنانين واختيار مايعرض منها ، تضم :-

رئيسا	عبد الرحمن النشار	أ . د .
مقرر	صبرى ناشد	المثال
عضوا	محمد العلوى	أ . د .
عضوا	زينب سالم	أ . د .
عضوا	محمود عبد العاطى	أ . د .
عضوا	رضا عبد السلام	أ . د .
عضوا	فاروق بسيونى	أ . الناقد
عضوا	فاروق وهبة	أ . الناقد
عضوا	جابر حجاز	أ . الناقد
عضوا	محمد جلال عبد الرازق	أ . د .

وقامت بامانة اللجنة السيدة / سهير أبوشادى مديرة قاعة النيل.

اعضاء لجنة التحكيم

رئيسا	حسن عثمان	أ. الناقد
عضوا	فرغلى عبد الحفيظ	أ. د. .
عضوا	محمود شكرى	أ. د. .
عضوا	طارق زيادى	أ. د. .
عضوا	فاروق شحاته	أ. د. .
عضوا	صباحى الشارونى	أ. الناقد
عضوا	كمال الجوىلى	أ. الناقد
عضوا	جمال قطب	أ. الفنان
عضوا	عبد السلام عيد	أ. د. .
عضوا	نبيل درويش	أ. د. .
عضوا	محمود عبد الله	أ. د. .
عضوا	ممدوح عمار	أ. د. .
عضوا	أمير أمين على	أ. د. .
عضوا	محمد عيلة	وامانة اللجنة: الفنان

(ثالثا) صالون الشباب الثالث - ١٩٩١

فى هذه الدورة تم تشكيل لجنة واحدة لاختيار الأعمال التى تعرض والتحكيم وذلك على النحو التالى :

رئيسا	فرغلى عبد الحفيظ	أ. د. .	١
عضوا	نعيم عطيه	أ. د. .	٢
عضوا	مختار العطار	الاستاذ الناقد	٣
عضوا	محمود بقشيش	الاستاذ الناقد	٤
عضوا	عز الدين نجيب	الاستاذ الناقد	٥
عضوا	محمد مأمون الشيخ	أ. د. .	٦
عضوا	طارق زيادى	أ. د. .	٧
عضوا	محمد حازم فتح الله	أ. د. .	٨
عضوا	سمير الجندي	الاستاذ الفنان	٩
عضوا	محمد صبرى	الاستاذ الفنان	١٠
عضوا	مصطفى الرزاز	أ. د. .	١١

١٢ أ. د. محمود عبد العاطى أمين اللجنة

١٣ الاستاذة الفنانة سهير أبوشادى أمين اللجنة

على أن يقوم بأعمال سكرتارية اللجنة السيد / شعبان محمود أحمد. هذا وقد اجتمعت اللجنة ثلاث جلسات للفرز ثم قامت فى الإجتماع الرابع بتحكيم الأعمال.

(رابعاً) صالون الشباب الرابع ١٩٩٢

تم تشكيل لجنة لاختيار وتحكيم الصالون الرابع على النحو التالى :

١	الناقد الفنى	كمال الجوىلى	رئيساً
٢	الناقد الفنى	حسن عثمان	عضوا
٣	الناقد الفنى	محمود بقشيش	عضوا
٤	الناقد الفنى	فاروق بسيونى	عضوا
٥	أ. د.	عبد الرحمن النشار	عضوا
٦	أ. د.	عصمت داوشتاشى	عضوا
٧	أ. د.	طارق زىادى	عضوا
٨	أ. د.	محمود شكرى	عضوا
٩	أ. د.	حسين الجبالى	عضوا
١٠	أ. د.	عوض الله طه الشيمى	عضوا
١١	أ. د.	نبيل درويش	عضوا
١٢	أ. د.	زينب سالم	عضوا
١٣	الفنان المصور	محمد صبرى	عضوا

وقامت بأعمال السكرتارية للجنة الانسة / أمانى بسوق

(خامساً) : صالون الشباب الخامس ١٩٩٣

تم تشكيل لجنة لاختيار وتحكيم الصالون الخامس على النحو التالى :

١	الفنان	مصطفى الرزاز	رئيساً
٢	الفنان	صلاح المليجى	امين اللجنة
٣	الناقد	كمال الجوىلى	عضوا
٤	الناقد	محمد حمزه	عضوا
٥	الناقدة	فاطمة على	عضوا

٦	الناقد محمد سليمان	عضوا
٧	الفنان أحمد فؤاد سليم	عضوا
٨	الفنان على نبيل وهبة	عضوا
٩	الفنان صبحى جرجس	عضوا
١٠	الفنان فرغى عبد الحفيظ	عضوا
١١	الفنان ثروت البحر	عضوا
١٢	الفنان رضا عبد السلام	عضوا
١٣	الفنان محمود سامى	عضوا
١٤	الفنانة زينب السجيني	عضوا

* ————— *

(٤)
من وثائق معارض صالون الشباب السنوي

الفائزون بجوائز معارض الصالون الخمسة الأولي

اولا : صالون الشباب الاول ١٩٨٩

اشترك ١٩٠ فنانا في معرض صالون الشباب الاول ، وبلغ عدد المعروضات ٣٢٢ عملا فنيا .. ببيانهم كالاتي : ٢٣ فنانا عرضوا ٢٣ عملا فنيا مركبا ، و ٤٠ فنانا عرضوا ٧٦ لوحة رسم ، و ٧٦ فنانا عرضوا ١٢٣ لوحة تصوير (أي رسم ملون) ، و ٢٢ فنانا عرضوا ٥١ لوحة حفر (أي جرافيك أو طباعه فنية) . بالإضافة الي ٢٩ فنانا عرض لهم ٥٠ تمثالا في مجال النحت .

الفائزون بجوائز صالون الشباب الاول

بلغ مجموع الجوائز المالية في صالون الشباب الاول ٢٧ الف وخمس مائه جنيه .. منها ٥ " جوائز كبرى " قيمة كل منها ٣٠٠٠ جنيه ثم ٢٥ " جائزة تقدير " قيمة كل منها ٥٠٠ جنيه .

فاز بالجوائز الخمس الكبرى الفنانون :

١ - طارق شعبان الكومي	نحت
٢ - صالح محمد عبد المعطي	رسم
٣ - طارق المشد	تصوير
٤ - احمد عمر احمد	حفر
٥ - هشام نوار	العمل الفني المركب

جوائز التقدير :

* التصوير (اي الرسم الملون)

٦ - احمد رجب صقر	٩ - جيهان علي سليمان
٧ - سوسن ابو النجا	١٠ - جيهان سلامة
٨ - جمال كمال المرسى	

* الحفر (اي الجرافيك او الطباعة الفنية)

١١ - صلاح المليجي	١٤ - نيفين يونان رزق الله
١٢ - احمد حسين	١٥ - محمد رشدي المنير
١٣ - اسامة عفيفي	

* النحت (اي فن التمثال)

١٦ - جمال عبد الناصر أبو اليزيد	١٩ - يونس رسولان
١٧ - محمد سيد عبده	٢٠ - ناجي فريد
١٨ - عبد المنعم عبد السميع	

* الرسم (اي التخطيط)

٢١ - متولي محمد عصب	٢٤ - نجوي محمد احمد
٢٢ - خميس السيد خلف	٢٥ - احمد عبد الكريم
٢٣ - محمد الناصر احمد حامد	

* العمل الفني المركب

- ٢٦ - محمد امام محمود سلطان
٢٧ - سامي كشتك
٢٨ - فتحي حسن
٢٩ - محمد يوسف عبد الرؤوف
٣٠ - حمدي صادق ابو المعاطي

ثانيا : صالون الشباب الثاني ١٩٩٠

اشترك ٢٧٣ فنانا في صالون الشباب الثاني بزيادة ٨٣ فنانا عن عدد المشتركين في الصالون الاول . .
وبلغ مجموع الأعمال المقدمة للمسابقة ١٢٠٠ عمل أجازت اللجنة عرض ٦٠٠ عمل بزيادة قدرها ٧٢٨ عملا
عن الصالون الأول .

الفنانون الذين اشتركوا في مجالات التسابق ببيانهم كالآتي : ٤٤ فنانا في مجال النحت (اي فن
التمثال) ، و ٨٥ فنانا في مجال التصوير الزيتي (اي الرسم الملون) ، و ٤٦ فنانا في مجال الرسم (او
التخطيط) ، و ٤٠ فنانا في مجال الحفر (أي الجرافيك أو الطباعة الفنية) ، وفنان واحد في مجال الفيديو ،
و ٢٤ فنانا في مجال التصوير الفوتوغرافي ، ١٧ فنانا في مجال الخزف .

الفائزون بجوائز صالون الشباب الثاني

بلغ مجموع الجوائز المالية التي قدمت للفائزين في مسابقة صالون الشباب الثاني ٤٨ ألف جنيه بزيادة
٢١ ألف جنيه عن الصالون الأول .

وقد اعطيت في هذا الصالون ثلاثة جوائز لكل فرع بعد أن كانت جائزة واحدة كبري ، فاصبحت الجائزة
الأولي لكل فرع من فروع التسابق ٢٠٠٠ (ثلاثة الالف جنيه) والثانية ٢٠٠٠ (الفان من الجنيهات)
والثالثة ١٠٠٠ (الف جنيه) وقيمة كل جائزة تشجيع ٥٠٠ (خمسمائه جنيه) وزاد عدد فروع التسابق من
خمسة افرع الي ثمانية . وكان الفائزون بالجوائز هم :

* فرع التصوير (اي الرسم الملون) :

- | | | |
|----------------------|-------------|-----------|
| ١ - جيهان علي سليمان | جائزة اولي | ٢٠٠٠ جنيه |
| ٢ - محمد الناصر | جائزة ثانية | ٢٠٠٠ جنيه |
| ٣ - جمال سعد الدين | جائزة ثالثة | ١٠٠٠ جنيه |

* جوائز التشجيع :

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| ٤ - راندا الحلو | ٨ - امل احمد نصر |
| ٥ - احمد عبد الغني | ٩ - ابراهيم العطار |
| ٦ - محمد احمد عرابي | ١٠ - جمال كمال المرسى |
| ٧ - احمد نصر | ١١ - امينه ابراهيم ابراهيم |

* فرع النحت (اي فن التمثال) :

١٢ - ناجي فريد	جائزة أولى	٢٠٠٠ جنية
١٣ - محمد جلال حسن	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنية
١٤ - منصور المنسي	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنية
* جوائز التشجيع :		
١٥ - طارق الكومي	١٨ - محمد اسحق قطب	
١٦ - سعاد سعد المليجي	١٩ - الشاذلي عبد الله	
١٧ - حمدي عطية	٢٠ - فيصل سيد احمد	

* فرع الحفر (اي الجرافيك او الطباعة الفنية)

٢١ - احمد عمر احمد	جائزة أولى	٢٠٠٠ جنية
٢٢ - حسين الشحات	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنية
٢٣ - احمد اللباد	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنية
* جوائز التشجيع :		
٢٤ - نيفين يونان رزق الله	٢٦ - عادل أنور عيسي	
٢٥ - ايمن قاعود		

* فرع الرسم (او التخطيط)

٢٧ - صلاح المليجي	جائزة أولى	٢٠٠٠ جنية
٢٨ - متولي علي عصب	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنية
٢٩ - سامح سيد سمير	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنية
* جوائز التشجيع :		
٣٠ - محمد عبد المنعم ابراهيم	٣٢ - محمد علي خاطر	
٣١ - أحمد رجب صقر		

فرع الخزف : (الجائزة الأولى حجت)

٣٣ - امين احمد امين	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنية
٣٤ - ايمن السيد	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنية
* جوائز التشجيع :		
٣٥ - فؤاد ابراهيم		
٣٦ - هشام كمال		

* فرع التصوير الفوتوغرافي (او الضوئي)

٣٧ - محمد مصطفى لطفى	جائزة أولى	٢٠٠٠ جنية
٣٨ - حسام حسن ربيع	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنية
٣٩ - امينه احمد علي	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنية

*** جوائز التشجيع :**

٤٠ - منتصر سمير عبد الله

٤١ - عماد الدين يوسف

٤٢ - عصمت السخاوي

٤٣ - ايمن الصبياد

*** فرع العمل الفني المركب**

(حجت الجوائز الثلاث : الأولى والثانية والثالثة)

*** جوائز التشجيع :**

٤٤ - عادل علي العويني

٤٦ - محمد يوسف عبد الرؤوف

٤٥ - سليم محمد احمد

٤٧ - نشأت تاييب

*** فرع الفيديو**

(حجت الجوائز الثلاث : الأولى والثانية والثالثة وكذلك جوائز التشجيع) .

ثالثا : صالون الشباب الثالث ١٩٩١

اشترك ٣١٨ فنانا في صالون الشباب الثالث بزياده ٤٥ فنانا عن عدد المشتركين في الصالون الثاني و ١٢٨ فنانا عن عدد المشتركين في الصالون الاول . وبلغ مجموع الاعمال المقدمه للمسابقة ١٠٠٢ أعمال فنية في مختلف الفروع من انتاج ٥٢٧ فناناً بينما بلغ عدد الذين قدموا استمارات طلب الاشتراك في المعرض ٩٧٥ فنانا .

وبلغ عدد المعروضات التي أجازت اللجنة عرضها في هذا الصالون ٣٨٠ عملا ببيانهم كالآتي : ٨٦ فنانا عرضوا ٩٨ لوحة في مجال التصوير (أي الرسم الملون) ، و ٤٩ فنانا عرضوا ٥٨ لوحة في مجال الرسم (أو التخطيط) ، و ٣٥ فنانا عرضوا ٤٨ لوحة في مجال الحفر (أي الجرافيك أو الطباعة الفنية) ، و ٤٢ فنانا عرضوا ٤٧ تمثالا في ميدان النحت (أي فن التمثال) ، و ٤٧ فنانا عرضوا ٦١ صورة في مجال الفوتوغرافيا (أو التصوير الضوئي) ، و ٢٨ فنانا عرضوا ٢٩ عملا في فرع العمل الفني المركب ، و ٣ خرازين قدموا ٣ قطع في مجال الخزف ، و ٢ قدموا ٢ اعمال في مجال الفيديو ، و ٤ قدموا ٨ اعمال في مجال الزجاج .

ونظرا للعدد الكبير من الأعمال التي قبلت اللجنة عرضها ، فقد تم توزيع المعرض علي قاعتي النيل والوبرا واقيم معرض " تشجيعي " ضم ٣٠ عملا من انتاج ٢٠ فنانا في الطابق العلوي من قاعة معارض الفنون الجميلة في الأوبرا .

الفائزون بجوائز صالون الشباب الثالث

بلغ مجموع الجوائز المالية التي حصل عليها الفائزون في مسابقة هذا المعرض ٤٤ الف جنيه بزيادة قدرها ١٧ الف جنيه عن الصالون الأول وتقل ٤ الاف جنيه عن جوائز الصالون الثاني .
وقد استمر نظام الجوائز وقيمة كل منها كما كان متبعا في الصالون الثاني ، فالجوائز الأولى قيمة كل منها ٣٠٠٠ جنيه لكل فرع من أفرع التسابق والثانيه ٢٠٠٠ جنيه والثالثة ١٠٠٠ جنيه ، بالاضافه الي جوائز

التشجيع بقيمة كل منها ٥٠٠ جنيه وقد وزعت شهادات تقدير ذهبية علي الفائزين بالجائزة الاولى وشهادات تقدير فضية علي الفائزين بالجائزة الثانية وشهادات تقدير برونزية علي الفائزين بالجائزة الثالثة وشهادات اشتراك في المعرض علي بقية المشاركين . وقد فاز بجوائز هذا الصالون كل من :

* فرع التصوير (اي الرسم الملون)

(حجبت الجائزة الاولى ولم يفز بها احد)

١ - محمد فتحي ابو النجا	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
٢ - محمد الناصر احمد حامد	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه
٣ - جمال كمال المرسى	جائزة ثالثة مكرر	١٠٠٠ جنيه

(لم يفز احد بجوائز التشجيع في هذا الفرع)

* فرع النحت (اي فن التمثال)

٤ - ناجي فريد تادرس	جائزة اولي	٣٠٠٠ جنيه
٥ - اشرف جعفر الصديق	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
٦ - نشأت ابراهيم رمضان تايب	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه
٧ - سعيد سعد بدر	جائزة ثالثة مكرر	١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع :

٨ - دعاء سعد عبد العال	١١ - اخلاص احمد فواز
٩ - عبده رمزي رزق	١٢ - فريد ابراهيم سعيد
١٠ - سمر احمد علي	

* فرع الجرافيك (او الطباعة الفنية)

(حجبت الجائزة الاولى ولم يفز بها احد)

١٣ - حسين احمد حسن الشحات	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
١٤ - عمرو نبيل احمد	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع :

١٥ - مجدي سيد سليمان	١٦ - السيد ابراهيم محمد قنديل
----------------------	-------------------------------

* فرع العمل الفني المركب :

١٧ - طارق شعبان الكومي	جائزة اولي	٣٠٠٠ جنيه
١٨ - هشام احمد عبد الحميد نوار	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
١٩ - احمد رجب صقر	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع :

٢٠ - شريف عبد البديع عبد الحي	٢٢ - وائل احمد شوقي
٢١ - السيد هويدي	٢٣ - خالد يحيى حافظ دنيا

*** فرع الخزف :**

(حجبت الجائزتان الأولى والثانية ولم يفز أحد بأي منهما)

٢٤ - وحيد مختار الشحات	الثالثة	١٠٠٠ جنيـهـ
٢٥ - ايمن علي علي جودة	الثالثة مكرر	١٠٠٠ جنيـهـ

*** جوائز التشجيع :**

٢٦ - نورة احمد يونس الزمر	٢٨-عادل عبد الحفيظ هارون
٢٧ - ايمن السيد عبد المنعم	

*** فرع الرسم :**

٢٩ - حمدي صادق ابو المعاطي	الأولى	٢٠٠٠ جنيـهـ
٣٠ - صلاح المليجي	الثانية	٢٠٠٠ جنيـهـ
٣١ - سامح سمير حبيب	الثالثة	١٠٠٠ جنيـهـ

*** جوائز التشجيع :**

٣٢ - متولي محمد عصب	٣٤ - أمل احمد نصر
٣٣ - احمد كمال امام محمد	

*** التصوير الفوتوغرافي :**

٣٥ - اسماعيل شوقي اسماعيل	أولى	٢٠٠٠ جنيـهـ
٣٦ - محمد عبد العزيز الداخني	ثانية	٢٠٠٠ جنيـهـ
٣٧ - وائل كمال الدين طه	ثالثة	١٠٠٠ جنيـهـ

*** جوائز التشجيع :**

٣٨ - محمد يوسف محمد	٤٠- ايهاب عبد اللطيف خاطر
٣٩ - امينه احمد علي	

*** فرع الفيديو :**

(حجبت جميع الجوائز)

رابعاً : صالون الشباب الرابع ١٩٩٢

تقدم لهذا الصالون ٥٤٨ فنانا وبلغ عدد الأعمال المقدمة ٩٨٠ عملا في جميع فروع التسابق .. وقد اختارت اللجنة اعمال ٢٥٤ فنانا لخوض المسابقات وهو عدد يقل ٦٤ فنانا عن عدد المشتركين في الصالون السابق (الثالث) و ١٩ فنانا عن عدد المشتركين في الصالون الثاني (١٩٩٠) ، ويزيد ٦٤ فنانا عن عدد المشتركين في صالون الشباب الاول (١٩٨٩) .

كما اختارت اللجنة ٣٢٣ عملا للعرض في الصالون من بين الاعمال المقدمة ، وهو عدد يقل ٤٧ عملا عن عدد الاعمال التي عرضت في الصالون السابق (الثالث) ويقل ٢٦٧ عملا عن معروضات الصالون الثاني (١٩٩٠) ، ويزيد ١١ عملا عن الاعمال التي عرضت في صالون الشباب الاول (١٩٨٩) .

الفائزون بجوائز صالون الشباب الرابع

كان مجموع الاعتمادات المخصصة لجوائز هذا الصالون يبلغ ٢٠,٥ ألف جنيه ولكن لان لجنة التحكيم حجت جميع الجوائز الاولى ، ووزعت بعض قيمتها كجوائز تشجيعية اضافية فقد بلغ مجموع قيمة الجوائز التي حصل عليها الفائزون ٤٤,٥ ألف جنيه فاز بها كل من :

* فرع النحت (فن التمثال)

(الجائزتان الاولى والثانية حجتا ولم يقز بهما احد) .

١ - ايريك ميخائيل الياس	ثالثية	١٠٠٠ جنيه
٢ - حمدي عطية احمد	ثالثية	١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع

٣ - ياسر محمد طه	٨ - ناجي فريد تادرس
٤ - عصام عزت عبد الجواد	٩ - سمير احمد علي
٥ - سمير شوشة	١٠ - اشرف جعفر الصادق
٦ - مصطفى محمود العزبي	١١ - حازم المستكاوي
٧ - فيصل سيد احمد	١٢ - نشأت تايب

* فرع التصوير (اي الرسم الملون)

(الجائزة الاولى حجت)

١٣ - زكريا أحمد حافظ	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
١٤ - محمد فتحي ابو النجا	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه
١٥ - جمال سعد الدين	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع

١٦ - جمال كمال المرسى	١٩ - السيد ابراهيم قنديل
١٧ - عماد ابراهيم	٢٠ - محمد عبد المنعم ابراهيم
١٨ - هدي عمر	٢١ - محمد ادريس

* فرع الرسم (اي التخطيط)

(حجت الجائزة الاولى)

٢٢ - حمدي ابو المعاطي	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
٢٣ - متولي عصب	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
٢٤ - ممدوح محمد الوصيفي	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه

* جوائز التشجيع

٢٥ - رائف واصف حنا	٢٨ - محمد احمد سيد غانم
٢٦ - احمد علي عثمان	٢٩ - ابراهيم محمد العطار
٢٧ - رضي عبد الرضي حسن	

*** فرع الحفر (اي الجرافيك او الطباعة الفنية)**

(حجت الجائزة الاولى ولم يفز بها احد)

٢٠٠٠ جنيـــــــــــــــــه	جائزة ثانية	٢٠ - زينب مراد الدمراش
٢٠٠٠ جنيـــــــــــــــــه	جائزة ثالثة	٢١ - احمد عمر احمد
١٠٠٠ جنيـــــــــــــــــه	جائزة ثالثة	٢٢ - صالح محمد عبد المعطي

*** جوائز التشجيع :**

٣٦ - احمد فتحي	٣٣ - هالة علي عامر
٢٧ - حسين احمد الشحات	٢٤ - سعيد الحبشي
	٢٥ - بسمة سليم مرسى

*** فرع الخزف**

(حجت الجائزة الاولى)

٢٠٠٠ جنيـــــــــــــــــه	جائزة ثانية	٢٨ - فؤاد عبد العزيز حماد
١٠٠٠ جنيـــــــــــــــــه	جائزة ثالثة	٢٩ - حسان رشيد عبد العزيز

*** جوائز التشجيع**

٤٣ - ايمن علي جودة	٤٠ - اميمة احمد امين
٤٤ - علاء الدين نظمي	٤١ - عادل عبد الحفيظ هارون
٤٥ - وحيد مختار الشحات	٤٢ - ايمن السيد عبد المنعم

*** فرع التصوير الضوئي (الفوتوغرافي)**

(الجائزة الاولى حجت)

٢٠٠٠ جنيـــــــــــــــــه	جائزة ثانية	٤٦ - اسماعيل شوقي اسماعيل
١٠٠٠ جنيـــــــــــــــــه	جائزة ثالثة	٤٧ - محمود حنفي محمد

*** جوائز التشجيع**

٥١ - عائشة ابراهيم	٤٨ - محمد مصطفى لطفي
٥٢ - حسام حسن ربيع	٤٩ - محمد سعد اردش
٥٣ - وائل مصطفى كمال	٥٠ - وائل كمال الدين طه

*** فرع العمل الفني المركب**

(الجائزتان الاولى والثانية تم حجبهما ولم يفز بهما احد)

١٠٠٠ جنيـــــــــــــــــه	جائزة ثالثة	٥٤ - احمد رجب صقر
----------------------------	-------------	-------------------

*** جوائز التشجيع**

٥٨ - عادل فؤاد	٥٥ - عادل ثروت
٥٩ - خالد البرقي	٥٦ - محمد امين
٦٠ - علياء الجرتلي	٥٧ - احمد محمد عبد الله

خامسا : صالون الشباب الخامس

تقدم لهذا الصالون ٥٢٢ فنانا ، وبلغ عدد الاعمال التي قدموها ١٢٠٠ عمل في جميع فروع التسابق . . . وقد اختارت اللجنة أعمال ١٢٥ فنانا فقط من بين المتقدمين للمعرض ، وهو عدد يقل ١١٩ فنانا عن عدد المشتركين في الصالون السابق (الرابع) . ويقل ١٨٢ فنانا عن المشتركين في الصالون الثالث (١٩٩١) . ويقل ١٢٨ فنانا عن المشتركين في الصالون الثاني (١٩٩٠) . ويقل ٥٥ فنانا عن المشتركين في صالون الشباب الأول (١٩٨٩) .

كما اختارت اللجنة ٢١٥ عملا فقط للمعرض في الصالون من بين الأعمال المقدمة ، وهو عدد يقل ١١٨ عملا عن عدد الأعمال التي عرضت في الصالون السابق (الرابع) . ويقل ١٦٥ عملا عن معروضات الصالون الثالث (١٩٩١) ، ويقل ٢٨٥ عملا عن الأعمال التي عرضت في صالون الشباب الثاني (١٩٩١) ، ويقل ١٠٧ عملا عن معروضات الصالون الأول ١٩٨٩ .

الفنانون الذين اشتركوا في مجالات التسابق ببيانهم كالاتى ٥٨ فنانا في مجال الرسم الملون (أى التصوير) ، ١٧ فنانا في مجال الطباعة الفنية (أى الحفر أو الجرافيك) ، ١٢ فنانا في مجال الرسم (أو التخطيط) ، أربعة فنانين في مجال التصوير الضوئى (الفوتوغرافى) ، ٢١ فنانا في مجال فن التمثال (أو النحت) ، ١٦ فنانا في مجال الخزف ، و١٦ فنانا في مجال العمل المركب .

الفائزون بجوائز صالون الشباب الخامس

كان مجموع الاعتمادات المخصصة لجوائز هذا الصالون ٥٢ ألف جنيه ، ولكن لأن لجنة التحكيم حجبت بعض الجوائز فقد بلغ مجموع قيمة الجوائز التي حصل عليها الفائزون ٤٦٢٠٠ جنيه بزيادة ١٨٠٠ جنيه عن مجموع قيمة جوائز الصالون الرابع ، و١٥٠٠ جنيه عن الصالون الثالث ١٩٩١ ، ويقل ١٨٠٠ جنيه عن قيمة جوائز الصالون الثاني (١٩٩٠) ، وتزيد ١٩٢٠٠ جنيه عن جوائز الصالون الأول (١٩٨٩) .

وقد تغير نظام الجوائز فأضيفت : جائزة أخناتون الذهبية - وقيمتها ٥٠٠٠ جنيه ، والغيت جوائز التشجيع واستبدلت بجائزة (شهادة الصالون) وهى واحدة لكل فرع من فروع التسابق وقيمة كل جائزة ٧٠٠ جنيه ، كما أضيفت جوائز المحكمين وقيمة كل جائزة ألف جنيه وعددها مساو لعدد الأعضاء الحاضرين فى لجنة التحكيم .

وقد فاز بجوائز هذا الصالون كل من :-

١- ياسر عبد السيد على ندا	جائزة اخناتون الذهبية	٥٠٠٠ جنيه
فرع التصوير (أى الرسم بالالوان)		
٢ - محمد عبد الرحمن ادريس	جائزة أولى	٣٠٠٠ جنيه
٣ - جيهان على سليمان	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
٤ - محمد عبد المنعم ابراهيم	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه
٥ - وحيد محمد صلاح الدين	شهادة صالون	٧٠٠ جنيه

فرع الرسم (أو التخطيط)

٦ - عمر أحمد عبد الظاهر	جائزة أولى	٣٠٠٠ جنيه
٧ - أحمد كمال إمام	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
٨ - مراد محمد أحمد	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه
٩ - جورج فكرى إبراهيم	شهادة صالون	٧٠٠ جنيه

فرع النحت (أى فن التمثال)

١٠ - ممنوح محمد سلطان الكوك	جائزة أولى	٣٠٠٠ جنيه
١١ - عمرو إبراهيم تايب	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
١٢ - محمد سعد بكر	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه
١٣ - عبده رمزى رزق الله	شهادة صالون	٧٠٠ جنيه

فرع العمل الفنى المركب

١٤ - أحمد رجب صقر	جائزة أولى	٣٠٠٠ جنيه
١٥ - علياء أحمد مصطفى	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
١٦ - هانى محمود فيصل	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه
١٧ - عادل محمد حسن	شهادة صالون	٧٠٠ جنيه

فرع الحفر (أى الجرافيك أو الطباعة الفنية)

(الجائزة الأولى حجببت)

١٨ - محمد مصطفى محسن	جائزة ثانية	٢٠٠٠ جنيه
١٩ - مالة عامر على عامر	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه
٢٠ - حسن عبد الرحيم غانم	شهادة صالون	٧٠٠ جنيه

فرع التصوير الضوئى (الفوتوغرافيا)

(حجببت جميع الجوائز)

فرع الخزف

(الجائزتان الاولى والثانية حجببتا)

٢١ - أسامة حمزه زغلول	جائزة ثالثة	١٠٠٠ جنيه
٢٢ - نورا أحمد يونس الزمر	شهادة صالون	٧٠٠ جنيه

جوائز التحكيم (بعد الذين اشتركوا فى لجنة التحكيم)

٢٣ - أحمد رفعت سليمان	١٠٠٠ جنيه
٢٤ - عامر عبد الحكيم عباس	١٠٠٠ جنيه
٢٥ - حازم طه حسين	١٠٠٠ جنيه
٢٦ - جمال كمال المرسى	١٠٠٠ جنيه

١٠٠٠ جنييه

١٠٠٠ جنييه

١٠٠٠ جنييه

١٠٠٠ جنييه

١٠٠٠ جنييه

٢٧- ابراهيم الدسوقي

٢٨- خالد محمد حامد مكاوي

٢٩- رضا عبد الرحمن حسنين

٣٠- احمد عبد الغني محمد

٣١- عادل فؤاد العجمي

* ————— *

(٥)

من وثائق صالون الشباب السنوى

برامج النشاط الثقافى والندوات

الندوات المصاحبة لصالون الشباب الاول ١٩٨٩

وضع المركز القومى للفنون تقليدا ثقافيا هو اقامة ندوات فنية مصاحبة لمعارض صالون الفنانين الشباب ، وبدأ هذا التقليد من الصالون الاول (١٩٨٩) ، وقام باعداد برنامج ثقافى تحت اسم (الحوار بين الأجيال) يتم من خلال مجموعة لقاءات يتحاور خلالها شباب الفنانين مع مجموعة من كبار الكتاب والنقاد والمفكرين ، فى نفس قاعة المعرض (النيل بالجزيرة) ٠٠ وفيما يلى ثبت ببرامج الندوات التى اعلنت ، مع التنبيه الى وجود بعض الاختلافات فى تنفيذ هذا البرنامج نظرا لاعتذار بعض المتحدثين عن عدم الاشتراك لأسباب خاصة .

وقد بدأت الأولى يوم ٢٥ يونيو ١٩٨٩ واستمر البرنامج حتى ٢٠ يوليو ١٩٨٩ ، ثم اضيفت ثلاث ندوات عند انتقال المعرض الى الاسكندرية فى شهر اغسطس ١٩٨٩ .

البرنامج الثقافى لصالون الشباب الاول

اللقاء الافتتاحى

الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة

الفنان الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية

الفنان صلاح طاهر

ادار اللقاء الفنان ا. د. محمود عبد العاطى

الندوة الاولى

الدكتور فرغلى عبد الحفيظ

الدكتور مصطفى الرزاز

الفنان صلاح طاهر

الفنان حازم طه حسين

أدار الندوة الفنان محمد عبلة

الندوة الثانية

الناقد كمال الجويلى

الفنان د. عبد الهادى الوشاحى

الفنان عز الدين نجيب

الفنان د. احمد عبد العزيز

أدار الندوة الفنان د. محمود عبد العاطى

الندوة الثالثة

الناقد د. نعيم عطية

الناقد كمال الجويلى

الناقد صبحى الشارونى

الفنان د. محمود عبد العاطى

أدار الندوة الناقد نبيل فرج

الندوة الرابعة

الفنان د. صالح رضا

الفنان يحيى حجي

الناقد محمود بقشيش

الفنان حمدي أبو المعاطي

الفنان د. نبيل درويش

وحيثما انتقل صالون الشباب الى متحف الفنون الجميلة بالاسكندرية ، عقدت ثلاث ندوات حول

المعرض :-

الندوة الاولى موضوعها (فن الشباب وعلاقته بالمستقبل)

أ . د . احمد نوار

أ . د . عبد السلام عيد

أ . د . فاروق وهبه

الندوة الثانية موضوعها (الفكر التجريبي وفن الشباب)

أ . د . عبد السلام عيد

أ . د . فاروق وهبه

الندوة الثالثة موضوعها (دور التقنية في الفن التشكيلي)

أ . د . مريم عبد العليم

أ . د . سعيد حدايه

أ . د . عطية حسين

الندوات المصاحبة لصالون الشباب الثاني ١٩٩٠

كان عدد ندوات الصالون الاول ثمانى ندوات ، بينما كانت ندوات صالون الشباب الثاني ثلاث ندوات

فقط ..

وقد شارك في الندوة الأخيرة الفنانين الشباب الذين فازوا بالجوائز الأولى في الصالون الأول .

اللقاء الافتتاحي بقاعة النيل بالجزيرة يوم الخميس ٢١/٥/١٩٩٠ الساعة ٨:٣٠ مساء

أ . د . أحمد نوار

الاستاذ حسين مهران

الاستاذ محمود عيد

أ . د . عبد الرحمن النشار

الاستاذ الناقد حسن عثمان

الندوة الأولى موضوعها (الحركة الإبداعية عند الشباب ... في عيون المثقفين)

قاعة النيل بالجزيرة - الخميس ١٩٩٠/٦/٧ الساعة ٨:٣٠ مساء

الدكتور طارق على حسن

الشاعر فاروق جويـدة

الكاتب فتحى العشرى

المخرج السينمائى توفيق صالح

الفنان عمرو الزبيـرى

الفنان السينمائى محمود ياسين

الفنانة نادية لطفى

الفنان صلاح عانى

الندوة الثانية موضوعها (رؤية نقدية لأعمال الشباب .. الصالون وحوار التجربة)

قاعة النيل بالجزيرة - الخميس ١٩٩٠/٦/١٤ الساعة ٨:٣٠ مساء

الناقد كمال الجويلى

الدكتور نعيم عطية

الناقد صبحى الشارونى

الناقد محمود بقشيش

الناقد سمير غريب

مع الفائزين الأوائل فى صالون الشباب الاول :

طارق المشد (تصوير)

هشام نوار (عمل فنى مركب)

طارق الكومى (نحت)

أحمد عمر أحمد (جرافيك)

صالح عبد المعطى (رسم)

الندوات المصاحبة لصالون الشباب الثالث ١٩٩١

أقيمت أربع ندوات بمصاحبة صالون الشباب الثالث بقاعة النيل، وكانت الندوات المصاحبة لصالون الشباب الثانى ٣ ندوات والمصاحبة لصالون الشباب الاول ٨ ندوات :

الندوة الاولى : موضوعها " الجيد فى صالون الشباب الثالث "

يوم الأحد ١٩٩١/٧/٢٨ الساعة السابعة مساء

تحدث فيها د. محمد حازم فتح الله

د. مصطفى فريد الرزاز

د. مصطفى حسين كمال

الندوة الثانية : موضوعها "جيل الشباب بين الالة والمعاصرة"

يوم الخميس ١٩٩١/٨/١ الساعة السابعة مساء

تحدث فيها د. صالح رضا

الناقد الفنى عادل ثابت

الندوة الثالثة : موضوعها " دور النقد ومسئولية توجيه الشباب في صالون هذا العام .. ايجابيات وسلبيات صالون

الشباب الثالث"

يوم الأحد ١٩٩١/٨/١١ الساعة السابعة مساء

تحدث فيها أ. د. أحمد نوار

أ. د. فرغلى عبد الحفيظ

أدار الندوات كل من :- الفنانة سهير ابو شادى

الفنان محمد احمد الطحان

سكرتارية الندوات : أ. شعبان محمود أحمد

الندوات المصاحبة لصالون الشباب الرابع ١٩٩٢

بمصاحبة صالون الشباب الرابع أقيمت ثلاث ندوات ، شارك فيها كبار الفنانين والنقاد مع ممثلين عن

الفنانين الشباب، وقد أدار الندوات الثلاث الأستاذ كمال الجويلى رئيس الجمعية المصرية لنقاد الفن

التشكيلى . كما شارك فيها فنانون يمثلون الشباب العارضين . .

الندوة الأولى : موضوعها " دورات الصالون تقييم وتحليل"

يوم الاثنين ١٩٩٢/٨/٢٤

الاساتذة المشاركون : الفنان حسين بيكار

الناقد الفنى حسن عثمان

الناقد كمال الجويلى

الندوة الثانية : موضوعها " الطريق الى تكوين الشخصية الفنية"

يوم الخميس ١٩٩٢/٨/٣١ الساعة السابعة مساء

الاساتذة المشاركون : د. حسين الجبالى

د. طه حسين

الفنان عصمت داوشتاشى

ومن الشباب : حمدي أبو المعاطى

الندوة الثالثة : موضوعها " قراءة تحليلية للأعمال الفائزة (١٩٩٢)"

يوم الاثنين ١٩٩١/٩/٧

الاساتذة المشاركون : د. أحمد نوار

الناقد محمود بقشيش

د. فاروق بسيوني

ومن الشباب : د. أحمد عبد الكريم

الندوات المصاحبة لصالون الشباب الخامس ١٩٩٣

تم تنظيم عشر ندوات بمصاحبة صالون الشباب الخامس في حديقة مجمع الفنون بالزمالك وقد نظمت ندوات الافتتاح والختام إدارة صالون الشباب الخامس ونظمت باقى الندوات مجموعة ٩٣ فن ونقد مع مجمع الفنون .

الندوة الاولى : موضوعها " الشباب وآفاق المستقبل "

الثلاثاء ١٩٩٣/٨/٢٤

الاساتذة المشاركون : عادل العجمى

علياء الجريدى

أحمد رفعت سليم

هانى فيصل

ياسر ندا

أدار الندوة : مصطفى الرزاز

الندوة الثانية : موضوعها "ملاحج التكوين الفكرى والثقافى لجيل الشباب"

الأربعاء ١٩٩٢/٨/٢٥ (مع عرض فيلم فرنسى)

الاساتذة المشاركون : أحمد زايد

على فهمى

سمير فريد

محمد كامل القليوبى

أدارت الندوة : فاطمة اسماعيل

الندوة الثالثة : حرية الفكر والابداع

الخميس ١٩٩٣/٨/٢٦

محاضرة للأستاذ د. نصر حامد ابوزيد

أدار الجلسة : أحمد عبد الكريم

الندوة الرابعة : موضوعها العلاقة التبادلية بين المسرح والفنون التشكيلية"

الأثنين ١٩٩٣/٨/٣٠ (مع عرض مسرحية "نقار الخشب")

الاساتذة المشاركون : عادل السيوى

جمال ابراهيم

أدار الندوة : عبد الوهاب عبد المحسن

الندوة الخامسة : موضوعها " البعد الأدبي والموسيقى في صالون الشباب "

الثلاثاء ١٩٩٣/٨/٣١ (مع عزف جيتار كلاسيكى)

الاساتذة المشاركون : حسين بيكار

انوار الخراط

أحمد شوقي

أدارت الندوة : ايقلين عشم الله

الندوة السادسة : موضوعها " العلاقة التبادلية بين الشعر والفنون التشكيلية "

الأثنين ١٩٩٣/٩/٧ (مع عرض لفرقة المرايا)

محاضرة يلقيها : سيد عبد الرحمن

أدار الندوة : صلاح المليجي

الندوة السابعة : موضوعها " العمل المركب والتجهيز في الفراغ "

الثلاثاء ١٩٩٣/٩/٨ (مع عرض فيلم سويسرى وآخر المانى)

الاساتذة المشاركون : د. رمزي مصطفى

عصمت داوستانشى

د. فاروق وهبة

محمد الناصر (مدير الندوة)

الندوة الثامنة : موضوعها " بينالي فينسيا "

الأثنين ١٩٩٣/٩/١٤

الاساتذة المشاركون : أحمد فؤاد سليم

د. فرغلى عبد الحفيظ

الندوة التاسعة : موضوعها " الصالون - الفن والادارة "

الثلاثاء ١٩٩٣/٩/١٥

لقاء مفتوح مع الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية

الندوة العاشرة : موضوعها " حصاد السنوات الخمس لصالون الشباب "

الثلاثاء ١٩٩٣/٩/٢٢

الاساتذة المشاركون : حسين بيكار

حسن عثمان

كمال الجويلى

د. مصطفى الرزاز

أدار الندوة : د. صالح رضا

القسم الثاني

النقد الصحفي
ومعارض صالون الشباب

المدينة والحضارة في إبداع الفنانين الشباب (١)

بقلم: نبيل فوج

يلتقي في قاعة النيل ، في الثاني والعشرين من هذا الشهر ، ٢٠٠ فنان من الشباب أقل من ٣٥ سنة ، يقدمون أعمالهم المعبرة عن المدينة والحضارة في مجالات التصوير . النحت . الحفر . الرسم . العمل الفني وخلال عرض الاعمال الفنية تعقد عدة حلقات حوارية بين أجيال الفنانين ، وتعقد حلقة خاصة للاعلاميين في الصحافة والاذاعة والتلفزيون ، يناقش فيها النقاد الجوانب الايجابية والسلبية في فن الشباب حتي يمكن مواجهة المشكلات المختلفة التي تعوق انطلاقه . وفي الختام توزع شهادات لكل المشتركين وتمنح جائزة قيمتها ثلاثة آلاف جنيه للعمل الأول في كل فرع من الفروع الخمسة و ٥٠٠ جنيه للاعمال الخمسة التالية .

وتعكس أزمة الواقع الاجتماعي في بلادنا في انتاج الشباب وفي تناقضاته الذاتية ، أكثر مما تنعكس في الأجيال التي تقدم بها العمر ، وتجمدت أساليبها عند مرحلة من مراحلها الفنية .

وتتمثل هذه الازمة في الرؤي الفردية ، المثالية والغامضة ، التي تتحول بها الحركة التشكيلية الي جزر منعزلة ، مغلفة علي نفسها ، تري الأصالة استعارة من التراث . والمعاصرة نقلا حرفياً للصيحات الفنية الحديثة .

والنقل من التراث القومي أو الشعبي أو من الفنون الغربية ، يفقد العمل الفني مضمونه ، وحين يفقد المضمون يتخلخل بالتالي الشكل ، وتتفتت عناصره المتماسكة ، وتغدو مفرداته وعلاقاته مجرد زخارف سطحية جامدة بلانضارة ، وبلا دلالة ، وبلا أثر علي وجدان المتلقي .

ورغم أن هناك في فن الشباب محاولات ومغامرات قليلة تسعى للخروج من نطاق الفن النمطي ، تستشعر أمامها ثقة اصحابها بالفطرة والثقافة ، وبامتزاج ذاتيتهم بالمجتمع ، ويمدّي وعيهم بأن الحداثة تبدأ من النمطية ولكنها تتجاوزها بطاقات التعبير ، ورهافة الحس ، وعمق التجربة. غير اننا في مجمل أعمال الشباب لانعثر - علي المفهوم المعياري او النظرية الجمالية او الفلسفة التي تنهض عليها تجاربهم ، وينضج في ضوئها النوق الفني .

ذلك أننا قد نلتقي بأعمال تشخيصية مفرقة في تقليديتها ، وقد نلتقي علي الطرف الآخر بأعمال تجريدية لاتحفل بالمرئيات ، تهدم هياكل التراث .

وقد يكون بين هذه الأعمال التجريدية ما يوحى بخبرة حية ومعاناة حقيقية ، تتجاوب مع الانساق الحضارية ، وتثير في نفوسنا الشوق الي المزيد من قيم الجمال والخيال .

(١) نص المقال المنشور بمجلة ريز اليوسف الصادرة يوم ١٢ يونيو ١٩٨٩ ، ونشر مع المقال صورة لوحة الفنان أشرف عبد الفتاح وأخري الفنان حمدي أبو المعاطي .

ومثلما نجد في أعمال الشباب الموضوعات التاريخية أو الاسطورية أو المعاصرة نجد اللاموضوع الذي تتداخل فيه الكتل والسطوح ، والخامات المختلفة ، بلا معنى نقف عليه . غير البدع والأحاجي ، والخلق الفني الذي يتطلع للمستقبل ، متحررا من كل القيود ، لا يتكامل الا اذا توازن فيه الشكل والموضوع والمضمون توازنا يحقق إضافته الي المصادر والعناصر التي يتشكل منها . كما يحقق الفاعلية في حركة الحياة ، ويخلق لنا فنا انسانيا علي مستوي الفنون الانسانية المعاصرة .

الفائزون بجوائز الصالون الاول للشباب (١)

في المؤتمر الصحفي الذي عقد في السادسة والنصف مساء أمس أمام قاعة النيل بالجزيرة وحضره فاروق حسني وزير الثقافة والدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية أعلن الفنان حسين بيكار رئيس لجنة التحكيم أسماء الفائزين بجوائز الصالون وهي كالتالي :

في التصوير فاز بالجائزة الكبرى وقدرها ثلاثة آلاف جنيه وتمثال الصالون الذهبي الفنان الشاب طارق محمد موسي المشد ، كما فاز بخمس جوائز قيمة كل جائزة ٥٠٠ جنيه وشهادة تقدير الفنانين : أحمد رجب صقر وسوسن أبو النجا وجمال كمال المرسي وجيهان علي سليمان وجيهان سلامة في الجرافيك فاز بالجائزة الكبرى (٢ الاف جنيه) والتمثال الذهبي الفنان أحمد عمر أحمد وفاز بخمس جوائز قيمة كل جائزته ٥٠٠ جنيه وشهادة تقدير الفنانين : صلاح المليجي وأحمد حسن وصيف وأسامة محمد عفيفي ونيفين يونان رزق الله ومحمد رشدي .

في النحت فاز بالجائزة الكبرى (٢ الاف جنيه) والتمثال الذهبي الفنان الشاب طارق الكومي كما فاز بخمس جوائز قيمة كل جائزة ٥٠٠ جنيه وشهادة تقدير الفنانين : جمال عبد الناصر ومحمد سيد عبده وعبد المنعم عبد السميع ويونس رسلان وناجي فريد .

في الرسم فاز بالجائزة الكبرى (٢ الاف جنيه) والتمثال الذهبي الفنان الشاب صالح عبد المعطي ، كما فاز بخمس جوائز قيمة كل جائزة ٥٠٠ جنيه وشهادة تقدير الفنانين : متولي عصب وخميس السيد ومحمد الناصر ونجوي محمد أحمد وأحمد عبد الكريم .

العمل الفني المركب فاز بالجائزة الكبرى (٢ الاف جنيه) والتمثال الذهبي الفنان الشاب هشام نوار ، كما فاز بخمس جوائز قيمة كل جائزة ٥٠٠ جنيه وشهادة تقدير الفنانين اسماعيل عبد الله ومحمود إمام قاسم وسامي كشك وفتحي حسن حسين وحلمي أبو المعاطي . وقد ارتكزت اللجنة في تحكيمها علي أن يكون العمل الفني واعدا ويكشف عن خصوصية الرؤية الفنية وتميزها وأن يحمل بصمة الفنان ويظهر قدرته وتمكنه من أدوات التعبير الفنية وكانت طريقة التحكيم كما يلي :

يقوم كل الأعضاء المشتركين في التحكيم باختيار المرشحين للفوز علي حدة ثم تجمع الاختيارات وتفرغ النتيجة ويتم التصويت النهائي أمام الأعمال علانية برفع الأيدي لاختيار الأعمال الفائزة .

(١) نص مقال الناقد عوني الحسيني في صفحة نجوم وفنون بجريدة الوفد الصادرة يوم ٢٢ يونيو ١٩٨٩ .

معرض وموسيقي وشعلة للشباب (١) من يفوز بجائزة صالون الشباب القادم ؟

بقلم: صبحي الشاروني

كان يوم الخميس الماضي هو يوم شباب الفنانين ، فقد امتلأت ساحه ارض المعارض بالجزيرة أمام قاعة النيل الكبرى بشباب الفنانين والصحفيين والنقاد وأهالي الشباب الذين جاءوا للمشاركة في المهرجان المقام بمناسبة افتتاح صالون الشباب الأول تحت ٢٥ سنة .

تحركت عربة الزهور وعزفت الموسيقى النحاسية إيذاناً ببداية وقائع المهرجان عندما أذيعت أسماء الفائزين بالجوائز التي قررتها لجنة التحكيم المكونة من النقاد والفنانين .

ثم قام وزير الثقافة فاروق حسني مع رئيس المركز القومي للفنون د . أحمد نوار بافتتاح المعرض الكبير الذي يشارك فيه ١٧٣ فناناً كلهم اقل من ٢٥ عاماً . ويعمل معظمهم معيدين أو مدرسين بكليات الفنون في القاهرة والاسكندرية والمنيا ، مع عدد محدود من الفنانين الهواة أو الذين يعملون في وظائف أخرى . عقب افتتاح المعرض ظهر مشهد (شعلة الشباب) مع عزف الموسيقى وبدأ تقديم المشروبات مع الحلوي وظلت منطقة أرض الجزيرة تغص حتي ساعة متأخرة من الليل ابتهاجاً بافتتاح أول صالون للفنانين الشباب يقام في مصر .

التحكيم والجوائز

قامت لجنة التحكيم بتحديد الفائزين مساء الثلاثاء الماضي وقد بدأت عملها في السابعة مساء حتي الواحدة من صباح اليوم التالي ، وكانت برئاسة الفنان الكبير الأستاذ حسين بيكار وأمانة الفنان د. صبري منصور ، أما أعضاؤها فكانوا من النقاد : كمال الجويلي - حسن عثمان - محمود بقشيش - د. نعيم عطية . ومن الفنانين أحمد عبد الوهاب - حازم فتح الله - مجدى قناوي . وقد أعلنت اللجنة المعايير والأسس التي التزمت بها في اختيار الفائزين ، ولاشك أن الحضور الواضح للنقاد هو الذي جعل اللجنة تلتزم باعلان هذه الأسس والمعايير ، وهو تقليد جديد لم تتبعه من قبل لجان تحكيم مسابقات الفنون الجميلة التي كانت تقتصر علي الفنانين .. وتركزت هذه الأسس والمعايير فيما يلي :

أن يكون العمل الفني واعداً ، وأن يكشف عن خصوصية الرؤية الفنية وتميزها . وأن يحمل بصمة الفنان، ويظهر مقدرته وتمكنه من أنوار التعبير الفني .

اما ترشيح الأعمال الفائزة بالجوائز فقد قام كل عضو بترشيح مبدئي في حدود الجوائز المرصودة ثم جمعت الآراء القريبة لتناقش من الجميع ، ثم تم التصويت النهائي أمام الأعمال علناً برفع الأيدي لاختيار العمل الفني الفائز ، وقد منحت الجوائز لمن حصلوا علي الأغلبية المطلقة من عدد أصوات أعضاء اللجنة (أي

(١) نشر هذا المقال في جريدة المساء يوم الثلاثاء ٢٧ يونيو ١٩٨٩ بالصحة السابعة في باب "الوان وتمثيل" الذي يحرره صبحي الشاروني .

أكثر من نصف الأصوات) وفي حالة التعادل رجح الجانب الذي يضم رئيس اللجنة .

وقد فاز بالجوائز الأولى ومقدار كل منها ثلاثة آلاف جنيهه الفنانون : طارق محمد موسي المشد في فن الرسم بالالوان (التصوير الزيتي) - طارق الكومي في فن النحت - أحمد عمر أحمد في الطباعة الفنية (الجرافيك) - صالح عبد المعطي في الرسم بالخطوط ، هشام نوار في التركيبات (التشكيل المجسم) .

اما الفائزون بالجوائز التالية ومقدار كل منها ٥٠٠ جنيهه فهم : أحمد رجب صقر - سوسن أبو النجا جمال كمال المرسي - جيهان علي سليمان وجيهان سلامة - جمال عبد الناصر أبو اليزيد - محمد سيد عبده - عبد المنعم عبد السمیع - یونس رسلان - ناجي فريد - صلاح المليجي - أحمد حسين وصيف - أسامه محمد عفيفي - نيفين يونان رزق الله - محمد رشدي المنير - متولي عصب - خميس السيد - محمد الناصر - نجوي محمد أحمد - أحمد عبد الكريم - محمد يوسف - محمد إمام محمود - سامي كشك - فتحي حسن حسين - حمدي أبو المعاطي .

وقد قررت اللجنة إعطاء شهاده تقديریه لكل الفنانين الشباب الذين شاركوا في الصالون الأول .

مغامرة الفن الموضوعي

مجموع الأعمال التي يضمها المعرض تعبر عن المثل والقيم التي يتجه اليها شباب الفنانين ويمكن اعتبارها مؤشراً للأنواع التي ستكون لها السيادة في المستقبل القريب وهي في مجموعها تحتفل بالأسلوب والشكل والمهارة والابتكار ، ونادراً ما نجد عملاً يهتم بالموضوع أو الفكرة أو إنتاج ما يخدم المجتمع . صحيح أن سن الشباب هو سن التجارب واكتساب المهارات ، ولكن الشيء المؤكد هو أن الأخلاق الفنيه السائده بين هذا الجيل لا ترحب بالفن الموضوعي ولا بالأنواع التي تخاطب الجمهور الواسع خارج دائرة المتخصصين . وهذه الملاحظة لها عدة مبررات .. علي رأسها الظروف الاجتماعية والنماذج الفكرية والقنوة التي تطرح امام هذا الجيل ، بالإضافة الي مخاطر العمل الموضوعي والدراسة المتأنية والتريث مع الاستغراق في إنتاج أعمال فينه عظيمة يستغرق كل منها أسابيع أو شهور . ومثل هذه الأعمال لا تحظى بتأييد أو تشجيع القائمين علي تدريس الفنون الجميلة في مصر . لكن من المؤكد أنه مع استمرار معارض صالون الشباب سنويا سيثور هؤلاء الشباب علي ما يلقي لهم ويصبح الفنان المتميز الجريء هو الذي يعالج الموضوعات الكبرى والمشاكل الحقيقية للمجتمع . وينفق في إنتاج العمل الفني الشهور وربما السنين . فهذا سيميزه عن زملائه المتعجلين ويجعل له طابعه الخاص المتميز والمؤثر في جمهور المتنوقين .. ومن يخوض هذه المغامرة لابد ان يكون من الشباب .

صبيحى الشارونى

مواهب جديدة في صالون الشباب الأول^(١)

بقلم: محمود بقشيش

أقام المركز القومي للفنون مسابقة هامة . خصصت للمبدعين من الشباب تحت سن الخامسة والثلاثين ، واعتمدت لجوائزها ميزانية ضخمة ، ومجالات التسابق هي : النحت والتصوير والحفر والرسم وفرع جديد لم يسبق الاحتفال به علي المستوي الرسمي أو غير الرسمي وهو فرع : " العرض التشكيلي . الشامل . في الفراغ " .

ويضم العرض الواحد عديدا من الخامات والمجالات في كيان تشكيلي واحد ، وحدد لكل فرع جائزة أولي قدرها ثلاثة آلاف من الجنيهاات وخمس جوائز تشجيعية قدر كل واحدة خمسمائة جنيه . وبالتالي فإن مجموع الجوائز ثلاثون جائزة ، وقد خلقت الفجوة الكبيرة بين الجائزة الأولي أو الكبرى والجوائز التي تليها مباشرة .. بعض الصعوبات في التحكيم .. فالمستويات متقاربة ولم تظهر - الا نادرا - فروق ترقى الي مستوي الحسم الابهاري . ورأت اللجنة عدم حجب الجائزة الأولي ، حتي لا يتعرض المشاركون في المعرض الي الإحباط ، في أول تجربة عرض كبرى لهم .

وقد أوصت لجنة التحكيم بضرورة مراعاة التدرج في الجوائز مستقبلا .. وتوسيع دائرة التسابق بضم مجالات إبداع تشكيلية أخرى . ومراعاة الدقة في اختيار الأعمال المعروضة .. لتقادي شوائب الهبوط . وقد اتيح لي أن أشارك في التحكيم وأن أعيش لحظات طويلة من العناء المشترك في اختيار الاعمال الفائزة . بدأت في السابعة مساء حتي مابعد الواحدة من صباح اليوم التالي .

وضمت اللجنة عددا من أبرز الفنانين ونقاد الفن ، وهم حسين بيكار (رئيسا) صبري منصور (أمينا) وعضوية كل من أحمد عبد الوهاب ، حازم فتح الله ، حسن عثمان ، صالح رضا ، كمال الجويلي ، نعيم عطية ، مجدي قناوي .. وأحيط الافتتاح وتوزيع الجوائز بمهرجان صدحت فيه الموسيقى النحاسية . واشتعلت الشعلة ، وتحرك موكب الزهور .. وانجز معرض فوري خارج القاعة ، قام بانجازه كل المتسابقين . كان احتفالا اريد له ان يكون عيدا للشباب ، وشاهد العرض علي امتداد شهر جمهور كبير - بالقياس الي بقية المعارض الأخرى - حسب إجماع مشرفي القاعة ، كما أحيط ببعض الرعاية الاعلامية .

سالت نفسي سؤالا مباشرا .. وأنا في الطريق الي الندوة الختامية لهذا المعرض للمشاركة فيها .. سالت نفسي : هل هذا معرض ناجح ؟ وأجبت : نعم . .

والمعرض في مجمله يقدم صورة جديدة لقلق أجيال سابقة ، تمحورت حول محاور متعددة ومنسقة في نفس الوقت أهمها محور " الأصالة والمعاصرة " . ومحور " التجريب " .. أما المحور الأول فقد ارتبط

(١) نص المقال المنشور في مجلة الهلال الصادرة في شهر سبتمبر ١٩٨٩ .

بتطلعات جديدة تتسق مع البنية الجديدة للمجتمع ، وهي بنية مغلقة صنعتها سياسة السبعينات الانفتاحية. وقد صادفت احدهم - واحسبني مبالغاً لوخلعت عليه صفة "فنان" - صادفته حزينا ، ولما سألته عن السبب أخبرني بأن عدم فوزه في المعرض يحول دون اشتراكه في مسابقة نولية .. وليست هذه حالة فردية للأسف بل ان المتابعة الدائمة تؤكد أن الرغبة في الانتشار والذيع السريع : محليا وعالميا - قبل امتلاك ابوات التعبير الفني - صفة غالبية علي هذا الجيل .. كان الطبيعي ان ترجح كفة النموذج الاوربي الغربي في ابداعاتهم ، أما من حاول منهم استعارة اقنعة قومية فقد لجأ الي نوع من الخطابية غير الناضجة . أما المحور الثاني " التجريب " ... فقد ظهر علي استحياء مثل اللجوء الي كسر اطار اللوحة - احيانا - دون ان يحتم ذلك أية ضرورة تعبيرية او جمالية .

العرض التشكيلي الشامل في الفراغ

كان أكثر جوانب المعرض المكس إثارة ، ولقنا لانتباه لجنة التحكيم .. ومن ابرز الاعمال التي عرضت عمل الفنان " هشام نوار " ونال به الجائزة الكبرى - بإجماع لجنة التحكيم - ومن الجدير بالذكر انه لم يتلق اية دراسة معهية . يمثل عمله شكلا انسانيا لحظة سقوط نعرف نتيجتها الحتمية والمروعة عندما يصطدم الجسد بالارض .. ويبدو من تمزق بعض أعضائه وانتشار بقع الدم . والتواء الأعضاء من الألم . أن سقوطه جاء من ارتفاع شاهق . غير أن الفنان لا يقف عند الحدود الوصفية .. الواقعية التي تحلل حالة سقوط جسد حي ، بل تتجاوزه الي بعد رمزي .. نري فيه " الانسان " في كل مكان في عصرنا الحافل بالتعاسة ، انسان " هشام " يبدو ومن واقع مفرداته عديم الفائدة . منبوذا . مبرمجا .

يسقط عاريا إلا من أوراق الجرائد التي تمثل جلده .. وعلي مكان انتظار الكارثة - الأرض - قاعدة عليها قصاصات من صفحات الوفيات ، تنتشر فوقها نقاط دموية . ان هذا العمل الفني المثير يجسد رؤية سوداوية .. وهو علي مستوي الأداء الفني - يقدمها بأعلي درجات التصعيد مثل التصعيد " الميلودرامي " المسرحي . حيث لا يملك المتلقي إلا أن يشارك هذا الضغط التصعيدي بتصعيد آخر يعادله . ويضع حدا مؤقتا له .. فيفرق في التصفيق الحاد ! .. ويشارك " حمدي أبو المعاطي " في التعبير عن مأساة الإنسان المعاصر بشكل آخر ووسيط رمزي آخر : هو " الحمامة " المرسومة تارة ، والحقيقيه / المحنطة .. تارة اخري . وكلتا الحمامتين سجينتا خلف قضبان ، أو خيوط موحية بالسجن بدت حماماته المرسومة أنيقة .. والأناقة صفة معبرة لكل جزئيات عمله ... والتي تخلق بالضرورة موقفاً انفعالياً مغايراً لدي المتلقي . ان القانون المألوف ، قانون التنوع في الوحدة نراه مطبقا تطبيقا حرفيا . سواء في مسطحات اللوحة الواحدة أو تنوع الشكل الهرمي .. الخ . غير أن كل لوحة من اللوحات الثلاث التي قدمها .. يمكن أن تعرض مستقلة ، ولم يرضه ذلك .. فأغرقها في زيادات من الخطوط والعناصر أرهقت وحدتها .

ان أسلوب أداء هذا الفنان يذكرنا بأسلوب استاذة أحمد نوار الرمزي الذي يتميز بدقة التنفيذ والبراعة ، والأناقة .. خاصة في مجموعته المسماة بمعادلة السلام .. والتي احتلت فيها " الحمامة " المحور الرئيسي .. ايضا .

وينصرف " محمد يوسف " و " سامي كشك " عن الطابع الميلودرامي لهشام نوار . والطابع الرمزي

لحمدي أبو المعاطي " الى طابع شكلي ، جمالي ، به طرافة ولايخلو - بطبيعة الفن - من رموز .. فقدم محمد يوسف عرضاً محكم التصميم يجمع بين خامات من البيئة الريفية .. مزينة بما يوحي بان انتماعها الي الريف المصري لايجول بينها وبين الاستمتاع بالثقافة . التي تتبدى في شكل اسطوانات ملصوقة بالكليم . واستلهم كشك شكل آله القانون باوتارها الكثيرة .. اذا لمستها أطراف شبيهة بالرسوم الفرعونية صدر عنها صوت .. وان جاء الصوت - للاسف - مناقضا لحلاوة صوت القانون .

النحت

من المواهب البارزة في هذا المجال المثال " طارق الكومي" الفائز بجائزة النحت الكبرى وهو يشارك الفنان " هشام نوار " الطابع المأساوي بعدد كبير من المنحوتات . تكشف عن قدرة واضحة في السيطرة علي أنواته النحتية . وعن ميل الي البناء . مع حرص علي الحركة ووسيطه الي ذلك هو الانسان بهيئته المعروفة المحرفة التحريف الذي تشترطه الضرورات التعبيرية والجمالية . في منحوتاته إيجاز وصلابة المنحوتة المصرية القديمة .. وبينما يظهر انسان " هشام نوار " ساقطاً من عل نري انسان " طارق الكومي " غارقاً لاتظهر منه سوى أياد تطلب النجدة أو مشدوداً الي مايشبه المشنقة .. مسخاً لاحول له .. وجهه بلا ملامح مثل وجه تمثال " هشام نوار " حتي لايدل علي فرد بعينه بل الي " الانسان " . وعلي الرغم من تمدد "انسان" طارق الكومي وهشام نوار خارج حدود الانتماء الي منطقة بعينها .. الي الترميز الي انسان القرن العشرين .. فانه يحرك تساؤلاً أو سؤالاً هو : ألا يفجر داخلنا " هذا الرمز العام " أحزان محيطنا المصري والعربي ؟ ويتعبير آخر ألا نشاهد فيه صورتنا ؟ .

ومن بين المنحوتات التي لفتت اليها أنظار لجنة التحكيم منحوتة خشبية للفنان " عبد المنعم عبد السميع " . ان منحوتة تلك بالاضافة الي منحوتات اخري اشترك بها في معارض مختلفة تؤكد توجهه نحو " التجريد" أسلوباً ، وبلاغة الاختزال ورقة سطح الكتلة طريقاً للاداء وتذكرنا اعماله بكتل برانكوزي ، في تقائها وابتعادها عن الثثرة التشكيلية . في كتلته - المعروضة - يقوم الخط الخارجي برسم ، ونقل التكوين ، وعلي الرغم من أن المنحوتة خشبية تسمح بيسر باختراق الفراغ فانه أصر علي طمسه ولم يسمح الا بارتفاعات وانخفاضات ناعمة شكلت في مجملها شكلاً موحياً بهيئة انسان . وقدم "يونس رسلان" نسرأ من شرائح الحديد ينقض علي ضحية ، المنحوتة مثيرة في حركه كتلتها المندفعة ، وفي تشابك الحديد "الفراغ" وقد اندهشت عندما علمت منه ان تلك كانت المحاولة الأولى في النحت ، وبالحال من بدايه تستحق الثناء والتشجيع وكان من الممكن ان تبقي تلك الومضة كامنة لولا وجود هذه المسابقة .

التصوير

من بين الأعمال المتميزة في هذا المجال لوحتان للفنان " طارق المشد " ولم يسبق لي أن شاهدت له شيئاً ولم اسمع به ، الطريف أنه لم يدرس الفن دراسة معهية ولايزال طالباً في كلية التجارة اداؤه يتسم بالدقة والاناقة . ويكشف عن قدرة واضحة في الرسم والتجسيم وميل الي تنظيم العناصر تنظيماً رياضياً تجريبياً ، لا يخلو من الرمز .. ومن ذلك الشيء أو تلك الحالة التي لانستطيع الامساك بها أو نقلها الي كلمات .. ونصفها عادة بكلمة " شعر " ألوانه بسيطة وصريحة : لوحة ذات لون وردي وأخري ذات لون أزرق ..

يتدرجان من الغامق الي الفاتح ويشكل كل منهما فضاء اللوحة .. الموحى بالمدي الممتد .. تتحرك فوقه في المقدمة خطوط هندسية ذات جسم اسطوانى . وتنتشر أجسام صغيرة .. تشكل في مجملها احياء بلعبة "بليارد و " كونية .. وعندما سألته إن كان ثمة مقدمات تحضيرية لما قدمه في المعرض .. أجاب بالنفي ، غير أن ما توصل اليه بفضل المسابقة .. قد حرك بداخله نوازع الخلق والرغبة في مواصلة الطريق .

ومن بين الأعمال التي لفتت اليها الانتظار- ايضا - لوحات "أحمد رجب صقر" استعان بتذاكر السفر. كوحداث مرسومة يقوم بتلصيقها في اتساق . افتقد بعضها الحبكة التصميمية وإن اثار في وجدان متلقيه إحياءات بلحظات أبعد من حدود جماليات اللوحة .. فمن منا لم يحتفظ بتذاكر سفر .. حنينا الي لحظات خاصة في الزمان والمكان ؟ ! .. أما " جيهان سلامة " و " جيهان سليمان " فقد قدمتا مسطحات تصويرية تتسم بالجراه والتمكن في اللون الصداح عند " جيهان سليمان " واشتباك اللون وتقيضه عند " جيهان سلامة " وفي الوقت الذي اقتربت فيه " ج. سليمان " من ملامح الواقع. وانتمت الي الأسلوب " الحوشي " تخففت "ج. سلامة" من مظاهر الواقع واتجهت الي التجريد .. دون ان تتنازل عن حرارة واندفاع الأسلوب الوحشي.

الصفحة

من بين الأسماء التي لمعت في هذا المجال : " صلاح المليجي وأحمد عمر أحمد .. كما لمعت أسماء أخرى . وإن لم ينل أصحابها جوائز بسبب خروج أعمالهم علي شروط المسابقة امثال : حسين الشحات ومحمود قاعود وأحمد اللباد. ان المليجي " و " أبو المعاطي " وغيرهما يتبنون بعض الملامح الاسلوبية للفنان " نوار " وإن بالغ " المليجي " في زحام العناصر، والرموز والايحاءات القصصية كان من نتيجة تشتت الوحدة الضرورية للعمل الفني . واجهد المتلقي الذي لايجد في تلك الغابة من العناصر .. سوى استعراض المهارة في التعامل مع خامه " الزنك " علي النقيض من "أحمد عمر أحمد " الذي تميزت محفوراته علي الخشب بالبساطة والسذاجة النافذة الي القلب . فضلا عن التصميمات الممتعة والحكمة .. رغم عدم تكلفتها .

الرسم

من بين الاسماء التي لمعت في هذا المجال : خميس خلف ونجوي محمد احمد ومتولي عصب وصالح عبد المعطي ومحمد الناصر . وأحب أن أتوقف قليلا عند لوحات " خميس خلف " لما تتمتع به من رهاقه فائقه في استخدام قلم " الرابيد وجراف " . وقدره في تصعيد الدرجات الضوئية . من الغامق الي الفاتح .. حتي يصل الي التطابق مع لون الورقة البيضاء وكنت قد شاهدت له معرضين . يمثلان تنويعات علي شكل حميم الي نفسه . وهو شكل عجيني لا تدرى ان كان يمثل لحظة تشكل وميلاد . ام تحلل وفناء ، ويقدر اعجابي ببراعته ، وحاسيته فانتني اوعوه الي اعادة تأمل ذلك " الشكل أو اللاشكل " الملح علي ريشته المرفقة . حتي لايقع في دائرة الاجترار .

واخيرا ..

فقد كان لهذه المسابقة التي بادر بها المركز القومي للفنون فضل الكشف عن موهوبين حقيقيين .. نتوقع لهم تألقا في المستقبل .

* ————— *

٦٠ ألف جنيه جوائز صالون الشباب الثانى (١)

انتهت لجنة التحكيم الخاصة بصالون الشباب الثانى من اختيار الأعمال الفائزة بالجوائز لصالون هذا العام ، وقد ارتفعت قيمة الجوائز الى ٦٠ ألف جنيه توزع على فروع الفن التشكيلى - التصوير - النحت - الحفر - الرسم - الخزف - الأوبجكت - الفيديو- والتصوير الفوتوغرافى.

الجائزة الأولى لكل فرع ٣٠٠٠ جنيه والثانية ٢٠٠٠ جنيه والثالثة ١٠٠٠ جنيه وتوزع ٢٤ جائزة تشجيعية قيمة كل جائزة ٥٠٠ جنيه.

ويستمر إقامة المعرض بعد اعداده وطبع الكتالوج الذى يضم للمرة الأولى صوراً مطبوعة للوحات الفائزة بالإضافة الى كتالوج دليل الشباب.

خلال هذا الأسبوع تعرض النتيجة على فاروق حسنى وزير الثقافة لاعتمادها . . ويقام المعرض بقاعة النيل بالأوبرا.

ما هو الجديد هذا العام

هذا هو الصالون الثانى الذى يقام لتشجيع الشباب من الفنانين على التواجد والتواصل في مجال الفن التشكيلى لأعضاء نقابة التشكيلين وغيرهم من الهواة من غير أعضاء النقابة حتى يكتشفوا مواهبهم وتصبح عضوية النقابة ميسرة بين ايديهم اذا ما تجاوزوا حب الفن فقط واثبتوا انهم عاشقون ممارسون للفن التشكيلى .

اكثر من ٣٥٠ شاباً تقدموا بأعمالهم وعرضت على لجنة من الفنانين والنقاد لاختيار الأعمال التى تدخل الصالون . . وقبلت أعمال حوالى ٢٢٠ شاباً شاركوا في فروع المسابقة المختلفة .

وللمرة الأولى ترصد جوائز للتصوير الضوئى وجوائز لفن الفيديو الذى يعتمد على الفن التشكيلى بفروعه المختلفة . . ولكن هل إقامة الصالون كل عام وسيلة كافية لتشجيع الشباب ورعايته ؟

بالطبع لا ولكن ما يدور حول المعرض والندوات التى تعقد وحلقات البحث هى الوسيلة الأولى لمناقشة الشباب فى أفكاره ومناقشة مدى التزامه بقضايا مجتمعه والاطلاع على أحدث الاتجاهات والقيادات فى الفن التشكيلى فى العالم.

كما أن إقامة هذا الصالون يعوض الشباب عن نقص دور الجمعيات الفنية التى كانت فى الأعوام الماضية هى الرائدة للشباب واحتضان الموهوبين من بينهم .

جوائز الدولة التشجيعية

وعندما نستعرض قيمة الجوائز المخصصة للشباب فى هذا الصالون نتوقف طويلاً عند قيمة الجوائز

(١) نص المقال المنشور فى باب "فنون تشكيلية" الذى يحرره الناقد حسن عثمان بجريدة الجمهورية يوم ٩ مايو ١٩٩٠.

المادية التي تمنح للفائزين من الفنانين الكبار بجوائز الدولة التشجيعية . والتي لا تزيد على ١٠٠٠ جنيه في كل فرع من الفنون ، وكانت في القريب ٥٠٠ جنيه ارتفعت الى ١٠٠٠ جنيه الامر الذي يدعونا الى تحليل قيمة الجوائز التشجيعية برفع قيمتها حتى لا نكون قدرنا الشباب على حساب المخضرمين والرواد من الفنانين.

وينطبق هذا أيضا وبصورة ملفقة للنظر على قيمة الجوائز التقديرية وهي ٥٠٠٠ جنيه تقديراً لدور ريادي مدى الحياة .. لماذا لا ترفع الجائزة التقديرية الى ١٥٠٠٠ جنيه والتشجيعية الى ٥٠٠٠ جنيه ؟

شهادة لكل مشترك

والجديد في هذا الصالون هو منح شهادات اشتراك لكل من قبلت أعمالهم في هذا الصالون بصرف النظر عن الفوز بجائزة أو عدم الترشيح للجوائز، وهذا العرف معمول به في المعارض الدولية حيث أن مجرد قبول العمل للعرض في المعرض هو اعتراف كامل بقيمة العمل الفنية . وفي نفس الوقت في هذا دعوة ملحة لكل من لم يعرض أعماله هذا العام أن يستعد للعام القادم مكثفا انتاجه وبأحثا ومفكرا حتى يجد أسلوباً خاصاً ورؤية بصرية متفردة.

صالون الشباب الثاني

الفنون التشكيلية بين التأصيل والاثارة (١)

على عكس ما حدث في يونيو من العام الماضي . مر في صمت اعلامى صالون الشباب الثاني للفنون التشكيلية ، الذي افتتح بقاعة النيل بالجزيرة أول يونيو ، بالرغم مما بذله المركز القوي للفنون التشكيلية منظم المهرجان - من جهود لاستقطاب أجهزة الاعلام ، وما رصده من جوائز مالية قاربت ستين ألف جنيه للفنانين الشباب تحت سن الخامسة والثلاثين .

وبداية أسجل تقديري الكامل لفكرة هذا المهرجان ، ولحرص الفنان أحمد نوار - مدير المركز على استمراره وتخصيص كل دعم ممكن لتطويره ، فما أجمل أن تحتضن الدولة الشموع الجديدة من المبدعين الشباب الذين سوف يكون على عاتقهم - بعد سنوات قليلة - قيادة المسيرة وإنارة الأرواح والعقول ، لعلهم ينجحون في اشعاع الجمال على ربوع بلادنا المنكودة بظلام القبح ، وربما لو كان قد توفر للأجيال السابقة مثل هذا الدعم لاصبح لحركتنا الفنية شأن آخر.

وبدافع هذا التمني كان الترقب شديداً لنتائج الدورة الثانية من الصالون ، بعدما أثير حول الصالون الأول من قضايا وآراء معه أو ضده ، وما تمخض عن نتواته وملتقياته الثقافية الساخنة من اقتراحات

(١) نص مقال الأستاذ عز الدين نجيب في مجلة الشموع عدد يوليو وأغسطس وسبتمبر ١٩٩٠ ، وبه عناوين فرعية تقول (غياب الفلسفة والمعايير أدى إلى التناقض والعشوائية) (مطلوب إقامة المعرض كل سنتين وربط المسابقة بالمجتمع والأماكن العامة) مع صور لأعمال الفنانين "منصور المنسى" و"تاجي فريد" و"طارق الكومي" و"أحمد عمرو" و"أحمد الباد".

وطموحات ٠٠ وانتقادات ايضا ، كان اكثرها ينصب على الاطار الفلسفى الذى تنظم الدولة من خلاله هذا المهرجان ، والأهداف التى تستهدفها من ورائه ، والمعايير التى يتم على أساسها تقييم الأعمال الشبابية المقدمة ومنحها الجوائز المالية الضخمة (ثلاثة آلاف جنيه للجائزة الأولى فى كل فرع من الفروع السبعة ، وألفان للثانية وألف للثالثة ، اضافة الى ٢٨ جائزة تشجيعية قيمة كل منها خمسمائة جنيه) .

لقد كان حريا بوجود هذا الاطار الفلسفى المنشود ، وبتحديد تلك الأهداف والمعايير ، أن تميز بين مهمة التأصيل لرسالة أو استراتيجية قومية يسعى المركز القومى لارسائها واستقطاب الفنانين الشباب لحملها والاستمرار بها نحو المستقبل ، وبين مهمة تفجير حملة دعائية ذات طابع احتفالى تغمره الأضواء ، ولو تلاشت صبيحة يوم المهرجان ، وكان حريا بها أيضا أن تميز بين كون الجوائز قوة معنوية حافزة للبحث الجدى والأصالة الابداعية ، وبين كونها قوة اغراء مادية بحت يداعب آمال الشباب لتجاوز معاناتهم الاقتصادية ، حتى ولو دفعهم ذلك الى طريق الاثارة السطحية الباحثة عن لفت انتباه المحكمين بأية وسيلة. فأى الطريقين سلكت الجهة المنظمة للصالحين هذا العام ٠٠ طريق التأصيل ٠٠ أم طريق الاثارة ؟

دعونا قبل ذلك نلقى نظرة خاطفة على الأرقام ذات الدلالة ٠٠ اشترك بالمعرض (٢٥٠) فنانا تحت سن الخامسة والثلاثين فى سبعة فروع تشكيلية هى التصوير والنحت والرسم والحفر والعمل الفنى الجسم ، واستحدث فرعان جديدا لم يمثل في النورة الماضية هما الخزف والتصوير الفوتوغرافى ، تقدموا جميعا بـ (٤٨٣) عملا ، حجبت عن العرض منها (٥٠) عملاً لضعف المستوى وبلغ عدد الاعمال المعروضة (٤٢٣) وقد شكلت لجنتان لتقييم الاعمال المقدمة ٠٠

الأولى لفرز ما يصلح للعرض واستبعاد ماعداه وكان عددها ١٢ عضوا برئاسة الفنان عبد الرحمن النشار ، والاخرى للتحكيم ومنح الجوائز وضمت أيضا ١٢ عضوا برئاسة الناقد حسن عثمان وكان المقترض وجود فرع ثامن للمسابقة هو العمل الفنى بواسطة الفيديو وقد حجبت جوائز لعدم تقدم أحد من الفنانين الشباب بأعمال فنية (!) ٠٠ وهكذا بلغ عدد الجوائز ٤٩ جائزة بلغت قيمتها ٥٦ ألف جنيه ، ولن يتسع المجال هنا لذكر جميع اسماء الفائزين واكتفى - مضطرا - بذكر اسماء بعض الفائزين بالجوائز الأولى لمختلف الفروع : جيهان سليمان (تصوير) ، ناجى فريد (نحت) صلاح المليجى (رسم) ، أحمد عمر (حفر) محمد مصطفى لطفى (تصوير فوتوغرافى) ٠٠ الخ.

أما عن المستوى الفنى للمعرض ، فيمكن القول أنه بشكل عام أفضل من العام الماضى خاصة فى مجال النحت ، وإن كان لا يخرج عن مجمل التوجهات التقنية والجمالية فى العام الماضى اللاهثة خلف الأساليب الغربية ، والباحثة عن الإثارة البصرية بون استثارة من معظمها لعقلية أو وجدان المشاهد ، وأغلبها منفذ بامكانات هزيلة برغم استخدامها أحيانا أجهزة التحريك الآلى أو الخامات الغربية ، لكنها تتسم بالتواضع فى الرؤى الابتكارية وفى القدرة على استخلاص الحداثة من قلب الخصائص المصرية وبفصوص الرؤى الفكرية (هذا إن وجدت) .

المعرض بشكل عام بحث متعجل لا يتجاوز شاطئ البحر الى الفوص في المياه العميقة بحثاً عن اللالكى . ومن ثم فإن مجمل ما يصل الينا منه مجموعة من الأصداق والقواقع التى يلقيها البحر على الشاطئ وقد نفاجأ من بينها ببضع حبات من اللؤلؤ ، بعض أصحابها ممن حصلوا على جوائز ثمينة والبعض الآخر لم يحصل على جوائز ، ومن بين هؤلاء وأولئك : طارق الكومى ، محمد عرابى ، منصور المنسى ، صلاح المليجى ، أحمد اللباد ، محمد جلال حسن ، محمد الناصر . . الخ

هذا يقوينا الى ما بدأنا به ، حول الاطار الفلسفى والاهداف والمعايير فى التحكيم . واعتقد انها كانت غائبة جميعا قبل الاعلان عن المسابقة وعند التحكيم ، وهذا الغياب فى رأى هو المسئول عن تلك العشوائية التى تتسم بطابع الهواية والهوائية ، وتأتى افرازاً لفوضى فكرية ، أكثر منها افرازاً لمواهب وقدرات فنية لا شك فى ارتفاع مستوى كثير منها .

فلم نقرأ قبل الاعلان عن المعرض بياناً من المركز القومى للفنون التشكيلية يطرح فلسفة المعرض وأهدافه ، ولم تعلن لجنة التحكيم والاختيار (ذات الستة والعشرين عضواً) معاييرها فى الاختيار أو منح الجوائز ، ومن ثم يشعر المشاهد بمنتهى الارتباك فى تفسير حصول عمل على جائزة كبرى وحجب جائزة عن عمل آخر ، بل أحياناً يشعر بالدهشة لاجازة عرض عمل ما وهو لا يرى ما يستحق العرض !

فاذا كان هذا هو حالنا كمشاهدين ونقاد ، فما بالنا بالشباب العارضين أنفسهم ، خاصة أولئك الذين حرموا الجوائز الكبرى أو أية جوائز على الاطلاق ؟ . . انهم ضحايا لمشاعر مختلطة : بين الدهشة والاحباط والشعور بالغبن وبعدم الثقة وافتقاد المعنى والمصادقية ، وكان بعضهم أكثر ايجابية فأصدروا بياناً مطبوعاً يعكس قدراً لا بأس به من الوعي ، وينعى على المهرجان افتقاده للمعايير فى منح الجوائز ، كما يأخذ عليه اغفال عنصر الجدية وخصوصية المكان والزمان - أو الهوية المصرية - عند منح الجوائز والتقييم ، ويتهم اللجنة بالتحيز لاشخاص أو لاتجاهات فنية معينة أو بالتناقض فى مستويات الفكر بين أعضائها . . وكان المثير للدهشة فى هذا البيان أن الموقعين الثلاثة عليه (منصور المنسى ، محمد عرابى ، محمد ناصر) من الحاصلين على جوائز بين الثانية والثالثة والتشجيعية !

وحتى لا يبيو كلامنا تجريداً ، فأننى اعنى بالاطار الفلسفى والاهداف :

ماهى النظرية التى تنتظر الدولة من خلالها الى ابداع الشباب ؟ . . وماذا تهدف من وراء تشجيعهم ؟ . . هل تسعى بذلك الى استنبات لغة جمالية جديدة ؟ . . أم الى مواكبة لغة الحداثة العالمية فى الفن ؟ أم الى تأصيل لغة جمالية مصرية مستقاة من أصولنا الحضارية ؟ أم الى فتح الأبواب للتجريب الفنى الحر من أجل كسر المألوف والبحث عن الجديد فى حد ذاته ؟ وهل المطلوب ربط فن الشباب بمضامين ومعان تمثل قيماً تشرى الحاضر والمستقبل ؟ . . أم أن قضية المضامين والمعانى أصبحت خارج إطار أهداف الفن والقيم الجمالية ؟ . . وإلى أين نتوجه بالعمل الفنى ؟ . . هل إلى الأماكن المغلقة مثل الصالونات ؟ . . أم الى الأماكن المفتوحة كى تنعكس من خلالها على الجماهير الواسعة ؟ . . واذا كانت الأولى : فأى الاشكال الفنية

أنسب للتعبير عنها ؟ .. وإذا كانت الأخرى .. فأي الأشكال أنسب ؟ ..

وبالتالى .. فان المعايير التى يقوم عليها منح الجوائز تحدد وفقا لهذا الاطار وهذه الأهداف وتختلف أيضا باختلافها .. لكننا لو بحثنا عن شىء من ذلك كله لدى اللجنة ما وجدناه أو وجدنا مفهوما واضحا ، بل خليطا متنافرا منها جميعا .

وكان من الطبيعى ان يأتى المربود الفنى خليطا مشوشا ، فشل حتى فى جذب اهتمام أجهزة الاعلام وأضوانه ..

وهكذا نجد اننا لا حققنا هدف التأسيس ولا هدف الاثارة .

واود فى النهاية ان اقترح على المسؤولين عن المهرجان اقتراحا محددا ، بان يقام الصالون كل عامين بدلا من اقامته فى العام القادم . حتى يتاح الوقت الكافى لتبلور المواهب الشبابية ، بعد اجتراحها لخبرة المعرض السابق ، على أن يتم منذ الآن صياغة الاطار الفلسفى للمعرض وأهدافه ومعايير الاختيار والتحكيم .

وربما اضيف اقتراحا اخر بالآ يقتصر مكان المسابقة على قاعة الصالون المغلقة ، بل يمتد الى الأماكن المفتوحة والمدن الجديدة ، أو على الأقل يدعى المتسابقون لوضع التصميمات والنماذج خصيصا لتجميل تلك الأماكن المفتوحة .

إن ذلك من شأنه فيما اعتقد - أن يساعد على ابتكار رؤى جمالية ومضمونة جديدة وأن ينعكس فى الوقت نفسه على المجتمع والمستقبل.

أما عن لجنتى الاختيار والتحكيم ، فينبغى ان يعاد النظر فى تشكيلهما بحيث تندمجان فى لجنة واحدة تتحمل مسئولية المهمتين ، وكلما كان عددها محدودا كان ذلك أدعى لتقليل التضارب بين آرائها وأقرب للوصول الى وحدة الفكر واتخاذ القرار المعبر عن أهداف المسابقة واطارها الفلسفى .

وأيا ما كانت قسوة ملاحظاتي على هذا المهرجان ، فأننى أؤكد مرة أخرى على اهميته وحرصى عليه وتحيتى للمسؤولين عنه على جهودهم لاقامته واستمراره وتطوره .. وهو ما نتطلع اليه وننشده جميعا .

* ————— *

تجربة جديرة بالتسجيل في متحف مختار

فيصل والشاذلي وجلال .. فرسان النحت المعاصر (١)

انت مدعو لمشاهدة تجربة بدأت هذا الاسبوع في حديقة متحف مختار أمام دار الأوبرا .. أبطال هذه التجربة من شباب الفنانين محمد جلال الدين المدرس المساعد بكلية الفنون الجميلة بالمنيا وفيصل سيد احمد المدرس المساعد بكلية التربية النوعية ببورسعيد والشاذلي عبد الله المدرس المساعد بكلية الفنون بالمنيا .

والفرسان الثلاثة فازوا في مسابقة صالون الشباب في فن النحت وتم اختيارهم لابداع ثلاثة تماثيل مستلهمة من أسلوب مختار في النحت .

والجديد في هذه التجربة يتمثل في النحت المباشر في الحجر الجيري ومنذ زمن طويل لم يعرف الوسط التشكيلي غير عدد قليل جدا يمارس النحت في الاحجار من بينهم اساتذة مثل عبد البديع الذي تخصص في الاحجار الصلبة ومن قبله محمود موسي الفنان السكندري الذي يمارس النحت في شتى الانواع من الخامات الصلبة وبعض اساتذة النحت بالكليات الفنية ممارسات في هذا المجال ولكنها لم تأخذ الطابع الشامل .

وعندما تلتقي بهؤلاء الفنانين من اصحاب هذه التجربة تلمس الحماس والصدق والرغبة في الاستمرار بالعمل في هذه الخامة الصعبة الممارسة .

هذا بالاضافة الي الفهم العميق لرسالتهم نحو مجتمعهم و دورهم في النفاذ الي اعماق هذه التجربة رغم انها جديدة عليهم ، لقد تحولت حديقة المتحف الي مرسوم او ورشة لنحت الحجر تسمع رنين الالبوت المعدنية كما تشاهد ملامح تشكيل للنموذج الصغير الذي اعده كل منهم .

هذه التجربة الرائده هي أحد المشروعات الناضجة التي اقترحها المركز القومي للفنون وخصص لها الجوائز المالية الكبيرة رغبة منه في فتح الطريق أمام شباب المثاليين بالاقتراب من الخامات التي استخدمها المثال المصري القديم حتي نعيد أمجاد فن النحت المصري القديم .

من قبل كانت مسابقة مختار تكفي بتقييم التماثيل منفذه في خامة الجبس ،اليوم اصبح الحجر الجيري هوالخامة الجديرة بالاهتمام .

ان نجاح هذه التجربة سيعمل علي خلق جيل من المثاليين يبدأ بالنحت في الحجر وينتهي بتشكيل تماثيله في الاحجار الصلبة كالجرانيت والديوريت .

(١) نص المقال المنشور في باب " فنون تشكيليه " الذي يقمه الناقد حسن عثمان بجريده الجمهوريه يوم ١٢ مارس ١٩٩١ .

الصالون الثالث للشباب

٧٠ الف جنيه جوائز هذا العام (١)

انتهت لجنة تحكيم صالون الشباب الثالث من اختيار الأعمال الفائزة في المسابقة التي تضم التصوير ، النحت ، الحفر ، الخزف ، الرسم ، الفيديو ، التصوير الفوتوغرافي والتشكيل الحر .

وقد بدأت لجنة التحكيم اجتماعها يوم الاثنين الماضي وتعلن نتيجة المسابقة في حفل افتتاح الصالون الذي يحضره وزير الثقافة فاروق حسني لتسليم الجوائز .

وكان المركز القومي للفنون التشكيلية قد أقام منذ عامين أول صالون للشباب ثم أقيم في العام الماضي ، ورصدت له جوائز (٦٠,٠٠٠ جنيه) وفي هذا العام تم اعتماد ٧٠,٠٠٠ جنيه توزع على الفائزين . ٠٠ الجائزة الأولى في كل فرع ٣٠٠٠ جنيه والثانية ٢٠٠٠ جنيه والثالثة الف جنيه وتمنح اللجنة جوائز تشجيعية قيمه كل جائزة (٥٠٠ جنيه) في كل فرع وخصص لها ١٦ ألف جنيه من المبلغ الكلي ٧٠,٠٠٠ جنيه ويرأس لجنة التحكيم هذا العام الدكتور فرغلي عبد الحفيظ عميد كلية التربية الفنية . الصالون الأول رأس لجنة التحكيم الفنان والناقد حسين بيكار والثاني الناقد الفني حسن عثمان وفي هذا العام ازداد عدد المتقدمين للاشتراك في المسابقة في كل الفروع .. لم لا . وقد وجد الشباب أقل من ٣٥ سنة الفرصة امامهم للتواجد علي الساحة التشكيلية بهدف الالتقاء بالجمهور وبالفنانين وبالنقاد كما أن قيمة الجوائز المرتفعة تحمس الشباب وتدفعهم للعمل للفوز باحدي هذه الجوائز .

لقد اصبح صالون الشباب موعدا ومكانا يلتقي فيه الجميع بابداع الشباب وتجاريه وتجريبه . ماذا يقدم الشباب في هذا الصالون ؟ سؤال يطرح نفسه قبل افتتاح الصالون الثالث في نهاية هذا الشهر .

سيلمس المشاهد قدرا كبيرا من الحرية في التعبير في الأداء في التفكير فهو معرضهم وصالونهم وفي مجال التركيبات المجسمة اشترك عدد كبير في هذا النوع من التجريب والتشكيل لما فيه من حرية .. وانطلاق .. فلا قيود علي الخامة ولاتقاليد موروثه فهو يعتبر حر في خامة حرة في تركيبات حرة .. ويذكرنا بموجة الاحتجاج والتجريب التي عمت اوربا في الستينات من هذا القرن وامتلأت المعارض بأشياء غريبة وعناصر غير مألوفة وأطلق عليها نقاد الفن الواقعية الجديدة .

ومازال الاشتراك في مسابقة الفيديو محدودا للغاية فالتقدمين لا يزيد عددهم علي أصابع اليد الواحدة في الوقت الذي اشترك في التصوير أكثر من ٢٠٠ شاب من الفنانين .

الصالون يفتح ابوابه أول الشهر القادم .

(١) نص المقال المنشور في باب " فنون تشكيلية " الذي يحرره الناقد حسن عثمان بجريدة الجمهورية الصادرة يوم ٢٦ يونيو ١٩٩١ .

الفائزون بجوائز صالون الشباب الثالث (١)

يقام معرض صالون الشباب الثالث يوم ١٢ يولية في قاعة النيل بالاوهر وكانت لجنة التحكيم برئاسة د. فرغلي عبد الحفيظ عميد كلية التربية الفنية بالزمالك وعضوية كل من د. محمد حازم فتح الله د. محمد مأمون الشيخ ، د. طارق زيادي ، د. مصطفى الرزاز ، د. سهير يوسف ، عز الدين نجيب ، محمد أحمد صبري ومحمود بقشيش واعتذر عن الاشتراك في التحكيم د. نعيم عطية ومختار العطار ، وسمير الجندي ود. محمود عبد العاطي .

انتهت من اختيار الأعمال الفائزة بالجوائز في التصوير . النحت . الحفر . العمل الفني المركب الخزف . الرسم . التصوير الفوتوغرافي . الفيديو .

وقررت اللجنة حجب الجوائز الأولى في فروع التصوير والحفر والخزف كما قررت حجب الجوائز الثلاث في الفيديو وذلك لعدم وجود اعمال ترقى لمستوي الجائزة الاولى في هذه الفروع .

فاز بالجوائز الثانية والثالثة من الشباب في فرع التصوير الزيتي كل من محمد فتحي ابو النجا ومحمد الناصر حامد وقررت اللجنة منح جائزة ثالثة مكرر للفائز جمال كمال المرسى . ولم تجد اللجنة في باقي الأعمال ما يستحق منحه الجوائز التشجيعية .

وفي النحت فاز بالجائزة الأولى ناجي فريد تادرس وبالثانية أشرف الصادق وبالثالثة نشأت ابراهيم رمضان ومنحت جائزة ثالثة مكرر لسعيد سعد بدر .

كما قررت اللجنة منح جوائز تشجيعية لكل من دعاء سعد عبد العال ، وعبد رمزي رزق ، وسمير أحمد ، واخلاص فواز ، وفريد ابراهيم سعيد .

وفي فرع الحفر فاز بالجائزة الثانية حسين أحمد الشحات وبالجائزة الثالثة عمرو نبيل أحمد . وقررت اللجنة منح جوائز تشجيعية لكل من مجدي سليمان والسيد ابراهيم محمد .

وفي العمل الفني المركب منحت اللجنة الجائزة الأولى لطارق الكومي . والثانية لهشام عبد الحميد رضوان والثالثة لأحمد رجب صقر . كما قررت اللجنة منح ٤ جوائز تشجيعية لكل من شريف عبد البديع والسيد هويده ووائل أحمد شوقي وخالد يحيى حافظ .

وفي فرع الخزف فاز بالجائزة الثالثة وحيد مختار الشحات والجائزة الثالثة مكرر لايمان علي جودة كما منحت الجوائز التشجيعية لكل من نوره أحمد يونس وأيمان عبد المنعم وعادل عبد الحفيظ .

وفي فرع الرسم فاز بالجائزة الأولى صادق أبو المعاطي وبالثانية صلاح المليجي والثالثة سامح سمير حبيب وقررت اللجنة منح ثلاث جوائز تشجيعية لكل من متولى محمد على عصب. وأحمد كمال امام وأمل نصر . وفي التصوير الفوتوغرافي منحت اللجنة الجائزة الأولى لاسماعيل شوقي والثانية لمحمد عبد العزيز

(١) نص المقال المنشور في ركن " فنون تشكيلية " الذي يحرره الناقد حسن عثمان بجريدة الجمهورية يوم ٢ يوليو ١٩٩١ وله عنوان فرعي يقول :
(حجبت الجائزة الاولى في التصوير والحفر والخزف والفيديو) .

الدخاخي ولأمل كمال الدين طه وقررت منح جوائز تشجيعية لكل من محمد يوسف محمد وأمنيه احمد علي وإيهاب خاطر.

وفي فرع فن الفيديو حجت جميع الجوائز .

ويقام حفل الافتتاح وتوزيع الجوائز يوم ١٢ يولية بقاعة النيل بأرض الأوبرا ويحضر حفل الافتتاح وتوزيع الجوائز وزير الثقافة فاروق حسني .

معرض : وضيئت الشمعة الثالثة في عمر صالون الشباب (١)

في كرنفال رائع للفنون .. ضم آلاف من الفنانين الشباب .. جاءوا يضيئون شمعة جديدة في عمر صالونهم الثالث .. ويحتفلون بافتتاح دورته الثالثة المتنافس الوحيد لاثبات مواهبهم وتقجير طاقاتهم الخلاقة . علي مدي ثلاث سنوات فقط قدم صالون الشباب تحت ٢٥ سنة اسماء عديدة لمعت وتألقت في سماء الحركة التشكيلية علي المستوي المحلي والعالمي . كان وراء هذا النجاح دعم مستمر من الفنان فاروق حسني وزير الثقافة الذي تبني الفكره منذ لحظة ميلادها الأولي عام ١٩٨٩ .

صالون هذا العام ضم ابداعات ٢١٨ فنانا شابا قدموا ٢٨٠ عملا فنيا في تسعة مجالات تشكيلية هي التصوير ، الحفر ، النحت ، الفوتوغرافيا ، العمل المركب ، الخزف ، الفيديو والزجاج .. تعرض جميعها بقاعة النيل . باستثناء التصوير الفوتوغرافي واعماله الواحد والستين التي احتلت الطابق الأول من قاعة الفنون التشكيلية بالوبرا .

من الواضح ان اعضاء لجنة التحكيم برئاسة د. فرغلي عبد الحفيظ لاقوا صعوبة شديدة في اختيار الأعمال الفائزة بجوائز الصالون التي اتسعت هذا العام لتشمل أربعين شابا نالوا المراكز الأولي والجوائز التشجيعية وقيمتها سبعون الف جنيه .

ساعة مع الشباب

الفنان فاروق حسني ابدي سعادته بارتفاع مستوي المعارضات توقف أمام كل عمل .. ناقش الشباب وأبدي ملاحظات وتعليقاته المشجعة .. حتي أنه أمضي ساعة كاملة بين قاعات العرض .. قال أن الشباب هو الطاقه المحركة للمجتمع وأساس أي نهضة .. وأن اللقاء الثالث للشباب يوضح تماما أن كل صالون يتفوق عن سابقه .

المثالون الشبان قدموا بانورا ما رائعه لفن النحت مستخدمين كافة الخامات والموضوعات التجريبية مما اجبر لجنة التحكيم علي تكريم تسعة من مبدعيه لنيل كافة الجوائز الأولي والتشجيعية . اثار تمثال " الثور " اعجاب زوار الصالون توقفوا كثيرا أمامه وأبدي وزير الثقافه رغبته في اقتنائه .. ولتقرب اكثر من تمثال الفنان الشاب نشأت تايب وهو بارتفاع ٤٥ X ٢٥ سم .. مصنوع من مجموعه من

(١) نص مقال ثريا درويش في جريدة الاخبار يوم ١٨ يوليو ١٩٩١ . مع صورة لأحد الأعمال بالمعرض .

الصواميل ومساعدى السيارات واكسات الصلب جمعها الفنان بواسطه لحام الاكسجين والكهرباء والطرق ..
التمثال فاز بالجائزة الثالثة للصالون وقيمتها ١٥٠٠ جنيه .

واسأل الفنان الشاب عن تمثاله الفائز ومشاعره بعد هذا التقدير ..

يقول فرحتي بالغه يصعب علي وصفها .. لي اعمال اخري في مجال الرسم والخزف بجانب قطعة اخري
نحتيه من شكمان السيارات .

كما تميزت اعمال " دعاء سعد عبد العال " ، " سمر احمد علي " و " اخلاص أحمد فواز " وجميعهن
قدمن تكوينات تجريدية للرجل أو المرأة .. فزن بجوائز تشجيعية .

التصوير في القمة

واترك النحت الي التصوير الزيتي بانواعه والوانه المتداخلة وخطوطه المتشابكة ومعظمها ينتمي الي
التجريد ويبتعد عن الروح المصرية .. وقلما اتجهت الأنامل الي السريالية تعبر عن مشاعر النفس الانسانية
وقضاياها . وكعادته تربيع " التصوير " علي قمة المعروضات ونال نصيب الأسد من الأعمال التي وصل عددها
الي ١٨٠ عملاً قدمها ٨٦ فناناً شاباً .. الا أن أيا منها لم يلق تقدير هيئه التحكيم التي حجت الجائزة الأولى
والجوائز التشجيعية أيضا .. أما المركز الثاني والثالث فكان من نصيب " محمد أبو النجا " ، " محمد
الناصر " و " جمال كمال المرسى " (ثالث مكرر) .

أشرطة الفيديو بلا أجهزة

مجال الفيديو اثار علامة استفهام كبيرة .. خاصة بعد ان حجت كافة جوائز . ورغم ان قائمة المعرض
تشير الي اشتراك ثلاثة من الفنانين بثلاثة شرائط الا أن أحداً لم يلمح وجود شاشة تليفزيون أو جهاز
لعرض هذه الأفلام وسط الزحام الشديد الذي عم قاعات العرض .. وظل السؤال لماذا اضيف هذا المجال
لقائمه مجالات صالون الشباب الثالث ؟ وكيف يمكن الحكم علي مستواه ؟

تألفت الأعمال المركبة بمستواها الراقي وفنانيتها الفائزين بكافة جوائز هذا المجال .. خاصة الفنان طارق
الكومي الذي اكتسب خبرة كبيرة في المسابقات . سبق أن فاز بالمركز الأول وجائزة تشجيعية في الدورات
السابقة ولكن في مجال النحت .

عرض المرفوض

لأول مرة تضاف قاعات الأوبرا لعرض أعمال الصالون الثالث والغريب تخصيص قاعة كاملة لعرض
افضل الأعمال المرفوضة التي لم ترق لمستوي التحكيم .. وهي في مجال التصوير والحفر والفوتوغرافيا
وعدها ٤٦ عملاً فنياً .

اما القاعة الرئيسية فخصصت لعرض ٦١ صورة فوتوغرافية التقطها ٤٧ مصوراً شاباً . تميز منهم
اسماعيل شوقي ، محمد عبد العزيز الداخني ووائل كمال الدين وغيرهم من الأسماء الشابة .

واخيرا اتركك مع باقي مجالات الفن التشكيلي وابداعات الشباب المصري في صالونهم الثالث لتتابع
اعمال الحفر ، الخزف ، الرسم والزجاج التي تمتد شهراً كاملاً .

صالون الشباب معمل للتجارب الفنية (١)

بقلم : محمد حمزة

شهدت أرض المعارض بالجزيرة نشاطا ملحوظا اعتبارا من بداية الاسبوع الحالي حيث يقام صالون الشباب الثالث والذي يضم أكثر من ٤٥٠ عملا ، قدمها ٣٥٠ فنانا وتشمل مجالات التصوير والنحت والحفر والتصوير الفوتوغرافي والعمل المركب . الصالون فرصة جيدة للفنانين اقل من ٣٥ عاما لعرض اعمالهم والتي كانت اذا عرضت جنبا الي جنب مع اعمال غيرهم - الفنانين الأكثر خبرة . لاتجد صداها في الاقبال والاهتمام ، ولهذا جاء اهتمام المركز القومي للفنون التشكيلية منذ ثلاثة أعوام بفكرة اقامة صالون خاص بالشباب ، ويشمل برنامج الصالون كذلك اقامة الندوات واللقاءات التي يتم خلالها مناقشة التجارب الفنية لهؤلاء الشباب بحضور عدد من النقاد المتخصصين بهدف توجيه الفنانين الشبان و ابراز والقاء الضوء علي مواهبهم .

وفي صالون هذا العام حجبت الجائزة الأولى في مجالات التصوير والحفر وكذلك الأولى والثانية في مجال الخزف بينما منحت أكثر من جائزة قيمة في مجالات أخرى .

وحصل الفنان طارق الكومي علي الجائزة الأولى في العمل المركب وهو فرع جديد في مجال الفن التشكيلي يجمع أكثر من أسلوب في التعبير في عمل واحد يون الالتزام بالقواعد المعروفة ، واستخدم الكومي مواد غير عادية يري انها تخدم العمل وتعبّر عن فكره .

وبالنسبة للنحت حصل ناجي فريد علي الجائزة الأولى بينما حصل اسماعيل شوقي علي الجائزة الأولى في التصوير الضوئي .

واعتقد ان الجنه التحكيم كانت متشددة الي حد ما اكثر مما يجب لانها لم تمنح حتي جوائز تشجيعية لبعض الفنانين مثل رنده الطلوهدي حسين وجمال سعد الدين وخالد مكايي .

ويصفه عامه فان معظم الفنانين والفنانات المشتركين في الصالون من خريجي الفنون الجميله وكان واضحا أن فن النحت كان من أكثر المجالات أهمية ونضجا في المستوي في الصالون الحالي ، بينما نجحت أعمال الحفر في التعبير عن تمكّن واجادة الفنانين الشبان في الاسلوب والتقنية الخاصة بالحفر والجساره في التعامل مع الشكل .

وبينما كانت بعض الاعمال المعروضة من اللوحات الزيتية تبدو كأعمال لهواه كانت هناك اعمالا اخري عبرت عن توظيف اللون والاشكال التجريدية بشكل عشوائي .

ولا يفوتني هنا الاشارة الي المشاركة الايجابية للفنانات بنسبة ٣٥٪ من اجمالي الاعمال المشاركة في الصالون .

ان تلك المواهب الواعدة تعد بالفعل اضافة جديدة بالثناء لحركة الفن المعاصر والتي يجب تغذيتها دائما بدماء جديدة .

ترجمة : مني الجولي

(١) نص المقال المنشور في " الجازيت " يوم الجمعة ١٩/٧/١٩٩١ .

صالون الشباب الثالث : (١)

تركوا الرسم .. واتجهوا للبدع !!

بقلم : صبحي الشاروني

اقتتح وزير الثقافة الفنان فاروق حسني المعرض السنوي الثالث للفنانين الشباب تحت ٢٥ سنة (صالون الشباب الثالث) في قاعة النيل بالجزيرة بمنطقة الاوبرا الجديدة ..

بدأ حفل الافتتاح باعلان اسماء الفائزين بجوائز هذا المعرض السنوي الكبير وقام وزير الثقافة بتهنئة الفائزين وتوزيع الجوائز عليهم .

تسابق الشباب في ثمانية مجالات ، بكل منها جائزة أولى قيمتها ثلاثة آلاف جنيه ، وثانية قيمتها الفان، وألف للثالثة بالإضافة إلى خمسة جوائز تشجيعية كل منها ٥٠٠ جنيه .. في مجال الرسم بالألوان (التصوير) حجت الجائزة الأولى وفاز محمد فتحي ابو النجا بالجائزة الثانية وجمال كمال المرسي بالجائزة الثالثة ..

في مجال الطباعة الفنية والاستنساخ (الجرافيك) حجت الجائزة الاولى وفاز بالجائزة الثانية حسين احمد الشحات ، وبالثالثة عمرو نبيل احمد ومنحت اللجنة جائزتين تشجيعيتين فقط لكل من مجدي سيد سليمان والسيد ابراهيم قنديل ..

وفي مجال الخزف حجت الجائزتان الاولى والثانية وحصل فنانان علي قيمة الجائزة الثالثة هما وحيد مختار الشحات وايمن علي جودة وحصل ثلاثة فنانين علي جوائز تشجيعية هم : ايمن السيد عبد المنعم ، ونوره أحمد يونس ، وعادل عبد الحفيظ هارون .

وفي مجال الرسم فاز بالأولي حمدي أبو المعاطي ، وبالثانية صلاح المليجي وبالثالثة سامح سمير حبيب .. ومنحت ثلاث جوائز تشجيعية للفنانين متولى عصب وأحمد كمال وأمل نصر .. في مجال الفيديو حجت جميع الجوائز لعدم وصول الأعمال الثلاثة المقدمة للمستوي المطلوب ..

وفي مجال التصوير الفوتوغرافي فاز بالجائزة الاولى اسماعيل شوقي والثانية محمد عبد العزيز الدخاخي والثالثة وائل كمال الدين طه ، وحصل ثلاثة فنانين علي جوائز تشجيعية هم محمد يوسف سالم وامنية احمد علي ، وايهاب عبد اللطيف ..

وفي مجال النحت فاز بالجائزة الاولى ناجي فريد تادرس والثانية اشرف جعفر الصادق .. والثالثة نشأت تايب ، كما فاز سعيد سعد بدر بالجائزة الثالثة مكرر ومنحت الجوائز التشجيعية لخمس فنانين هم : دعاء

(١) نص المقال المنشور بجريدة المساء في ركن " الزمان وتماثيل " يوم الثلاثاء ٢٣ يوليو ١٩٩١ .

سعد عبد العال ، عبده رمزي رزق ، سمر احمد علي ، واخلاص احمد نوار ، فريد ابراهيم سعيد .
وفي مجال العمل المركب اي (البدع الفنية) فاز بالجائزة الأولى شعبان الكومي . وبالثانية هشام نوار ،
والثالثة احمد رجب منقر بالاضافة الي أربع جوائز تشجيعية حصل عليها شريف عبد البديع والسيد
هويدي، وائل أحمد شوقي ، خالد حافظ ..

ومن قراءة هذه النتائج نتبين ان شباب الفنانين تخلفوا في ميدان الابداع في المجالات التقليدية مثل
الرسم الملون والطباعة الفنية والخزف بينما كانت لجان التحكيم شديدة السخاء وربما عن قصد في مجال
البدع الفنية والنحت ثم الرسم و (الفوتوغرافيا) بدرجة أقل .. لم تجد لجنة التحكيم بين شباب الفنانين
المتقدمين لفرع الرسم الملون (التصوير الزيتي) سوى فنانين يستحقان الجوائز وفي مجال الطباعة الفنية
اربعة فنانين فقط .. اما في المجالات التي تستلزم التجسيم مثل النحت ثم البدع الفنية التي اطلق عليها اسم
العمل المركب .. وكلاهما ينتمي الي فرع التشكيل المجسم احدهما بالخامات التقليدية والثاني بخامات
مستحدثه .. هناك ١٦ فنانا استحقوا الفوز والتشجيع ، وهذا يدل علي أمر من اثنين : اما ان لجنة التحكيم
تتعمد دفع شباب الفنانين وتحريضهم علي ممارسة التشكيلات المجسمة مع ابعادهم عن المجالات التقليدية ،
واما ان الاتجاه الفعلي عند الشباب هو تفضيل المجالات المجسمة وحرية التشكيل بغير قاعدة او قانون عن
المجالات التي تحكمها تقاليد جمالية راسخة .

أما عدم إعطاء أي جوائز في مجال الفيديو للعام الثاني علي التوالي فيشير الي تخلف شبابنا في مجال
استخدام التكنولوجيا الحديثة في ميدان الابداع التشكيلي .. والفيديو هو آخر ميدان في التشكيل ظهر في
العالم ولم يأت بعده سوى (الهيلوجرافي) الذي يستخدم أشعة الليزر في تحقيق اشكال مجسمة بالأضواء
في الفراغ .

متي يقام فرع للتسابق في ميدان التشكيل بأشعة الليزر ؟ أن مسايرة العصر هو دليل لحاقتنا بركب
التقدم الفني في العالم وليس البدع التي عرفتها أوربا منذ العشرينات .

* ————— *

في صالون الشباب الثالث

حجبت جوائز التصوير والحفر والخزف والفيديو (١)

اتيح لي التردد علي صالون الشباب الثالث الذي افتتح منذ ايام قليلة عندما كان يجري العمل فيه علي قدم وساق وطلعت بارجائه منتقلا بين اعمال التصوير والحفر والرسم والنحت والخزف والعمل المركب .. وكم كنت سعيدا بهذا الكم الهائل من الاعمال التي انجزها الشباب في جو الحب والسباق الشريف .. وكم اعجبت بالاعمال الخزفية المقدمة التي تدل علي تقنية عالية ، بالاضافة الي اعمال النحت التي فاقت كل تصور في الابداع النحتي للاعمال المقدمة حيث ان المشاهد لها يلحظ ماهية هذه الاعمال والقدرة الفذة التي نفذ بها عديد منها .. فجاء مستوي العارضين في الخزف والنحت والرسم والحفر بما يلائم التطور الطبيعي لمثل هذا الصالون .. وعلي الرغم من هذا حجبت الجائزتين الأولى والثانية في مجال الخزف .

اما التصوير فقد رأت لجنة التحكيم حجب الجائزة الأولى له لعدم وصول مستواه الي نيل الجائزة .. والملاحظ في الاعمال التصويرية والرسم التي قدمها شباب هذا الصالون للعرض ، انها تقتقد كثيرا لروح الاخراج الفني للعمل ، فالبراويز غيرمنتقاء بعناية لتلائم الجو العام للعمل الفني ، او انها انجزت في اخر لحظة ، او اعتبر هذا الاطار من الكماليات التي لا حاجة لها .. حتي ان بعض الشباب المشترك وضع اعماله دون اطار علي الاطلاق امعانا منهم في الاهمال ، سواء كنوع من الاستسهال او الاستهتار .

وقد يقول البعض ان هذه الاطارات مكلفة واشاركه القول فعلا في هذا الراي ، لكن من الجهة الأخرى لايجب ان يقدم عمل فني فيه من الجهد والفكر والألوان والخامات الأخرى الكثير ثم لايقدم هذا العمل في الاطار الملائم له خاصة وان هذا العرض يتضمن مسابقة .. ومما يذكر أن المستوي العام لمجال التصوير هذا العام لم يلفت النظر علي الاطلاق .

وينظرة سريعة الي العمل الفني المركب المعروض بالصالون ، نجد أن هذه الاعمال التي قدمت ليست علي المستوي الفني الذي يحمل الفكر والفن والتنفيذ . ومايمكن ان تصل اليه هذه الاعمال المركبة من إحداث صدمة فنية للمتلقي تدعوه الي التفكير مليا في ابعادها ، اللهم الا قطع الصفيح البالي والاقمشة السوداء غيرالمعتني بها وبقايا اشياء يلقي بها عنوة دون معايير أو قيم مسبقه .. لذلك رأت اللجنة المحكمة نفسها في مأزق عندما وجدت أن عدد هذه الاعمال المركبة قليل وعلي غير المستوي اللائق فنيا فاضطرت لاعطاء الجائزة الأولى لطارق شعبان الكومي في حين أن الفنان شريف عبد البديع عبد الحي قدم عملا مركبا من النحت لايقبل اهمية او خطورة .. وعلي انه كان يمكن حجب الجائزة الأولى في العمل الفني المركب كماحدث في التصوير والحفر والخزف .

وقبل ان اعلم بنتائج الصالون توقعت - من وجهة نظري - أن تحجب الجائزتان الأولى والثانية في العمل الفني المركب ، لان اي عمل منهم لم يقدم شيئا جديدا .

(١) نص مقال الناقد عادل ثابت في مجلة الكواكب في باب " فنون جميلة " يوم ٢٢ يوليو ١٩٩١ .

وقد استحق حمدي صادق ابو المعاطي جائزة الرسم الاول عن جدارة كذا صلاح المليجي الثانية ، وسامح سمير حبيب الثالث .. والمدقق للعرض الخاص بجناح الرسم يجد أن أغلب من تقدموا له بذلوا جهدا لاينكر في تقديم كل مايمكن تقديمه ، دون تهاون .. فقد استحق ثلاثة اخرون جوائز تشجيعية .

ونجد انه من الضروري ان تحجب الجائزة الاولى في فن الحفر لان الاعمال المعروضة لا يصل منها شئ الي مستوي الجائزة الاولى ، لكن فاز حسين احمد حسن الشحات بالجائزة الثانية وعمرو نبيل احمد بالجائزة الثالثة ، بالاضافة الي جائزتين تشجيعيتين لمجدي سيد سليمان والسيد ابراهيم محمد قنديل .

ولايفوتنا ان نذكر ان الجائزة الثالثة في مجال الخزف فاز بها وحيد مختار الشحات والثالثة مكررا ايمن علي جوده بالاضافة الي ثلاث جوائز تشجيعية .

ومما لاشك فيه ان مجال التصوير الضوئي اصبحت له مكانته بين هذه الصالونات ، ففاز بالجائزه الاولى شوقي اسماعيل والثانية محمد عبد العزيز الداخني والثالثة وائل كمال الدين طه بالاضافة الي ثلاث جوائز تشجيعية .

وقد اضيف منذ العام الماضي مجال جديد يسمى مجال الفيديو ولم اعرف كيف اضيف مثل هذا المجال الي عالم الفنانين التشكيليين علي الرغم من انتمائه اكثر الي مجال السينما وتصوير الفيديو .. وان كان هذا المجال لنا عليه تعليقات عديدة في مقال اخر .

واقترح علي الدكتور الفنان احمد نوار رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية ان يخصص العام القادم قاعه خاصه للاعمال الفنية المركبة " الوبجكت " حتي يتحمس الشباب ويقتنع بنورها عندما يجد ان المركز قد خصص لها مكانا يمكن من خلاله الحكم عليه بمعقولة اكثر ويزداد عدد المتقدمين لاعطاء الفرصة للجنة التحكيم للاختيار وفق معايير وقواعد افضل بعيدا عن الخلط بينه وبين الاعمال الفنية الاخرى ، ولان اتساع المساحة لعرض مثل هذه الاعمال المركبة ، قد يدفع المتقدم الي التدقيق فيما يقدمه ، فالعين هنا تكون فاحصه ومدققة اكثر .. ولايكون هناك مجال لفنان ليعرض اي شئ كان .

في صالون الشباب الثالث (١)

حرب الابداع الفني .. الي اين ؟

الحرية التي تحققت للشباب في صالون الشباب الثالث الذي اقيم بقاعة النيل تستحق وقفه من النقاد والقائمين علي تنظيم المعرض .. واعني بالحرية في هذا المجال عدم تقيد الفنان الشاب بموضوع معين او خامه معينة او تقاليد موروثه . ويسوقنا هذا الحديث الي شروط المسابقة واهم ما جاء فيها .

* الصالون مفتوح للشباب دون سن الخمسة والثلاثين بشرط ان يكون من بين اعضاء نقابة التشكيليين .

* الموضوع مفتوح والتجارب متاحة في هذا الصالون فلا قيد علي الموضوع أو الأسلوب .

(١) نص المقال المنشور بجريدة الجمهورية في باب " فنون تشكيلية " الذي يقمه الناقد حسن عثمان يوم ٢٤ يناير ١٩٩١ .

* الاعلان عن مسابقة في فن الفيديو . والتي لم يفز بجائزتها متسابق حتي الان .
يضاف الي هذا حرص المركز القومي علي تشكيل لجنة تحكيم لكل صالون . بحيث لا يتغلب فكر اللجنة علي اتجاه معين او اسلوب معين .
ونجح الصالون في عامه الثالث لاستقطاب الشباب الموهوب وغير الموهوب ، في الالتحاق بالركب واختبار قدراته في هذا الصالون الثالث .
وارتفعت ارقام الاعمال المستعبده عن العرض والتي لاترقي للتسابق ، كما ازدادت شكوي الشباب من بين الذين لم يحصلوا علي جوائز قيمة او تشجيعية .
مما اضطر لجنة التحكيم في هذا الصالون الي حجب بعض الجوائز الاولى ومن اهمها جائزة التصوير الاولى بالاضافه الي الخزف والفيديو .

الحرية المفتوحة للشباب

استطاع المركز القومي ان يقدم نوعا من الحرية للشباب مدعما بميزانيه ضخمة للجوائز القيمة والتشجيع بلغت ٧٠ الف جنيه لكل صالون . هذه الحرية من وجهة نظري قد تؤدي بالشباب المبدع الي دروب مجهوله غير معروفه النهاية .

الحرية في اختيار الموضوع مكفوله للجميع علي اعتبار أن كل شاب مبدع له قضية يدافع عنها حتي ولو كانت قضية تتعلق بالشكل الفني .

ماذا نتوقع اذا كان معظم الشباب المبدع قد استبعد ان يكون عمله الفني لابد ان يعبر عن موضوع او فكرة او قضية ، واتجه غالبيتهم الي عرض مهارات فنية والبعض الاخر منهم موضوع العمل الفني المركب علي انه علاقات شكلية بين مساحة وخط وخامة ، ولون ، او حتي صوت وصورة فجاءت معظم الأعمال مفاجئه لكل زائر للمعرض .. حتي ان بعض الفائزين بجائزة في العمل الفني المركب كانت قضية الاعلان عن احدي الشركات ومنتجاتها .. ونال جائزة ؟ ! اي والله حصل الطبيب خالد يحيي علي جائزة تشجيعيه ولم يتنبه احد الي ان العمل يحقق في الدرجة الاولى الدعاية لشركة أجفا، وهذا غير مقصود بالطبع من الفنان او من اللجنة .

ومن الاعمال التي حازت الجائزة الثالثة في العمل الفني المركب عمل الفنان احمد رجب صقر التي جسمت الحروب . وخطارها والحشد الهائل من وسائل الدمار للانسانية ، في تشكيل فني يحمل الفكرة والتسويق ، الي جانب التشكيل .

هذا النموذج من الشباب استفاد من عدم فرض موضوع من قبل الصالون واختار موضوعا يستلهم منه الانوات والاسلوب واللغة بعكس عدد كبير من المتسابقين اعتبر هذه الحرية هي التخلص حتي من المهارات الفنية او القيم الجماليه واستخدام اكبر قدر من الخامات والالوان في لغة غير مفهومة لم تخاطب وجدان زوار المعرض .

ثورة علي المالكوف

مسابقته العمل الفني المركب هي نوع من تحريض الشباب علي الثورة علي الاسلوب المالكوف في التصوير او النحت .. ولكن هذه الثورة تحكمها من داخل الفنان قضيه وموضوع او فكرة ، واذا كان المتسابق شابا لم يهتم بعد باحدي قضايا عصره ، او مجتمعه او بيئته تاتي اعماله ممثله " لضياح " الشباب وليس " لثورة " الشباب ومحاولته " فرض " وجهة نظر نختلف او نتفق حولها .

تمرد علي المجتمع الامريكي

واذكر الجائزة الاولى في بينالي فينسيا في العام الماضي وكانت لفنانه امريكية ارادت ان تحتج علي المجتمع الامريكي واسلوب حياته ومنهجه في الدعاية والاعلان . . ففرشت حجرة العرض بالرخام وسجلت علي عدة بلاطات بعض أبيات من الشعر كتبت بالنحاس المطلي بالذهب وتركت باقي الحجرة وجدرانها خاوية الا في الجزء الاعلي منها وقد اكتظت بالالوان والاضواء والاصوات .. هذا نوع من الاعتراض علي هذا المجتمع مستخدمة البعد الحقيقي .. فالعمل الفني لا يحده اطار ولايوضع للزينة ولكنه جزء من فكر الفنان وثورته علي ما يدور حوله مهما كلفه ذلك من مال ووقت ، لم تحصل هذه الفنانة علي الجائزة لانها امريكية تملك السلطة والثراء ولكنها حصلت علي جائزة لان لجنة التحكيم تبحث دائما عما وراء الشكل الفني وتفهم جيداً اللغة التي تتطلع عليها .. حصلت علي جائزة التصوير ولم يقال جائزة العمل الفني المركب فهذه تسميه محلية خاصة بشبابنا نحن فقط .

هناك لم يعد فارق بين التصوير او النحت ولكن العبء بفهمنا لمفردات اللغة التي يتحدث بها المبدعون من شبابنا اذا كان واعيا لاختيار هذه المفردات وعليم بصياغتها وتركيباتها .

مشروعات البكالوريوس

من بين المعروضات التي نالت جوائز تشجيعيه في فرع النحت بعض اعمال قدمت في العام الماضي ضمن مشروع البكالوريوس .. ولاخطأ في هذا طالما ان الشروط لم تنص علي حجب هذا العمل الذي سبق ان حصل علي درجة البكالوريوس في كلية الفنون الجميلة .

اتمني ان يكون الصالون الرابع محدد لبعض الشروط التي ترسم طريقا مضيئا للشباب ولا تدعه يقع في المحذور ويتسخدم لغه لم يعرف بعد مفرداتها جيدا كما ارجو ان يتال هذا الصالون حقه في مناقشة الابعاد المستهدفة لتوجيه الشباب الي الوجهة السليمة . وتبقي ملاحظة أخيرة .. حاولت ان اشاهد العمل الفني المركب الذي حصل علي الجائزة الاولى للفنان طارق الكومي . لم اتمكن لان الجزء الخاص بالفيديو لايسطيع تشغيله الا الفنان نفسه . فالعمل صيامت في المعرض رغم حصوله علي الجائزة الاولى .

بين (جورج سجال) والفائز الاول في صالون الشباب (١)

تقدم صفحة الفن التشكيلي هذه الصورة وهي عمل فني للفنان الامريكي جورج سيجال المعروف بالاتجاه الي الواقعية الجديدة والواقعية المتميزة .

هذا العمل محفوظ الان ضمن مقتنيات قاعة " فان كوفر " في امريكا بعنوان " اعدام " انتج عام ١٩٦٧ واستخدمت فيه خامات الجص ، والحبال ، والمعدن و الخشب وابعاده ٢,٤٤ م في ٢,٢٥ م في ٢,٤٢ م .

من رواد هذا الاتجاه الذي جمع بين الدادية الجديدة والبوب ارت مصوران هما روبرت روسنبرج وجاسبر جونز قدم كل منهما تشكيلات ذات ابعاد ثلاثية وهي مانسيميا في بلدنا عملا فنيا مركبا وكان جونز ينادي قائلا متي يتوقف الفن عن ان يكون فنا حتي ياخذ مكانه في حياتنا اليومية .

ثم جاء وارول ليستخدم كرتونات عصير الطماطم وصناديق البيريللو وكان انتاجه عام ١٩٦٤ يمثل حلقة الاتصال بين الدادية والبوب وجاء جورج سيجال صاحب هذا العمل واقام معرضه بعنوان " الشارع والمخزن " جمع فيه كل ماحوله من اشياء وادوات وفي معرضه الذي اقيم في الصالة الخضراء جذب اهتمام الجماهير باختيار موضوع العمل وحجمه واختيار الخامات ومن اشهر اعماله التي اصبحت علامة في تاريخ فن البوب لوحة استخدم فيها قطع الهامبرجر الضخمة وحبات البطاطس .

امتاز سيجال بتعامله مباشرة مع الانسان وكان يشكل تماثيله علي الاجسام الحية بلف شرائط من الجبس الطبي علي الاجسام ثم يقسمها الي جزئين ويعيد ضمها ليصبح تمثالا نابضا بالحياة معبرا عن الواقع وكان اهتمامه بتجسيم اللون الابيض الملقى علي الارض والمنسق بعناية كما لو كان مشهدا تمثاليا علي خشبة المسرح كان سيجال يهتم بالمضمون او المحتوي الفني الي جانب عنايته الفائقة بالتفاصيل والشكل ومن اهم اعماله المأخوذة عن الكتاب المقدس " حلم يعقوب " كان عنيفا في تناوله للموضوع السياسي او الاجتماعي او الديني كما اعاد صياغة اعمال كثيرة لسيزان ورودان من وجهة نظره .

اعمال دافنة ، انسانية ومحبوبة ، بعد هذا الحديث الطويل اوجو منك قارئ العزيز ان تذهب لمشاهدة العمل الفني المركب الفائز بالجائزة الاولى في صالون الشباب الثالث بدون تعليق .

(١) نص المقال المنشور بجريدة الجمهورية في ركن " فنون تشكيلية " الذي يحضره الناقد حسن عثمان يوم ٢١ يناير ١٩٩١ وقد نشرت معه صورة لوحة اعدام " للفنان جورج سيجال (صورة اللوحة نشرت مقلوبة) .

في صالون الشباب الثالث (١)

بقلم : بيكار

الطاقة الخلاقة مارد خطير نو مواهب خارقة ، ما ان يطلق سراحه وتفك قيوده حتي ينطلق ويملا الدنيا بتقانيته ، ويغمر الافاق بكل جديد ..

هذا ما نقوله النظرية التي لاخلاف عليها ، غير ان الطاقة الابداعية مثل كل طاقة قد تصبح قوة مدمرة اذا لم تخضع للضبط والربط . شأنها شأن الحرية المطلقة اذا اسيء تطبيقها فانها تعبت بالقيم الانسانية والحضارية التي استقرت في ضمير الانسان ، وتصبح اداة تدمير لاتعمير ..

وفكرة اقامة صالون سنوي للفنون التشكيلية للشباب تحت سن الخامسة والثلاثين فكرة صائبة نصفق لها بحرارة لانها تستهدف تفجير الطاقات الكامنة لدي الشباب . وفتح المنافذ امامهم لاطلاق مافي داخلهم من افكار وخيالات واماني وطموحات .. ولاشك انه في هذا الخضم الابداعي المتلاطم سوف تطفو فوق السطح بعض المواهب الواعدة التي يمكن ان تضيف الي الرصيد الانساني رؤية مستقبلية تثريه وتدفعه الي الامام ..

ومن المعروف ان الشباب يتمتع بروح المغامرة اكثر ممن تجاوزوا هذه المرحلة .. والمغامرة هي القوة الدافعة وعصب التجريب والتجديد الذي ينزع الي كشف الغطاء عن كل الخفايا والغوص في الاعماق بحثا عن كنوز لم تمتد اليها يد .. وتحتاج ملكة الابداع الي قدر كبير من المخاطرة تدفعها الي تخطي حاجز الخوف والتردد وتجاوز حدود الدارج والمألوف بهدف الاضافه لا الهدم ..

وفي يقيني بعد أن أتم صالون الشباب عامه الثالث أن عرض هذه التجربة للمناقشة بسلبياتها وايجابياتها سوف يضعها علي الطريق الذي يؤدي الي الهدف المنشود بعيدا عن حساسيات طرفي النزاع من المحافظين المتشدين والطليعيين المتطرفين ..

ان اول ما يسترعي الانتباه هو اطلاق السن نون اي قيد او شروط واغراء المشتركين بجوائز مالية سخية تصل الجائزة الاولى فيها الي ثلاثة الاف من الجنيهاات ولكن مادامت هناك جوائز تمنح فلا بد ان تتم عن طريق المفاضلة بين المتقدمين لاختيار المستحقين للجوائز وهذا يجعلها تتدرج تحت نظام التسابق والتنافس الذي يخضع مثل جميع المباريات الرياضية لقاعدة تكافؤ الاوزان . ومادام الشرط الوحيد في هذه المسابقة هو السن ، انن سيكون بين المتقدمين عدد من حملة المؤهلات الفنية يقابلهم عدد اخر لا يحملون اي مؤهل وبهذا تكون المقارنة غير عادله لعدم توافر عنصر التكافؤ .. ولهذا نقترح ان تكون المسابقة علي مستويين ، مستوى لحملة المؤهلات ، ومستوي لمن نون ذلك علي أن يخصص لكل من الفريقين نفس الجائزة ..

ولا اعتراض علي توسيع دائرة نشاط الصالون وازضافة مجالات فنية مختلفة بحيث لاتتجاوز اطار الفنون التشكيلية مثل الخزف والزجاج والتصوير الضوئي والتشكيل المركب . ولكن ادراج " الفيديو " ضمن هذه الانشطة مبدأ غير مقبول لان الفيديو كما هو مسلم به يدخل في مجال " الفنون الزمنية " كالسينما والمسرح

(١) نص المقال المنشور في باب الوان وظلال بجريدة الاخبار يوم ١٩٩١/٨/١ مع رسم " الحرب والنازية " للفنان أحمد رجب منقر .

وخيال الظل ، واقحامه في هذه المسابقة نوع من خلط السمك علي اللبن علي التمر هندي !! .
ولعل اهم مايلفت الانتظار في هذا المهرجان الكبير هو النجاح الملحوظ الذي حققتة الاعمال الفنية المركبة
التي تضاعف الاقبال عليها لانها اتاحت للفنان اكبر قدر من الحرية في تصميم مشروعه واختيار عناصره
بدرجه انها اكتسحت بقوة تاثيرها المجالات الاخرى .

وفي تقديرنا ان ابرز عمل لفت الانتظار هو العمل المركب الشديد الذكاء الذي اشترك به الفنان " احمد
رجب صقر " اذ انه من حيث الموضوع والتكوين وجمال الاخراج وبلاغه التعبير يعبر عن قضية انسانية عامة
تضغط علي اكتاف وقلب وعقول الشعوب واقدار الناس ، كما انها تشير الي محنة ماساويه قريبة الي
الاذهان هزت ضمير العالم وارقتة وهي مأساة حرب الخليج التي كانت احدي النزوات النازية من اجل
السيطرة التوسعية بقوة السلاح ..

لقد استخدم الفنان الشاب بذكاء شديد "أقماع" الخيوط المتخلفة من مصانع النسيج في تشكيل رائع
يمثل الشعار النازي ذي الصليب المعقوف بلونيه الأحمر والأسود . وهو يفترش الارض وكأنه منطقة نفوذ
اخطبوطي يطمع في الامتداد والتوسع في كل اتجاه الي مالا نهاية بينما صنع من الاسطوانات الكرتونيه
عنقودا هائلا من القنابل المعلقة وكأنها تهوي من السماء لتقتل وتدمر ، لقد حصل هذا العمل البارع علي
الجائزة الثالثة فقط ... عجبني !! .

في صالون الشباب الثالث

هذا زمن البدع .. وداعا لقيم الجمال والفن^(١)

بقلم: صبحي الشاروني

" البدع الفنية " هي التشكيلات التي لا تلتزم باي قواعد او تقاليد جمالية سابقة ، و"البدع" من الابتداع ،
وتشير ضمنا إلى الجانب الإبداعي الذي لا بد أن يتوفر جزء منه في اي عمل فني جديد .

الحديث يتعلق بصالون الشباب الثالث المقام في قاعة النيل وقاعة الفنون الجميلة بدار الأوبرا الجديدة ..
حيث طرح المركز القومي للفنون للعام الثالث علي التوالي فرعا جديدا " مبتدعا " ليتسابق حوله الشباب تحت
اسم " العمل الفني المركب " .

وفي قاعة النيل التي تزدهم باكثر من ٢٥٠ عملا فنيا مابين نحت ورسم وطباعة وخزف تلفت انتباه
المشاهدين الاعمال " المركبة " - او البدع الفنية - حتي يخيّل للمشاهد ان كل معلق علي الجدران وانتشر
علي ارضية المكان هو مجرد ديكور وخلفية .. فالمشهد عبارة عن مجموعة من الفرائب استخدم الشباب في
اقامتها كل ماخطر ببالهم من خامات : الخيش والبوص والالوان واغطية زجاجات المياه الغازية وانايب

(١) نص المقال المنشور في ركن "الوان وتماثيل" بجريدة المساء يوم ٦ أغسطس ١٩٩١ .

معجون الاسنان ومعجون الحلاقة والقماش المحشو بالقطن واقماع واسلاك ومعانن واخشاب وبكر أفلام السينما وغير ذلك من الخامات ، احجام كبيرة تحتل اركان المعرض وتتدلي من سقفه وتتشبث بالجدران .. كلها ستتفكك وتحول الي اكوام ينقلها الفنان الي مرسومه او يتخلص منها ولايتبقى منها الاصورة فوتوغرافيه تذكرنا بالجوائز السخية التي اهدتها لجنة التحكيم لبعض الشباب وكأنها تدعوهم للانهماك في هذه البدع وهجرة الميادين الفنية الاخرى ذات التقاليد والقواعد الجمالية والنقدية الراسخة التي لم تجد اللجنة من تعطيه جوائزها الاولى فحجبتها عن مجالات التصوير الزيتي والطباعة الفنية والخزف .. كما ان العمل الفائز بجائزة النحت الاولى هو اقرب الي هذه البدع انبعجت اسطحه والتوت ثم بردت لتجمد في شكل نلمس أن الوعي والاراده فيه أقل بكثير من الصدفة والتشكيل اللا إرادي .

نلم من ؟

والاعتراض هنا لا يوجه الي لجنة التحكيم وقراراتها فعندما تكون اللجنة كبيرة العدد (١٢ عضوا كان يحضر منهم ٩ علي الاقل) فان الامر يترك للاصوات وليس للرأي الصائب .. واذا قامت لجنة اخري او سئل شخص خارج اللجنة عن الاعمال التي تستحق الفوز فمن المستبعد الاتفاق علي رأي .. لهذا لا يوجه اللوم الي لجنة التحكيم بقدر ما يوجه الي المركز القومي للفنون الذي اعلن عن هذا الفرع وهو " البدع الفنية " ميدانا للتسابق بين الشباب الذين لم ترسخ اقدامهم بعد في المجالات الفنية التقليدية ذات الاسس الجمالية والنقدية المتعارف عليها .. النتيجة هي هروب الفنانين الشباب من المجالات الراسخة الي هذه البدع التي لا تتطلب مهارة أو معارف سابقة في وقت لم تتبلور لدي المتسابقين او لدي المحكمين افكار صحيحة عن هذا المجال الذي ظهر في اوربا منذ عشرينات القرن الحالي .

اسلوب احتجاج !

ينتمي فرع " البدع الفنية " الي اساليب الاحتجاج والسخرية علي المجتمعين الأوربي والأمريكي ، فهو نوع من التظاهر لبدء الرأي والاحتجاج وعلان الغضب علي موقف او حالة او ظرف ، وبعد وصول رأي الفنان الي المشاهدين بهذه الصورة الملفتة للانتباه تكون " البدعة " الفنية قد حققت هدفها وليس هناك مبرر لاستمرارها .

من الغريب وغير المنطقي أن تطرح وزارة الثقافة في مصر علي شباب الفنانين ممارسة الاحتجاج والسخرية من المجتمع وتعطيهم الجوائز علي ذلك .

لم يستخدم الشباب تشكيلاتهم لهذه الاهداف ، فجاءت الأعمال بلا معنى أو هدف وثقيلة الظل تجتذب المشاهدين من بعيد فاذا اقتربوا منها وجوها خاوية من المعنى باستثناء عمليين احدهما للفنان " احمد رجب صقر " الذي يلخص في تركيز وابهار رؤيته لحرب الخليج باعتبارها نازية جديدة مدججة بالسلاح لكنها تطلق صاروخا وتنهمر عليها الف قذيفة دون ان يكون لهذا العمل اسم فهو تعبير واضح ومركز وبسيط فيه نبرة الاحتجاج والاعتراض مع قوة التعبير ، العمل الثاني للفنان السيد هويدي الذي يسخر من محاوله رد المجتمع الي الخلف بفروسية جوفاء من الخيش والبوص واقفاص الجريد وقد فاز بجائزة تشجيعية .

ومن المهم ان تنبه الي انتماء استخدام هذه الخامات في الفن الي دروس الاشغال اليدوية التي يدرب بواسطتها اساتذه التربية الفنية تلاميذهم عل الانتفاع بخامات البيئة واطافة لمسة جمالية لها ومبرر الاتجاه اليها هو الظروف الاقتصادية التي تجعل خامات الرسم والنحت غير متوافره لتلاميذ المدارس الذين اصبح عددهم بالملايين .

وعلي جانب آخر تنتمي هذه التشكيلات الي الديكور المسرحي .. انها قطع من ديكور مسرحية ضل طريقه الي خشبة المسرح فاستقر في قاعة العرض .. والديكور المسرحي هو العمل الفني الذي يتفكك ولا يتميز بالثبات والبقاء ، إنه ينتهي بانتهاء عرض المسرحية .. لكنه في المسرح يؤدي دورا واضحا ضمن عمل جماعي الاداء وفي خدمة فكر أدبي وتعبير محدد ، بينما هنا لايعرف له حتي الآن هدفا محددا .

جماعة المحور

بقيت ملاحظه حول جماعه كان اسمها " جماعه المحور " كانت تضم اربعة فنانين من بينهم الدكتور احمد نوار رئيس المركز القومي للفنون والدكتور فرغلي عبد الحفيظ عميد كلية التربية الفنية ورئيس هيئة التحكيم في هذا الصالون .. وكانت أعمال هذه الجماعة عبارة عن تشكيلات مركبة من خامات متعددة توضع في قاعة المعرض ثم تتفكك وتنتهي بانتهاء ايام المعرض .. وهذا الفرع من التسابق بين الشباب هو محاوله لحياء اسلوب " المحور " في تشكيل البدع الفنية .. لكن هناك فارقا هاما ، فالشعارات التي رفعتها جماعه المحور كانت تنادي بالتضحية من أجل الفن والابداع والابتكار والتجريب أما هذه المسابقة فتقدم آلاف الجنيهاات جوائز للمتسابقين من الشباب لاغرائهم بالانصراف عن الاشكال التقليدية والتراثية والانغماس في هذه البدع ، وهذا يطرح سؤالا : هل تستطيع هذه الاغراءات ان تضمن الاستمرار لهذا الفرع الجديد المبتدع في ميدان التشكيل في مصر ؟ .

رسالة الي فنان شاب :

رحلة النحت بين الجسم والمصور (١)

بقلم: حسن عثمان

عزيزي الفنان الشاب .. اكتب رسالتي اليك بعد ان عاصرت صالون الشباب الاول عضوا في لجنة التحكيم ثم الصالون الثاني رئيسا للجنة ، ثم الصالون الثالث ناقدًا فنيا .

وأثرت ان اكتب هذه الرسالة الي شباب الفنانين بهدف دعوتهم الي التأمل والاطلاع ومعرفة مايجري علي هذا الشاطئ شاطئ الفن ، الذ اتصوره شاطئًا مليئًا بالآلي .

ان شاطئ اللؤلؤ هذا مليء بالأسرار ، متراكم ، ومتشابك ، مليء بالاحجار المتكورة بفعل المياه الجارية .

بعضها له بريق اللؤلؤ والبعض الآخر لايزيد عن حبات زمل عالقہ بقطع الاحجار الكريمة ومن الصعب تقسيم ماذا يرتكن علي ماذا اوضح ماذا ، او ماذا او الي اي عمق وكلها اشياء لها ابعاد ثلاثة وانعد الي البداية ..

(١) نص المقال المنشور في جريدة الجمهورية في ركن " فنون تشكيلية " يوم ٧ أغسطس ١٩٩١ مع عنوان فرعي (شاطئ اللؤلؤ المليء بالاسرار) .

فكل الاعمال الفنية الحديثه تميل الي استخدام الأبعاد الثلاث التي تميز بها فن النحت من قبل وفي مصر لانستطيع ان نتصور ان تعزل الحركة الفنيه عن مثيلاتها في العواصم الفنيه باريس . ولندن ونيويورك ، وفينسيا كما لانتصور ان تكون مجرد امتداد للارث الحضاري الممثل في النحت المصري القديم ولكننا نتطلع دائما ان تكون الحركة المصرية بمثابة مواكبة لتيارات الفن في العالم الخارجي ذلك العالم الذي واجه انقلابات متكررة في الأسلوب والفكر والأداء بل والخامات واختلط النحت بالاشياء المحيطة واصبحتنا نتعامل مع متغيرات كثيره ومسميات غريبة .

عرفنا قاعات لعرض الفن المجسم ، والتركيبات الكهربائية ، وهو ما نسميه في مصر " العمل الفني المركب " هذا من ناحيه الاشكال كما عرفت القاعات فن الدائيه الجديدة ، والبوب ، واخيرا الواقعية المتفوقة هذا من ناحية الاتجاهات والمدراس كل هذا الي جانب التجريب في خامات جديدة وفي اشكال وعناصر ليست معروفه في الفن الموروث سواء كان تصويرا او نحتا .

وكان لابد ان تكون الحركة الفنيه المصرية جزءا من الحوار الذي يدور في انحاء العالم وطرفا ممسكا بتراث فنى معروف والطرف الاخر ذهب بعيدا وراء لغة جديدة وعالم جديد .

لم تكن هذه المعارض الثلاث تحمل سمات مدارس فنية او اتجاهات بعينها كما لم تكن تمثل جماعة لها قانونها المحدد لهويتها ، تناثرت الاعمال وتباعدت وكان بينها اللولي الحر واللولي المصنع كل ماكان يربطهم هو تاريخ ميلادهم فمعظمهم ولد بعد عام ١٩٤٨ سواء في المانيا او ايطاليا او امريكا او انجلترا .

وكان من بين هذه الاسماء توني جراجوي الذي قدم اعماله تحت عنوان المجسم والنحت ، وريتشارد لونج الذي تميزت اعماله بالبساطة والرشاقة المحملة بقيم النحت وكانت اعماله اكثر تصادما مع المشاهد ولكنه كان يدافع عنها بانها اعمال " لها وقت حقيقي وفعل حقيقي واحجار حقيقيه " وفسر النقاد اعماله علي انها وثيقه الصله بفلسفه الشرق البوذية .

كما شارك شيزار خورشاي في معرض اقيم بكمبريدج وقدم بيل ووارو حوارا بين الواقع والاختراع استخدم فيه فروع الاشجار والبراميل ويفسر اعماله بانها اعاده تجسيد للاشياء ورؤيتها من جديد ويشاركه في هذه الرؤية توني كراجز الذي يعلن انه يتعامل مع العناصر الاولي ثم العناصر المصنعه لنراها في شكل جديد لينقل الي العالم احساسه الخاص من خلال منظور شخصي وقدم ريتشارد ليكون محاوله لتعميق المعاني في الفورم او الشكل واختار اسماء لاعماله ليعظم القيم الميتافيزيقية في اعماله واعلن انه تخلص من فن النحت المحمل بمعاني الستينات والسبعينات من هذا القرن .

وفكر المركز القومي في ربط الشباب بالتيارات السائده في العالم واعلن عن مسابقة اسمها " العمل الفني المركب " بهدف تحريض الشباب علي التأمل والابتكار والتجديد فهذه المسابقة دعوة مفتوحة لانطلاقات الشباب الواعد .

وشارك الشباب في هذه المسابقة بما اسميناه بالعمل الفني المركب وقام البعض بتمصير بعض الاعمال

المعروفه وقام بعض اخر بالتركيز علي استخدام خامات واشياء غير مالوفه وقام فريق ثالث بتحديد موضوع او قضية وعالجها في اطار الابعاد الثلاثة ووزعت الجوائز وفاز من فاز .

وبقي لنا ان نتأمل جيدا الي اين نتجه بشبابنا ؟ اذا كانت حرية اختيار الأسلوب واللغة مكفولة فلا بد لنا من موضوع او فكرة نتحاور حولها .. واذا كانت الاعمال قدمت للحصول علي جائزة فهذا هو الخطر الذي نخشاه ..

اذا كان بعض من الشباب يسعى الي تنفيذ او محاكاة التيارات الخارجية فهذا ايضا خطر لابد ان نحسب له الف حساب لقد اقيمت المسابقة في هذا العمل مع فرض ان للشباب قضية عامة ولكل شاب قضية وفكرة ورأي فيما يدور حوله وليس اجمل من ان يتمكن الشباب من اختيار الاسلوب المناسب للتعبير عن فكره ورايه .. ولدينا أمثلة من الخارج فمعظم شباب الفنانين اتجهوا الي تجسيد افكارهم في عمل ذي ابعاد ثلاث ووضعوا مسميات علي اعمالهم حتي لا يستغرق الفنان في ذاتيته ولايستطيع التواصل مع جمهوره وحرص كل فنان علي لقاء النقاد وزوار المعرض لتوصيل فكرته وشرح وجهة نظره مهما كانت خاصة فهو مؤمن صادق بما قدم .

واعتقد ان اختيار الخامات ياتي من خلال فكرة العمل او فلسفة الفنان علي سبيل المثال :

يقول احد الفنانين الانجليز من اصحاب العمل المجسم ان اختياري للمجسم هو نوع من الرأي .. انني اجمع مايقع عليه بصري من اكوام القمامة وهي تملأ البيئة المحيطة بي فلهذه الاشياء صلة مباشرة بحياتي ولعظم تجاربي بينما الاماكن الفسيحة والحدائق ليس لها صلة بحياتي .. انني اقدم ما هو نافع ومفيد من خلال اشياء تثيرني فهي خامه بالنسبة لعملي . انني أجرب ويقول هربرت ريد عن هذه الاعمال انهم تجريبون في أساليبهم يحترمون القيم الفنية .. احرز في خيالهم هذا بالاضافه الي ان ما يقدمون ليس نحتاً وليس تصويراً .

في صالون الشباب لثالث مرة (١)

بقلم :نجوى العشري

بالرغم من انني كتبت في نفس المكان مرتين من قبل عن صالون الشباب الا انني اشعر انه يحتاج لحديث ثالث .

ومفاجأة الصالون هذا العام هو عدد الاعمال المعروضة في مجال " الاوبجت " او " العمل المركب " فهي اعمال استخدمت فيها خامات مختلفة تبدو وكأنها موضه هذا العام الا ان السبب وراء الاتجاه المتزايد الي الاهتمام بالاوبجت من جانب الشباب غير واضح .. هل الدافع هو مجرد تقليد لاتجاهات اوروبية ؟ واذا كان الامر كذلك فهل يستحقون الحصول علي جوائز في مسابقة تهدف الي الحفاظ علي الأصالة والتجديد ؟

بالنسبة لصالون هذا العام فان الاجابة هي قطعاً بالنفي .. الا ان الجوائز منحت بالفعل والبعثات للدراسة بالخارج يجري بحثها .

الفائز الاول في مجال العمل المركب وهو طارق الكومي يلخص هذه المشكله فهو يقدم عملا من الواضح جدا انه مشتق من عمل لفنان اجنبي فالاجسام المحشوه كالعرائس اصبحت مألوفة بل ومكرره واستخدام شاشه الفيديو ليست افضل طريقه للتعبير عن علاقه الانسان بالتكنولوجيا فالملايين يجلسون يوميا امام اجهزة الفيديو .

والفائز الثاني في مجال الاوبجت هو هشام نوار وكان قد حصل علي جائزة تشجيعيه في الصالون الاول وقدم هذا العام عملا عباره عن قطعه من القماش الاسود مثبتة فوق اطار وضع فوقها مجموعه من الانابيب مختلفه الاشكال من خامه البلاستيك والعمل يشبه الي حد كبير البنائيه الروسيه في اول عهدها وهو تكوين معقول جدا اذا ما قورن بالعمل الفائز بالجائزه الاولى والفنان يدافع عن عمله ويقول ان من حقه استخدام الخامات التي يراها ليعبر عن اللامعقول .

اما الفائز الثالث احمد رجب صقر فيبدو انه يتجه الي رساله اكثر اهميه فالعمل الذي يعرضه عبارة عن مجموعه من الصواريخ المعلقه من السقف تبدو كأنها تسقط علي الارض باتجاه مجموعه من الاقماع كتلك التي تستخدم في مصانع النسيج للتعبير عن اسلحة الدمار الشامل ومدي الرعب الذي يجتاح العالم اليوم .

ترجمه : مني الجويلي

(١) نص ترجمه مقال نجوى العشري في صفحه الثقافة بالاهرام ويكلي يوم ٨ أغسطس ١٩٩١ ومنشور معه صور ثلاث اعمال مركبة من معروضات الشباب .

ضد النازية الجديدة في غزو الكويت (١)

القاهرة - مكتب " السياسة " :

صالون الشباب الثالث تجربة لاتزال في المهد تشهدها الحركة التشكيلية في مصر تقوم الفكرة علي تبني ابداعات شباب الفنانين وتوجيههم الوجهة الصحيحة واكتشاف مواهبهم الواعدة وتشجيع المواهب الجديدة علي تقديم افكارهم وتجاربهم الجديدة حتي يمكننا مسايرة الحركة التشكيلية العالمية مع المحافظة علي الجذور الاصلية الضاربة في عمق التجربة المصرية والمتواصلة في الفن التشكيلي عبر عصور التاريخ .
وبذلك يكون صالون الشباب هو الملتقي الذي تتلاقى فيه الافكار وتدرس فيه التجارب مما يثير صقل المواهب وتطويرها وصولا الي صيغ افضل للتعبير عن مشاعرهم وافكارهم .

يقول الفنان الكبير احمد نوار رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية : ان التجربة التي خاضها المركز القومي للفنون التشكيلية والتي تمثلت في تبني ابداعات شباب الفنانين كانت واحدة من الاضافات تحسب وبلا تحيز في سجل الانجازات العديدة التي تشهدها الساحة التشكيلية في السنوات الاخيرة .
ومن منطلق الحرص علي تشجيع وتبني المواهب الحقيقية لشباب الفنانين كان لابد من تنظيم معرض لاعمال الشباب لايزاحمهم فيه الكبار فكانت فكرة الصالون والذي اعتمد في توجيهاته علي عدة محاور اهمها اكتشاف المواهب التشكيلية الواعدة للشباب وتأهيل المبدعين الحقيقيين وتدريبهم علي خوض غمار الحركة التشكيلية العالمية من خلال فكر متطور ومتجدد والاقدام علي المشاركة الفعالة في الحركة المصرية والعربية والدولية .

والمركز القومي للفنون التشكيلية وهو يقدم دورته الثالثة هذه في صالون الشباب (ليلمع في غمار التجربة المصرية الاصيل من شباب الفنانين في مصر) نأمل للتجربة النجاح وقد بدأت تؤتي ثمارها بالفعل .
وكما تركت حرية اختيار الموضوع للشباب كان هناك قدر كبير من الحرية في التعبير مما اتاح المجال لشتي فروع الفن التشكيلي من الاشتراك في المعرض وكذلك ارتفاع عدد المتقدمين للاشتراك في الصالون حتي بلغ اكثر من ٥٠٠ شاب من الجنسين كما ارتفعت قيمة الجوائز الي سبعين الف جنيه خصصت للفائزين في مجال النحت والتصوير والرسم والجرافيك والتركيبات المجسمة والتصوير الضوئي والخزف والفيديو منها ١٦ الف جنيه للجوائز التشجيعية التي تمنح للمتميزين في كل مجال .

ضد النازية الحديثة

وفي لقاء مع الفنان احمد رجب صقر - المفيد بكلية الفنون الجميلة والحاصل علي الجائزة التشجيعية عن عمل فني مركب يقول : تقدمت بعمل ضد النازية الحديثة والتي شاهدناها في عملية غزو الكويت والفكرة منفذه علي هيئة اشكال رؤوس لاسلحة نووية تشكل في مجملها العام صليبا معقوفا باللون الاحمر في مساحة سوداء وهناك الرقص ضد هذا العمل وهو مشكل علي هيئة صواريخ او اشكال كرتونية باللون الرمادي والذي يزداد اسودادا كلما ارتفعت الي اعلي وهي موجهة ضد هذا الصليب المسيطر او القابع علي

(١) نشر هذا المقال في جريدة " السياسة " يوم الثلاثاء ١٢ أغسطس ١٩٩١ مع صور الفنانين الشباب : احمد رجب صقر وامين الصيرفي بالاضافة العمل الفني المركب للفنان احمد رجب صقر .

المساحة السوداء في الارضية ممثلة رفضها واعتراضها علي تكرار مثل ماحدث في الكويت .
وهناك صاورخ اخر بلون أحمر في اتجاه مضاد لهذه الصواريخ مما يعطي نوعا من الاتزان التشكيلي
في التكوين المعلق والذي يشكل في مجموعه العام شكل صاورخ ضد التكوين الارضي .
ويري الفنان أحمد صقر أن الأعمال الفنية المركبة من اهم الاتجاهات التي حازت علي اعجاب الزوار
بمختلف ثقافتهم وكذلك حصل النحت علي نصيب كبير من الجوائز حيث ظهرت تجارب جديدة تبشر بفنانين
واعدين ، اما الجرافيك فقد جاء علي غير المتوقع حيث كانت الاعمال المقدمة دون المستوى فقد حجت
الجوائز الاولى عن اعمال الجرافيك وان كانت هناك تجربة جديدة بان نتوقف عندها وهي تجربة الفنان
حسين الشحات والمنفذة بطريقة طباعة السلك سكرين او الشاشة الحريرية وهو عمل يحتوي علي نوع من
الموتيفات البدائية في شكل ظرف خطاب بحجم كبير .
وهناك عمل اخر في عالم الكمبيوتر وهو الفنان عمرو نبيل والحاصل علي الجائزة الثالثة وهو عمل منفذ
بطريقة الحفر الحمضي اي الحفر علي الزنك وفيه تكتيكات او تقنيات اكواتينت اي طريقة رش البودرة
القفونية مع حفر الاتشنج او الحفر الحمضي .

رمبرانت

ويتحدث الفنان احمد صقر عن الرسم فيقول انه يتمتع بمستوي عال وان كانت الجائزة الاولى ليست في
محلها من وجهة نظر النقاد والفنانين وهناك من حصلوا علي جوائز تشجيعية هم اولي بالجائزة الاولى ومنهم
متولي عصب وهناك الفنان صلاح المليجي والحاصل علي الجائزة الثانية وكان من المرشحين للجائزة الاولى
واللوحة مستوحاه من عالم الاساطير وخاصة عرش سيدنا سليمان وحواره مع الهدد كل ذلك بأسلوب عالي
المستوي من حيث التكنيك وبأسلوب قريب من رمبرانت من حيث اللون ويشابهه ايضا الفنان سامح حبيب
والحاصل علي الجائزة الثالثة في الرسم والذي يتناول موضوعات الموت والحساب مستعينا ببعض العناصر
الفرعونية القديمة .

ويقول الفنان امين الصيرفي عن صالون الشباب الثالث انه مشروع رائع باهدافه الجميلة والتي تشجع
الشباب علي الابداع واكتشاف الوجوه الجديدة التي قد تظهر علي الساحة التشكيلية خلال الفترة القادمة ..
الا ان ما يحدث من لجنة التحكيم هو مايؤخذ علي هذا الصالون فهناك اتجاه واصرار واضح علي تشجيع
ومنح الجوائز للاعمال التي اتخذت اتجاها واحدا وهذا خطأ فاحش في حق الفنانين التشكيليين الكبار
والصغار .. حيث قدمت الجوائز للاعمال التجريدية اذ اصر الاساتذة علي اعطاء الجوائز لتلاميذهم التي
ينتمون اليها في حين الاتجاه السائد في العالم هو احترام النظريات الخاصة لكل فنان تجاه اسلوبه وهو
مايجب ان يشجع العودة الي اللوحة ذات المضمون .. هذا بالاضافة الي اهمال بعض الاعمال التي تستحق
الفوز .

وعن الاعمال الفائزة يقول الفنان أمين الصيرفي: ان الفنان احمد صقر يتقدم هذا العام برؤية جديدة
للعلاقة بين مستويين للمجسمات الارضية والطائرة في الهواء ليظهر فيها قدرته علي التحكم في المجسمات
واظهار التنوع في اللون والتضاد في اتجاه الاشكال وهذا العمل يشعرتنا بانه وحدة متكاملة من نسيج واحد
بالرغم من تكوينه من جزأين متضادين للتعبير عن الصراع او اللقاء مابين رغبة الخير والتدمير المتمثلة في
الصواريخ .

(رسالة الي فنان شاب^(١))
صالون الشباب .. للشباب فقط
والمعرض القومي للجيل الاسبق
الحوار البناء طريقنا الي التواصل

عزيزي .. لك الحق كل الحق في ان تشارك في صالون الشباب .. كما انه لك الحق ايضا ان تقدم فكرك وابداعك في الاسلوب الذي تراه مناسباً لفكرتك .. وعلي النقاد واعضاء لجان التحكيم واساتذة الكليات الفنية ان يقيموا وان يشرحوا وان يوجهوا .

وعليك ايضا ان تستمع وان تستوعب كل مايدور من حولك حتي يسري التفاعل بين الاجيال ويتأكد التواصل بما يحمله جيل الاساتذة من خبرات وتجارب وثقافة وجيل الشباب المتطلع الي المعرفة وبناء المستقبل .

اقول هذا وقد علمت بما دار في ندوة صالون الشباب التي اقيمت يوم الاحد الماضي بقاعة النيل وكان الحوار ساخنا الي حد الذي وصل به الي نوع من الصدام بين المتحدث واحد الفنانين من الشباب .

الندوات هي الوسيلة الصحية التي ترسي القواعد العامة للحوار البناء ومايجري علي الساحة التشكيلية الان يؤكد المناخ الديمقراطي الذي نعيشه هذه الفترة .

صحيح ان هناك بعض التجاوزات وبعض الاختلافات في الرأي واعتقد ان الاصل فيها ان النشاط الفني والفرص المتاحة كلها تأتي عن طريق المركز القومي للفنون .. فهو المسئول عن المعارض والمسئول عن المتاحف والمخطط والمنفذ لكثير من الرحلات والترشيحات .. في نفس الوقت تقف الجمعيات الفنية ونقابة التشكيليين موقف المستقبل لكل الاقتراحات .. ثم يبدأ الاحتجاج وتعلو اصوات مدافعة عن رايها سواء لمصالح خاصة او مصالح فئة من الفئات وقبل ما يكون الاعتراض له منطق مقبول أو منطق عام .

صالون الشباب

وهنا ارجو الا تغضب مني عزيزي الشاب عندما تهتم الاقلام بمناقشة اهداف مانقدمه من ابداع وهي حريصه كل الحرص علي فتح الطريق السليم امامك وانا ره الطريق الي فن قومي يتمتع بحرية الاداء والفكر وفي نفس الوقت لاتغضب عندما نحذرك من السعي وراء الاساليب الغريبة او الاقتباس من بعض الكتب والنشرات التي تصل الي يديك ويبهرك الاسلوب دون معرفه كافيه بظروف ذلك الابداع ومدى ارتباطه بواقع الحياة هناك .

(١) نص المقال المنشور في ركن " فنون تشكيلية " الذي يحرره الناقد حسن عثمان بجريدة الجمهورية الصادرة يوم ١٤ أغسطس ١٩٩١ .

المعرض القومي العام

ولا تغضب أيضا عندما اقترح علي اللجنة العليا للمعرض القومي ان يخصص المعرض القومي للجيل اكثر من ٢٥ عاما ، فصالون الشباب هو صالونك والمعرض القومي فرصة للجيل الاسبق للتجاوز والتنافس وعرض ابداعه .

وليكن المعرض القومي للجيل الثاني وصالون الشباب للشباب فقط ..

العمل الفني المركب

ولاتغضب مني ايضا اذا اقترحت علي اللجنة العليا ليوم الفنان ان تلغي مسابقة العمل الفني المركب لان الاصل في الفن ان يكون تصويرا او نحتا أو رسما والمسابقات تقام في الابداع كفكر وموضوعات ولاتقام لتشجيع اسلوب دون اسلوب اخر .. العمل الفني المركب او الابجكت او الانستليشن كلها أسماء لتفصيلات فرعية وهي تنصب علي الاسلوب وليس لها دخل بالفكرة او الابداع ذاته . واني اعذرك عزيزي الشاب عندما تقدمت لمسابقة في الاسلوب ودخلت بمحض ارادتك في قالب معين قد لاتجيده او تعرف ابعاده واكتك حريص علي نيل الجائزة وقد تتأله وتسعد ولكنها لن تزيد من قدرك .

وانهي رسالتي اليك متمنيا لك ان تقف الي جانب نفسك بالحوار البناء وتحصيل كل الخبرات عن طريق تقديرك لمن سبقوك في الابداع او من عاشوا فترة شبابهم من اجل قيمة وليس من اجل مصلحة خاصة . .

اضبط ... حرامي (١)

بقلم : بيكار

لا اعترض علي أحكام القضاء .. هذه قاعدة معروفة .

ولكن يحدث عندما يظهر فجأة في احدي القضايا مايدل علي براءه متهم . او ادانة برئ ان يعاد فتح باب التحقيق في القضية من جديد لاحقاق الحق واقرار العدالة .

كذلك لااعترض علي قرارات لجان التحكيم في شتي مجالات التسابق الفنية والرياضة . فحكمها نافذ مهما اختلفت حوله الآراء .. ولكن اذا ثبت بالدليل القاطع ان هناك خطأ في التطبيق وان ظلما فادحا وقع من التحكيم علي احد المتسابقين . فهل يجوز في هذه الحالة اغماض العيون وترك الظالم يغتم بالفنيمة والمظلوم يجتر الهزيمة ؟؟؟

لقد نشر الزميل الناقد " حسن عثمان " في عدد سابق من جريدة الجمهورية مقالا مصحوبا بالصورة يتهم فيه احد الحاصلين علي الجائزة الأولى في صالون الشباب بالاقتباس الصارخ من احد اعمال فنان

(١) نص المقال المنشور في باب " الوان وظلال " الذي يحرره الناقد حسين بيكار بجريدة الاخبار الصادرة يوم ١٩٩١/٨/٢٢ ومعه صورة مكتوب عليها " العمل المعتدي عليه للفنان سيجال " .

اجنبي معروف ولو صح هذا الاتهام فانه يهدم الثقة في جميع المسابقات مستقبلا . كما انه يثير الشكوك في نزاهة جيل الشباب الذي سنضع بين ايديهم أمانة الغد .

ان الطعن والتشكيك في نتائج التحكيم مسألة مألوفة في جميع المسابقات . ولم تسلم منه جائزة الدولة التشجيعية والتقديرية هذا العام والاعوام السابقة ..

والمشكلة التي تواجهنا الان ان اتجهت اصابع الاتهام نحو عمل محدد . ماهو دور المسئولين تجاه هذه القضية ؟؟ وهل سيضعون اصابعهم في اذانهم وعيونهم وكانهم لم يروا او يسمعوا شيئا ؟؟ ام انهم سيتصرفون تصرفا يعيد الثقة الي قلوب الشباب الذين فقدوا الأمل في كل شيء ؟؟ وهل من الجائز اعادة التحكيم وسحب الجائزة ممن حصل عليها بدون وجه حق اذا ثبتت التهمة وصدق الدليل ؟ ام انه من الأفضل طي هذه الصفحة واعتبارها درسا يوضع في الاعتبار في المسابقات القادمة ؟؟ إن اي لجنة من لجان التحكيم مهما بلغت من العلم وسعة الاطلاع يستحيل عليها الالمام بكل ما انتج في حقل الفنون علي مستوي العالم ولهذا يلجأ بعض فاقدي الضمير الي الاعمال المجهولة غير الواسعة الانتشار ويقتبسون منها ماشاءوا بعد اجراء شيء من التعديل والتحريف الذكي ويتقدمون به علي انه من ابتكارهم وهم مطمئنون الي غفلة لجنة التحكيم واستحالة اطلاعهم على المصدر الأصلي للعمل ، وأمثال هؤلاء يجب ابراجهم في القائمة السوداء وأن تفرض عليهم عقوبة اقلها حرمانهم من الاشتراك في المعارض والمسابقات اربع دورات قادمة ..

وفي اعتقادي انه يمكن نقادي مثل هذا الخطأ مستقبلا وذلك بان تعلن لجنة التحكيم عن اسماء المرشحين للجوائز قبل اقرارها نهائيا . ثم تترك فسحة من الوقت لمن له أي اعتراض قانوني علي النتيجة ان يتقدم خلال اسبوع بالدليل المادي الذي يؤكد عدم اصاله العمل الفائز بالجائزة واذا لم يتقدم احد خلال هذه الفترة باي اعتراض تصبح الجائزة من حق صاحبها .

وهناك فرق كبير بين التائر والاقتباس في دنيا الخلق والابداع . وجميع الفنانين يتأثرون من بعضهم البعض بدرجة ما . وهذا امر طبيعي ناتج عن مصاهرة واحتكاك الافكار والعقول . بل هو من اسباب تنشيط الفكر واثراء الحركة الفنية . اما الاقتباس غير المشروع فهو ان يلطش فنان فكرة او بعض فكرة فنان آخر وينسبها الي نفسه . وهي مخالفة تضع فاعلها تحت طائلة القانون وهناك في مجال الأدب والموسيقى ضوابط تحفظ الحقوق لأصحابها من المبدعين الأصليين . وياحبذا ان يكون للفنون التشكيلية نفس الضوابط .

ولاجدال في ان الفنان المبدع والاصيل هو الجدير بالتقدير بعكس الفنان المقلد مهما بلغت درجة مهارته في التقليد . ولهذا لا بد وان تكون الاصاله هي المعيار الاول الذي يقاس به العمل الفني .. وان يكون للفنان ذاتية خاصة ومتميزة . وان يكون العمل نابعا من داخل الفنان بالدرجة الاولى . ونابعا من بيئة وتراثه بالدرجة الثانية . هذا من ناحية الطابع والاسلوب . ويأتي بعد ذلك قدرة الفنان علي التعبير والسيطرة علي ابوات الاداء التي تميز الفنان القدير من الفنان الذي يريد ان يقرض الشعر قبل ان يعرف اصول اللغة وقواعد النحو والصرف .

حول صالون الشباب الثالث للفن التشكيلي الفن مين يعرفه ؟ (١)

بقلم: محمد الناصر

جاء صالون الشباب في ثالث دورة له . وكالعادة .. يحمل هذا الكم من ابداعات الشباب وهذا الكم من حيرتهم ايضا .. في كيفية انتقاء الصالح من الأعمال لعرضها .. وفي أسلوب التحكيم الذي دائما ما يثير الاختلاف في وجهات النظر بين شباب الفنانين الذين يلقون مسئولية توجيههم علي النقاد والمتخصصين .

" نصف الدنيا " صالت وجالت بين ابداعات الشباب ورائهم .. وهمومهم .. من خلال هذا الصالون .. الذي اصبح موعدا يلتقون فيه بالجمهور والنقاد والقراء أيضا .

بداية .. فان فكرة اقامة مثل هذا الصالون السنوي نقطة تحسب للمسؤولين عنه الذين يؤمنون بأن التقاء الشباب بابداعاتهم هو الطريق نحو افراز المواهب والقيادات التي سوف تحمل لواء الفن التشكيلي فيما بعد كما ان هذا الصالون يحيي - بعد فترة ركود طويلة - النشاط والحماسة بين طلائع الفنانين الذين لن يجنوا مثل هذه الفرصة للوجود الفعلي علي خريطة الفن التشكيلي حيث اختفت هذه النوعية من التسابق في الثلاثين عاما الماضية .

رغم كل هذا وحفاظا علي استمرار هذا الدعم وتطويره للشباب فتحت " نصف الدنيا " ابوابها لتلقي علي صفحاتها آراء شباب الفنانين والفنانات ومقترحاتهم وهمومهم مع وجهات نظر النقاد والمختصين .

في بداية الرحلة التقت " نصف الدنيا " بالفنان الشاب " دعاء سعد الدين " الحاصلة علي الجائزة التشجيعية في النحت فقالت : ان هذا الصالون جاء محيرا للشباب حيث أن هناك أعمالا تستحق الجائزة ولا تحصل عليها وهناك مالا يستحق ويفوز ، لذلك نريد ان نعرف مقاييس الحكم علي العمل الفني وكذلك مقاييس اختيار لجنة التحكيم والأعمال الفائزة وهو ما يقوم به المركز القومي للفنون التشكيلية .

وتتفق مع هذا الراي الفنان الشاب " نيفين نعيم علي " وتؤكد انه يجب تعريف الشباب بمعايير الاختيار حتي لا يكون هناك احساس بالظلم لفنان شاب لم يعرض عمله ولا يعرف لماذا ؟ !

وعبر الرحلة التقت " نصف الدنيا " بالفنان الشاب " امين الصيرفي " الذي يقول : ان الصالون افرز الكثير من القلق والاعتراض والحيرة من جانب الشباب وهذا في حد ذاته ظاهرة صعبة ولكني اري ان هناك مؤشرا عاما هو أن الشباب انفسهم نجحوا في التجربة والتجديد . والذي فشل هو لجنة التحكيم، باعتبار ان دورها ليس منح جوائز مالية بقدر ما هو تحديد ملامح ونوع التشجيع وشكل الصيغة والأسلوب الذي يجب ان يوجه من خلاله الشباب ، وهذا الفشل في رايي سببه جنوح لجنة التحكيم في اتجاهين : اولهما : تفضيل

(١) نص المقال المنشور في مجلة " نصف الدنيا " الصادرة في ٢٥ أغسطس ١٩٩١ ، وله عنوانين اضافيه نقول : " مطلوب حكام أجنب ل حل مشاكل الصالون " - " جائزة أولي لفنان شاب نقل عمله من مجلة اجنبية " - " التشكيل في الفراغ بدون وعي خطر علي الفنون " ورفق المقال صور لأعمال الفنانين محمد فتحي ابر التجا وطارق الكومي وشريف عبد البديع ونيفين نعيم علي والسيد هويدي ونوره احمد يونس ودعاء سعد عبد العال .

الاعمال الغربية وغير الجيدة وهذا شئٌ خطير جدا بالنسبة للشباب لانه تشجيع لهم علي الخوض في قوالب ليست لهم ويتركون خطهم الفني ومسارهم الصحيح . اما الجانب الثاني فهو يتمثل في الثقافة المحدودة - مع احترامي - لأعضاء لجنة التحكيم ، فكيف يفوز بالجائزة الأولى عمل منقول عن فنان أجنبي من خلال مجلة اجنبية ؟ ! .

نريد حكاما نوابين .

وتقترح الفنانة " منال زكريا ميخائيل " استقدام محكمين من دول أجنبية لتحكيم الأعمال في الصالون حتي تنتهي - في رأيها - كل المشاكل الخاصة به علي أن يعمم هذا الاقتراح علي جميع المعارض والمسابقات الخاصة بالفن التشكيلي حيث انها تواجه نفس المشاكل ، علي ان تكون تكلفة مجيئهم وعملهم بالتحكيم من قيمة الجوائز التي حجت !! .

وترى الفنانة " هدي عمر " : ان تكون لجنة التحكيم التي يتم اختيارها ذات اتجاهات مختلفة وان تكون لجنة دائمة لكل دورات الصالون علي أن يضاف أو يستبدل عضو أو اكثر ، وذلك حتي تكون هناك متابعه صحيحة لاعمال الشباب من ناحية التطور والتجديد . وبهذا تكون اللجنة علي علم بما اذا كان هذا العمل وليد المصادفة أم أن الفنان يقلد أو أنه فنان مجدد .. عمله يحمل ومضته ؟ ! وتضيف هدي عمر فتقول : ان طريقة عرض الأعمال للمتلقي تحتاج الي اعادة نظر من حيث التنظيم ، فالاعمال التي تحمل اتجاها واحدا ومتقاربة في الأسلوب أري أن تعرض كمجموعات متوائمة مع بعضها البعض لتريح نظر المشاهد ولا ترهقه كما اقترح - والكلام مازال للفنانة " هدي عمر " - ان يقتصر الاشتراك في المعرض العام للفنانين فوق ٢٥ سنة لان هذا الصالون الضخم فرصة كبيرة خصصت لمن هم دون الخامسة والثلاثين .

فنانون متعجلون

ومع المتخصصين والنقاد اكملت " نصف الدنيا " رحلتها فالتقت بالناقد كمال الجويلي الذي بدأ حديثه متسائلا : هل فتح دعوة التجريب للتسابق صحيحة ؟ ! وهل طرح الفروع الجديدة مثل الفيديو والتشكيل في الفراغ " الاوبجيكت " صحيح ؟ أحب أن أقول أن المناخ العام للصالون جعل كثيرا من الشباب المشتركين يتعجلون النتيجة رغم نظرتهم المحدودة وتفسير ذلك هو الاغراء بالتشجيع المادي ، أما " الاوبجيكت " فالملاحظ ان الهواة هم اكثر المندفعين نحوه حيث لاتحكمة معايير ، ثم أن الهاوي لا يستطيع مناقسة الدارس . لذلك فهو يندفع الي ميدان بلا حدود.

وفي رأيي أن هذا الفن أضرب بالشباب رغم التشجيع الواضح لهذا الفرع من قبل المسؤولين وهذا يساهم في تشكيل تيار يترك الفنون الأساسية ويتهجه لهذه التجارب التي قد تضع في اجيال قادمة الفن التشكيلي بمفهومه الصحيح وتاريخه وشكله المعروف .

حقنة فنية !

هنا سألت الناقد كمال الجويلي : ماتفسيرك لظاهرة حجب الجوائز بهذا الشكل هذا العام ؟ !
اجاب : ان حجب الجوائز نتيجة طبيعية لتأثير التيار الذي خلقته الفروع الجديدة والتي اقحمت علي

الفنون ، وانني اعتبر حجب الجوائز وتشجيع التجريب بهذه الصورة هو " حقنة " حتي يتحول الفنانون الشباب الي هذه التيارات ، واعطيك امثله : هناك فنانون من شباب النحاتين طارق الكومي الحاصل علي الجائزة الكبرى في الصالون الاول اتجه للأوبجكت وحصل علي الأولى ايضا ، هذا مثل محدد وواقعي وعملي علي تأثير هذا التيار ، وانا لست ضده ولكن أرجو الا يكون بهذا التشجيع .. وحينما اسمع من لجنة التحكيم ان هذا الفنان افضل في العمل المركب منه في النحت - الذي هو مجاله وتخصصه وحصل علي جوائز فيه .. فهذا شيء مخيف جدا ويسأل في هذا الامر وزير الثقافة واساتذة الكليات والنقاد والمهتمين بالفن . المثل الثاني شريف عبد البديع وهو نحّات جيد ، ترك النحت ايضا واتجه للعمل الفني المركب في الصالون الثالث وحصل علي جائزة ، هذه ظاهرة يجب ان تناقش واري انه حماس زائد يمكن ان يؤثر سلبيا علي الحركة التشكيلية .

وسألت الناقد كمال الجويلي : وماذا عن المعرض التشجيعي الملحق بالصالون لتشجيع الأعمال التي لا ترقى الي مستوي العرض ؟

فأجاب : أن هذا المعرض يحتاج الي صيغه اخري وتكون تحت مسمى اخر ، وان كانت هناك جدية فيجب ان تستبعد هذه الاعمال ! ومعني " تشجيعي " والتشجيعي هو الصالون نفسه عموما .. فكرة الصالون عظيمة وتحتاج الي اعادة مناقشة لما يحدث ، وبلورة وتطوير حتي يصل الصالون الي الغاية المرجوة منه .

" زيادة عن اللزوم "

وانتقلت " نصف الدنيا " عبر رحلتها مع النقاد لتلتقي مع الفنان الكبير والناقد حسين بيكار الذي استهل حديثه بقوله : هناك احساس عام بان المسألة تنمو وتتشعب واصبحت " زيادة عن اللزوم " .

قلت له : كيف ؟

فاجاب : مثلا اضافوا الفيديو والتصوير الضوئي ، وفي رأيي أن فن الكاميرا مهما كان فيه كم من الشكل الفني انما هي فن بذاته يمكن ان تقام مسابقة خاصة به وذلك لان الآلة هي التي تتحكم في الفنان اما الفيديو فهو مرفوض أساسا وأري أن يستبعد لتقليص حجم الصالون بدلا من هذا التوسع الرهيب .. !

وسألت الفنان حسين بيكار : رأيك في فرع " التشكيل في الفراغ " وهو ما يسمي " العمل الفني المركب " او " الأوبجكت " ؟

فأجاب : ان فكرة التشكيل في الفراغ اخذت شكل الغزو وطفقت علي كل العناصر الأساسية وفتحت المجال لاي فرد ان يعمل بدون اية مقاييس . واصبحت المسألة سمك لبن تمر هندي .. راياي ان الفنون التشكيلية هي " بوزار " (الفنون الجميلة) والاساسيات في الفن من ألف سنة متفق عليها هي التصوير والنحت والحفر والرسم وفيما عدا ذلك فهو دخيل علي الفن بما فيه الخزف الذي اعتبره فنا قائما بذاته ويدخل في الفنون التطبيقية .

يجب ان يقتصر الصالون عل الفروع الاربعه التي ذكرتها ولكن بهذا الشكل اختلطت المسائل وانا اري ان الخطورة في " الأوبجكت " تكمن في أن من يحصل علي جائزة في شويه " كراكيب " يقول طيب ارسم ليه ؟

! وهذا الموضوع سيكون طاغيا علي كل المسائل الاخرى ، من الممكن ان يدخل هذا الفرع كعمل تشجيعي بجائزة خاصة ولكن لايدخل مع الفنون الراسخة ومعروف ان الوبجيكت انتهي عالميا وليس له وجود الان .

وسألته عن التقييم والتحكيم والحجب ؟ فاجاب : انا لااعترض علي لجان التحكيم لان لها كامل الحق مثل القاضي في الحكم لايمكن مراجعته وفي مسألة حجب الجوائز اري ان التصوير يستحق ذلك حيث لاتوجد جدية في اعمال التصوير وهذا ناتج عن اطلاق الحريات بدون ركيزة دراسية أو أساس وهذا خطأ فادح . هنا قلت للفنان بيكار : ان هناك من يقول : المعرض يهدف الي التجديد واطلاق الخيال ، فقال : انا موافق . لكن تحويل التيار من السيارة الي الصاروخ مثلا يكون علي اساس علمي ، كوني عملت عربة كاور ثم دراجة وبعدها سيارة ثم طائرة وبعد ذلك صاروخ فهذا قائم علي الدراسة العملية الاساسية ، والخيال مضاف اليها وهذا يوجد الجديد ، اما الخيال بمفرده فهو هلوسة ، لكن الخيال المنضبط هو الذي يعيش ، المجنون رجل خيالي لكنه غير منضبط ، هناك فرق بين الخيال المفتوح او المطلق والخيال المنضبط الذي يعطي نتائج موثوق بها .

ويضيف الفنان بيكار : بصفة عامة هناك اسراف في المظهرية ، ولايوجد تركيز والمعرض كله مظاهر جميلة، الكم فيها كثرة لكن النوعية لاشئ .

وفي ختام الرحلة كان لنا هذا اللقاء مع رئيس لجنة التحكيم : الفنان الدكتور " فرغلي عبد الحفيظ " حيث طرحت عليه قضايا الصالون .

فقال : الصالون الثالث ايجابي ومشمئلاته من الاعمال الفنية تدل علي اكتراث الشباب بقضية الانتاج الفني وتنوع تناولهم للاساليب المختلفة بعد فترة كساد طويلة ظل فيها الشباب في حالة غير ايجابية .

يحدث كثيرا

سألته عن حجب الجوائز ؟

أجاب : حجب الجوائز يحدث في جميع المحافل عندما تعقد اللجنة وتتفق انه لا يوجد مستوي لائق بالجائزة ، والهدف من ذلك ايضا هو شحذ الشباب نحو المزيد من الجهد والتعمق .

وهنا سألته : ماذا عن قضية التحكيم والجوائز ؟

فاجاب : من ناحية التقييم لوغيرت اللجنة كل ساعة لاعطتك في كل مرة نتيجة مختلفة ؟ ! فقضية التحكيم قضية مختلف عليها في مصر وخارجها ، لجنة تقوم بعملية التحكيم وتخرج بنتيجة يتفق عليها الجميع هذا مستحيل ، المعايير ليست شيئا ثابتا متفقاً عليه ، واللجنة مشكلة بحيث يكون فيها مختلف الاتجاهات وتطرح كافة الجوانب في العمل الفني مثل الاصاله والحداثة والمهارة ، وهذه الجوانب تختلف من فرد لآخر في اللجنة ، ككل ، والحكم طبقا لما افهمه واره ان آراء اللجنة عبارة عن تطابق مع مايعتقدون ، وهذا الرأي في التحكيم هو رأي شخصي بمعنى انه لا يوجد شئ خارجي لان المعتقدات داخلنا .

انتقلت مع الفنان فرغلي عبد الحفيظ الي مشكلة " الوبجيكت " فقال : " الوبجيكت " من الأشياء الجميلة والمتقدمة وهناك اشخاص كثيرون يرون ان هذا الفن نوع من الانهيار وهنا احب ان اوضح ان معرض

الشباب ليس المقصود به التفرد والأصالة التي لو بحثنا عنها في اعمال الكبار فسنجد صعوبة فما بالك بالشباب !!

· فهناك من يطلب ان يكون هذا العمل جديدا لكثرة - وفي رأيي - لابد وان يكون هناك تاثر وهذه الاعمال متأثرة بالآخرين فعلا .

تعاملوا مع ثقافتنا

وسالته في هذه النقطة : كيف اذن يوجه الشباب في هذا المضمار ؟ ؟

اجاب : المطلوب من الشباب مزيد من التعامل مع الثقافة المصرية لانها الضمان الأكبر في الاتجاه نحو الأصالة .

المصريون القدماء هم سادة الأعمال المركبة في العالم ودليلنا علي ذلك المعبد المصري القديم وهو عبارة عن نحت وعمارة وتصوير وهناك دراسات بالغة التعقيد والعمق والجمال في التعامل مع الفراغ ، ليست التماثيل في ميادين فقط لكنها في علاقه مع الفراغ ترتبط بكل ماحولها وهذا شئ رئيسي في الأعمال المركبة . وهنا احب ان اوضح واؤكد علي ان المصريين ليسوا مستوردين لهذا الفن لكن التراث القديم يثبت اننا أسياد العالم في هذا المجال ولم يستطع أحد في العالم أن يرتب الفراغ " الاوجيكت " مثل المصريين القدماء لانهم يقيسون القيمة النفسية للسعة والضوء والمسافات .

وهنا تبادر الي ذهني سؤال : وهل تقاس اعمال الشباب العشوائية غير المدروسة باعمال المصريين القدماء العظماء الذين اعتمدوا علي الدراسة والجدية والفن في التمثال والاعمدة والتصوير الجداري التي هي عناصرهم ، في تشكيل الفراغ (المعبد) ؟

ابتنسم مجييا : ان الحكم علي اعمال الشباب من خلال الافكار واتمني ان يكون هناك صالون خاص بهذا الفن ، فن التعامل مع الفراغ ويمكن اقامته في الحدائق العامة ... والاماكن المفتوحة او المعلقة . وانا اتفق مع راي الاستاذ بيكار في فصل التصوير الضوئي والخزف . اما الفيديو فاري انه مجال يفوق امكانات الشباب لانه يخضع للتكنولوجيا والتطور وهذا شئ مكلف جدا .

واضاف الفنان فرغلي عبد الحفيظ : ان الصالون كله ايجابيات بما يتحمله من سلبيات وهو كتيارات الحمل عند المرأة : غليان . الم . سرور . انجذاب .. كل هذا يغلي في بوتقه يمثلها هذا الصالون والطريف انه يحدث ضجة اكثر من المعرض العام وهذا يدل علي اهميته .. ولي كلمة : اتمني ان الافكار الجديدة التي تحمل صدمة مع التيارات العادية يجب ان تطرح اعلاميا حتي تاخذ حقها في الاقتناع من عدمه .

من كواليس الصالون

* الجائزة الاولى في " العمل الفني المركب " اعطيت لعمل منقول من عمل للفنان الامريكي العالمي جورج سيغال يسمى " اعدام " وهو محفوظ ضمن مقتنيات قاعة " سان كوفر " في امريكا وانتجة الفنان عام ١٩٦٧ .

* فنانة قدمت عملها في الرسم بعد انتهاء موعد التقديم ، وانتهاء اللجنة من اختيار الاعمال للعرض ،

قُبِلَ هذا العمل وحصل علي جائزة تشجيعية ! !

هذه الفنانة هي زوجة المشرف علي بنك المعلومات بالمركز القومي للفنون التشكيلية !

* بعد توزيع الجوائز في حفل الافتتاح اضافوا جائزة ثالثة مكررة في التصوير الفوتوغرافي لنجل دكتور في الفنون التطبيقية بعد ان ثار واحتج في قاعة النيل عقب الافتتاح مباشرة وقال جملة طريفة : " الجوائز سبعين الف جنيه موزعينها مش عارفين " تدو " ابني ألف ؟ " .

وبالفعل حصل هذا الفنان علي " الألف " وللأسف نشر هذا الخبر في الصحف بطريقة غير صحيحة ! !

* العمل الحاصل علي الجائزة الأولى في التصوير الفوتوغرافي كان قد عرض من قبل في معرض خاص بصاحب العمل في مجمع الفنون وهذا يخالف شروط المسابقة التي تنص علي ان العمل لابد وان يكون جديدا لم يعرض من قبل .

* الجائزة الأولى في الرسم اعطيت لأحد اقارب رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية ليحصل علي منحة السفر للخارج .

* استبعدت اللجنة اعمالا فنية كثيرة كانت تستحق العرض ولم تعرض وذلك لاهتمام لجنة الاختيار والتحكيم بالتركيز علي عرض الأعمال الغريبة اللواعية .

* " أحمد رجب صقر " حصل علي الجائزة الثالثة في " الوبجيك " واشاد بعمله جميع الفنانين والنقاد والصحف وأجمعوا علي أنه يستحق الجائزة الأولى في العمل المركب نظرا لقيمته الفنية والابداعية والجمالية ايضا ، تحية خاصة له من " نصف الدنيا " .

في صالون الشباب الثالث

البنات يرسمن وينحتن علنا (١)

بقلم: محمد الناصر

شهد صالون الشباب لهذا العام .. مشاركة فعالة لفناناتنا التشكيليات الواعدات اللاتي تركن علامة وبصمة واضحتين .. تؤكد أن هناك نصفاً للدنيا .. قادما بثقله فافسحوا له الطريق ليأخذ مكانه في هذا المجال .. حتي تتواصل الأجيال .. وتستمر الرحلة التي بدأتها إنجي أفلاطون وزينب عبد الحميد وتحية حليم وجانبيه سري وغيرهن ممن أثرين الحركة الفنية المصرية والعالمية أيضا .

الملاحظ في صالون الشباب هذا العام ان نسبة اشتراك الفنانات باعمالهن زادت عن العامين السابقين وزادت ايضا نسبة فوزهن بالجوائز .

(١) نص المقال المنشور في مجلة " نصف الدنيا " عدد اول سبتمبر ١٩٩١ وبه عناوين فرعية تقول " رسمن فابعدن فحصدن الجوائز والبقية تأتي (النحت لعب جميل بالطين) .. (فنانه ترسم السيمفونية الخامسة لبيتهوفن) مع صور لاعمال الفنانات : ازهار فاضل ، نيفين نعيم علي ، رباب البشوقي ، دعاء سعد عبد العال .

واللافت للنظر ان فن النحت هو الذي شهد أكبر عدد من الجوائز للفنانين رغم ما يعرف عن النحت بأنه فن المثابرة والجهد و " العضلات " .

سقوط ثم نجاح

من فنانين النحت التقينا مع دعاء سعد عبد العال التي تخرجت في الفنون الجميلة هذا العام قسم "النحت البارز" حيث بدأت حديثها عن قصتها الغريبة في الالتحاق بقسم النحت فقالت : في السنة الاعدايه بكلية الفنون الجميلة حدث لي تخوف من قسم النحت حيث نصحتني زملاء كثيرون ان لم تكن لدي رغبة في دخول هذا القسم فيجب أن أهمل مادته ، فاهملتها لدرجة انني سقطت فيها ورغم ذلك الحقوني بقسم النحت !! لكنني احببته فيما بعد .. ويرجع الفضل للفنان عبد الهادي الوشاحي الذي وجهني للتوجيه السليم من حيث التعامل مع الخشب والحجر الذي يتميز بالصعوبة في الاداء حيث يكون النحت مباشرا .

قلت للفنانة : تخرجت منذ شهر ، ماذا عن مشروع التخرج ؟ اجابت : مشروعني الذي قدمته للتخرج اسمه " رغبات مكبوتة " اعتمدت فيه علي زيارتي لحلقات الزار ، ولانني منعت من الرسم والتصوير عاشرت هذا الجو مرتين .. كل مرة كانت خمس ساعات من خلالها استطعت التعبير عن فكرة المشروع ونفذته بالنحت البارز " ريليف " بطول أربعة أمتار ونصف .. وانتقلت مع الفنانة للحديث عن عملها الذي اشتركت به في الصالون ونالت عنه الجائزة التشجيعية في النحت فقالت : هو آخر اعمالني ومن خشب السنط طوله ٨٠ سم ووزن ٧٠ كم !!

ورشة مختار

سألتها : ماهي امنياتك ؟ فاجابت : اتمني ان اعطي للاطفال في مجال الفن لتنمية قدراتهم ومساعدتهم علي الحرية في التعبير عن شخصيتهم ، واذكر هنا الورشة التي اقامها الفنان عبد الهادي الوشاحي والتي اسمها " ورشة مختار للاطفال " وكانت مقامة في الفترة من ١٤ الي ١٦ يناير الماضي في الذكرى المئوية لمختار ، واتمني ان تعمم هذه الفكرة وتقام بشكل دائم .

ومن قسم النحت أيضا وفي التخصص نفسه تخرجت هذا العام الفنانة رباب عبد الحليم البشوتي التي قالت : رغم تخرجي في قسم النحت الا انني احب الزجاج المعشق الذي بدأت فيه منذ عام تقريبا وهو فن صعب بالنسبة للفتاة من ناحية المجهود والتكلفة واستخدام الابرص لكنني فنت متع ونتائج جميلة ومفيدة .

سألتها : ماذا عن هذا الفن ؟ او بمعنى اصح كيف يمكن ممارسته ؟ فاجابت : ادواته : " الماظة " كاويه ، كساره ، ماكينه برد ، والخامات التالية : الزجاج ، شريط النحاس ، فليكس (وهي مادة مثل ماء النار تساعد في اللحام) ، وباتينا ، لتلميع القصدير بعد الانتهاء من العمل ، اما طريقة العمل فتبدأ باحضار الباترون ، ووضع الزجاج ثم قصة بالاماظة علي شكل القطع المطلوب وبعد الانتهاء من كل اجزاء الزجاج التي باللوحه يتم برد هذه القطع كل علي حدة ثم تشطف بالماء للتخلص من الشوائب حتي تسهل عملية التعشيق ثم تجفف .

المرحلة الثانية : هي استخدام شريط النحاس دائريا حول حروف القطع الزجاجية كلها ، ثم توضع مادة الفيلكس علي النحاس لانها تساعد علي تثبيت القصدير جيدا علي النحاس ، ثم نستخدم القصدير والكاوية

في وقت واحد لتثبيت القطع مع بعضها ، هذه العملية نفسها تتم في ظهر اللوحة لتأكيد المتانة في العمل .
وبالطبع يستغرق هذا العمل وقتا طويلا ومن المستحسن ان يتم العمل في مجموعة .

وانتقلنا من الفنون الجميلة الي التطبيقية عبر صالون الشباب ، لكننا مازلنا في دائرة النحت والتقينا فيها مع الفنانة منال زكريا ميخائيل والتي تخرجت هذا العام ايضا في كلية الفنون التطبيقية قسم التصميم الداخلي شعبة النحت حيث قالت : " التحقت بشعبة النحت بدون رغبتي لان الالتحاق يتم حسب المجموع في السنة الاعدادية لكنني احببت هذا الفن بعد تعاملي معه وممارستي له .. سالتها عن مشروع التخرج فقالت : هو عبارة عن جزأين أحدهما " ريليف " مقاسة ١٠٠ X ٤٠ سم وهو بخامة البوليستر بعنوان " الأمومة " اما الجزء الثاني فهو التطبيقي او النفعي وهو عبارة عن وجه افريقي يحمل طبقا وهو عمل من الخشب يصلح لتقديم الفاكهة ارتفاعه ٧٠ سم .

النحت في " الفوم "

هنا سالت الفنانة : هل استخدمت خامات اخري ؟

أجابت : حاليا أخوض التجريب في النحت من خلال الخامات المختلفة ، فاستخدمت خامة " الفوم " وهي سهلة التشكيل بالنسبة لطبيعتنا كائنات ، فهي خامة طيبة ، وهناك طرق معالجة لتصير قوية بعد التشكيل و " الفوم " خامة يسهل الحصول عليها .. علي عكس خامتي : الطين والجبس .

ومن الفنون التطبيقية الي الترييه الفنية ننتقل عبر صالون الشباب الثالث ونلتقي مع الفنانة امنيه احمد علي - بكالوريوس تربية فنية ١٩٨٥ والحاصلة علي الجائزة التشجيعية في التصوير الفوتوغرافي سالتها : حكايتك مع الكاميرا ؟

فأجابت : بدأت بالخوض في تجارب التصوير الفوتوغرافي في السنة الأولى من الكلية واقمت معارض سنوية في الكلية وكنت احصل علي مراكز متقدمة ، ثم اشتركت في المعارض الجماعية مثل ١٥ مايو واليونسكو وجمعية محبي الفنون والجمعية الأهلية وجمعية التصوير الفوتوغرافي من عام ١٩٨٣ وحصلت علي العديد من الجوائز . اشتركت في الصالون الأول خارج التحكيم لان " الفوتوغرافيا " لم تكن ضمن فروع الصالون ، اما الثاني فحصلت فيه علي الجائزة الثالثة .

الاخراج .. فن

واعمل حاليا كمخرجة بالقناة الخامسة بالاسكندرية ، وقد تدربت قبل ذلك بمبني التلفزيون بالقاهرة لمدة سنتين ، وقد اجتزت نورات تدريبية علي الاخراج في معهد التلفزيون وقصر ثقافة السينما .

سألتها : ماذا عن مجال الاخراج بالنسبة لك كفتاة ؟

فاجابت : مجهد ولكنه ممتع ، ويتميز بالتجديد والتطوير والبحث وهو شامل لان المخرج لابد وان يكون ملما بالاعداد والتصوير وكل مايتعلق بالبرنامج .

هنا تبادر الي ذهني سؤال .. هل درستك في كلية التربية الفنية افادتك في هذا المجال ؟

أجابت : بالطبع دراستي في الفن افادتني من ناحية التصميم والكادرات والالوان وكذلك الأبعاد .

عروض خاصة للشباب

وانتقلت مع الفنانة الي الصالون فقالت : اتمني ان تستمر مسابقة الفيديو لان المفروض مواكبة التطور التكنولوجي العالمي ولا نقف بسبب عدم وصول الشباب الي المستوي المطلوب وذلك بعمل عروض خاصة لتوجيه الشباب واستضافه متخصصين من مصر أو الخارج لالقاء ندوات عن هذا " التكنيك " ، كما يمكن عرض افلام منتجة من هذا النوع وتحليلها ليقف الشباب علي النهج الصحيح نحو انتاج افضل وكذلك يجب عرض الافلام المشتركة ولم تحصل علي جوائز لانها لم ترق الي المستوي المطلوب ومناقشة ذلك .

واضافت : رغم كل هذا فالصالون فرصة عظيمة جدا بالنسبة للشباب واحيي القائمين عليه لدورهم الفعال في تبني هذا الصالون وبنائه واستمراره .

ومن الفنانات المشاركات في هذا الصالون : حنان ابراهيم احمد . تخرجت في كلية التربية الفنية ١٩٨٩ وتعمل معيدة في كلية التربية النوعية بالعباسية ، التقينا بها فقالت : لقد مارست الخزف والتصوير والرسم والاشغال الفنية وميولي اتجهت نحو الرسم والخزف ، وقدمت في الصالون اعمالا في التصوير والخزف والرسم .

سالتها : هل مجال الخزف سهل بالنسبة لك ؟

فأجابت : ان عملية الخزف قديما كان الفنان يقوم بها كاملة لامتلاكه فرنا خاصا به أما الآن فالفنان يقوم بالتشكيل وهناك فنيون يقومون بعملية الحرق وعمل " الجليزات " وهنا يفقد الفنان عنصر المفاجأة في العمل .

سالتها : هل هناك تصميمات اولية للخزف ؟

اجابت : أنا لا اقوم بعمل تصميمات اولية ، واطلق لنفسني العنان لتحديث التلقائية في العمل لكن التصميم يكون في الزخرفة الموجودة علي البطانة او طبقات الجليز .

ساسعي للاوبجكت دون اقتناع !

سألت الفنانة عن صالون الشباب فقالت : ان هناك العديد من علامات الاستفهام حول اختيار الأعمال والتحكيم وهناك بعض الأعمال المركبة جيدة والاخري دون المستوي وحصلت علي جوائز فكيف استمر في اسلوبي حينما اري الجائزة تمنح للأعمال الغريبة (الاوبجكت) والتي لا تمت للفن بصلة وعلي فكرة ساسعي لان اقوم بهذه التجربة دون اقتناع بها !!

مازلنا في كلية التربية الفنية ؟ وعلى أرض الصالون لتلتقي مع الفنانة غادة أحمد مبارز والتي تخرجت في الكلية عام ١٩٩٠ . سالتها عن اهتماماتها الفنية ؟ فاجابت : التصوير والاشغال الفنية والنسيج الذي اهتم به اكثر لانه مجال دراستي وقد اخترته كمادة تخصص في السنتين الاخيرين - بالكلية .

سالتها : هل الصالون هو اول معرض شاركت فيه ؟ اجابت : اول معرض اشتركت فيه وشاركت بتمثال "الخيال " من البوليستر .

قلت لها : معني ذلك ان النحت يضاف الي اهتماماتك ؟
اجابت : النحت ممتع واعتبره لعباً بالطين .. لكن عند صب التمثال ، يكون الارهاق والتعب ، لذلك فضلت
النسيج والسجاد .

فن السجاد

قلت للفنانه عادة : حدثينا عن هذا الفن - فقالت : " هناك طريقتان في هذا المجال . الاولى : ان اشد
نولا واشتغل عليه بالصوف و" النول " وهو برواز من الخشب يشد عليه خيط يسمى " صياري " مخصص
للنول ثم ابدأ العمل عليه بالخياط المختلفة : الصوف البلدي ، الاكريليك والحرير ، في هذه الطريقة اقوم بعمل
التصميم وتتم عملية التنفيذ من خلاله واطور فيه اثناء العمل وهذه الطريقة تحتاج الي مجهود كبير وصبر
وتركيز وحساسية لاقصي درجة .

اما الطريقة الثانية فتعتمد علي قماش السجاد - وهو يشبه الايتامين - يشتري من محلات الخياط ،
يقص الخيط بطول ٢ سم او ٤ سم ، والعمل فيه بآبرة " خطاف " مخصصه لذلك ويوضع الخيط في الثقب
الخاص به حسب التصميم . وهذه العملية عبارة عن خيوط طولية وعرضية تنتج وبيرة سجاد ، وقد اشتركت
في الصالون بعمل من هذا النوع .

وانتقلنا عبر تجوالنا في الصالون لتلتقي مع الفنانه نيفين نعيم علي - بكالوريوس تربية فنية ١٩٩١ حيث
قالت : " اشتركت في الصالون لأول مرة هذا العام بلوحة " تصوير " رغم انني امارس النحت والخزف لكن
ميولي نحو التصوير اكبر .

قلت لها : معني ذلك انك لم تشتركي في معارض سابقة ؟

اجابت : بل اشتركت في معرض الطلائع الحادي والثلاثين في مايو الماضي والذي تقيمه جمعية محبي
الفنون الجميله وحصلت علي جائزة النحت عن تمثال من الخشب الطائر ، بأسلوب تجريدي كما اشتركت في
معرض مؤتمر " الانسيا " الذي اقيم بجامعة النول العربية ١٩٨٩ .

سالتها : هل لك انتاج فني واضح ؟ اجابت : رغم انني خريجة هذا العام الا انني أنتجت كثيراً من
الأعمال في مختلف المجالات ففي مجال المعادن قمت بعمل عليه مجوهرات من النحاس مفرغة " بالاركت "
وكذلك لوحة " ريوسية " (اي تقبيب النحاس) مستوحاة من الفن المصري القديم . اما الخشب فانتجت منه
الكثير من الأعمال الا أن أهمها هو " تاج العروسة " من الخشب الزان ومطعم بالنحاس ، ومستوحى ايضاً
من الفن الفرعوني .

موسيقي باللون

ثم سالت الفنانه : هل كانت لك تجارب اخري ؟

قالت : قمت بتجربة فريدة .. وكانت جزءاً من رسالة ماجستير وهي عبارة عن تعبير باللون عن موسيقي
معينه اسمعها وابدا في الرسم من خلال احساسي بها وانطباعي عنها والموسيقي كانت السيمفونية الخامسة
لبيتوفن .

قلت لها : وماذا عن صالون الشباب ؟

اجابت : هو أقل من ناحية المستوي من الصالونين الأول والثاني واتمني تشجيع الشباب بدون منح جوائز ومن الفنانات المشاركات في الصالون والتي مازالت طالبة بالسنة الرابعة بكلية التربية الفنية التقينا مع ايناس هاشم الشنشوري حيث قالت : كان اهتمامي بالفن منذ الطفولة في المرحلة الابتدائية واشتركت في مسابقات الطلائع وحصلت علي الجائزة الثالثة علي مستوي الجمهورية في المرحلة الاعدادية .

ادرس الخط العربي

سالتها : مجالات اهتمامك في الفن ؟

اجابت : التصوير الفوتوغرافي والنحت البارز لكن اهتمامي ينصب علي الخط العربي وعلي فكرة انا طالبة بالنسبة الثانية في مدرسة تحسين الخطوط ووالدي في السنة نفسها معي وهو يشجعني علي ذلك .. فالخط العربي فن قائم بذاته وله فنانون ابدعوا من خلال حروفه .

سالت الفنانة : هل اشتركت في معارض سابقة ؟

اجابت : اشتركت في جميع معارض الجامعة القومية والتخصصية ومعارض مراكز الشباب التابعة للمجلس الأعلى للشباب والرياضة وحصلت علي جوائز تشجيعية . اما صالون الشباب فهذه هي المرة الاولى التي اشارك فيها ، وهو فكره ممتازه للاهتمام بابداعات الشباب لانه بفجر طاقاتهم الالهية التي تحتاج الي التوجيه السليم من خلال جهد اكبر من المسؤولين .

دعم الخامات

ولي تعليق : هو ان اغلب الشباب العارض تنقصه الامكانيات التي تساعد علي اداء العمل واتمني ان تكون هناك نافذة يستطيع منها الشاب ان يملك الاداء من خلال خامات مدعمة واقتراح علي المسؤولين الذين طرحوا فكرة الصالون ان يتبعوا فكرة تدعيم الخامات لمساعدة الشباب في انجاز عملهم .

في ختام الرحلة التقينا مع الفنانة ازهار محمود فاضل والتي لم تمارس الفن من خلال كليات متخصصة فهي تدرس بكلية التربية جامعة عين شمي . سالتها : كيف كان توجهك للفن ؟

اجابت : بدايه اهتمامي بالفن كانت اثناء المرحلة الثانوية حيث اكتشف ميولي مدرس التربية الفنية وساعدني علي الممارسة الصحيحة للرسم من خلال الطبيعة الصامته والموديلات . وهيات منزلي لرسم هذه الاشياء وكانت خطاي في هذا المجال سريعة فالتحقت بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة منذ عامين . وتعرفت بالخامات العديدة كالباسيتل والالوان المائية وغيرهما وكذلك كثفت زياراتي للمتاحف التي استفدت منها كثيرا وكذلك المعارض الفنية التي كنت ارتادها .

سالت الفنانة : هل اقامت معارض فنية ؟

اجابت : اقامت تجربتي الاولى في جمعيه محبي الفنون الجميلة في نوفمبر ١٩٩٠ ونقل المعرض الي الجامعة العمالية بمدينة نصر ، وكانت تجربة ناجحة والحمد لله . واشتركت في معارض جماعية كثيرة منها

معرض " صرخة من أجل الكويت " ١٩٩٠ وصالون الجمعية الاهلية العاشر في العام نفسه . معرض جماعة الغوري في المركز الثقافي الأسباني ، صالون المائيات في اتيليه القاهرة ١٩٩١ وكان لي شرف الاشتراك في بينالي بلجيكا الدولي للشباب .

قلت لها : مارأيك في صالون الشباب ؟

قالت : هو فرصة ذهبية لهم لابرار موهبتهم وهو بمثابة تفجير لطاقتهم الابداعية وهو مهرجان كبير اتمني ان تفسح له قاعات أكثر وأكبر وأن يكون هناك اهتمام بكتالوج المعرض لظهار الاعمال الفائزة واصحابها مع نقد متخصص لها ونبذة عن الفنان لتعطي له الفرصة ليتعرف عليه الجمهور .

صالون الشباب الثالث يثير جدلا في عالم الفن (١)

"وداعا للجمال والفن " هكذا يقول الناقد صبحي الشاروني في موضوعه بجريده المساء حول صالون الشباب الثالث الذي اقيم بقاعه النيل وهو يري ان الفنانين الشبان يعبرون عن افكارهم من خلال الفن ليس بهدف الابداع الفني ولكن من اجل العائد المادي فالجوائز قيمتها مرتفعة جدا بينما مستوي الأعمال رديء للغاية .

اشترك في صالون الشباب ٣١٨ فنانا وفنانة وتجاوزت قيمة الجوائز ٥٠ الف جنيه موزعه كالتالي جائزة اولي ثلاثة آلاف جنيه وثانيه ألفي جنيه وثالثه ألف جنيه .

يرجع الفضل في اقامه صالون سنوي للشباب الي الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية وقد اقيم الصالون الأول عام ١٩٨٩ وذلك لتشجيع الشباب أقل من ٣٥ عاما .

ويقول الناقد حسين بيكار في جريدة أخبار اليوم - وهو ايضا فنان تشكيلي معروف - " صالون الشباب يفتح افاقا جديدة للفنانين من الشباب ليعبروا عن انفسهم بحرية " .

الا ان لجنة اختيار الاعمال هذا العام اعلنت ان الاعمال الفنية المقدمه للصالون " لم ترقى الي المستوي المطلوب " ، ولذلك فقد حجبت الجائزة الاولى في اكثر من مجال منها الحفر والخزف والتصوير .

ويضم الصالون عدة مجالات اخري هي النحت والرسم والتصوير الضوئي والعمل الفني المركب (شكل فني جديد يتيح الحرية للفنان في استخدام أيه خامه يختارها وكذلك الشكل والمقاس) .

اللجنة المكلفة باختيار الاعمال والتي يرأسها د. فرغلي عبد الحفيظ عميد كلية التربية النقية وتضم في عضويتها كل من الناقد الفني المعروف كمال الجويلي وسبعة من الفنانين من اساتذة الكليات الفنية صممت على رفع مستوي الصالون هذا العام ، ويقول د. فرغلي : لن نعطي جوائز لأي عمل . الانتطباع العام لدي النقاد والجمهور - باستثناء قلة قليلة - ان الفنانين الشباب وخاصة المشتركين في الصالون هذا العام

(١) نص ترجمه التحقيق المنشور في مجلة " كايرو توداي " عدد سبتمبر ١٩٩١ بقلم انجريد واسمان تحت عنوان (لاتوجد لوحات جميله) .

ابتعدوا عن الاسلوب الاكاديمي والرمزية المصرية واتجهوا بدلا من ذلك الي تبني الاساليب والاتجاهات الجديدة التي تحدث صدي وضجة .

ويقول بيكار " ان قدره الابداعيه مثل ايه قدره يمكن ان تكون عنصر هدم اذا ما اسئ استخدامها الا ان الابداع يحتاج الي اتاحة الفرصه لكسر القيود " .

وفي مجال التصوير فاز بالجائزة الثانية محمد فتحي ابو النجا بينما حجت الجائزة الاولى .

ومن ناحية اخري يقول الفنان محسن شعلان وهو فنان مصري صاعد - ان المشكله تتلخص في ان الفنانين الشبان يعتقدون ان كل ما هو جديد لابد ان يكون جيدا وعظيما وكل هدفهم هو ابهار المشاهدين وجذب الانظار اكثر مما يعنيههم تجربة اشكال جديدة في التعبير ، وهو يري ايضا ان اساتذة الكليات لا يبذلون قصاري جهدهم كما كانوا من قبل في تدريس الاسلوب الاكاديمي في التصوير .

ولا يتفق هذا الرأي مع بعض الراء الاخري فالفنان صلاح طاهر وهو واحد من ابرز الفنانين في مجال التجريد في مصر ، وهو يري ان الفن المعاصر ليس هو بالضرورة التشخيص وان المشكله تتلخص في أن أغلب المشاهدين لا يريدون بذل أي جهد في تفهم واستيعاب الأعمال المعاصرة ويضيف " الفنان هو المبدع وعلي المشاهدين متابعة ابداعه " .

وفي مجال الخزف حجت الجائزتين الأولى والثانية ويرى البعض ان السبب في ذلك يرجع الي ان اللجنة لاتضم بين اعضائها متخصصا واحدا في مجال الخزف .

وقد وجد العمل الفني المركب صدي كبير وقبول لدي جمهور الصالون وفاز بالجائزة الاولى طارق الكومي عن لوحة قلد فيها أحد أعمال الفنان جورج سيجال وهي عبارة عن شاشة تليفزيونية بينما الخليفة سوداء اللون وقد رسم عليها أشكالا تشبه الاشباح وعلي الأرض امام تلك الخلفية أربعة أجساد مسجاء علي الأرض عبارة عن عرائس محشوة ولونها أبيض .

الفنان أحمد رجب صقر - الذي حصل علي الجائزة الثالثة - في العمل الفني المركب نال العمل الذي عرض له اعجاب الكثيرين من الجمهور والنقاد وهو عبارة عن مجموعة من المكوك المستخدمه في مصانع النسيج وكانها قنابل ومن السقف نجد صواريخ رمادية اللون معلقة وهي تعبر عن مأساة حرب الخليج التي تركت اثارها علي العالم بأسره كما يقول بيكار وهي قضية تؤرق ضمير الانسانية عموما .

وقد اعلن وزير الثقافة فاروق حسني خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد قبل الافتتاح انه سعيد بان يري الفنانين المصريين من الشباب يعبرون عن انفسهم بحرية اكثر .

ويتفق د. فرغلي مع الوزير الفنان في الراي فيقول : " يجب أن نسمح للفنانين الشباب بأن يروا العالم بطريقتهم قبل ان يكونوا الراء ويعمقوا جذورهم وأصالتهم " .

ترجمة : منى الجويلى

في عالم الفرشاة والالوان (١)

بقلم : وائل سعد

منذ ثلاث سنوات تقرر تشجيع شباب الفنانين الموهوبين . والكشف عن ابداعهم والفكارهم الجديدة وخلق منافسة بينهم تزيد من فتح دوائر الجمود وتضيف دماء جديدة لحركة فنون الرسم والتصوير والنحت في مصر .. ولاقت الفكرة الاعجاب والتقدير ، ودخل الشباب الصالون الاول .

وخاب امل بعضهم ولكنهم خرجوا منه بخبرة ثمينة - هذه الايام - وهي معرفة " فكر " المشرفين علي (صالون الشباب) واتجاههم الفني المفضل .. وبالفعل. راهن الكثير منهم علي " الفن المجنون " او فن (الروباييكيا) وفي احيان اخري فن (الرسم بالاقدام) حيث بدأت مجموعة منهم يرسمون باستعمال ارجلهم ويصفون الفن بالمجنون ! ووضعوا هذه الاعمال في (الصالون الثاني) . اي العام الثاني تحت لافتة (النحت) وباسم جديد هو (اعمال مركبة) .

ثم جاء (الصالون الثالث) الذي اقيم مؤخرا ليصبح موقعة جمعت كل المشكلات التي تراكمت علي مدي السنوات الثلاث وكانت " قمة " الموقعة هي حصول كل منقول من اصل اجنبي علي (الجائزة الاولى) فكيف تم هذا .. وماذا يتوقع الفنانون لمستقبل الصالون ؟

امين الصيرفي - رسام بالزيت : " بداية الصالون اعطت الأمل للشباب لكنه تحول الى مشروع للدعاية فقط وانفضح هذا في الصالون الثالث حيث تحيزت لجنة التحكيم لاساليب معينة علي انها الافضل وليس علي اساس حق الفنان في اختيار اسلوبه . ايضا تحيزت اللجنة لاعمال المقربين اليها وقد ارسى هذه القاعدة رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية عندما اعلن في الصالون الاول انه راي تجاب مبهرة ومجنونه في اسبانيا وهو مايريد ان يراه في مصر . واكد هذا الكلام د . فرغلي عبد الحفيظ والفنان محمد عبلة اللذان طلبا تحطيم كل القواعد والقيم الفنية والاتجاه للجنون الثوري وبالتالي فهم معظم الشبان هذا بشكل خاطئ وساعدهم علي هذا ان اعمال (فن الروباييكيا) هي التي حصلت علي الجوائز لانها تمثل الفن المبهز والمجنون في راي اللجنة، ولجا آخرون الي النقل من المجلات الاجنبية حتي اصبح الصالون (صالون النقل العام) وليس الابداع ..

اضطهاد التصوير بالزيت

ماهر عبد القادر " رسام زيت " : ارتباك مواعيد تقديم الاعمال وتاجيلها اربك الكثيرين واتلف اعمالا لفناني الاقاليم بالاضافة لانحياز لجنة التحكيم ضد التصوير الزيتي واخراج بعض اعماله الي المعرض التشجيعي برغم انها اقوي من بعض معروضات الصالون وقد حجبوا جائزتي التصوير الزيتي الاولى

(١) نص التحقيق الصحفي المنشور في مجلة حريتي يوم ٢٢ سبتمبر ١٩٩١ مع عناوين اضافية تقول (واحد .نقل صورة من مجلة .. فاخذ الجائزة)

(.. و آخر كان الاول فاصبح الثاني في اليوم التالي) و (اللجنة لا تحب الا " العمل الفني المركب ") ومصور شخصية لكل من سعيد فايد وماهر

عبد القادر وازهار محمود واحمد رجب صقر وزكريا لزيبي ود . حازم فتح الله وحسن عثمان ود . أحمد نوار وامين الصيرفي .

والثانيه لانهم يبحثون عن اعمال لاجود لها لاعطائها الجوائز ولانهم يريدون توجيه الشباب لما يريدونه فقط .

ارتفاع نسبة المجاملات وملحق للجوائز

سعيد فايد عبد العال (تصوير فوتوغرافي) : المركز القومي للفنون لايهتم بقواعد وشروط تنظيم الصالون بالرغم من انه وضعها ثم جعل لجنة (فرز) الاعمال هي نفسها لجنة التحكيم بالاضافة الي ارتفاع نسبة المجاملات هذا العام فخرجت الاعمال الجيدة لتعرض اعمال المقربين والاصدقاء، وظهرت قمة المحسوبية بعد توزيع الجوائز فحصل البعض علي جوائز في ملحق اضافي بعد تدخل وغضب ابائهم .. انا اطالب بالعدل والحياد واعطاء الجوائز لمن يستحقها بالفعل ولأسماء اخري غير طارق الكومي وهشام نوار وناجي فريد وصلاح المليجي وأمل احمد نصر لانها اسماء تفرض علي (اللجنة) وتفوز حتي قبل التحكيم والقوز .

المرفوض أحسن من المعروض

ازهار محمود (مصورة) : معظم الاعمال المرفوضة مستواها أعلي بكثير من الاعمال المعروضة .. واللجنة ظلمت الاعمال مرتين . في الفرز والتحكيم ، ولكن القاعة التي عرضت بها الاعمال كانت صغيرة جدا ايضا .

لماذا يسافر المحاسيب ؟

علاء الطيب " نحات " واستاذ بالفنون الجميله جامعة المنيا : الفكرة جيدة والتنفيذ فاشل والشباب وقع في ألفاز من لجنتي الفرز والتحكيم من بداية الصالون الأول . ثم ما هي اسباب رفض الاعمال حتي يعرف أصحابها لماذا رفضوا ؟ وماهي مفاهيم الاختيار والتحكيم اذا كان أعضاء لجان التحكيم مختلفين فلماذا لايقولون لنا التعريفات الفنية الحقيقية لكل فن . ولماذا تتكرر اسماء الفائزين . ولماذا يسافر المحاسيب الي الخارج دائما؟

انا فائز .. ومعترض

احمد رجب صقر معيد بفنون المنيا وحاصل علي الجائزة الثانية في العمل المركب يقول : انا معترض علي الأسس والمعايير التي يختارون بها الاعمال . وعلي اشتراك اعداد كبيرة دون المستوى (١٥٠٠ قبل منهم ٢٨٠ فقط) مما ارهق لجنة التحكيم فاصبح اختيارها غير موفق مما احبط كثيرا من الشباب الجاد . وكثيرين يسحقون جوائز لم ياخذوها .. أما أنا فقد حصلت علي الجائزة الأولى في العمل الفني المركب وفي اليوم التالي وجدت نفسي حاصلا علي الجائزة الثانية ؟

كيف أعلمه الشعر قبل القراءة ؟

د. زكريا الزيني - رئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة : من المفروض ان تعرف اللجنة المستوي العام للمشاركين وعندما تجد عملا أكبر أو أعمق من مستواهم تتحري عن صاحبه قبل اعطائه الجائزة ولكنها لم تفعل هذا وبالتالي مرت عليها الصورة التي نقلها المتسابق (طارق الكومي) من مجلة أجنبية . فاعطتها الجائزة الأولى .. ثم كيف تنفع الشباب للاعمال الفنية المركبة قبل ان يجيدوا الأساسيات ، اننا هنا

كمن نعلم اولادنا الشعر قبل القراءة ..

د. حازم فتح الله - وكيل كلية الفنون الجميلة وعضو لجنة التحكيم : أن ينقل واحد رسما من مجلة او يعرض عمله في مكان اخر ، فهذه مسألة امانة واخلاقيات ولجنة التحكيم ليست ذاكرة لكل شئ في الحركة الفنية . وانا استبعد تماما المجاملات في التحكيم ، اما تكرار اسماء الفائزين من الشباب اذا كان جيدا وواعدا فانه دائما يحسن من مستواه . اما قيام لجنة واحدة باعمال الفرز ثم التحكيم فلا تسالونني عن هذا واسالوا المركز القومي .. ولكن ما المانع في هذا ؟ واعتقد ان الاهتمام بالعمل الفني المركب سيبه انه حديث في مصر ولا بد من الاهتمام به .

تقليد النجاح

د. فاروق ابراهيم - رئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة : التحكيم في الفن يختلف حسب وجهات نظر المحكمين ، والمشكلة بدأت من رفض اللجنة أعمالا جيدة لانه لا يوجد بها مختصون في فروع الفن ولأن لها اتجاها واحدا فلم تنظر الا اليه وبذلك اصبحت ميالة له . اما الشباب فمشكلته هو اقتحام الأعمال الحديثة دون ادراك كاف بابعادها ولكن لأنهم وجدوا زملاء هم يحصلون علي جوائز عنها ويفض النظر عن نجاحهم في تخصصاتهم الاصلية وما تقدمه الاعمال الحديثة من معايير من هنا اهتموا فقط بنجاح الشكل ، وهم هنا مظلومون لانهم يحاولون الاقترب من الاسلوب الذي يعجب اللجنة .. وهو اسلوب لا يمارسه في مصر الا ثلاثة أو أربعة يسافرون باستمرار ويمثلون مصر مما اثار غيرهم المحرومين من هذه الفرص .. ورايي انهم علي حق . لان مستوي الجميع متقارب وليس بينهم موهبة فذة .. واعيب علي المركز القومي انه لايسجل الاعمال الفنية علي التوالي ولم يتم ارفيها لها مما جعل البعض يقدمون اعمالا عرضت في اماكن اخري مخالفين شروط الصالون ..

هذا قول الضعفاء

د. أحمد نوار - رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية : التاثر شئ طبيعي في الفن . اما نقل العمل طبق الاصل مثلما حدث فيجب ان يحاسب عليه الفنان نفسه، وعلي الحركة النقدية في مصر ان تتصدي لهذه الظواهر ليصبح للقواعد احترامها لان القصد من الصالون اكتشاف الفنانين الموهوبين الشباب ومدى تاثرهم باساتذتهم واكتشاف المخزون الذين حصلوا عليه وغير صحيح اننا نهتم فقط بالفن التركيبي ففي العام الماضي لم يكن هناك اي عمل مركب وهذا العام ظهر بشكل مكثف وهذا يدل ان الشباب بدأ يعرف اهمية التقنيات الحديثة . اما عن المجاملات فهذا قول الضعفاء لانهم دائما يلقون اللوم على المنظمين في أي مسابقة ويدعون أن الموهوبين هم المحاسبين وهذا شئ طبيعي ونحن لم نتحيز لاحد ولم نوزع الجوائز جزافا والدليل علي ذلك ان (صالون الشباب) يمتلئ كل عام بفنانين جدد . بينما تتكرر اسماء الفائزين وهذا يعني ان الفنان الناضج يثبت اكثر قدرته علي الابداع كما ان اللجنة تتغير كل سنة وقد انتقد بعض النقاد اسم (العمل الفني المركب) ولكننا ننقل للشباب فكرا وتقليدا جديدا وقد يخطئ البعض منا في لفظ فليصوب له من يعلم .

حسن عثمان - الناقد الفني بجريدة الجمهورية : المركز القومي اعطي الشباب حرية كبيرة ظهرت في عدم تحديد موضوعات المسابقة ورفع قيمة الجوائز ولكن الشباب لم يستثمر هذه الحرية فقدم اعمالا في غاية السوء . لكنه ليس خطاه وحده ولكنه خطأ المركز الذي وضع مسابقته سماها (العمل الفني المركب) علي الرغم انه لا يوجد شئ في الفن اسمه هكذا ولكن توجد تقاليد معينة لفن التصوير والنحت وغيرهما .. والاختلاف مجرد الاختلاف بلا مضمون او قضية يوصل لطريق مسدود واعمال سيئة يرفضها الجمهور فتتهمه بالجهل . ولذلك انا اعيب علي الشباب المفلس فنيا والذي لم يجد بعضه الا مشاريع البكالوريوس فقدمها لكنني اعيب علي المركز انه وضع شروطا لم ينفذها . اما امنياتي للصالون القادم فهو ان يتوفر له مكان مناسب يضع كل فن في اطاره بعيدا عن الخلط والفوضى والزحام وان يكون كل المشتركين فيه واعضاء النقابة مستواهم الفني معقول .

لائحة جديدة لصالون الشباب (١)

عقد أحمد نوار رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية اجتماعا موسعا مع النقاد والفنانين التشكيليين لمناقشة كيفية تطوير صالون الشباب في دورته القادمة والاسس العلمية لتطوير لائحة الصالون لتوجيه مساره بعد الانتقادات العديدة التي وجهت لصالون الشباب من قبل المهتمين بالحركة التشكيلية .

تناول الاجتماع عدة نقاط هامة . تتلخص في اطلاق الطاقات الابداعية للشباب وفتح الفرص امام الظواهر الواعدة واتاحة الفرص لها لتتواجد بصورة حقيقية علي ساحة الحركة التشكيلية والفنية والاسهام في تواصل حلقاتها ودفعها الي الامام وصولا الي مواكبة الحركات الفنية في العام . وتم طرح ايجابيات وسلبيات الصالون في دوراته الثلاث السابقة .

وأجمعوا علي أن تأسيس الصالون يعد ظاهرة ايجابية جاءت بناء علي طلب القاعدة العريضة من الشباب وتبني المركز القومي الفكرة وقام بتنظيم الصالون ، والسلبيات التي ظهرت في الصالون الثالث هو الاغراق في العبثية والتقليد الحرفي لبعض المدارس العالمية والجنوح الي البحث عن الشكل بعيدا عن المضمون وكان التجريب التشكيلي يتجه ناحية المطلق بعيدا عن الاسس .

وتم الاتفاق في نهاية الاجتماع علي الغاء فرع " الفيديو " ودمجه في فرع " فن التجميع " والذي يضم التجارب الطليعية والتي لا تنتمي الي فروع التشكيل التقليدية بحيث يكون لها مكان عرض مستقل .

كما تم الاتفاق علي ان تخصص الجوائز لفروع التشكيل المختلفة وفي حالة حجب جائزة تلحق الي الاعمال المميزة في فروع أخرى .

تعلن الجوائز لمدة اسبوع قبل التصديق عليها وفي حالة الطعن في الجائزة يتم تشكيل لجنة للبت في

(١) نص مقال الناقد عوني الحسيني بجريدة الوفد الصادرة يوم ١٢ أكتوبر ١٩٩١ في صفحة نجوم وفنون .

الطعن المقدم واذا تم اكتشاف اي مخالفة لقواعد الصالون تسحب الجائزة من الفائز بها ويقوم المركز القومي للفنون التشكيلية باتخاذ الاجراءات اللازمة .

اما عن القيمة المادية للجوائز فهناك اقتراح بتخفيض قيمة الجوائز أسوة بجوائز الدولة التشجيعية والتقديرية وتاجل البت في هذا البند لعمل اتصالات مع المسؤولين في المجلس الاعلي للثقافة خاصة وان هناك اقتراحات بزيادة القيمة المالية لجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية .

شهد الاجتماع مناقشات مثمرة حول المصطلح الفني وكيفية توظيفه واستخدامه علي الوجه الامثل خاصة مايتعلق بمصطلح العمل الفني المركب وغيره . حضر الاجتماع احمد نوار . حسين بيكار . حسن عثمان . صبحي الشاروني . كمال الجويلي . د. نعيم عطية . محمود بقشيش . نبيل فرج . عز الدين نجيب . مختار العطار . سهير يوسف . امير امين . عادل درباله . نجوي العشري . محمد عبلة . بانسيه سالم . محسن شعلان .

ومن المتوقع عقد اجتماع يوم السبت القادم لمناقشة بقية بنود ورقة العمل الخاصة بصالون الشباب والاتفاق علي اللائحة الجديدة لصالون الشباب والموضوع العام للصالون القادم ومناقشة التنوات والانشطة الثقافية المصاحبه للصالون . وصرح احمد نوار رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية بان وضع لائحة جديدة للصالون هي في الواقع محاولة للنهوض والارتقاء بالمستوي الفني والتقني لصالون الشباب وتحقيق الاهداف التي من أجلها أسس الصالون وهي تشجيع الاعمال التي تشير الي امتلاكها للفكر المتفرد الذي ينتمي الي تراب مصر بطريقة غير مبتذلة وبحرية وحيوية وتشجيع الفكر الخلاق الذي يمتلك ملكة التجديد والابداع .

الصالون الثالث لفنون الشباب (١)

بقلم : مختار العطار

اكثرت من اربعمائه تشكيلي ازحمت بها قاعة النيل للفنون بالجزيرة . انتجها اكثر من ثلاثمائة من الشباب تحت الخامسة والثلاثين : فتيات وفتيان ، تراوحت الاعمال بين اللوحات التقليدية والتماثيل . ومسطحات مستحدثه التشكيل ومجسمات وتكوينات معقدة تسمى في قاموس الفن الحديث : التجهيزات او التركيبات . يطلق عليها بالانجليزية اصطلاح Installation . سناتي الي توضيحه فيما بعد . وهي اسلوب تنظيمي ظهر في اوربا وامريكا في مطلع السبعينيات ووصلت اصدائه الي حركتنا الفنية بعد عشر سنوات من ظهوره فيما قدمه أربعة من شباب فنانينا من عمل مشترك ضخيم نسبيا تحت اسم " المحور " .. وهو اسم علي غير مسمي ، لايحمل محتوى فلسفيا مقصودا ، يدل علي مضمون معين .

(١) نص المقال المنشور في مجلة المصور عدد ٢٢ نوفمبر ١٩٩١ مع صور لاعمال الفنانين: احمد رجب صقر وخالد حافظ ومتولي محمد احمد ومحمد يوسف عبد الرؤوف ونشأت ابراهيم تايب .

من طبيعة هذه التجهيزات او التركيبات انها مؤقتة التشكيل . يمكن تحريكها من مكان لآخر دون تغيير في تكوينها . ليست اعمالا فنية لكننا نطلق عليها اصطلاح " فن " من باب التجاوز اذ ظهرت بصوره فردية في اعمال اثنين من ابرز فنانينا هما : رمزي مصطفى وتكوينه المؤلف من الفأس والمرأة والمقعد والحذاء وفرغلي عبد الحفيظ وتجهيزاته الريفية التي اقام لها معرضين ثم انتصحت في الصالونين الأول والثاني للشباب قبل أن تصبح ظاهرة في العرض الأخير وتشغل مساحة ملحوظة بين المعروضات . مما يدعو الي وقفة تأمل وتفسير .

الاصل في اصطلاح " التجهيزات " ، ان يقوم الفنان بتجميع عناصر ابداعه في مكان العرض بطريقة تشكل بيئة تضيفي علي الزائر او المتلقي جوا نفسيا وجدانيا وفكريا . تشارك في خلقه كل الوحدات التي يضمها المكان ، فالفنان يجسد فكره ورؤيته لموضوع يشغل باله وخياله بابداع عناصر فنية مختلفه تسفر بتجميعها عن معني مقصود . ولا ينبغي ان تتدخل عناصر اخري لاتلعب دورا في هذه الرؤية . اوضح مثالين لاسلوب التجهيز . المعرضان اللذان اقامهما فرغلي عبد الحفيظ في قاعة اخناتون لتجسيد رؤيته الريفية . كذلك العملان اللذان اشترك فيهما مع اخرين باسم " محور ١ " و " محور ٢ " عبارة عن تركيب تتضافر في بنائه عناصر ابداعها الفنانون . واخري سابقة التصنيع . عمل كبير نسبيا ينفرد بمكان العرض . يصنع بيئة تضيفي علي المتلقي مناخا فكريا وجدانيا .

اما التجميعات العبثية التي التقينا بها في قاعة النيل الكبرى فلايجوز نسبتها الي " التجهيز " - كما رأت الهيئة المشرفة علي اقامة الصالون - ليس فقط لانها لا تتفق مع مدلول المصطلح ، بل لفرط ركاكتها وخوانها من المضمون مع تهالك الصنعة وسذاجة الافكار . إضافة الي بعدها عن مفهوم الفن والجمال . وسنشير الي امثالها بعد قليل . فان كنا نتحمس للشباب ونشجعه . فلا يعني ذلك ان نتغاضي عن الأخطاء التي بدأوا في ادمانها . وابتعادهم الكامل عن الطريق السوي : طريق اللوحة المسطحة والتمثال . صحيح ان الحداثه تمرد علي القديم . لكنها ليست تدميرا وعبثا وفوضى .

لاتوجد عناوين لمعظم الاعمال المعروضة في صالون الشباب . وهو تقليد ابتدعته ادارات المعارض في المجتمعات المتخلفة ، بدعوي حرية التعبير وحرية التلقي . بالرغم من ان جميع المعارض الوافدة من الثقافات الأولى - أوروبا وأمريكا - تحمل أسماء : قد تكون أسماء مجردة علي هيئة أرقام . لكنها ذات مدلول يفسح مدخلا لتفسير العمل المعروض ، وفي كتالوجات البيناليات الكبرى - وفي مقدمتها بينالي فينسيا الدولي - لا يوجد عمل واحد بلا اسم وعنوان . الا ان المشرفين علي معارض العالم الثالث بمفاهيمهم الخاصة يسقطون تلك الاسماء ويغفلون ذكرها في الكتالوج . حين تصل مع العروض المشاركة في المحافل المحلية . كما حدث في بينالي القاهرة الثالث . حين عرضت لوحات الدول المشاركة والتماثيل مجهولة في القاعات والابهاء . الامر الذي دفع قوميسيري بعض الدول - مثل بلغاريا - الي الشكوي من هذا التدخل . الذي ادي الي سوء تقدير هيئة التحكيم حيث أن الأسماء تلقي ضوئاً علي الأعمال الفنية . وتساعد في تنظيم المعارضات بأسلوب يضيفي جوا نفسيا علي المتلقي .

ظهرت معظم معروضات صالون الشباب الثالث بلا أسماء . كأنها أعمال لقيطة وجدها أصحابها في

مكان ما . ولم تبذل الادارة اي جهد لاستخلاص بيانات احصائية تسجل العدد الاجمالي للعارضين ونسبة الذكور للاناث ومجمل المشتركين في كل فرع من فروع الفن . ولم يرد في الكتالوج سن كل متقدم قرين اسمه لاثبات مشروعية اشتراكه . وذكر المعلومات الضرورية عن الفائزين ونشر صورهم وصور أعمالهم . فالكتالوج بدون هذه البيانات تتدني قيمته التوثيقية ، باستثناء الكلمة القيمة التي كتبها الناقد حسن عثمان ، وديباجة المديح الذاتي التي وضعها المركز القومي .

مع ذلك لم يخل العرض من اعمال علي قدر من الجودة كلوحة الشاب أمجد عبد الرازق الزيتية بها خيول ترفع سيقانها الامامية يمتطي صهوتها فرسان يشرعون السيوف . في تبسيط مستلهم من السير الشعبية والمنمنمات الاسلامية والاساطير تتضح بالحركة والحيوية لكنها تفتقر الي التقنية العالية وحسن الصياغة ودقة الاداء . تبدو مقبولة في خضم الركافة التي غمرت الصالون . مما دعا لجنة التحكيم الي حجب الجائزة الاولى في فن الرسم الملون والطباعة والاستنساخ . وكان ينبغي لها ان تحجب الجائزتين الثانية والثالثة لولا نزوعها الي الزخم والتشجيع .

وصل العبث واللامبالاة في الصالون الي منتهاه علي يد الشاب "خاتشيك برج مظلوميان " منتهزاً فرصة اختلاط مفاهيم الفن باللافن في بلادنا في السنوات الاخيرة وهو فتي مصري أرمني الأصل كما يبدو . عرض لوحاً خشبياً ملصقة به " صفيحة منشار " وصواميل وقطع خشبية وسلخ من الصفيح وعناصر من الخردة والالوان ملقاه علي عواهنها ، خالية جميعاً من الموضوع والفكر الانساني ان دلت علي شئ فانما تدل علي الاستهانة بالعقول وعدم الاكتراث بالمشاعر ، في محاولة ساذجة لارتداء مسوح الحداثه ، الا ان الحداثه لاتعني الفوضى وانتقاء الهدف. بل تتضمن الثورة علي بعض القديم الذي لم يعد صالحاً للتكيف مع التغيرات الثقافية ، التي تطراً بغرض التقدم بالمجتمع الي افاق جديدة ، وليس التمرغ في احوال التخلف والتقليد الاعمي . فحين حاول المثال الالماني : جوزيف بويز (١٩٢١ - ١٩٨٠) الذي كان استاذاً في اكااديمية دوسلدورف للفنون الجميلة سنة ١٩٦١ ان ينحدر بممارساته التشكيلية الي مثل هذا العبث طردته الاكاديمية سنة ١٩٧٠ من رحابها . ومات بعد عشر سنوات وماتت معه سيرته والبدع المضحكة التي كان يقترفها .

لست ادري من ذا الذي اوعز لشبابنا بان الحداثه اسفاف وسوقية وركاكة وعفوية . لكن السبعين الف جنيه التي رصدتها المركز القومي لتشجيع هذه الاتجاهات تجيب عن التساؤل لانها تدعو شباب المغامرين الي مزيد من الاغراب والسطحية ، تماشياً مع نظرية الارتباط بالاقتران التي اكتشفها العالم الروسي " بافلوف " ونظرية تكوين العادات بالتعزيز التي وضعها عالم النفس الامريكي " كلارك هل " فالجائزة الاولى مقدارها ثلاثة الاف جنيه - أي ثلاثة أضعاف جائزة الدولة التقديرية لعباقرة المجتمع المصري وثلاثة اضعاف الجائزة التشجيعية للباحثين والعلماء - لكل من فروع الفنون الجميله المشتركه في الصالون ، من رسم وتلوين واستنساخ وتشكيل التماثيل . وايضاً لـ " العمل المركب " وهو الاسم الذي اخترعته لجنة الاختيار والتحكيم .. للبدع اللافتة التي حفل بها العرض . الا ان اعضاء لجنة الاختيار والتحكيم من العمداء والاساتذة والفنانين لم يصل الي علمهم التعريف الاجرائي لما يسمى بالفنون الجميلة . كما وضعه الناقد الامريكي العمدة المعاصر " كليمنت جرينبرج " وسبق ان تحدثنا عن هذا التعريف في مقالات سابقة اما ما تسميه

اللجنة " العمل المركب " فیدخل فی باب " التجهيز " Installation وهي لیست فنا كما اشرنا فی مطلع الحديث ولا یوجد فی المراجع ما یسمى بفن " العمل المركب " ...

نتیجة طبعیة لهذا الخلط فی المفاهیم . والتشجیع غیر الحکیم للممارسات العشوائیة . وتعزیز الاتجاهات العبثیة بالجوائز السخیة عن قصد أو غیر قصد - التقینا فی الصالون فی قاعة النیل الکبری فی ارض المعارض بالجزیره بتشکیلات الالفن التي یظن أصحابها وتظن معهم لجنة التحکیم أن لها قيمة تذكر ، فی النواحي الجمالیة والفنیة والفلسفیة .

من اوضح الامثلة علی ماتقول ماعرضه الطیب الشاب " خالد حافظ " الفائز بجائزة تشجیعیة فی العمل المركب تخرج فی کلیة الطب ولم یدرس أصول حرفیة الإبداع الفنی . لكنه فاز بجوائز فی الصالونین السابقین مما شجعه علی المضي فی طریق الالفن . وحتى ولو كان دارسا لتقنیات الممارسة التشکیلیة ، فلا تشرب علیه بعد ان بدأ اساتذة کلیات المصریة فی عرض صفائح الزیالة واقفاص الجرید والبلايص فی اکبر القاعات الرسمىة علی أنها أعمال فنیة .

عقب اقامة الصالون الأول للشباب منذ عامین ارسل المركز القومي شرائح ملونه تصور الاعمال الفائزة الی ادارة بینالی فینسا الـ ٤٤ للموافقة علی اشتراكها فی المعرض النولی للشباب المسمى " ابیریو " الا أن ادارة البینالی رفضت قبول الأعمال التي فازت عندنا لانها دون مستوى الاشتراك فی هذا المحفل العالمی . مع ذلك لم یتعلم المركز القومي الدرس ومضي فی تشجیع ما اسماء الأعمال المركبة التي یقدمها المغامرون من الشباب .

عرض خالد حافظ تجمیعا لعناصر متنافره یمتد عرضا الی خمسة امتار ویرتفع الی مثلها ویرز عن الجدار قرابه المتر تتدلی ثمانی بکرات افلام سینمائیة من السقف المرتفع لقاعة النیل وتلتصق بكرة تاسعة بالجدار الخلفی حیث ترسم اشکال مصریة قدیمة . تتدلی من السقف ایضا صورة یمکن تحریکها بالایدی جیئة وذهابا كلما عن لنا ذلك .. وترتمی علی الارض یمنه ویسرة . ثمانی علب فیديو کارتون فارغه وتنفطر من البکرات الهابطة شرائط من القماش الأسود کأنها أفلام سینمائیة إضافه الی وحدات متناثرة من الأسلاك والحبال وقطع الخشب بلا ضوابط أو رابط أو إحساس بالفن والجمال . كما یخلو التکوین فی مجمله من دقة الاداء فربما کنا نستطیع تلقي الفكرة بالصبر لو تخلي عن " اللهوجة " وعدم الاکثرات ، الذي یشعرنا بالاهانة والاستهانة .

مثل هذه الأعمال المفرطة فی الغرور واللامبالاة بل اقل منها اهمالا - هي التي دفعت شباب اوربا المثقف سنه ١٩٧٢ الی تحطیم واجهة بینالی فینسا وتعطیل دورته التالیة . وفرض ضوابط وشعارات محدده علی الأعمال الفنیة التي اشترکت بها الدول فی الدورات التالیة حتی العام الماضي ، حیث کان الشعار هو " ابعاد المستقبل " .

نموذج اخر للعمل المركب للشباب محمد عبد الرؤوف بعنوان " تکوین رقم واحد " وهو عنوان لاقیمه له لانه لا یفتح بابا لتلقي الرسالة اذا كانت ثمة رساله . عشرات المرواح الریش کالتي تستخدمها المطاعم للتهویة علی الفحم لشوی اللحوم ، أو الباعة المتجولون لانضاج کیزان الذرة بعضها مصبوغ بالاخضر والبعض الاخر

بالأحمر أو الأزرق أو الأصفر مرصوفة علي الأرض علي هيئة سمكة بطول يزيد علي المترين . تتوسط السمكة شريطين من النسيج المصنوع من قصاقيص نفايات الحائكين ، بعرض يناهز نصف المتر . تنبثق من التشكيل اربعة اسياخ حديدية اطولها يرتفع الي ثلاثة امتار تقريبا وينتهي كل منها بمروحة ملونه كأنها راية .

الامثلة كثيره للتشكيلات اللافتية التي وردت في الصالون الثالث للشباب الذي افتتحة وزير الثقافة في منتصف يوليو الماضي . لم تحجب هيئة التحكيم عنها أي جائزة كما حجبت عن فنون الرسم والتلوين والاستنساخ وتشكيل الأواني . لم تحجب الجوائز عن التشكيلات اللافتية لتدلل علي تشجيعها مع أنها لا تظهر بتأييد ناقد واحد من الثقافات المتقدمة في أوروبا وأمريكا ، لم يدخلها احدهم في اطار الفن الجميل وفي مقدمتهم " جرينبرج " الذي اشرنا اليه آنفا .

بلغت جوائزها الاولى والثانية والثالثة في صالون الشباب ستة الاف جنيه غير الجوائز التشجيعية والرحلة الي اوربا .

نحن من جانبنا ندين هذه الممارسات ، ندين اعتبارها فنا جميلا له رسالة الشعر والأدب والموسيقي لكننا لا نعترض عليها كبذعة . من باب حرية السلوك الذي لا يضير حرية الآخرين . نرفض في نفس الوقت عرضها في القاعات الرسمية علي انها فنون معترف بها . حتي لو كان اصحابها استذة في كليات فنية . ولنا اسوة في قصه طرد الاستاذ الالماني " جوزيف بويز " التي اسلفنا ذكرها .

مما يزيد الطين بله ، أن تلك البدع لاتحمل في طياتها شيئا جديداً . كما قد تتصور هيئة التحكيم فهي تشكيلات معروفة منذ خمسة وسبعين عاما باسم " حركة الدادا " التي تزعمها ووضع دستورها الفرنسي "مارسيل دي شامب" أسس لها مركزا في مدينه زيورخ بسويسرا سنة ١٩١٦ باسم " كباريه فولتير " ثم عاودت الظهور في ثوب جديد منذ ثلاثين عاما تحت اسم الفن الفقير " ارت بوفيرا " وقد سبق ان عرضنا لهذا السلوك التشكيلي علي صفحات مجلة المصور وكررنا حديثنا عنه في مختلف المناسبات ووضحنا انه من الممارسات اللافتية الا أن الجوائز السخية التي يرصدها المركز القومي لتلك العبثيات اقوى تأثيرا وجاذبية من عشرات المقالات .

٠٠ اصطلاح " فن " الذي تتصف به هذه البدع ، اطلقه شاب ايطالي من نفس الاتجاه اسمه " جيرمانو سيلانت " ليس فنانا ولاناقدنا ولكنه مغامر يستقطب مجموعة من شباب المغامرين اجتمعوا لساعات طويلة وايام باحثين عن اسم مناسب يطلقونه علي مايقترفونه من أعمال . ولما اعياهم التفكير والنقاش انتهوا الي اسم " كواكوا " وهي كلمه تعني : مثل كذا ومثل كذا . قالوا انهم يسجيون بتلك الكلمة ، كلما سالهم احد عما يفعلون .

نلاحظ في اختيار هذا الاسم ، عدم وجود علاقه بينه وبين الأعمال التي يصنعها هؤلاء الشبان ، تماما كما تفتقد الصله بين كلمه "دادا " بمعني " مربية " او " الحصان الخشبي الهزاز " وبين أعمال جماعة كباريه فولتير، وتغيب الروابط بين كل من " حركة الدادا " و " حركة الكواكوا " وبين أي معايير استيطيقية تقليدية أو حديثة ..

حين فشل جيرمانو سيلانت وصحبه في العثور علي وصف مناسب لما يفعلون وضع كتابا سنة ١٩٦٩ بعنوان : آرت بوفيرا : هل هو فن ادراكي ام عملي أم فن مستحيل ؟ لم يطرح فلسفة ولا نظرية . بل سجل صورا لبعض الاعمال والبدع ، اقتبس مقتطفات من كلمات اصحابها تتسم بالتفكك والغموض مثل كلمات المخمورين او المخدرين . وقد نقلنا بعضها في مثل سابق علي صفحات المصور . ومن الجدير بالذكر ان المثال " جوزيف بويز " الاستاذ المطرود من اكااديمية دوسلدورف بالمانيا كان عضواً في جماعة الآرت بوفيرا ، ويضم كتاب " سيلانت " صورا لبعض أعماله التي أصبحت عديمة القيمة بعد أن مات وصممت ابواق الدعاية المضللة التي ملأت اوربا .

اشترك ثمانية وعشرون شابا في هذه التشكيلات بينهم من حاولوا التعبير عن افكار وتجسيد خيالات وبالرغم من افتقارهم للثقافة والاحساس الاجتماعي والمهارات الضرورية ، يكفيهم انهم جادون عاقدون العزم علي الوصول بين هؤلاء الشاب أحمد رجب صقر عرض تكوينا حسن الاداء بادي العنايه ، لكنه ينطوي علي صياغة فقيرة العناصر ميكانيكية التناول. يتألف تشكيلة من عشرات القراطيس الورقية بارتفاع يقارب الاربعين سنتيمترا ، تتسع فوهتها الي نصف هذا القدر مرصوفة كالأقماع المقلوبة علي هيئة مربع طول طلعها يناهز الامتار الثلاثة ، نصفها مطلي باللون الأزرق والنصف الآخر أحمر اللون تتدلي علي مركزه من السقف بضعة قراطيس سوداء أكبر حجما معلقه كأنها صورايخ تهبط من السماء .

قد نصنف هذا التشكيل في باب " التجهيز " الذي اسلفنا شرحه . من حيث انه يتألف من عناصر مرتبة بنظام يضيف علي المتلقي جوا ذهنيا ونفسيا . الا انه تكوين هش لا يصمد للزمن مما قد يدعونا الي اعتباره ضمن تشكيلات الحدث (بفتح الحاء والادال) لضعف خاماته واستحالة نقله من مكان لآخر دون تغيير في الشكل والمضمون : الا انه في التحليل النهائي ليس فنا .

شغلنا حديث الركاقة واللافن عن الاشارة الي القلة النادرة من الاعمال الجيدة كتماثيل الشاب نشأت تايب الحديدية ابن مثال الحديد الراحل ابراهيم تايب . الذي كان يختلف في ابداعه عن الراحل صلاح عبد الكريم . بانه لا ينتهج سبيل تجميع الخردة بل كان يطرق شرائح الحديد ، يشكلها . وقد نسج المثال الشاب نشأت علي منوال أبيه . وقدم لنا في الصالون تماثيل فازت بالجائزة الثالثة وكان أحري بها ان تظفر بالأولي .

نقول شغلنا حديث الركاقة مع اننا لم نذكر بعد أسوأ المعروضات وأكثرها غثاثة مثل " فردة الكاوتش القديمة القذرة " التي عثر عليها الشاب : متولي محمد علي . في احدي " الخرابات " فاحضرها الي الصالون . وسمحت بعرضها لجنة الاختيار برئاسة عميد كلية التربية الفنية وعضوية لقيف من الاسماء الكبيرة محليا . الا ان هذه البدعة ليست جديدة . ابتدعها الفرنسي الامريكي : مارسيل دي شامب (١٨٨٧ - ١٩٦٨) منذ قرابه الثمانين عاما . فهو اول من التقط الاشياء الجاهزة وعرضها كاعمال جمالية . بداها بسلسلة أشياء تشتهر من بينها الزجاجاة الكبيرة ، وعجلة الدراجة ، والمبولة التي يستخدمها الرجال في المراحيض العمومية وقد ذكرنا منذ قليل ان دي شامب لم يعرض أشياء ه كأعمال فنية ابداعية بل لمجرد التمرد والرغبة في توجيه النظر الي مراجعة المفاهيم الاستطيقية ..

اللائحة الجديدة لصالون الشباب مسابقة وجوائز للفائزين^(١)

اعلن الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومي للفنون اللائحة الجديدة " لصالون السنوي للفنانين الشباب " الذي اقرته لجنة موسعة من النقاد والفنانين وأعضاء لجان صالون الشباب علي مدار دوراته الثلاث الماضية ، تحدد اللائحة الجديدة سياسة المركز القومي للفنون الجميلة التي تهدف الي رعاية وتشجيع حركة الابداع الفني لكافة الأجيال ومختلف المجالات الفنية ولهذا ينظم المركز مسابقة سنوية في فروع الفن المختلفة للفنانين الشباب (تحت سن ٢٥) باسم صالون الشباب السنوي ويقام لهذا الغرض معرض واحتفال كل عام .. كما تهدف اللائحة الي اكتشاف وتشجيع المواهب الجديدة واطلاق الابداع والخبرة من خلال التجريب الحر والبحث عن رؤي طازجة ومتفرده تغذي الحركة الفنية بدماء جديدة تحتل مكانها في الساحة التشكيلية لتواصل مع حلقات وأجيال الفن في مصر تاخذ منها وتعطيها وتستتفر عوامل التقدم والانطلاق فيها نحو آفاق العصر الحديث . وحث الفنانين الشباب علي امتلاك رؤي فكرية تجاه واقعهم وعصرهم وعلي تعميق الاصاله والانتماء سعيا الي بلورة شخصية متميزة للفن المصري من خلال استلهاهم مؤثرات البيئة والتاريخ والمعاصرة في حركتها وتطورها .

جوائز تشجيعية

تضمنت اللائحة اقامة مسابقة مفتوحة دون تحديد عنوان محدد وذلك في فروع الفن التشكيلي : التصوير - الرسم - النحت - الحفر - التجميع - الانية (الخزف) - التصوير الضوئي .
وقد خصصت ٢ جوائز لكل فرع (أولي وثانية وثالثة) كما خصصت ثلاث جوائز اخري تشجيعية لكل فروع (ويجوز للجنة التحكيم نقل بعض الجوائز من فرع الي اخر تبعا لمستوي الاعمال المقدمة)
تشكل لجنة واحد لفرز الأعمال المقدمة وتحكيمها تتكون من تسعة اشخاص تضم الفنانين والنقاد بحيث لا يقل عدد النقاد عن ٤ علي ان يضم أغلب التخصصات الفنية أو مايتجانس منها مع بعضها البعض علي ان تقوم بوضع المنهج المناسب تطبيقاً للمعايير المذكورة في الفلسفة والأهداف .
وفوضت اللائحة للجنة أن تستدعي بعض المتسابقين اثناء التحكيم لمناقشتهم في أعمالهم اذا دعت الضرورة لذلك مع حق المتسابق في تقديم رسوم تحضيرية لعمله ، ويتم تسليم الجوائز بعد أسبوعين من الاعلان عنها واذا ثبت ان العمل الفائز منقول يحرم صاحبه من الجائزة أدبيا ويحرم من الاشتراك في المسابقة دورتين متتاليتين .

احتفال فني

كما اشتملت اللائحة علي اقامة احتفال فني وثقافي يليق بالمعرض يتضمن برنامجا للندوات والمحاضرات لتقييمه وتعميق ثقافته والفكر لدي الفنانين الشباب علاوة علي إصدار دليل للفنانين الشباب يوثق الحركة الفنية ومدى اشتراكهم في الدورات السابقة ، علي ان يطبع متضمنا الاضافات الجديدة كل ٢ سنوات وتطبع نشرة ثقافية في كل صالون تضم مختارات كتبت عن الصالونات السابقة ويراعي اختيار بعض ممثلي مصر في معارض الشباب بالخارج او المنح الخارجية من بين الحاصلين علي الجوائز، علي ان يكون في الاعتبار توسيع رقعة الحاصلين علي هذه المنح وتكافؤ الفرص بين المتميزين .

(١) نص المقال المنشور في ركن " الران وتمثيل " الذي يحرره الناقد صبحي الشاروني بجريدة المساء يوم ١٧ ديسمبر ١٩٩١ .

تعليق حول .. لائحة صالون الشباب (١)

بقلم : عادل ثابت

كتب في احدي المجلات في الآونة الأخيرة ان تسعة من الفنانين والنقاد وافقوا علي تخفيض سقف سن الشباب الي ثلاثين عاما بدلا من خمسة وثلاثين في لائحة صالون الشباب القادم . مستخدمين في ذلك الأساليب الديمقراطية في غير موضعها ..

واذا جاز لي الاختلاف في الرأي ، فليس باعتباري أحد أعضاء هذه اللجنة التي أشير اليها في المجلة فحسب ، بل قد يصل الرأي الي حد الاقتناع الشخصي الذي دفع بي الي التصويت مع هذا القرار علي الرغم من اختلاف رأي المركز القومي للفنون التشكيلية . وهناك بعض الملاحظات التي أدت الي موافقه علي تحديد سقف سن الشباب بثلاثين عاما .

اولا : ان بعض خريجي الكليات الفنية في مصر يحصل علي درجة الدكتوراه في فلسفة الفن وهو بعد لايزال في سن الثلاثين عاما ، ويكون قد مارس خبرات عدة ومر بدراسات فنية قد لايتاح لغيره من الشباب أن يحصل عليها .. وهنا يبدو التساوي بينهما صعبا .

ثانيا : الشباب في مصر لايقارن بشباب أوروبا ، فهنا يجد الشباب صعوبة في الحصول علي المسكن والوظيفة والمآكل ، في حين شباب أوروبا تتوفر له كل هذه الميزات بسهولة ، وقد يصاب شبابنا بالاحباط . مما يؤدي به الي الشيخوخة المبكرة .

ثالثا : وقيل ايضا ان بينالي فينسيا الذي يقام في ايطاليا منذ قرابة المائة عام قد حدد سقف سن الشباب بخمسة وثلاثين عاما ويكفي مرور هذه المائة عام . لكي تتغير افكارنا وننتقل الي ما هو افضل ، فلقد تحطمت دولة الاتحاد السوفيتي التي انشئت منذ قرابه خمسة وسبعين عاما وأصبح العالم كله في قبضة جهاز صغير جدا ، يبت ارساله الي بقاع الدنيا بفضل أجهزة الاتصال الحديثة وتكنولوجيا العصر ... مما يؤدي حتما الي مناقشة مثل هذه القضايا تبعا للتغير الحادث .

رابعا : اذا كان المشروع الاساسي للائحة الصالون السنوي للفنانين الشباب الذي أعده المركز القومي للفنون التشكيلية يشير الي الفلسفة والأهداف بتأكيده علي اكتشاف وتشجيع المواهب الجديدة واطلاق طاقات الابداع والجد من خلال التجريب الحر والبحث عن رؤي طازجة ومتفردة تغذي الحركة الفنية بدماء جديدة ، فان كل هذه التوجهات تؤكد علي تشجيع المواهب الجديدة ، و " اطلاق طاقات الابداع " وهذا ماينطبق تماما علي ما قبل سن الثلاثين .. لانه لايمكننا اطلاق هذه التعبيرات علي واحد من اساتذة الفن يبلغ من العمر ٣٥ عاماً .

وانطلاقا من الملاحظات السابقة سمحت لنفسني ان اختلف في الرأي .. واعتقد ان هذا " وارد " .

(١) نص المقال المنشور في مجلة الكواكب في باب " فنون جميلة " بالعدد الصادر يوم ١٤ يناير ١٩٩٢ .

٥٥ الف جنيه .. جوائز صالون الشباب (١) ٤٣٠ فنانا تقدموا للمعرض .. رفضوا منهم ٢٥٤

يفتح الفنان فاروق حسني وزير الثقافة في السابعة مساء السبت ٢٢ أغسطس معرض صالون الشباب الرابع في قاعة النيل بأرض الجزيرة . وهو المعرض الذي يقام سنويا منذ ١٩٨٩ .

الصالون يخصص لشباب الفنانين تحت سن ٣٥ عاما ، وتبلغ جوائزه ٥٥ ألفا من الجنيهات في فروع الرسم بالالوان وبالخطوط والنحت والطباعة الفنية والخزف والتصوير الفوتوغرافي ثم "البدع الفنية" وهي الاعمال التي تتكون من عدة خامات يتم تجميعها وتركيبها في شكل فني .

قامت لجنة من كبار النقاد والفنانين بفرز الأعمال المقدمة واختيار مايناسب المعرض وهي تضم : كمال الجويلي ومحمود بقشيش وحسن عثمان من النقاد ، ود. حسين الجبالي وعوض الشيمي من أساتذة الطباعة الفنية (الجرافيك) وعبد الرحمن النشار وفاروق بسيوني وعصمت داوستاشي من الرسامين بالالوان ، ومحمود شكري وطارق زيادي من النحاتين ، ونيل درويش الخزاف .

وستقوم اللجنة خلال الأيام التي تسبق الافتتاح بتحديد الأعمال التي تفوز بجوائز هذا المعرض ومسابقتها الكبرى .. و ينتظر إقامه معرض مستقل للأعمال المرفوضة سيطلق عليه اسم " المعرض التشجيعي " .

بلغ عدد الفنانين الشباب المتقدمين للمعرض ٤٣٠ فنانا قدموا ٧٨٦ عملا فنيا . اختارت منها اللجنة ٣٠٧ اعمال من انتاج ١٧٦ فنانا موزعين علي الفروع السبعة للمسابقة ، منهم ٩٠ فنانا في مجال الرسم بالالوان اي التصوير الزيتي ، و ٦٥٠ في ميدان فن التمثال ، ٢٤ في الطباعة الفنية (الجرافيك) ، و ٢٦ مصورا فوتوغرافيا ، و ٣٥ رساما بالخطوط ، ١٥ خزافاً ، ثم ٧ " بدع فنية " وهي أعمال مركبة بطريقه تجميع عدة خامات .

أعلن كمال الجويلي رئيس الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي ورئيس لجنة الفرز والتحكيم ، أن المعرض سيستمر لمدة شهر ، وتم الاتفاق مع الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومي للفنون علي إقامة ثلاث ندوات في قاعة المعرض .. الأولى عن معارض صالون الشباب الثلاثة السابقة .. تقييم وتحليل .. سيشترك فيها رؤساء لجان الفرز والتحكيم في هذه المعارض ، وهم النقاد والفنانون حسين بيكار وحسن عثمان وفرغلي عبد الحفيظ مع فنان من الشباب هو أحمد عمر .

الندوة الثانية موضوعها (الطريق الي تكوين الشخصية الفنية) يشترك فيها الدكتور حسين الجبالي وعصمت داوستاشي ود. محمد طه حسين وعن الشباب أحمد عبد الكريم .
الندوات لم يتحدد حتي الآن تاريخ إقامة كل منها وسيتولي إدارتها كمال الجويلي .

(١) نص المقال المنشور في ركن " آراهن وتماثيل " الذي يقدمه صبحي الشاروني بجريدة المساء يوم ١١ أغسطس ١٩٩٢ .

ظاهرة: " لم ينجح احد " في الفوز بالجوائز الاولى لصالون الشباب (١)

بدأت الدورة الرابعة لصالون الشباب الذي افتتح بقاعة النيل بالجزيرة . الظاهرة الايجابية في دورة هذا العام التوسع الأفقي في اعداد الشباب المتقدمين للصالون وصل العدد الي ٥٤٨ فنانا تقدموا بحوالي ٩٨٠ عملا اختارت لجنة التحكيم ٢٥٤ فنانا وحوالي ٦٣٢ عملا فنيا ، كما شهد صالون هذا العام ركودا واضحا في التجريب والمغامرة عند الفنانين . ومال البعض الي تقليد بعض الاتجاهات العالمية ، وهناك من اتخذ من الصالون شكلا من اشكال اقتناص الجوائز .

وحول أهم الظواهر لصالون هذا العام التقت " نجوم وفنون " بالناقد كمال الجويلي رئيس لجنة التحكيم الذي أكد علي أن الفنانين المتميزين الذين ظهروا في الدورة الأولى للصالون بدأوا يكررون انفسهم في بقية الدورات وكان طبيعيا ان يحصلوا علي الجوائز الثانية والثالثة والتشجيعية وهناك من لم يحصل علي جوائز نهائيا .

ولماذا منعت عنهم الجوائز ؟

لأننا كاعضاء لجنة تحكيم نساء لنا عن الجديد الذي أضافوه ، والحقيقة اننا وجدناهم يكررون انفسهم .

ماهو الجديد الذي اضافه الصالون للشباب ؟

أولا جوائز الصالون حوالي ٥٢ ألف جنيه وهو مبلغ ليس قليلا والصالون جاء كاستجابة لمطالب الشباب واحتضان شكواهم وفتح الطريق أمامهم واعطائهم فرصة جيدة للعرض . وللأسف البعض وضع عينه علي الجائزة والمكافأة المالية فقط . وهذا دفعهم الي المغامرة في اكثر من فرع لذلك اقترحت اتاحة الفرصة للشباب للقاء اساتذة الفن والنقاد .. لأن شباب الفنانين يعيشون في عزلة عن الفكر والتجربة الفنية واكتشفنا ان هناك بعض الشباب يبدع من أجل الصالون فقط ويكون انتاجه السنوي لوحة او اثنتين .

الظاهرة الملفتة للنظر زيادة الإقبال بصورة كبيرة ؟

هذا صحيح فهناك امتداد افقي تلخص في زيادة عدد الفنانين المجيدين ولكن التجريب والجرأه والبحث لم المسها في صالون هذا العام .

ماهو الجديد في تحكيم هذا العام ؟

لأول مرة نتمسك بان نعطي للتصفية واختيار الأعمال والتحكيم الوقت الكافي استغرقت عملية التصفية حوالي ثلاثة أسابيع كاملة وجلسة تحكيم استغرقت حوالي ٨ ساعات واثناء التحكيم كنا تقريبا قد حفظنا الأعمال .

لماذا حجبت كل الجوائز الاولى ؟

هذا يحسب للجنة علي حد تعبير وزير الثقافة ، والحقيقة أننا دخلنا برؤية طموحة للشباب وحجب الجوائز

(١) نص المقال المنشور في صفحة " نجوم وفنون " بجريدة الوفد يوم ٢٥ أغسطس ١٩٩٢ بقلم " عوني الحسيني " ونشر معه صورة شخصية لكمال الجويلي مع صورة من حفل افتتاح المعرض .

الأولي راجع الي عدم وجود الامتداد الرأسي وهو التجريب والبحث عن أفاق جديدة وهناك فنانون قاموا
بالغاء شخصيتهم مقابل النقل من فنانين عالميين .

العمل التجميعي لم يأخذ حقه في العرض المناسب ؟

هناك توصية تقدمت بها اللجنة وتتلخص في اعطاء العمل التجميعي الفرصة المناسبة من المساحة وتوفير
أجهزة التحكم في الضوء والمؤثرات الصوتية .

من وجهة نظرك ماهي أعلي الفروع الموجودة في صالون هذا العام ؟

النحت هو اعلي الفروع الموجودة في الصالون علي الرغم من التشتت وعدم وضوح الرؤية ، وقد اختصرنا
من الأعمال كمأ كبيرا ولكن وجود النحت في الصالون كان ملموسا وأظهر بوضوح الاختلافات بين الرؤية
الأكاديمية والمجددة .

والتصوير الضوئي بدأت تتسع مساحته في الصالون رغم حجب الجائزة الأولي ولم أشاهد جديدا في
الحفر أو الرسم علي الرغم من وجود المتميزين .

والظاهرة الأخرى الملفتة للنظر أن هناك مجموعة كبيرة من الفنانين ينتمون لمحافظة مصر المختلفه
وليس محافظة القاهرة .

ماذا تتوقع بالنسبة للصالون خلال الأعوام القادمة ؟

هناك نظره جادة للصالون يجب أن تمتد للشباب حتي لايصبح الصالون مجرد ظاهرة موسمية وانما هو
شكل من اشكال التواصل الإبداعي .

٦١ فنانا فازوا في مسابقة صالون الشباب

٨ آلاف جنيهه جوائز لم تجد من يستحقها (١)

افتتح الفنان فاروق حسني معرض مسابقة صالون الشباب مساء السبت الماضي بقاعة معارض الفنون
الجميلة الكبرى " النيل " بارض الجزيرة .. ولم يصحب حفل الافتتاح حفل توزيع الجوائز كما كان يحدث كل
عام حيث صرح الدكتور أحمد نوار أن توزيع الجوائز علي الفائزين سيقام له حفل خاص بالمسرح الصغير
بدار الأوبرا كما حدث بالنسبة لحفل توزيع جوائز معرض ترينالي الخزف الدولي في شهر مايو الماضي .

واكد كمال الجويلي رئيس الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي ورئيس لجنة التحكيم أن فصل حفل
الافتتاح عن حفل توزيع الجوائز يهدف الي تفادي الأخطاء التي وقعت في الماضي عندما تبين ان احد
الفائزين حصل علي جائزة لا يستحقها ، وتعذر سحبها منه بعد حفل الافتتاح

٩٨٠ عملا فنيا

لجنة التحكيم التي حددت الاعمال الفائزة عقدت جلسة استمرت سبع ساعات ، لم يتخلف عنها سوي

(١) نص المقال المنشور في ركن " الوان وتماثيل " الذي يحرره الناقد صبحي الشاروني بجريدة المساء الصادرة يوم ٢٥ أغسطس، ١٩٩٢ .

عضو واحد لسفره بالخارج .. وهي نفس اللجنة التي قامت خلال ثلاثة أسابيع بفرز الأعمال المقدمة واختيار ما يصلح منها للعرض في هذا المعرض الكبير .

بلغ عدد الأعمال المقدمة (طبقا لآخر الاحصائيات الرسمية) ٩٨٠ عملا فنيا تقدم بها ٥٤٨ فنانا كلهم من الشباب الذين يقل سنهم عن ٣٥ عاما ، اختارت اللجنة ٣٣٣ عملا فنيا من انتاج ٢٥٤ فنانا ورفضت ٦٤٧ عملا ، وبلغ عدد الذين حرموا من الاشتراك في هذا الصالون ٢٩٤ متقدما في مختلف فروع التسابق وقد بلغت قيمة الجوائز ٥٢ الف جنيه قررت لجنة التحكيم توزيع ٤٤ الف جنيه منها علي الفائزين وتم رد ٨ الاف جنيه لم تجد اللجنة بين المتقدمين من يستحق الحصول عليها .

حجب الجوائز الاولى

قررت اللجنة حجب الجائزة الاولى في الفروع السبعة للتسابق وتبلغ كل منها ثلاثة آلاف جنيه ، وأضافت عوضا عنها عددا كبيرا من الجوائز التشجيعية قيمة كل منها ٥٠٠ جنيه . كما أوصت اللجنة في تقريرها باعداد مكان مناسب لعرض " البدع الفنية " وهي الاعمال المركبة بطريقة التجميع من عدة خامات ، بحيث يتيح لكل عمل حيز مستقل يستفيد الفنان من حجمه لتحقيق الاثر النفسي الذي يهدف اليه الفنان من استخدام عدة خامات ووسائل مضافة مثل الاضاءة والمؤثرات الصوتية والتحريك ..

كما اوصت اللجنة بتخفيض سن المتسابقين في الدورات القادمة من ٣٥ سنة الي ٣٠ سنة لأن الفنانين الاكبر من ٣٠ سنة في هذا المعرض يكرر معظمهم ماسبق تقديمه في المعارض السابقة .

ومن بين توصيات اللجنة ربط المسابقة بموضوع عام واحد ، وأوصت ان يكون موضوع التسابق في العام القادم مرتبطا بمناسبة عالمية وهي مرور ١٠٠ عام علي انشاء اللجنة الاولبية ، وسيتم الاحتفال بها عالميا عام ١٩٩٤ ، فيكون موضوع المسابقة هو الرياضة البدنية .

الجوائز والفائزون

في مجال النحت حجبت الجائزة الاولى ومقدراها ٣ آلاف جنيه ، كما حجبت الجائزة الثانية وتبلغ ٢٠٠٠ جنيه وفاز بالجائزة الثالثة (١٠٠٠ جنيه) حمدي عطية احمد ، وفاز بنفس الجائزة الثالثة ايريك ميخائيل الياس ، كما فاز عشرة فنانين بالجوائز التشجيعية وقيمة كل منها ٥٠٠ جنيه هم : ياسر محمد طه ، عصام عزت عبد الجواد ، سمير شوشة ، مصطفى محمود العربي ، فيصل سيد احمد ، ناجي فريد تادرس ، سمير احمد علي ، اشرف جعفر الصادق ، حازم المستكاوي ، نشأت تايب .

وفي مجال التلوين (التصوير الزيتي) حجبت الجائزة الاولى وفاز بالثانية زكريا احمد حافظ ، وحصل علي الثالثة محمد فتحي ابو النجا ، وفاز بالثالثة أيضا جمال سعد الدين ، ونال سبعة فنانين جوائز تشجيعية هم : جمال كمال المرسي ، عماد ابراهيم ، هدي عمر ، السيد ابراهيم قنديل ، محمد عبد المنعم ابراهيم ، محمد إدريس .

وفي مجال الرسم بالخطوط حجبت الجائزة الاولى وفاز بالجائزة الثانية حمدي أبو المعاطي وحصل علي الجائزة الثانية أيضا متولي عصب وكانت الثالثة من نصيب ممدوح الوصيفي ، ورشحت اللجنة خمسة فنانين للجوائز التشجيعية هم : رائف واصف حنا ، أحمد علي عثمان ، رضا عبد الرحمن حسن ، محمد احمد سيد غانم ، ابراهيم محمد العطار .

وفي مجال الطباعة الفنية (الحفر والجرافيك) حُجبت الجائزة الأولى وفازت بالجائزة الثانية زينب مراد الدمرداش ، الثالثة لأحمد عمر أحمد والثالثة أيضا لصالح محمد عبد المعطي . فاز بالتشجيعية خمسة فنانين هم : هاله علي عامر ، سعيد الحبشي ، بسمة سليم مرسي ، أحمد فتحي حسين ، أحمد الشحات .

وفي مجال الخزف حُجبت الجائزة الأولى وفاز الثانية عبد العزيز حماد والثالثة حسن رشيد عبد العزيز وفاز ٦ فنانين بجوائز تشجيعية هم : أمين أحمد أمين ، عادل عبد الحفيظ هارون ، أيمن السيد عبد المنعم ، أيمن علي جودة ، علاء الدين نظمي ، وحيد مختار الشحات .

وفي مجال التصوير الضوئي (الفوتوغرافيا) حُجبت الجائزة الأولى وفاز الثانية اسماعيل شوقي والثالثة محمود حنفي محمد وكانت الجائزة التشجيعية من نصيب ٦ فنانين هم : محمد مصطفى لطفي ، محمد سعد أردش ، وائل مصطفى كمال ، وائل كمال الدين طه ، عائشة ابراهيم ، حسام حسن ربيع .

وفي مجال " البدع الفنية " أي الأعمال المركبة بتجميع عدة خامات ، فقد حُجبت الجائزتان الأولى والثانية وفاز بالثالثة أحمد رجب صقر ، وحصل الفنانين الذين قبلت أعمالهم في مجال البدع الفنية علي جوائز تشجيعية وهم : عادل ثروت ، محمد أمين ، احمد محمد عبد الله ، عادل فؤاد ، خالد البرقي ، علياء الجريتلي

لجنة الفرز والتحكيم

ومعروف ان لجنة الفرز والتحكيم التي اصدرت هذه القرارات تضم ١٢ عضوا من كبار النقاد والفنانين هم : كمال الجويلي ومحمود بقشيش وحسن عثمان من النقاد وعوض الشيمي من اساتذة الطباعة الفنية (الجرافيك) وعبد الرحمن النشار وعصمت داوستاشي من الرسامين ولهم تجارب في مجال البدع الفنية، ومحمود شكري وطارق زيادي من المثاليين ، ونبيل نوريش وزينب سالم من الخزافين ، ومحمد صبري المصور الفوتوغرافي الشهير ، وقد اعتذر عن عدم الاشتراك في لجنة التحكيم فاروق بسيوني لسفره .

وقفه مع الشباب في الصالون الرابع^(١)

لماذا قرر اعضاء لجنة التحكيم حجب الجوائز الأولى في كل المجالات ؟

سؤال يتكرر بين جنابات معرض صالون الشباب الرابع الذي افتتحه وزير الثقافة فاروق حسني يوم السبت الماضي .

لم تحجب الجوائز الأولى في الصالون الأول كما لم تحجب في الصالون الثاني أو الثالث وما حجب من جوائز أولى في الصالونات الثلاثة السابقة اقتصر فقط علي بعض المجالات مثل الخزف أو التصوير الضوئي أو التصوير الزيتي في العام الماضي .. ولكن هذا العام اختلفت الأمور وحُجبت الجوائز الأولى في كل المجالات .. ووزعت قيمة الجوائز التي حُجبت علي عدد كبير من الجوائز التشجيعية .

ومن خلال مناقشات أعضاء لجنة التحكيم أثناء اجتماعاتهم في قاعة النيل بعد استعراض الأعمال الفنية تقرر ان تخصص الجوائز الأولى للأعمال المتميزة من ناحية الفكر والأداء والإبداع مع تأكيد شخصية الفنان

(١) نص المقال المنشور بجريدة الجمهورية يوم ٢٦ أغسطس ١٩٩٢ في باب " فنون تشكيلية " الذي يقدمه الناقد حسن عثمان مع عنوان إضافي يقول " لماذا حُجبت الجوائز الأولى ؟ " ! .

وخصوصيته وتفرد به بمنهج أو أسلوب أو خط فكري واضح .

واستقرت اللجنة علي حجب الجوائز الأولى في كل المجالات بهدف ان يتأكد للشباب ان جوائز الصالون قد تمنح للتشجيع ، وتأكيد المسيرة الفنية في السنوات الأولى للصالون ، ولكن لابد من وقفه نظام في الصالون الرابع .

كيف تختار الاعمال الفائزة ؟

وضعت لجنة التحكيم منهاجاً لاخطاه .

يترك لكل عضو في اللجنة اختيار ٦ اعمال في كل مجال ترشح من بينها الجوائز الثلاث ثم الجوائز الثلاث التشجيعية .. ويجتمع الأعضاء لحصر الأعمال الفائزة بأكبر عدد من الأصوات وتبدأ مناقشة بين الأعضاء ثم تنتقل اللجنة أمام الأعمال لتفتح أبواب الحوار، ثم يبدأ التصويت علي الجوائز .. ورغم أن مبدأ الأصوات مبدأ موجود في كل لجان التحكيم المحلية والدولية الا أنه قد يكون باباً مفتوحاً لتكتل أصوات ضد أصوات ولكنه الوسيلة الوحيدة لحسم الخلاف في الرأي .. ورغم ارتفاع بعض الأصوات مطالبة بمنح بعض الجوائز الأولى في بعض المجالات إلا أن التصويت جاء ليحسم النقاش وحجبت الجوائز الأولى في كل المجالات ووزعت قيمتها لتشجيع نخبة من المشاركين في الصالون .

صالون الشباب وحلم الجائزة الأولى (١)

جاء صالون الشباب في دورته الحالية ليؤكد ماكان يجب أن يكون عليه منذ دورته الأولى . فيقترب كثيراً من إثبات دوره في دفع حركة الفنون التشكيلية من خلال إتاحة الفرصة للمواهب الجيدة من الشباب لإثبات وجودها في الساحة ، وكذلك خلق فرص التنافس الصحي ، العلمي ، السليم من خلال قرارات لجنة التحكيم برئاسة الاستاذ الناقد كمال الجويلي رئيس جمعية النقاد ، تلك القرارات المحايدة والصائبة التي جعلت الجائزة الأولى حلماً براود خيال الفنانين الشباب ، وهذا مايجب ان يكون خاصة بعد تخلي الكليات الفنية عن الجزء الأكبر من ظيقتها بعدم وضع الموهبة في المقام الأول عند القبول بها وتجاهل المسلمات العلمية بأهمية وجود الموهبة أساساً ثم العمل علي تأكيدها وتتميتها بالدراسة .

وهذا يجعل للمركز القومي للفنون التشكيلية دوراً كبيراً في " تنقية " ماتدفع به الكليات الفنية الي الساحة التشكيلية عن طريق وضع وتنفيذ الضوابط التي تضمن للقاعات التابعة للمركز مستوي راق فنيا للعرض بهذه القاعات ولتصبح الجوائز الممنوحة من المركز بمثابة شهادة الميلاد الحقيقية للفنان .. هذا ماتتمني الوصول اليه .

ورغم ان لجنة التحكيم لصالون الشباب الرابع تعتبر من أفضل لجان التحكيم التي عملت خلال هذا الموسم الا انه من الملاحظ في بعض الأفرع أن بلغ عدد الفائزين بجوائز تلك عدد المشتركين تقريباً كما في فرع التصوير الضوئي . وفي احد الفروع الأخرى " الخزف " جاء عدد الفائزين أكثر من نصف عدد المشتركين . وفي فرع " العمل الفني التجميعي " يفوز كل المشتركين بجوائز فيما عدا فنانة واحدة . ومما يلفت النظر في أعمال الفنانين الفائزين بجوائز عمل للفنان حمدي ابو المعاطي الفائز بالجائزة

(١) نصالمقال المنشور في جريدة " الامرام المسائي " يوم ١٩٩٢/٩/٢ بقلم : شادية الشقيري .

الثانيه في الرسم ، والواضح من مجموعة أعمال الفنان المعروضة ان اللوحة الفائزة انتجها الفنان بعد دراسة موضوع اللوحة عدة مرات او قلنقل علي عدة مراحل في لوحات سابقة حتي وصل الي هذا المستوي الذي استحق عليه الجائزة .

وفي مجال الرسم أيضا نجد الفنان معدوح محمود القصيفي يفوز بالجائزة الثالثه عن عمل رسم بالحبر الشيني يعطي تاثيرات الحفر عند النظر اليه للوهله الاولى . واللوحة تمثل جزءا من حائط حجري استطاع الفنان ان يوحى اليها قدمه عن طريق اللون والتشكيل ، والحجر المكون للحائط يحوي كتابات اسلاميه تكتمل فيه كلمه ولا تكتمل اخري وقد تتباعد قطع الحجر او تتكسر او تتشقق بفعل الزمن الذي يجسده الفنان باستخدام اللون البني المناسب وقليل من اللون الذهبي ليزكرونا بانه كان اللون الأصلي لهذه الكتابات . ويصور الفنان هذا الجزء من الحائط المبني من الكتل الحجرية الضخمة التي تبدو وكأنها تتلاشي عند النهايات لتندمج مع فراغ اللوحة الذي يتكون من بقع الحبر الشيني باللون البني .

ويهتم الفنان بالتفاصيل وباللون الغامق في الأجزاء الغائرة وبالتهشير المناسب بالريشة . ويخرج بعض زخارف الكتابات الاسلامية من الحجر لتشارك في ملء الفراغ بجزء قليل جدا وبسيط ويستخدم الحبر الاسود للتشهير وتحديد أحرف الكلمات .

شهود صالون الشباب الرابع (١)

ما زال الحديث حول مقارقات نتائج صالون الشباب الرابع هو النشاط الفعلي المصاحب للصالون والذي يمارسه الشباب فيما بينهم .. دون امل او رجاء او لوم او اعتراض نسوق الحقائق من كبد الحديث ذاته رغم اننا نعلم انه قد سبق السيف العزل ورغم اننا ندرك ان " الاعراف " من الحركة التشكيليه المصريه ولزومياتها الاخلاقيه تفوق نص " القانون " الذي يعطي الحق - حتي للخارجين عن القانون - بالجوء الي ساحات قضائية اخري ان ثبتت فيه الخصومه فيمن صدر ضدهم حكم ويعلق الحكم حتي يتم البت فيه ، اما والحال كذلك رغم انه قد شهد شاهد من اهلها فإننا نكتفي بالعرض والكشف لمجموعة الملاحظات التي نراها ..

حول حجب الجوائز الاولى في جميع افرع الفن ويقول الفنان احمد رجب صقر وهو حاصل علي الجائزة الثالثه في العمل التجميعي : " قامت اللجنة بفرز قاس للاعمال في سبيل الارتفاع بمستوي الاعمال المعروضة فما الداعي الي (الذبح) بحجب الجوائز ؟ ؟ وقد سمعنا السيد رئيس اللجنة ان المبرر هو (التقدم الافقي) للصالون وليس الرأسى : فما معني التقدم الافقي الذي تقصده اللجنة ؟ ويقول ايضا السيد رئيس اللجنة اننا نقلد ولم نأت بجديد وانا اتحدى بخبراتي البسيطة ان ياتي اعضاء اللجنة بمصادر التقليد عند الفنان جمال المرسى ومتولي عصب ومحمد ابو النجا واحمد رجب صقر وغيرهم .

اما الناقد والفنان محمود بقشيش وهو احد اعضاء لجنة تحكيم الصالون فيقول " للأسف كل الاعمال

(١) نص المقال المنشور بجريدة الوفد بتاريخ ٨ سبتمبر ١٩٩٢ تحقيق " فاطمة اسماعيل " وبه عنوان فرعي يقول " الفنان احمد نوار : لا اوافق علي حجب الجوائز .. وجمال المرسى ظلمته اللجنة " . وعنوان اخر يقول : محمود بقشيش : اللجنة للأسف متورطة بالمصالح الاجتماعية " كما نشر مع التحقيق صور شخصيه للفنان د. احمد نوار ومحمود بقشيش واحمد رجب صقر .

المعرضه للشباب كانت لأباء غير شرعيين مثل فرانسيس بيكون واندريه ماسون وماجريت والجزار وحامد ندا واحمد نوار .. وتلك مصيبه .. وانا حتي هذه اللحظة ارفض بعض الجوائز ، وخاصة الجائزه الثانيه تصوير .

ويقول الفنان احمد نوار رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية ، لقد فوجئت ان المعرض يتضمن مجموعه اعمال علي مستوي عال بعد عمليات التصفيه القاسية (والتي تحسب للجنه) لذلك لاوافق علي حجب الجوائز في الوقت الذي توجد فيه اعمال تستحق الجوائز .

وحول تشكيل لجان التحكيم وحيادها ومعايير التقييم والتي تستند اليه .. يقول بقشيش : " هناك تحفظ علي تشكيل اللجنه ، لان الحكم يجب ان يكون منزها عن اي ضعف عاطفي .. كان هذا الضعف العاطفي قائما بوضوح في هذه اللجنه . وهناك بديهيه اؤمن بها تري ان المحكم اذا تورط في هوي شخصي فقد القدره علي الحكم الموضوعي . واللجنه للأسف متورطه بحكم المصالح والعلاقات الاجتماعيه في مصيده العواطف !! .

والتوازنات وارضاء اطراف متعدده وخطر من ذلك هو ان الارهاب الديني كان موجودا في اصدار الحكم النقدي علي الاعمال .. !! فقد اصرت اللجنه ان يغطي احد الفنانين عورة التمثال والا يلغي من العرض !! .

ويقول الفنان احمد نوار : " لقد قمت بالعديد من التجارب في تشكيل اللجان من اجل الوصول الي الشكل الامثل نحو تحقيق الهدف ففي السابق كان يتم اختيار الفنانين - معتمدين علي خبراتهم الفنية - مع تطعيم اللجان ببعض من أساتذة كليات الفن والنقد ، وكانت بعض اللجان يرأسها نقاد وبعضها يرأسها فنانون ثم توصلنا الي الا يقل عدد النقاد في لجان التحكيم عن أربعة نقاد ، وباقى الأعضاء من الفنانين كل في تخصصه من افرع الفن المعروفه .. !! والحقيقه انني لا اتصور لحظه تشكيل اي لجنه ان هناك خصوما وخصومة وقصاصا ، وكنت اتصور ان يتغاضي الفنانون العظام الذين تم الوثوق بعدالتهم وحيادهم في لجنه التحكيم عن (الانا) في الصالون لان هذا يتنافي مع الاهداف السياسيه للإبداع .

وحول تأثير تورط لجنه تحكيم الصالون في مصيده العواطف علي النتائج .. يقول الفنان بقشيش . عضو لجنه التحكيم : " كان لهذا آثاره بدليل انه كان من الممكن ان تخرج لوحة المعرض القومي التي عرضها الفنان نفسه ونال عنها الجائزه الكبرى علي كافه فئاني مصر " .

ويقول الفنان احمد رجب صقر : " كان يجب ان يحصل الفنان جمال المرسي علي الجائزه الاولى او يتبادلها بالثانيه بينه وبين الفنان محمد فتحي .

ويقول الفنان احمد نوار : " انااري ان جمال المرسي قد ظلم في التقييم ... !! .

نقيب التشكيليين يدافع عن صالون الشباب ١٠٠ (١)

كتب:انس الوجود رضوان

اثار مستوي الصالون الفني الرابع للشباب كثيرا من التساؤلات بعد ان اكد كمال الجويلي رئيس جمعية نقاد الفن التشكيلي ان الصالون اتسم بالهبوط الفني - وعدم التجديد - وتم حجب الجوائز الاولى لندرة الاعمال الجيدة رغم كثره عدد المعارض بالصالون .

(١) نص المنشور بجريدة الوفد في صفحة " نجوم وفنون " يوم ١٢ سبتمبر ١٩٩٢ .

يقول د. حسين الجبالي نقيب التشكيلين ان اللجنة المكلفه باختيار الاعمال الصالحة للاشتراك في الصالون مكونه من كبار نقاد مصر وهناك معايير خاصة يجب ان تحترم وهذا مالم يفهمه الكثيرون. مثلا ليس من المهم التعبير عن التراث بشكل تقليدي ولكن لابد من الاستفادة من النظام العام الذي يحكم التراث ويبلوره بشكل عصري جديد . وعموما الصالون ليس مفلسا ولكنه يحتاج الي تجويد ووعي ونحن نحاول دائما تشجيع الشباب ولكن الهجوم الذي يتجدد دائما علي اعضاء اللجنة غير منطقي لان هؤلاء الاعضاء يمثلون كل الاتجاهات الفنية ويعبرون عن المدارس الفنية بكل اشكالها وكلهم اساتذه في الفنون التشكيلية .

في صالون الشباب الرابع غاب التميز فحجبت الجوائز (١)

بقلم : محمد الناصر

جاء صالون الشباب الرابع حاملا بوادر انفراج في أزمة التحكيم التي تشهدها الساحة التشكيلية حاليا وشهدها الصالون في دوراته الثلاث السابقة والتي حفلت بالمتناقضات وتشجيع العبث والأعمال اللاواعية والمقلده .. تحية للجنة التي رأسها الناقد كمال الجويلي الذي رفض رأي اللجنة في منح ابنه جائزة يستحقها ضاربا بذلك المثل في امانة المسؤولية التي اختير لها .

والواضح في أعمال هذا الصالون ان مستواها في كافة الفروع متقارب ولم يصل واحد منها الي المستوى اللافت والمميز ، لذلك نجحت لجنة التحكم – الي حد كبير – حينما حجبت الجوائز الأولى في كل الفروع بالاضافة الي الثانية في النحت والعمل التجميعي ، رغم أن العمل الحاصل علي الجائزة الثانية في الرسم للفنان حمدي ابو المعاطي يرقى الي مستوى الجائزة الأولى والتي حصل عليها الفنان في دورة الصالون السابقة عن عمله في الرسم ايضا والذي اتسم بعدم النضوج الفني ، وقد كانت هناك اعمال كثيرة تفوقه ، لذلك فالمتابع لأعمال الفنان يلاحظ انه قد تفوق وتطور اداء واسلوبا وتقنيه تؤهله للانفراد بالجائزة الأولى لهذا الصالون في ظل تقارب المستوى لبقية الأعمال ، ويرى الناقد كمال الجويلي أن الفنان حمدي ابو المعاطي قد حدد خطأ او طريقا خاصا به لكنه اعتمد علي عناصر في العمل الفني شغلته عن عناصر أخرى مرتبطة بمقومات اللوحة كالقطع الثلاثي مثلا رغم انه يعالج شيئا معينا لكن الأهم من ذلك هو ان الارهاق والنعومة في التقنيه ينسي الشحنة التعبيرية وهو رغم انه عمل متميز الا ان الشحنة التعبيرية فيه قد قلت .

ان التقارب في المستوى ايضا واضح في كثرة الجوائز التشجيعية التي منحتها اللجنة فاعطت ستا في التصوير : جمال مرسى (الحاصل علي الجائزة الأولى في المعرض القومي العام !!) وعماد ابراهيم وهدي عمر والسيد ابراهيم قنديل ومحمد عبد المنعم ابراهيم ومحمد ادريس .

(٢) نص المقال المنشور في مجلة " نص الدنيا " بتاريخ ١٢/٩/١٩٩٢ بتوقيع محمد الناصر ، وقد نشرت معه صور اعمال الفنانين حمدي ابو المعاطي

وعلياء المر وعادل ثروت واحمد رجب صقر وجمال كمال ومحمد ادريس .

وقد حصل النحت علي عشر جوائز تشجيعية ! ! وكل من الخزف والتصوير الضوئي علي ست جوائز تشجيعية ولكل من الرسم والحفر والعمل التجمياعي خمس جوائز تشجيعية كما تكررت الجائزة الثالثة في التصوير والنحت والحفر ، والثانية تكررت في الرسم .

وقد تقدم للصالون الرابع ٥٢٨ فنانا باعمالهم التي وصلت الي ٩٨٠ عملا اختير منها ٣٢٣ تمثل ٢٤٧ فنانا ! ! .

ان جديه لجان التحكيم في المعارض الفنية هي بمثابة الضوء الأخضر لتصحيح مسار الفن التشكيلي في مصر ، وقد نادينا كثيرا في كل المحافل مؤكدين دور لجان التحكيم الهام في وضع الأسس السليمة لاختيار الفائزين بعيدا عن المجاملة وتصفية الحسابات وهو دور جد خطير في وضع الفنان في مكانه الصحيح او خداعه ، والامثلة كثيرة : فالفنان طارق المشد الحاصل علي الجائزة الكبرى في صالون الشباب الاول تقدم لدورات الصالون الثالث التاليه ولم يحصل حتي علي التشجيعية ! ! .

والفنان جمال كمال المرسى الحاصل علي الجائزة الأولى في المعرض القومي العام وهو معرض يضم كل فناني مصر التشكيليين حصل علي الجائزة التشجيعية في هذا الصالون ! ! .

يقول الناقد كمال الجويلي رئيس لجنة التحكيم : " النجاح الكامل مستحيل ولا بد من وضع نسبة للخطأ والسهو والتقصير فنحن بشرنا لكن كل ما قمنا به هو الاصرار علي الحصول علي الوقت الكافي للاختيار والتحكيم ، حيث كانت هناك عجلة في اختيار وتحكيم أعمال الدورات السابقة للصالون ، ورغم اختلاف الآراء وتنازع المنطلقات .. فاللجنة تضم المتطرف في الحداثه وكذلك المتطرف في الأكاديمية - لكن في النهاية اللجنة تريد النتيجة الصائبة أو الاقتراب الي ذلك .

ويري رئيس لجنة التحكيم ان يكون الصالون حتي ٤٠ سنة وليس خفض السن الي الثلاثين حتي تعطي الفرصه بشكل واضح ولموس ، لان الشكوي الاساسية هي ان الفرصه لاتتاح في المعرض العام والمشاركات الاخرى لكن العرف العالمي جري علي سن الشباب حتي ٣٥ سنة .

ان المتابع لأعمال الحفر في دورات الصالون السابقة يجد أن مستواها الفني قد قل في هذا الصالون لدرجة ان الاعمال المميزة تكاد ترقى الي مستوي الجائزة التشجيعية ، وقد كان " الحفر " يشهد تنافسا قويا يحير المحكمين في منح الجوائز في الدورات السابقة نظرا لتميزه وتفوقه فنيا علي المجالات الاخرى ، اما العمل الفني التجمياعي - والذي كان يحصد الجوائز المخصصة له نظرا لتشجيع المحكمين للحداثه المفرطة اللاواعية - فقد تقلص في هذا الصالون وكان مستوي الأعمال فيه عاديا متقاربا غير متميز .

وقد عقدت ثلاث ندوات علي هامش الصالون لم تشهد أي منها ثورات غاضبة وشديدة من الشباب في آرائهم ومقترحاتهم تجاه نتيجة التحكيم والمحكمين كما حدث في كل الدورات السابقة ، وهذا يؤكد مدي جدية لجنة التحكيم في الاختيار ومنح الجوائز .

نظرة تحليلية للأعمال المقدمة فى الصالون الرابع للشباب نوار والجوىلى وبقشيش يستعرضون ايجابيات وسلبيات الصالون (١)

بقلم: نجوى العشرى

صالون الشباب الرابع ما زال يثير الجدل الواسع بين الفنانين التشكيليين وخاصة بعد أن حجبت لجنة التحكيم الجائزة الأولى فى كل الأفرع ، وكانت آخر الندوات المصاحبة حول تقييم هذه الدورة . وأهمية الندوة ليست فقط فى موضوعها ولكن فى شخصية المتحدثين فيها ، وهم الدكتور أحمد نوار مدير المركز القومى للفنون التشكيلية ، ورئيس لجنة تحكيم الصالون الناقد كمال الجوىلى والفنان الناقد محمود بقشيش . وقد أكد د. نوار أن مستوى الصالون هذا العام قد عكس ظاهرة ارتفاع رأسى عن الأعوام السابقة وإن كان من الواضح عدم وجود أعمال فنية مميزة تلفت النظر ، وقد أبدى الدكتور نوار اعجابه بمجموعة من الأعمال فى كل الأفرع .

فى التصوير الزيتى اشاد بالأعمال التى قدمها جمال المرسى وجمال عامر وزكريا أحمد حافظ ومحمد عبد المنعم وهدي عامر وأكد ان هناك تطورا فى مستوى ادائهم الفنى اما فى فرع النحت فهناك اعمال ناجى فريد تادرس وفريد ابراهيم التى اشاد بها الدكتور نوار وفى فرع الرسم تحدث باعجاب عن أعمال حمدي أبو المعاطى وأحمد على عثمان ، وفى فرع الجرافيك تحدث عن أعمال أحمد عمرو وعبير مصطفى وهى من الأسكندرية ومحمد مصطفى بأعتبارهما الأعمال المميزة فى هذا الفرع، واشاد فى مجال العمل التجميعى بأعمال خالد البرقى وعلياء الجريتلى وفى فرع التصوير الضوئى قال انه توجد أعمال متميزة لفنانين متميزين أما فى مجال الخزف فقد أشاد بأعمال نجلاء نظمى وطارق الكومى ووجه الدعوة الى كبار الفنانين فى هذا الفرع للاهتمام بهؤلاء الفنانين الشباب وكان نقده موجها إلى أحد الأعمال فى التصوير الزيتى وهو لطارق المشد والذى يسأل الدكتور نوار عن هدف الفنان وسبب وضعه نجمة داود فى قلب العمل!! ونصح الدكتور نوار جموع شباب الفنانين بالاهتمام بالثقافة الفنية والوعى العام بإعتبارها أهم مقومات بناء الشخصية الفنية .

أما الناقد ورئيس لجنة التحكيم كمال الجوىلى فقد كانت دعوته للشباب فى عدم الإقتباس او النقل من الأعمال المصرية أو الأجنبية لأنه كان من الأسباب الرئيسية فى حجب الجوائز الأولى ، كما كانت هناك ظاهرة أن الشباب أخذ يكرر نفسه دون تجديد بينما هناك فريق ثالث أصبح يقدم العمل من أجل الحصول على الجائزة مع أن الجائزة ليست الهدف وأشار الأستاذ كمال الجوىلى إلى ظاهرة انقطاع الخيوط بين شباب الفنانين والأساتذة مما جعل التطور محدودا مع ضيق الأفق ، وقال أنه يكفى أن نرى من خلال الأرقام الأعمال المقدمة إلى الصالون قد بلغت ٩٨٠ عملا لم يقبل منها سوى ٢٢٣ فقط ، وأوضح أنه رغم عدم وجود العمل المميز الا ان الصالون فى مجمله يعتبر قاعدة تبشر بالخير وتؤكد أن هناك تقدما افقيا بمعنى حدوث اتساع لقاعدة العمل الجاد بين الشباب كما أن هناك ظاهرة ايجابية جديدة هى استرداد فرع النحت لمكانته

(١) نص المقال المنشور فى الأهرام المسائى يوم الثلاثاء ١٥ سبتمبر ١٩٩٢ فى باب جولة المعارض مع صورة لأحد الأعمال النحتية و لوحة السيد إبراهيم قنديل وصور شخصية للدكتور أحمد نوار وكمال الجوىلى .

المميزة بعكس الدورات السابقة فهو قد احتل بكل أمانة الموقع الأول فى الصالون الرابع ، ويقول الأستاذ كمال الجويلى أن ذلك لم يكن فقط من الظواهر الإيجابية للصالون .

أما الفنان محمود بقشيش وعضو لجنة التحكيم فقد أكد أهمية دور الشباب باعتبارهم قادة الحركات التشكيلية فى العالم وأكد أن ما قد يبدو من صراحته وكأته قسوة إلا أنها فى الواقع دعوة للتصحيح أملا فى الغد وقال ان هذا الصالون بالأعمال المقدمة فيه ليس أصيلا بمعنى ان العمل لا ينتمى إلى صاحبه فالأعمال التى نراها هى فى الواقع للمبدع الحقيقى الذى نقل عنه الشاب ونستطيع أن نعدد عشرات الأسماء التى تنتمى إليها الأعمال المقدمة سواء كانت مصرية أو غربية والحوارات الفنية مطلوبة ولكن بدون نقل وإنما باعتبارها ميراثا وتراثا مثلما فعل الفنان فى الغرب .

عندما أخذ النموذج من عصر النهضة ، وبعد مرحلة طويلة من هضم اعمالها انتقل الى الفنون العالمية مثل الفن الإفريقى ، ومثال على ذلك الفنان العالمى بيكاسو الذى استلهم عمله الفنى الكبير نائمات مسحورين فتناوله من وجهة نظر انقلابية ومفاهيم فنية إبداعية خاصة ويجب على الفنانين عندنا اليقظة إلى هذه المسألة بالدعوة إلى المواجهة والقراءة الصحيحة للتراث . وبعد هذا النقد تحدث بقشيش بإعجاب عن مجموعة من الأعمال فى الصالون الرابع ففى النحت أشاد بعمل الفنان ميخائيل ايريك الذى اعتبره عملا جيدا من خامات غير تقليدية ورغم الإعجاب بالعمل فإنه نصح الفنان بالإهتمام بثبات الخامة المستخدمة ليعيش العمل أطول فترة ممكنة كما لفت نظره عمل الفنان ناجى تادرس رغم أن تشكيله غير جديد وقد أعجب بعمل الفنان جمال المرسى فى التصوير واعتبره ظلما بحصوله على الجائزة التشجيعية مع أن عمله جيد، والغريب أن هذا الفنان قد حصل فى المعرض القومى على جائزة لا يستحقها، فعمله لم يكن يرقى الى مستوى الجائزة ، وأشار إلى شاعرية أعمال محمد فتحى ابو النجا وفى مجال العمل التجميعى كانت أعمال أحمد رجب صقر وخالد البرقى تجسدان لما تحدثت عنه فى البداية عن مسألة النقل فأعمالهما تعكس أعمال فنان أجنبى ورغم تماسك العمل إلا أنه لا يعبر عن شحنة درامية بل مجرد الرغبة فى ركوب الموجة الجديدة لهذا اللون من الفن وفى فرع الرسم جاءت أيضا الوساطة والأقنعة متمثلة فى كثير من الأعمال وقد اشاد بإعمال حمدي أبو المعاطى ومتولى عصب ومحمد أمين .

اما محمد أحمد فقد أحب الناقد بقشيش العاملين المقدمين منه وهما بالقلم الرصاص لطبيعة صامته لأن رموزه بسيطة وناعمة .

وقد علق د. نوار فى نهاية الندوة على أن الشباب يحتاج منا الى تشجيع رغم كل ما قد يقع منه من أخطاء وكان د. نوار يرى أن عمل الفنانة عبير مصطفى يعتبر من أرقى الأعمال الموجودة فى الصالون هذا العام رغم انها سلكت بعض التقنيات التقليدية .

والواقع ان الاختلاف حول بعض أمراض حركة الفن التشكيلى أو حجب الجائزة الأولى لا يخفى الاتفاق إلى حد الإجماع على أن هناك تقدما على صعيد الفن التشكيلى بين الشباب حتى رغم عدم بروز اسم أو أكثر بعمل ابداعى خاص وهذا الاتفاق كان يعنى ادراك الكل للمسئولية وضرورة دفع التيار نحو التقدم واطن فى هذا الاطار أن الناقد محمود بقشيش جسد هذه الامانة بشجاعة الحديث وصراحته

وخصوصا انه لم يكن فى حجرة مغلقة بل فى تجمع للفنانين الشباب وكبار الفنانين فى ندوات الصالون واذا أخذ الكبار نفس المسار مع الشباب لكات النتيجة أفضل .

ومؤكد أن اختيار شخصية رئيس لجنة التحكيم بما له من هدوء وقدره على الصبر والاستماع مما ساعد على استيعاب الاختلافات وكان له أكبر الدور فى ان يكون الصالون الرابع نقطة تحول فى مسار صالون الشباب.

حوار ساخن مع الشباب (١)

بقلم: حسن عثمان

أثار صالون الشباب العديد من التساؤلات عند شباب الفنانين ولا أعنى هنا الصالون الرابع المقام حاليا ولكنى أعود بالذكره الى أول صالون أقيم للشباب منذ سنوات .

واقف طويلا عند الندوات التى تعقب توزيع الجوائز ، والتى تقام بهدف لقاء الأجيال المتعاقبة وإدارة حوار نابض ، يقيم كما ينقل تجربة المعمرين إلى الشباب وفى نفس الوقت يمكن المعمرين بتجربتهم من فهم أفكار الشباب الجديدة والاطلاع على كل جديد نابض يقدمه شباب المبدعين .

ولكن ما يثار وما نشاهده هو مجرد صراع على الجوائز وغضب من جانب بعض الشباب واتهامات لأعضاء لجان التحكيم واحاول هنا الاجابة على بعض التساؤلات ..

أولها : " الأوبجكت " أو العمل التجميعى .. فن مستورد ! ولا يمثل تراثنا الفنى والبعض يقول انه (لا فن) .. والبعض يقول ان "الأوبجكت" اقصر الطرق للحصول على الجوائز !!

"الأوبجكت" هو فن تشكيل الفراغ وهو استمرار لفن النحت التقليدى الذى يبدأ بالكتلة التى يتخللها الفراغ دائما .. واخيرا عرفنا " الأوبجكت " الذى يهتم بتشكيل فراغ معين من خلال حوار بين عناصر العمل والفراغ المحيط ..

واذا عدنا الى معبد ابو سنبل وتأملنا الاحتفالية الكبيرة التى تقام فى شهر مارس وشهر اكتوبر عند تعامد اشعة الشمس على وجه رمسيس داخل المعبد لعرفنا أن الأوبجكت قدمه الفنان التشكلى المصرى القديم دون أن يدعى المعاصرة ودون أن يتطلع الى اتجاهات الفن الحديث فى أوروبا وأمريكا.

التمثال فى معبد ابو سنبل عمل نحى عظيم يعترف به الجميع وتشكيل المعبد وبداخله التماثيل وفى الواجهة كوة او فراغ تدخل منه أشعة الشمس مرتين فى السنة .. وهى اشعة ممتدة من قرص الشمس فى الفراغ الكونى وتجدر طريقها من خلال فراغ فى الواجهة لتؤدى حدثا دراميا يهتز له العالم ويفد الجميع من كل أنحاء العالم لمشاهدة هذا العمل التشكلى العالمى هو كتلة الجبل وكتل التماثيل والجدران المنقوشة داخل

(١) نص المقال المنشور فى جريدة الجمهورية يوم ١٦ سبتمبر ١٩٩٢ مع عناوين اخرى تقول " (علام الضجة ؟ موضة "الأوبجكت" .. فن مصرى .. وقديم !) و (الجوائز لا تصنع مبدعا ولكنها تنشط الابداع). ومعها صورة لواجهة معبد ابو سمبل من الخارج.

المعبد والضوء الساقط على وجه رمسيس مع ما يصاحبه من أصوات وتراتيل كانت تقام في هذا الحفل قديما انما يؤكد لنا ان الفكرة والعقيدة والإبداع هم الأساس في فن " الأوبجكت " .. فالخامات في هذا العمل متعددة والبطل هنا هو الفراغ الكوني والفراغ المشكل في المواجهة ولولاهما لما اقيمت الإحتفالات ولما تجسدت الفكرة التي جمعت بين النحت والتصوير والموسيقى والاضاءة .

ولكن ما يقدم في مجال "الأوبجكت" في صالون الشباب هو نوع من الاشغال الفنية المتعددة الخامات والتي تقدم فكرة أدبية لم تصل بعد إلى استكمال الرؤية التشكيلية الكاملة .

وفي سقارة .. في أحد المقابر نجد تشكيلا آخر لفن "الأوبجكت" .. التمثال في داخل المقبرة وأمامه فراغ كبير وعلى بعد من التمثال جدار يفصل بين حجرتي الدفن وبه فتحة أو نافذة تشاهد من خلالها التمثال والزائر لهذه المقبرة يرى الجدار ثم جزءا من وجه التمثال وكلما اقترب من الجدار كلما تغير الشكل وأصبح التمثال في وضع أوسع وظهرت كتلته حتى تلتصق بالنافذة فتصل إلى الرؤية التشكيلية الكاملة، وعناصر العمل هنا هي كتلة النحت التقليدية والجدران بما عليها من رسوم . والضوء الساقط من سقف المقبرة وصوت وقع أقدامك والصمت الرهيب المحيط بهذا الحدث الدرامي ، كلها عناصر مكملة للإحتفالية التشكيلية التي نقلها عنا فنان الغرب في صورة حديثة تحت مسمى " الأوبجكت "

صالون الشباب الرابع (١)

بقلم : بيكار

اكثر الناس تعرضا للاذى هم حكام المباريات الرياضية والفنية ، فما أن تنتهى لجان التحكيم من مهمتها الصعبة حتى تنهال عليها شتى الاتهامات بالشللية والتعصب والتحيز والتخلف مثلما ينهال الطوب على رؤوس حكام كرة القدم اذا احتسبوا هدفا لا يقره الجمهور او المتعصبون لفريق دون آخر !!

وموسم المعارض ذات الجوائز هو موسم الشكاوى وعرائض الاحتجاج من كل نوع ، كل متسابق يرى نفسه عبقرى زمانه واحق الجميع بالجائزة الأولى ، وأن جميع من سواه لا يساوون شيئا .. وكما هي العادة ارتفعت هذا العام صيحات الغضب عقب ظهور نتيجة صالون الشباب الرابع بإضافة شكوى جديدة اثارها حجب معظم الجوائز الأولى والثانية عن جميع الأعمال المعروضة ، ويسؤال لجنة التحكيم عن السبب قالوا أن المستوى بشكل عام لا يرقى إلى الجوائز الأولى ولا الثانية ، ولهذا اكتفى بمنح الجوائز الثالثة فقط ، والاكثار من الجوائز التشجيعية التي بلغت في مجملها قيمة مجموع الجوائز الأولى والثانية التي حجبت مما عاد بالنفع على عدد كبير من الفنانين .. وقالوا ايضا .. ان منح الجائزة التشجيعية لفنان شاب واعد هو في حد ذاته تقدير يدفعه إلى مزيد من التجويد ، كما أن مجرد قبول عمله في مثل هذا التجمع الرسمي يعتبر تقديرا يضاف الى رصيده الفني .

وفي رأينا ان ظاهرة التذمر هذه مرجعها فقدان الروح التنافسية بين الشباب ، إلى جانب المغالاة في

(١) نص المقال المنشور بجريدة الاخبار يوم ١٧ سبتمبر ١٩٩٢ في باب "الوان وظلال".

تقدير حجم الذات وفقدان القدرة على النقد الذاتى واحترام رأى الآخر ، وإنه من الممكن حسم هذه القضية اذا وقع كل مشترك فى الصالون على اقرار كتابى بقبول نتيجة التحكيم كيفما كانت ..

ولقد اثير رأى جديد يجعل الحد الاقصى لسن العارضين اربعين عاما بدلا من خمسة وثلاثين ورأى آخر يحدده بثلاثين ، وهو اقتراح جدير بالدراسة .. ولا شك ان الحوار الدائم حول النتائج يدفع الحركة الفنية خطوات الى الأحسن مادام المسئولون يتقبلون هذا الحوار بقلب مفتوح .

وتحطمت آمال الشباب فى صالونهم الرابع (١)

مضت ثلاثة اسابيع كاملة على افتتاح الدورة الرابعة لصالون الشباب فى هدوء لا يتناسب مع أهمية الحدث والصورة المشرفة التى مازالت بصماتها محفورة فى عقولنا وقلوبنا منذ سنوات ميلاده الأولى ..

بدأت الدورة الرابعة لصالون الشباب مغايرة تماما لكل التوقعات .. وكأن الشيخوخة المبكرة زحفت على وجهه الوليد ذى الأربعة اعوام .. تبدلت البسمة الى فتور وألم يعتصر المئات من الشباب بعد اصرار لجنة التحكيم .. ولأول مرة فى تاريخ التجمعات الفنية – حجب كافة الجوائز الاولى فى جميع مجالات التسابق ليكون قرارهم هذا بمثابة إدانة لجيل كامل من الفنانين الشبان .

والغريب ان محتويات صالون هذا العام جاءت أكثر نضجا وتميزت على غيرها من الدورات السابقة فى المعالجات الواعية والموضوعات التى تحاكي قضايا المجتمع من خلال اساليب وانوات مستحدثة تجمع بين الاصاله والتفرد بشهادة المسئولين عن الفن التشكيلى ، النقاد وأعضاء هيئة التحكيم انفسهم .

قال لى د. حسين الجبالي عضو لجنة التحكيم والنقيب الحالى للتشكيليين أن شبابنا بخير رغم كل الظروف والمشاكل الصعبة التى يعيشها .. انتج وابدع بهذه الدرجة العالية اعمالا على قدر كبير من المعاصرة والخيال والأصاله .. الا أن لجنة التحكيم – كما يقول – لم تجمع على وجود عمل واحد فى كل مجال تتوفر فيه كل هذه الشروط .

وعجائب الصالون الرابع ومواقف لجنة تحكيمه عديده .. نجحت جميعها فى تحطيم آمال واحلام الشباب .. الذى تسابق لتقديم اعماله فى هذا الحدث الهام حتى وصل عدد المتقدمين الى ٥٢٨ فنانا قدموا قرابة ألف عمل .

وتركت اللجنة ٢٨٧ فنانا شابا دون كلمة اعتذار واحدة .. تركتهم وسط أحلامهم ينتظرون يوم الافتتاح ليس فقط للفوز بإحدى جوائز الصالون بل لمجرد نيل شرف العرض فيه .. فى حين تكست اعمالهم فى المخازن.

التردد كان سمة لجنة تحكيم هذا العام التى ظلت حتى آخر لحظة تقرر عرض اعمال ثم تعيدها مرة اخرى للمخازن وبالعكس .. حتى أن احد الاعمال الفائزة كان من رواد المخازن .. والصدفة وحدها كانت

(١) نص المقال المنشور بجريدة الاخبار بقلم ثريا درويش يوم ١٧ سبتمبر ١٩٩٢ ومع صورة من حفل الافتتاح يظهر فيها السيد وزير الثقافة والكور أحمد نوار مع لوحة من المعرض وبعض الفنانين المشتركين فى المعرض.

وراء معرفة صاحبها بقرار اللجنة .. تحرك بسرعة باحثا عن السبب وقام بمعالجة وترميم آثار النقل والتخزين التي أثرت على العمل .. وكانت المفاجأة الكبرى فوز هذا العمل بالجائزة الثالثة للتصوير .
ويبقى السؤال لماذا كل هذا التشدد مع شباب مازال يخطو أولى خطواته ؟

ثرىا درويش

صالون الشباب .. الرابع التحكيم .. وهوية الابداع^(١)

بقلم : محمود بقشيش

جاء افتتاح "صالون الشباب الرابع" في سياق زحام النشاطات الإحتفالية لوزارة الثقافة . ورغم ذلك فقد احيط المعرض باهتمام إعلامي .. كما أحيطت "قرارات" لجنة التحكيم - لأول مرة بالتأييد .. وقد جاءت اقرب الى الموضوعية .. والعدل . وببت شجاعة أمام الرأي العام .. بحجبتها الجوائز الأولى لكل مجالات الابداع التشكيلي .. وبما هو أهم : هو تقديم صورة "معكوسة" لقرارات لجنة المعرض العام التي استاء منها الجميع .

تشكلت لجنة التحكيم من النقاد وأساتذة الفن الآتية اسماءهم : كمال الجويلي (مقررا) وحسن عثمان ومحمود شكرى وحسين الجبالي وعبد الرحمن النشار وعوض الشيمي وزينب سالم ونبيل درويش وعصمت داوستاشى وطارق زيادى وكاتب هذه السطور (أعضاء) ان الصورة الطيبة التي كونتها الأخبار المطولة في الجرائد والمجلات تفتقد إلى بعض التفاصيل الهامة .. للاكمال : فعند اللحظة الأولى انقسمت لجنة التحكيم الى فريقين متبارزين . كان يرى الفريق الأول أن اختيار الاعمال الفنية يجب أن يكون محكوما بالدقة .. والموضوعية .. والعدل .. حتى يكون مجرد الاختيار للعرض جائزة للمتنسابق . وكان هذا الرأي مؤسسا على حقيقة أن نجوم الجماعات والحركات التشكيلية في مصر .. والعالم .. كانوا .. وما يزالون .. في العشرينات والثلاثينات من العمر .. أى فى سن المتسابقين الى جوائز الصالون . اما الفريق الآخر .. فقد كان يرى أن الشباب "احباب الله" ..! لهذا فإن فتح كل الابواب والنوافذ امامهم .. واجب انساني ، وتفتيت الجوائز وتوزيعها على أكبر كمية من المعوزين غاية ما بعدها غاية .. وظل الصراع بين الفريقين قائما .. إلى أن انتهى لصالح الفريق الأول بنسبة كانت كافية لتقديم انطباع طيب لدى الرأي العام .
لكن .. !

لاحظت عبر لقاءات الاختيار والتحكيم أن هناك طرفا آخر موجود فى الصراع هو "الارهاب" !
استجاب له الفريق الثانى .. ولم ينفلت من سطوته الفريق الأول !
عندما ابدينا الإعجاب بصورة فوتوغرافية لزهرة يداعبها النور .. صاح الارهاب على لسان احد اساتذة الفن ، لا يمكن قبول هذه اللوحة .. ان فيها جنساً ! وثارت زوبعة .. انتهت لصالح الارهاب.

(١) نص المقال المنشور فى مجلة الثقافة الجديدة العدد ٤٩ الصادر فى اكتوبر ١٩٩٢ .

وعندما انتبهنا اعجابا باهم منحوتات المعرض (وكانت لجذع انساني عار من الخشب) صاح الارهاب
ثانية : يجب ان نغطي عورته بقطعة من القماش ! .. وصممت على ان يعرض كما هو . وان يفوز .. غير
اننى فوجئت بأن مقرر لجنة التحكيم قد استدعى الفنان وجعله يغطي ما وصفه بالعمرة !
أما الزوبعة الثالثة فقد جاءت من فنانة "محجبة" تعبر لوحاتها .. بشيء من الصراحة .. بما يوحى
بكبت جنسى ، وكادت لوحاتها ترفض لولا اصرارى .. فعرضت لها لوحة لا تخدش حياء "الارهاب" !
بسبب حساسية الارهاب للجنس .. والحرية .. والعقل .. اختفى موضوع "العارى" من قاعات
العرض .. كما اختفى من قبل من قاعات الدرس بالكليات الفنية .. وهبط الى منطقة الأشتهاء السرى ..
وسمح الارهاب فقط .. بانتقال مثل هذه اللوحات من مرسوم "الفنان - التاجر" الى غرف النوم !
على الرغم من نجاح الفريق الأول من المحكمين فى حذف نحو ثلثى الأعمال المقدمة فلم يستطع أن
يطبق شروط الفوز .. لأن تطبيقها يعنى حجب كل الجوائز تقريبا ! .. لم يوجد فى المعرض الا فى حدود
ضيقه - ما يمكن ان نصفه "بالابتكار" و "الأصالة" وأعني بالأصالة أنتماء العمل الفنى لفنان بعينه . من
يتأمل المعرض يكتشف بيسر ان خلف كل لوحة وكل تمثال ، يكمن علمٌ من اعلام الفن الغربى أو علم من
الوسطاء ! .. قد نقول لانفسنا بعد اكتشاف هذه الحقيقة : وماذا فى ذلك .. إن التأثر بإبداعات النموذج
الغربى أمر طبيعى .. وقد نضيف : بل ان كثيراً من أعلام الفن الغربى قد أخذوا عن مبدعين غربيين وغير
غربيين . وهذا صحيح .. شكلا .. غير ان هذا الاخذ لم يكن اخذا سلبيا .. بمعنى انتقال رؤى .. بل
كان نوعا من الاستذكار الذى تجلى فى مستويات عدة .. منها : "الاستذكار الاستنساخى" .. كما فعل
"جريكو" مع "رافاييل" فى لوحته المسماة : "حاملات الجرار" .. و"الاستذكار النقدى" كما فعل "قان جوخ"
مع "ديلاكروا" فى لوحته المسماة : السامرى الصالح عندما تجاوز حدود النقل الحرفى الى إضافة ما
يتصوره ناقصا فى لوحة "ديلاكروا" والاستذكار الخلاق الذى فعله "بياكسو" مع لوحة "كورييه" نائمت الى
جوار نهر السين " ولست هنا أقدم حضرا لاستذكارات الفنانين الغربيين لإبداعات من سبقوهم .. بل أريد
بتلك الاشارات المتعجلة أن أخلص الى نتيجة هامة هى : ان الفنان الغربى استذكر تراثه الفنى .. واستهلك
معطيات هذا الارث من حلول جمالية .. لهذا كان من الطبيعى أن يلجأ الى ينابيع أخرى من الابداع .. فى
الشرق الأقصى .. وافريقيا .. الخ .. بينما يختار الفنان المصرى الشاب الطريق السهل وهو نقل ثمار
الآخرين .. بدلا من عناء الاستذكار والاستلهام للارث المصرى والقبطى والإسلامى . ولم يلجأ الى الأصل
الغربى مباشرة - فى كثير من الأحيان - بل نقل عن وسطاء هناك - مثلاً - من نقل ملامح شخص الفنان
الاسبانى العظيم الجريكو .. عبر وسيط مصرى ينتمى الى عالم الصحافة .. وعندما تلتقى باللوحات
المستعارة ترى الشخص وقد تبدد منها الشموخ والروحانية التى تميز رسوم الفنان الكبير . وهناك من هو
أكثر "شطارة" استعار ملامح من "فرنسيس بيكون" .. دون ان ينسى مصاحبة لمسات "فاروق حسنى"
الرشيقة .. وقد اصاب ذلك الفنان السكندرى الهدف من تلك الاستعارات .. وأمر وزير الثقافة بأن يكون
هذا العمل ضمن مقتنيات "الهناجر" !

الأعمال الفنية

أن منظور "عين الطائر" يسمح .. فقط .. بنظرة إجمالية تكشف عن خريطة التوجهات العامة ولقد كشف لنا هذا المنظور العام عن ملامح حزينة : كشف عن اغتراب المبدعين الشباب .. وكسلهم ونفورهم من المحاولات الرائدة .. لابتداعات "محمود مختار" ومحمود سعيد" .. التي تمثل نماذج الحوار بين الموروث والمعاصر .. وارتموا في احضان النموذج الغربي الذي لا يعرفونه ، غير أن تلك الصورة الحزينة التي تبرزها نظرة الطائر .. تختلف قليلا عند الاقتراب .. وتقصح عن ان السواد ليس كاملا ! .

النحت

من بين كل المنحوتات المعروضة ارى أن قطعتين .. فقط .. تستحقان وقفة تأمل وتكشفان عن قدرات تستحق التشجيع : الأولى .. منحوتة خشبية للفنان "إريك الياس ميخائيل" ، لقد اعتاد النحاتون ، منذ الفن المصرى القديم ، على التعامل مع خامة الخشب بـ "الحذف" لا "الإضافة" .. وجاءت كتلة "إريك" – لأول مرة في المعارض المصرية – مكونة من نفايات خشبية : قشور ، وأفرع ، ولحاء الأشجار وصاغها في اتساق بنائى وتعبيرى بارع . تمثل الكتلة جذعا انسانيا .. ذا بناء يشبه جسد مصارع .. يذكرنا بالمنحوتات الاغريقية .. وربما يكون قد استلهم تمثال "داود" لمايكل انجلو، وعلى الرغم من انتماء الشكل البنائى للمنحوتة لأصول غربية – كما اشرت – فإنه يعكس بخشونة ملمسه ، ودرامية وضعته ، شحنة تعبيرية مستفزة .. تحيلنا إلى كل ما يدور من حولنا .. فى الواقع العربى والإنسانى من آلام ، يطالعنا جسد المصارع مترنحا ، غائب الملامح ، بعد عشرات الضربات .. ان المنحوتة تكشف عن قدرات فى البناء والتحليل والالتزام بالنسب التشريحية .. ينذر أن نجدها بين كثير من النحاتين المعروفين .

أما الفنان الثانى الذى لفت إليه الأنظار فهو الفنان "ناجى مورييس فريد" .. وفاز فى ثلاث دورات .. بخامة صعبة اختارها وتعلق بها .. وهى خامة الحديد .. ويقوم بتشكيل الحديد بواسطة مكابس خاصة للضغط .. وهى احدى الوسائل المعروفة فى العالم .. فى التشكيل النحتى .. غير أنه بوعيه بإمكانات الخامة وبراعته ، وحساسية الفائقة .. شكل منها كيانات انسانية مشحونة بالتوتر .. والعنف .. والتأثير العاطفى فى المشاهد . رغم ارتفاع الشحنة العاطفية المحرصة .. فى المنحوتتين .. فقد كانتا بعيدتين عن الطابع الخطابى .

أتوقع لصاحبى هاتين المنحوتتين أن يتألقا فى عالم النحت .

فن التصوير – أو بمعنى أدق – فن التلوين

هناك ثلاثة أسماء تستحق أن نتوقف عند أعمالها : أولها " زكريا أحمد حافظ" الفائز بالجائزة الثانية .. عن غير استحقاق .. فلوحته تتسم بالركاكة ، وكان من الواجب ألا تعرض بسبب خروجها على شروط المسابقة .. فهي إحدى لوحات مشروع تخرجه فى كلية الفنون الجميلة .. غير أنها فازت رغم ذلك بالكبر جائزة فى فن التلوين بسبب مضحك هو أنها .. ذكرت من أعطاهها صوته .. بالغائب الحاضر : الفنان "عبد الهادي الجزار" .. وبسبب آخر انتقامى .. وهو تحجيم الفنان "جمال المرسى" الذى فاز بالجائزة الكبرى على كبار الفنانين المصريين فى المعرض العام .. وبذلك ظلم مرتين : المرة الأولى عندما حصل على

جائزة لا يستحقها .. والمرة الثانية عندما حصل الآخر على جائزة أصغر مما يستحق وهي الجائزة التشجيعية .. ولوحته تكشف عن حساسية فائقة في التلوين ، وتماسك التكوين ، وتفضل لوحة المعرض العام .. وان اتسم عالمه التعبيري بمذاق "الماني - مصري" ! .. وتعتبر لوحتا الفنان السكندري "محمد فتحى أبو النجا" عن حالة مشحونة بتداعيات من الشعر المرثى - إن صح التعبير - بدرجات الأزرق والبنفسجى والأسود . كل العناصر في حالة توالد وتحول حلمي : يتوالد البنفسجى من الأزرق ويصب في الأسود والعكس .. وتتوالد أطياف وجوه نسائية من جوف شرائح اللون المجردة. لهذا لا يحفل "أبو النجا" بالتكوين .. ويقوانين الاتزان، وإذا كان "جمال المرسى" قد نجح في إظهار عالم "توفيقي" بين التعبيرية الألمانية وملامح التصوير المصرى .. مروراً برسوم الأطفال .. فإن أسلوب "محمد فتحى أبو النجا" لم يبتعد البعد الكافى الذى يميزه عن أسلوب فنان سكندري آخر .. أكبر منه سناً وشهرة .. هو الفنان "على عاشور" .

الرسم

من الأسماء التى ادمنت جوائز صالون الشباب .. الفنان "حمدي أبو المعاطي" المدرس بكلية الفنون الجميلة ، قدم هذا العام لوحة ثلاثية نال عنها الجائزة الثانية .. تقصص عن براعة كبيرة فى التعامل مع خامه الحبر .. كما تكشف عن دأب وصبر قلما نجده بين المبدعين وغير المبدعين فى مصر، اللوحة مساحتها ٩٠×٢١٠ سم .. وهى مساحة ضخمة بالنسبة لأنوات الرسم .. وهى سنون "الرابيدوجراف" .. وقد انجزها فى ثلاثة شهر . وكنت أتمنى ألا ينسى أن كل الثلاثيات فى تاريخ الفن تتمسك بقاعدة أساسية .. وهى أن كل وحدة من الوحدات الثلاث يمكن أن تعرض مستقلة .. بينما كان الدافع وراء ثلاثية "حمدي أبو المعاطي" دافعا شكليا محضا .. هو عدم وجود مساحة ورقة بالمقياس الذى نفذ به لوحته ، واضطر الى تقسيمها إلى ثلاث مقاطع .. وأفشت مقاطع اللوحة عن "السر" .. وهو : الرغبة فى استعراض المهارة فى التلاعب بسلم الدرجات الضوئية والظلية ! .. وهو فنان رمزى .. غير أن رموزه ذاتية .. مبهمة ، إن باللوحة عديدا من العناصر المأكوفة : فهناك فحذا امرأة ، وهناك صف من الأشجار العارية ، وهناك رأس طائر الخ .. غير أن العلاقات المتعسفة بين العناصر تعتم طريق البوح .. والإتصال بين اللوحة والمشاهد . ويشترك الفنان "متولى عصب" الفنان "حمدي أبو المعاطي" فى الجائزة الثانية .. وفى ذاتية وغموض الرمز .. وتعتم طريق البوح .. كما يشاركه فى مهارة الأداء .. وإن ترك "عصب" للحس التلقائى ، العاطفى قليلا من الحرية .. سمحت بأن تكون رسومة أقل برودة .. وتصنعا من زميله . وتابعت هذا الفنان عبر أربع دورات .. حافظ خلالها على مفردات بعينها، بعضها ، هندسى والآخر "عضوى" وبهذا اللاحاح يسير فى طريق بدأه الفنان "عبد الرحمن النشار" واسماه نظرية "الهندسى والعضوى" .. وفى واقع الأمر .. لا توجد نظرية فى تاريخ الفن بهذا الاسم .. لأن الحوار بين ما هو هندسى وما هو عضوى إنما هو مبدأ من مبادئ البناء التشكلى ، أيا كانت المدرسة أو الأسلوب الذى يتبنى إليه، ولاينقلت من تلك الثنائية إلا القليل من الابداعات والأساليب . وتشارك تلك الثنائية ثنائيات أخرى : كالتور والظل . الفاتح والغامق ، الكتلة والفراغ الخ . أما الفنان الثالث فهو : "محمد غانم" الذى قدم لوحتين صغيرتين بالقلم الرصاص . الموضوع .. بسيط : "طبيعة صامتة" . اللوحة الأولى لبيضة وقماش ، والثانية لثلاث بيضات وقماش .

والبيض جميعه مهم . تكشف اللوحة عن درجة عالية من الحساسية ، والمهارة على الرغم من التزامه بالنهج "الأكاديمي" فإن لوحته تترك في النفس ما هو أكثر من المهارة في وصف أشياء مألوفة .. وتجعلنا نترقب ذلك المجهول القادم من البيضات المهشمت .

العمل الفني المجمع

وهو نوع فنى يضم فنونا عدة : العمارة والنحت والتلوين والرسم والهندسة و"التياتروراما" .. لهذا يحتاج هذا العمل المعقد إلى دراية وانتقان لتلك المجالات المختلفة .. وقبل وبعد ذلك رؤية فنية عميقة .. وهو مالم يحدث فى دورات صالون الشباب الأربع .. لهذا حجت الجائزتان الأولى والثانية فى هذا الفرع .. وفاز بالجائزة الثالثة "أحمد رجب صقر" .. وقدم فكرة لم تخدمها ظروف العرض فى قاعة النيل .. وفكرته تمثل رأيا ذكيا فى وقائع وأحوال السياسة النورية . خطابه التشكيلي الذى يوجهه إلينا ملخصه : أن النازية لم تنته من عالمنا .. بل ظهرت فى ثوب جديد . واتجسّد هذا .. وضع نسختين من العلامة النازية الشهيرة: احدهما على الأرض .. والأخرى يفترض أن تكون فى السماء .. وبينهما خطاب يريد يحمل أحلام الشعوب فى السلام ممثلة فى شكل حمامات خضراء .

.. وتتساءل معه : هل تتحقق أحلام الشعوب فى السلام .. والإبداع .. فى عصر الانهيارات الكبرى .. والتكتلات الكبرى .. الجديدة ؟!

وبدا الاستعداد للصالون الخامس لشباب الفنانين

تحديد موضوع المسابقة .. وتعديل إسم الجائزة (١)

دارت مناقشات واسعة حول الاستعداد لاقامة الصالون الخامس لشباب الفنانين .. أدار الحوار الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومى للفنون . وتناول نتائج الصالون الرابع وما حققه من تقدم بالنسبة لدورات المعرض السابقة : شارك فى هذه المناقشات الموسعه الفنان صلاح طاهر مقرر شعبة الفنون بالمجلس الأعلى للثقافة ورئيس جمعية محبى الفنون الجميلة ، والمثال الدكتور فاروق ابراهيم النقيب السابق للفنانين التشكيليين ورئيس جمعية خريجي الفنون الجميلة ، مع الدكتور مهندس سامى عبد العزيز عميد كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، والدكتور محمود شكرى عميد كلية الفنون التطبيقية .. وكمال الجويلى رئيس الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي ، والدكتور نعيم عطية الناقد الفنى والمستشار القانونى لنقابة الفنانين التشكيليين ، مع أكثر من ١٥ شخصية بارزة أخرى من أساتذة الفن والنقاد الذين شاركوا بجهودهم ورأيهم فى معارض "صالون الشباب" السنوية السابقة .

هذه هى المرة الثانية التى يعقد فيها المركز القومى للفنون اجتماعا موسعا لمناقشة تعديل لائحة معرض شباب الفنانين السنوى . وكان الاجتماع السابق فى العام الماضى قد وضع مجموعة من القواعد والأسس التى أدت إلى تقديم معرض ارفع فى مستواه وأصدق فى جوائزه عن الأعوام السابقة .

(١) نص المقال المنشور فى باب "الوان وتماثيل" الذى يقمه الناقد صبحى الشارونى بجريدة المساء الصادرة يوم ٢ نوفمبر

وقد تقرر فى هذه المناقشات التى استمرت أكثر من ساعتين أن يطرح فى صالون الشباب السنوى الخامس عام ١٩٩٣ موضوعا للتسابق بين الفنانين . وكانت المعارض السابقة تترك الحرية الكاملة للشباب فى الابداع وتمنح الجوائز للمتميزين فنيا مع حرية اختيار الموضوع الذى يعبرون عنه .

فروع التسابق

كما تقرر الاستمرار فى اعتبار سن ٢٥ سنة هو الحد الأقصى للإشتراك فى هذا المعرض المفتوح للشباب الذين لم يبلغوا هذه السن . . . وتم استبعاد فكرة إقامة معرض مواز لهذا الصالون للفنانين "الهواة" من غير الدارسين بالكلية الفنية . على أساس أن الابداع والتفوق والموهبة لا ترتبط عادة بالدراسة الفنية ، وأن اشتراك الهواة مع الدارسين يرفع من حدة المنافسة ويحفز على الإجابة والتفوق . . . وتقرر فى نفس الوقت الاستمرار فى فروع التسابق السبعة وهى : التصوير (أى التلوين) - الرسم - النحت - الحفر (أى الطباعة الفنية) - التجميع (أى البدع الفنية المكونة من عدة خامات) ثم الخزف (أى فن الآنية والتشكيلات المصنوعة من الفخار والخزف) ثم التصوير الضوئى.

وقد طالب الجميع الالتزام بإفتتاح خاص لمعرض الصالون للنقاد والصحفيين وكبار الفنانين قبل الافتتاح الرسمى للمعرض بيوم واحد على الأقل ، تعلن فيه الجوائز مع حيثيات لجنة الفرز والتحكيم وكان هذا التقليد غير متبع فى السابق.

قيمة الجوائز

وتقرر أيضا . . . "جوائز لجنة التحكيم" بالإضافة إلى الجوائز الأولى والثانية والثالثة فى كل فرع ، وهذه الجوائز يختار إحداها كل عضو من أعضاء اللجنة البالغ عددهم ١٣ حكماً . وتضاف إلى الجوائز التى يتم تحديدها بموافقة أغلبية الأصوات.

وكانت وزارة الثقافة قد أقامت حفلا فى المسرح المكشوف بدار الأوبرا لتوزيع جوائز معرض صالون الشباب الرابع لعام ١٩٩٢ بلغ مجموعها ٥٢ ألف جنيه . وكانت أكبر جائزة قيمتها ٣ آلاف جنيه بينما قيمة كل جائزة تشجيعية ٥٠٠ جنيه .

وفى هذا الصدد تمت مناقشة ضرورة تحقيق التناسب بين جوائز الدولة التشجيعية التى تبلغ قيمتها ألف جنيه فقط ، وبين جوائز الشباب فى معرضهم السنوى ، حيث أن التفاوت الكبير بين قيمة جائزة الدولة التشجيعية التى تعطى للفنانين الكبار وقيمة الجوائز الأولى فى صالون الشباب التى تبلغ قيمة كل جائزة ثلاثة آلاف جنيه . . . يؤكد الاتجاه إلى حجب الجوائز الأولى كما حدث فى المعرض الأخير . . . وقد رفض أغلبية المجتمعين هذا الاقتراح ووضعوا توصية بسرعة اتخاذ الإجراءات الرامية إلى رفع القيمة المادية لجوائز الدولة .

وستكمل اللجنة مناقشتها خلال هذا الأسبوع حول ثلاث نقاط . . . الأولى هى تحديد الموضوع الذى سيطرح للتسابق فى معرض صالون الشباب الخامس لعام ١٩٩٣ والثانية تتعلق باختيار اسم بديل للجوائز "التشجيعية" التى يقدمها المعرض للفائزين الشباب حتى لا يتداخل الاسم مع جوائز الدولة التشجيعية . . . والموضوع الثالث هو تحديد اسم رئيس لجنة التحكيم للدورة القادمة ليشارك مع المركز القومى للفنون فى اختيار أعضاء اللجنة كفريق عمل متعاون .

٦٢ ألف جنيه جوائز صالون الشباب الخامس

حجب الجائزة الأولى فى الحفر والخزف (١)

بقلم: سمير شحاتة

أعلنت مساء أمس جوائز صالون الشباب الخامس والتي بلغت قيمتها ٦٢ ألف جنيه وقد ضم الصالون ٢٢٠ عملاقيا فاز منها بجائزة أختاتون الذهبية (٥ آلاف جنيه) ياسر عيد عن عمل زيتى مكون من ٣ أجزاء ، وفى التصوير فاز بالجائزة الأولى محمد عبد الرحمن ادريس وبالثانية جيهان على سليمان وبالثالثة محمد عبد المنعم ابراهيم وفى الحفر : حجبت الجائزة الأولى وفاز بالثانية محمد مصطفى محسن والثالثة هالة عامر ، وفى الرسم الأولى عمر أحمد عبد الظاهر والثانية أحمد كمال والثالثة مراد محمد ، وفى الخزف حجبت الجائزتان الأولى والثانية وحصل على الثالثة أسامة حمزة .

وفى النحت الأولى ممدوح محمد سلطان والثانية عمرو إبراهيم والثالثة محمد سعد وحصل عبده رمزى . الذى يعمل حدادا على شهادة تقديرية ، وفى العمل المركب حصل على الجائزة الأولى أحمد رجب والثانية علياء أحمد مصطفى والثالثة هانى محمود فيصل وحصل على شهادات الصالون وحيد محمد وحسن عبد الرحيم وجورج فكرى ونورا أحمد وعادل محمد .

وجوائز لجنة التحكيم أحمد رفعت وعامر عبد الحكيم وحازم طه وجمال كمال وإبراهيم النسوقى وخالد محمد ورضا عبد الرحمن وأحمد عبد الغنى وعادل فؤاد .

أعلن النتيجة د. أحمد نوار رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية وأحمد فؤاد سليم رئيس مجمع الفنون ود. مصطفى الرزاز رئيس لجنة التحكيم والفنان حسين بيكار الذين قاموا بتوزيع الورد للفائزين أما الجوائز فستسلم فى حفل يقام فى دار الأوبرا ١٤ الشهر القادم .

بعد إعلان النتيجة وصل وزير الثقافة فاروق حسنى ليفتح الصالون وشاهد كل الاعمال المشاركة والتي تعرض فى ٥ قاعات عرض وصرح الوزير بأن كل الأعمال متميزة ، الفائزة وغير الفائزة لذلك قرر أن يواكب هذا الصالون بينالى القاهرة ضمن بينالى بولى للشباب فى مايو من العام القادم ويعتبر هذا الصالون هو تأكيد على تواصل بين الماضى والحاضر وأهم اهدافه هو القيام بعملية تنوير وتنقيف وملء وقت الفراغ .

(١) نص الخبر المنشور فى جريدة الامرام يوم ١٩٩٢/٨/٢٢ ومع صورتين أحدهما لقص شريط الإفتتاح والثانية للفائز بجائزة أختاتون الذهبية.

توزيع جوائز صالون الشباب الخامس

جائزة أختاتون الذهبية لطالب بفنون الاسكندرية (١)

بقلم، عادل دريالة

افتتح فاروق حسنى وزير الثقافة أمس صالون الشباب الخامس ، بمجمع الفنون بالزمالك ، أعرب وزير الثقافة عن سعادته البالغة بالصالون ومجموعة الشباب المشاركين فيه وقال ان مستوى الصالون هذا العام يعد مستوى جيد جدا وأن القاهرة أصبحت مكانا خصبا لاستقبال الفنانين والحركة الفنية التشكيلية من كافة دول العالم ، وعن دور الفن التشكيلى فى مواجهة الارهاب قال الوزير : الحركة الفنية لها دور سياسى كبير فى ملء الفراغ والتنوير لدى الشباب . . . جاء ذلك عقب إعلان أسماء الفائزين بالصالون البالغ عددهم ٢١ فنانا من بين ١٣٥ فنانا شاركوا بـ ٢١٥ عملا فنيا فاز بجائزة أختاتون الذهبية والبالغ قيمتها خمسة آلاف جنيه الفنان الشاب ياسر عبد السيد على ندا طالب بكلية الفنون الجميلة بالأسكندرية .

وفى مجال التصوير : فاز بالجائزة الأولى محمد عبد الرحمن ادريس ، والثانية جيهان على سليمان والثالثة محمد عبد المنعم ابراهيم وشهادة الصالون فاز بها وحيد محمد صلاح إبراهيم وفى مجال الرسم . . فاز بالجائزة الأولى عمر أحمد عبد الظاهر والثانية أحمد كمال أمين والثالثة مراد محمد أحمد وشهادة الصالون جورج فكرى . . وفى مجال النحت فاز بالجائزة الأولى ممدوح محمد سلطان والثانية عمرو ابراهيم تايب والثالثة محمد سعد بكر وشهادة الصالون عبده رمزى رزق الله . . وفى مجال العمل المركب فاز بالجائزة الأولى أحمد رجب صقر والثانية علياء أحمد مصطفى والثالثة هانى محمود وجائزة الصالون عادل محمد حسن أما مجال الحفر فحجبت الجائزة الأولى وفاز بالجائزة الثانية محمد مصطفى حسن والثالثة هالة عامر على عامر وفى مجال الخزف حجبت الجائزتان الأول والثانية وفاز بالجائزة الثالثة أسامة زغلول وشهادة الصالون نورا أحمد الزمر .

وفاز بجوائز المحكمين كل من أحمد رفعت سليمان وعامر عبد الحكيم وحازم طه وجمال المرسى وإبراهيم الدسوقي وخالد محمد حامد ورضا عبد الرحمن وأحمد عبد الغنى وعادل العجمى . .

تبلغ قيمة الجائزة الأولى فى كل فرع ثلاثة آلاف جنيه والثانية ألفين والثالثة ألف وشهادة الصالون سبعمائة جنيه ، أما جوائز المحكمين فتبلغ قيمة كل جائزة ١٠٠٠ جنيه . أعلنت الجوائز فى مؤتمر صحفي عقده الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية والدكتور مصطفى الرزاز رئيس الصالون وأحمد فؤاد سليم مدير مجمع الفنون والفنان بيكار.

(١) نص الخبر المنشور فى جريدة الأخبار يوم ١٩٩٢/٨/٢٢ ومعه صورة لوزير الثقافة مع الفائز بجائزة أختاتون ولوحته.

معرض واضيئت .. شمعته جديدة في عمر صالون الشباب (١)

بقلم: ثريا درويش

شمعة جديدة .. اضاعها الشباب منذ أيام احتفالا بإفتتاح صالونهم الخامس .. النافذة التي يطل منها أصحاب المواهب والقدرات الفنية الشابة على الحياة الفنية .. بعد أن نجح خلال سنوات عمره الأربع أن يحفر لنفسه مكانا على خريطة الحركة التشكيلية المصرية .

تجىء هذه النورة تتويجا لجهود المسئولين عن الثقافة والفن في مصر .. الذين آمنوا بفكرة الصالون .. فسارعوا لدعمه ومساندة المشاركين فيه .. وتقديمهم للمجتمع الدولي والمحلى ، إلا أن الصورة الجميلة لم تكتمل معالمها إلا ببدا الصالون الخامس .. الذى بدا أكثر نضجا وتألقا .. بما يضمه من أعمال مبتكرة .. وخطوط ومعالجات متميزة أبهرت الكثير من زوار قاعات أخناتون الخمس المخصصة للمعرض .

وراء هذا النجاح جهد مكثف لأعضاء لجنة التحكيم .. الذين احكموا الحصار .. ورفضوا مبدأ المجاملة على حساب المستوى الفنى .. ومن بين ١٢٠٠ عمل فنى قدمها ستمائة فنان شاب أختاروا ٢١٤ عملا فقط للعرض فى هذه المناسبة .. كل منها يعد بمثابة ميدالية على صدر مبدعها .

من أبرز ثمار صالون هذا العام تقديمه لمائة وأربعين فنانا شابا .. يمكن أن يلمعوا قريبا .. ويقدموا الكثير للفن التشكيلى ، فقد كشفت معروضاتهم عن الكثير من الإيجابيات .. تربع على قممتها الفنان الشاب الطالب بالصف الثانى بقنون الأسكندرية "ياسر عبد السيد " الفائز بجائزة أخناتون الذهبية .. الذى نجح باقتدار فى السيطرة على مساحاته الضخمة بحنكة شديدة .

اكتسح فنانو الأسكندرية هذه النورة .. وسحبوا البساط من تحت أقدام أبناء العاصمة فنالوا نصيب الأسد من الجوائز .. وشدت أعمالهم انتباه زوار الصالون .. خاصة الفنان "محمد ادريس" فى مجال التصوير، والحفار "محمد مصطفى" والفنانة الشابة "علياء الجريدى".

كعادة التصوير .. نال اهتمام القدر الأكبر من المشاركين .. حتى وصل عدده ٥٥ فنانا .. قدموا ١٢٠ لوحة فنية رائعة .

كما نالت الاعمال المركبة اهتمام الجميع بما حققته من تقدم ملحوظ.

وعلى النقيض تماما لم يرتق التصوير الفوتوغرافى لمستوى العرض .. ولم يشترك فيه سوى أربع فنانين قدموا ست لوحات .. تم اختيارها بصعوبة من بين ٨٠ عملا أخرى لم ترق لمستوى العرض (!!) وهو ما يحتاج لوقفه وإعادة التقييم لمعرفة أسباب تخلفه عن باقى الستة مجالات الأخرى المشاركة فى الصالون وهى التصوير - النحت - الحفر - الخزف - الرسم - والعمل التركيبى.

ولا ننسى أسلوب تنسيق وعرض الأعمال الذى كان له دور كبير فى إبراز قيمة المعروضات .. ذلك بفضل جهود كافة العاملين بمجمع الفنون برئاسة مديره الفنان أحمد فؤاد سليم ..

صالون الشباب الخامس (١)

بقلم : بيكار

يبقى الذهب الأصفر والذهب الأسود مطمورين تحت أطباق الأرض إلى أن تأتي السواعد القوية والخبرات الفنية والتكنولوجيا المتطورة للتنقيب عنها وتسخيرها فيما ينفع الناس ويدفع البشرية نحو الأفضل .. والمواهب الواعدة والملكات الخلاقة هي الأخرى كنوز نادرة وثروات لا تقدر بمال تظل قابضة في ظلمات الجهولية في انتظار الفرص التي تخرجها إلى النور .. ولولا هذه العبقريات النادرة لظلت البشرية تخطوا خطواتها المتعثرة في غياهب التخلف .

والشباب هو الطاقة التي تتجمع فيها جميع صلاحيات البناء الحضارى وصناعة المستقبل مثل الطموح وخصوبة الخيال ، والحيوية ، وحب الإستطلاع ، والمغامرة ، ومرونة الحركة ، وسرعة الإستيعاب ، ولهذا كان الإهتمام بالشباب فى مجال الفنون الجميلة من أهم إنجازات المركز القومى للفنون التشكيلية ، حيث خصص لهم صالونا سنويا يعرضون فيه إبداعاتهم بكامل الحرية فى جو من التنافس الشريف والتعبير الحر ، كما خصصت للمجيدىين منهم جوائز سخية تدفعهم نحو مزيد من الاجادة والإبتكار .

وفى الأسبوع الماضى افتتح الصالون الخامس للشباب تحت الخامسة والثلاثين فى مبنى مجمع الفنون بالزمالك فى ظل مزيد من الخبرة المكتسبة من تجارب السنوات السابقة .. ولابد من الأقرار بأن مستوى هذا المعرض قد فاق مستوى الدورات السابقة إختيارا وتحكيما وتنسيقا ، ولا سيما تلك الندوات المسائية التى تصاحبه وتناقش فيها قضايا الفن وقضايا الشباب .. وهكذا تتسع تلك الندوات أمام الشباب، لكى يخوضوا التجربة بوعي أكبر وبدون معوقات .

ولابد لشباب هذا الجيل أن يشكروا النوايا الطيبة التى حققت لهم هذه الانجازات العظيمة التى حرم منها جيلنا والجيل الذى سبقنا ، فقد كانت نشأتنا فى مناخ شبه صحراوى خلا من أى نشاط من شأنه أن ينمى المواهب ، حيث لا متاحف ، ولا كتب ، ولا مطبوعات ، ولا مراكز ثقافية ، ولا جمعيات ، ولا فرص عمل ولا اهتمام مادى أو أدبى من أى نوع مثلما هو متاح لشباب اليوم ، ولنعذرنا الشباب لو حسدناهم على ما هم فيه من نفحة وظروف أفضل ... !!

ويهدف صالون الشباب فى المقام الأول إلى إيقاظ الملكات الإبداعية الخلاقة ، والإبتكارية بصفة خاصة وإذكاء روح المغامرة التجريبية لدى الشباب والتطلع المستقبلى الذى ينظر إلى الغد كقوة جذب نحو أهداف الساعة ومتطلبات العصر .. وقد أتاح "الفن المركب" للشباب فرصة الإنطلاق للتعبير عن واقعه وأحلامه ومخاوفه وتوقعاته والإفصاح عنها بكل حرية مستخدما مختلف الخامات غير التقليدية .. وقد ظهرت فى هذا المجال مواهب واعدة استطاعت تحطيم حاجز الخوف والعجز ، وأن تعالج شتى الموضوعات الإنسانية والقومية ببراعة وذكاء .. كما أن بعضها لمس بذكاء شديد أحداث الساعة التى تقلق المجتمع وتشكل ظاهرة

(١) نص المقال المنشور بجريدة الأخبار يوم ١٦/٩/١٩٩٣

تدميرية فى منتهى الخطورة .

ولقد تردد على الساحة ما يشبه الشكوى من بعض الذين رفضت أعمالهم بدعوى أن لجنة الإختيار كانت أكثر تعاطفا وانحيازا للفنون التجريدية والتجريبية ، وأن أعمالهم رفضت لانتمائها إلى الجانب التشخيصى المحافظ ، وفى ذلك اهدار لتكافؤ الفرص وتحيز صارخ لجانب نون الآخر . . ولكن بقليل من الأنصاف والتأمل يتبين أن الواقع يخالف ذلك تماما إذ أن نسبة الأعمال التشخيصية المعروضة لا تقل عن غيرها من الأعمال التجريبية المتطرفة ، بل انه قد خصصت لها قاعات بأكملها كما حصلت على العديد من الجوائز . . الأمر الذى يؤكد الحيادية الكاملة فى الاختيار والتحكيم . . وأنه ليس هناك قيد على الفكر ولا حجر على أى لون من الابداع ، وان المقام الأول للجودة والجدة والأصالة مهما اختلفت أشكال التعبير وأنواته .

ومن المؤلف عقب عملية التحكيم أن يدور الهمس حول التحكيم والمحكمين ، وهو أمر يحدث دائما وسوف يحدث . . والمعروف أن لجان التحكيم غير معصومة من الخطأ ، ولكن الشيء المؤكد أن أعضاءها جميعا كفءات علمية وفنية بعيدة عن الشبهات . . ثم أن كل متسابق عليه أن يتقبل النتيجة كيفما كانت بروح رياضية ، ومبروك على الذين فازوا وعقبى للذين حرموا فى فرصة أخرى . .

والملاحظ على كثير من الشباب انه يلجأ إلى الأسلوب الاستعراضى المبهز والمبالغة فى إختيار المساحات والحجوم ، وبذلك يقطع مساحة من الجدران من الممكن أن ينفع بها عارض آخر، ويأحبذا لو ضمنت شروط العرض مستقبلا الا تزيد مساحة أو حجم العمل على الحد المعقول .

(والحديث بقية)

صالون الشباب الخامس^(١)

بقلم : بيكار

. . والتجوال فى صالون الشباب الخامس متعة لا تضارعها متعة أخرى ، وخاصة عندما نلتقى بموهبة متألقة تبعث الأمل فى مستقبل حركتنا الفنية ، غير أن بعض الشباب قد اختار الطريق السهل واستهوت التبقيعية العشوائية التى أصبحت طريقا مسدودا تختنق فيه الفردية وتنوب الخصوصية وهو أسلوب لم يدعمه ادراك واع بالقيم التشكيلية وسيطرة تامة على املاءات اللحظة ، فإن مصيره السقوط فى هاوية الركافة والعبثية ، وقد لوحظ أن بعض هذه الأعمال يرتفع صوته لدرجة الصراخ ليطفى على الأعمال الهامة الجيدة التى اختارت صوت الحكمة واثرت التواضع الحجمى الموضوعى فلم تلفت الأنظار . . ولكن رغم هذا وقفت طويلا أمام رسم صغير الحجم جدا للفنان "سامى بخيت" فيه اعجاز تقنى ورؤية طبقية بالغة

(١) نص المقال المنشور بجريدة الأخبار يوم ١٩٩٣/٩/٩ .

الشاعرية والزهافة ، واجريت معه حوارا حميما لم يحدث أمام الكثير من الأعمال العملاقة !!!

وبهذه المناسبة يجب أن نحى الجدية والعمق اللذين يتحليان فى الجناح المثقف المخصص لفن الرسم ، ذلك لأن أداة هذا الفن الوحيدة هى القلم المدبب الذى يحاصر الفنان فى إطار الدقة البحثية والتأملية التى ترفض المراوغة أو التهرب من دقة الأداء والافصاح . . . وقد أحسن الفنان "عمر عبد الظاهر" فى إختيار موضوعه الذى يؤكد انتماءه إلى حضارة وتراث بلاده، وهو هدف نسية كثير من الشباب الذى يحمل حلمه الأوحد الهجرة والاغتراب والهروب مع الواقع .

وتتميز الأعمال النحتية بإستخدام خامة الحديد بشكل ملحوظ ، وظهرت امتدادات للفنان الراحل "صلاح عبد الكريم" وامتدادات أخرى للفنان القدير "صبحى جرجس" وامتداد رشيق وانيق للنحت الخشبى الذى تفرد فيه الفنان "صبرى ناشد" انجزته "ثرية أحمد محمود" إلى جانب اتجاهات "وشاحية" فقدت شخصيتها رغم جودتها . . . ولعل أكثر التماثيل بلاغة ، هو العمل الذى يعرضه الفنان "عامر عبد الحكيم" مجسدا فيه فكرة معاناة الانسان وعقدة "سيزيف".

وفى مجال التصوير إلى جانب اللوحة التبقيعية العملاقة التى ابدعها "ياسر عيد ندا" مسيطرا فيها على المساحة الضخمة تشكليا رغم افتقارها إلى موضوع تنكئ عليه ، نجح الفنان "أحمد عبد الغنى" فى تحقيق المعادلة الصعبة والمصالحة بين التشخيص والتجريد وذلك بإستخدامه للعناصر "الحطامية" المقروة فى إيجاد احساس مأسوى بلحظة "انهيار" يجمع بين جمال التكوين ودرامية التعبير ، ولعله قد استلهم حادث الزلزال المروع الذى اجبره على عدم الوقوف فى عزلة عن الاحداث .

أما فى مجال التشخيص فقد أثرت الفنانة "هند عدنان" أن تتحدى نفسها بإختيارها موضوع "الخيمة" الذى عالجته من منظور "عين الطائر" البالغ الصعوبة ، وهى قدرة جادة ونادرة ينتظر منها الكثير . . . وتتجلى موهبة "وليد عادل" فى تصميم اللوحات الجدارية ذات الطابع المسرحى وخاصة عندما يستلهم موضوعاته من التراث الفرعونى بأسلوب شديد الاناقة . . . أما الفنان "جورج فكرى" فان لوحاته تصلح لتنفيذها بالزجاج المعشق ، ويا حبذا لو سخر موهبته فى هذا التخصص ، كما وفق الفنان "محمد أديس" فى التعبير عن بشاعة الإرهاب بشخصه التى تبث الرعب فى النفوس ، وبأسلوبه الاحتجاجى الذى يعبر عن هذه الظاهرة الكابوسية ، وهو موقف إيجابى جرىء تجاه أحداث العصر التى تهدد الاستقرار والرخاء .

هذا ويحتاج فن الخزف إلى مراجعة نفسه للتخلص من التكرارية النمطية والعودة الى امجاده السابقة .

صالون الشباب الخامس

مهزله ... (١)

بقلم: مختار العطار

من لا يملكون أعطوا من لا يستحقون ٦٢ ألف جنيه . إنهم هيئة تحكيم صالون الشباب الخامس ، المقام حاليا فى قصر عائشة فهمى بالزمالك ، والهيئة مؤلفة من ١٤ عضواً انتظم من بينهم تسعة فقط : ناقدان فنانان هما : محمد حمزة بجريدة الجمهورية ومحمد سليم بالأهرام ، وموظف إدارى موقوف عن العمل بالحكم التأديبى الصادر فى السابع من يونيه الماضى ١٩٩٣ إضافة إلى ستة من الأساتذة والمساعدين والمدرسين بالكلية الفنية المؤهلين لتقييم أعمال الطلبة ، أما الفنانون من الرسامين الملونين والمثاليين ومبدعى الفنون الجميلة . فأمراً تحكيم أعمالهم موكول لكبار النقاد والمفكرين المعترف بهم - كما هى الحال فى أكبر وأعرق المعارض الدولية وهو : بينالى فينيسيا . .

الصالون هو المعرض السنوى للشباب تحت ٣٥ سنة ، افتتح فى مساء ٢١ أغسطس الماضى . اشترك فيه هذا العام قرابة المائة ممارس بينهم ٥٥ يعرضون لأول مرة . أما مجموع شباب الدورات الأربع السابقة فيبلغ ٦٢٠ شاباً أى أن لدينا الآن ٦٧٥ ممارساً جديداً للنشاط الفنى ، ولا تدهش للضخامة النسبية للاحصائية المذكورة إذ أن الممارسات الفنية الحالية يسيرة الأداء . مجرد ألوان عشوائية الوزيع على لوحات ضخمة . أو الاشكال العبثية نفسها بالأبيض والأسود تحت مسمى " الجرافيك " أو مخلفات واحجار وأوراق محترقة ونفايات تفتش الأرض تحت مسمى " العمل المركب " ولا تدرى من ذا الذى خدع هيئة التحكيم البريئة ووزارة الثقافة واقتنعا أن هذه الممارسات أعمال فنية . ومن الجدير بالذكر أن قبول أى عمل للعرض فى الصالون يعتبر شهادة لدى المسؤولين بأن صاحبه فنان ، إلا أن هيئة التحكيم بأغليبتها المدرسية تستطيع فقط أن تمنح شهادات بكالوريوس أو ليسانس ، أما اعضاؤها من المدرسين والموظفين الممارسين للنشاط الفنى ففى محل تقييم النقد والمفكرين ، وفاقد الشئ لا يعطيه - يستطيعون منح الجوائز بالالاف ، لكنهم عاجزون عن التقييم بدليل أن العرض المفتوح " الايروتو " المصاحب لبينالى فينيسيا الدولى المخصص للشباب تحت ٣٥ سنة ، لم يقبل أعمال شبابنا الفائزة بالجوائز المحلية لأنها دون المستوى ، وربما كان هذا هو السبب فى الوعد الذى قطعه وزير الثقافة ، بأن يجعل الصالون مصاحباً لبينالى القاهرة ، أسوة بما يجرى فى بينالى فينيسيا ، لكن العبرة ليست بالشكل والتوقيت بل بالمحتوى مقارنة بما يقدمه شباب أوروبا وأمريكا فى ابيروتو فينيسيا من أعمال بالغة الجدية .

مئات اللوحات التشكيلات الفنية ، واللافنية ، تنتظم جدران وفراغات حجرات القصر الكبير المطل على النيل بحديقته الفسيحة ، حيث كان يعيش رائد المسرح يوسف وهبى مع زوجته الثرية عائشة فهمى ، التى مازالت الحروف الأولى من إسمها منقوشة على لوحات نحاسية مثبتة على البوابات الحديدية الضخمة، كان الأجدر بهذا القصر أن يصبح مجمعا للفنون ، لكنه لا يحمل من ذلك سوى الاسم فقط ، لا تشغل جدرانه وابهاؤه سوى العروض الرديئة للممارسات العبثية اللافنية ، ويلاحظ الزائر أن المعارضات مجهولة الأسماء

(١) نص المقال المنشور فى مجلة المصور بتاريخ ١٧/٩/١٩٩٣ ، مع صور لأعمال الفنانين أحمد رجب صقر وعبد رضىوان وياسر عيد والسيد على ندا

وهانى فيصل . وجمال المرسى ، وعامر عبد الحكيم عباس .

والعناوين ، وهو اختراع للمركز القومي مصاحبا لاختراع مصطلح "فنون تشكيلية" الذى لا وجود له فى العالم المتقدم ، جميع المعروضات الفنية فى أوروبا وأمريكا والثقافات المتقدمة تحمل أسماء وعناوين باعتبارها نوافذ يطل منها المتلقى على ما تكنه اللوحات والتماثيل من مضامين ورموز ، وإغفال هذا الأمر فى معارضنا المحلية ، إنما يشير الى عدم الاكتراث بالمضمونين الانسانى والاجتماعى الذى ينبغى للعمل الفنى أن يحتويه ، وإذا كنا نتخذ من بينالى فينسيا قدوة ، فقد اتجه فى دورته الأخيرة المنتهية فى منتصف سبتمبر الحالى ، الى المحبة والسلام بين شعوب العالم ، ومقاومة الحروب والعنف والإرهاب والعنصرية ، وقد فاز بجائزة الأسد الذهبى - المعادلة لنوبل والاولمبياد والمونديال - الرسام الملون الانجليزى : ريتشارد هاملتون (٧٠ سنة) على لوحاته ذات الأسلوب الواقعى المتقن الأداء ، التى يدين بها القلائد الدائرة فى شمال ايرلنده.

ربما كان المثال : عامر عبد الحكيم عباس ، أفضل العارضين فى الصالون الخامس ، ظفر بجائزة لجنة التحكيم وكان الأحرى به أن ينال جائزة أختاتون الذهبية ، لكن يبدو أن أعضاء لجنة التحكيم لم يدركوا الأبعاد الاستيطيقية والأخلاقية للعملين اللذين قدمهما وهما تمثالان من الحديد المجمع - أي غير المصبوب - وليس نحتا كما قالوا ، التكوين الأول مؤلف من اسلاك زنبركية الشكل ، على هيئة كرة قطرها ٤٠ سم تقريبا ، يدفعها رجلان أقل منها حجما ، تنطق حركاتهما بالجهد الشاق الذى يبذلانه ، ويضفي اللون الأسود الذى يغطى التكوين جوا دراميا تراجيديا ينعكس على المتلقى ، أما التمثال التجميعى الثانى فيصور سلما مقردا بارتفاع ٨٠ سم تقريبا ، يمسك إنسان بقاعدته ليساعد رفيقه على صعود الدرجات التى تنتهى الى لا شيء ، الفكرة ليست جديدة - ولا سابقتها - فهي إعادة صياغة (ريبيرتوا) لما شاهدناه فى محفل الديكيومنتا التاسع فى الشتاء الماضى ، وهو المعرض الدولى الذى لا يقل خطورة عن بينالى فينسيا ، ويقام كل أربع أو خمس سنوات فى مدينة كاسل بالمانيا ، ولا تشترك فيه مصر أو أى دولة عربية ، وهو ميدان لعرض آخر ما تتفنت عنه قرائح فناني العالم من ابتكار وانبهار وأغراب وضخامة ، عرض أحد الفنانين فى الدورة الأخيرة عملا ضخما ، يصور رجلا من الورق الجسم بالحجم الطبيعى . يتسلق سلما يرتفع الى عشرات الأمتار ، أطلق عليه عنوان : " الرجل الذى يصعد إلى السماء " وقد حرصت "المصور" فى تلك المناسبة على ان تنقل إلى جمهرة الفنانين والمثقفين صورة هذا العمل الفريد مع تقرير عن الديكيومنتا التمثالان اللذان عرضهما المثال عامر عبد الحكيم عباس لا يخلوان من أصالة بالرغم من أنهما "أعادة صياغة لأفكار مسبقة" فهي أمر شرعى فى عرف الإبداع الفنى ، طرق بابيه كثيرون من كبار الفنانين عبر التاريخ ، لكن المؤسف أن فناننا الشاب اغفل إعطاء أسماء لتمثاليه الرائعين ، مما خفض من قيمتهما الفنية والأخلاقية ، إلا اذا كانت لجنة التنظيم هى التى ازالته عناوين المعروضات كعادتها ، حتى فى البيناليات الدولية المحلية وكم جأر قوميسيرى الدول الأوروبية من هذه التصرفات غير المسئولة .

تصادفك اثناء تجوالك فى القاعات ، لافتات تحمل أسماء بلا معنى كتبت بها هيئة التحكيم للجوائز ، كلمات جوفاء على الطريقة الديماجوجية (الدهماوية) التى سكوا بها مصطلح فنون تشكيلية الرنان الذى اخترعوه لاهداف غير ثقافية ، مخالفين الأعراف الدولية ، فالدكاترة الممارسون للنشاط الفنى يصدقون خطاب افتتاح الصالون الذى القاه الموظف المسئول عن التنظيم ، قابل فيه بينهم وبين ليوناردو دافنشى عبقرى عصر الرينسانس العجوز، وبين رافاييلو العبقرى الشاب الذى عاصره دافنشى وبين شباب العارضين

وليت القارئ ينظر في لوحات العبقرين الإيطاليين اللذين عاشا منذ أربعة قرون ، ويقابل بينها وبين العبث المشين الذى تطفح به حركتنا الفنية ، ليتبين فداحة الخطأ في التشبيه والمقارنة إلا أن إبهار السلطة يخدع الرجال فيتصورون أنهم أصبحوا معيار الصواب والخطأ حتى فيما لا يخصهم من ميادين العلم والمعرفة ، ولعل "كاليجولا" امبراطور روما في عصر المسيح أصدق مثل لهذا المرض النفسى .

جائزة أختاتون الذهبية وبمقدارها خمسة آلاف جنيه ، تعنى أن العمل الفائز بها . هو الأفضل بين جميع الأعمال الفنية واللافنية ، التى خص بها مجمع الفنون - وهو اسم على غير مسمى - الأفضل بين ٢٢٠ عملا ما بين تمثال ولوحة وممارسة تشكيلية وعمل مركب وهذا الأخير اختراع جديد للمركز القومى لا وجود له على الخريطة الثقافية العالمية ، شأنه شأن كلمة "فنون تشكيلية" ألفاظ "ملاكى" لا تستخدم خارج الحدود ، لكن ، ربما قصدوا بالعمل المركب ترجمة للمصطلح الانجليزى Installations بمعنى "تجهيزات" ظهر فى أمريكا فى مطلع الستينات وسرعان ما انتشر فى أوروبا ، ويقصد به ترتيب الأشياء بحيث تضى على المتلقى جوا نفسيا معيناً ، وكانت معظم معروضات "الدكيومنتا" التاسع الذى سبقت الإشارة إليه من طراز "التجهيزات" وهو لا يعتبر من الفنون الجميلة .

إن منح جائزة أختاتون الذهبية للوحة الزيتية العبثية العملاقة التى أشرنا إليها ، تحريض رسمى للشباب على اتخاذها قدوة ، وإهمال الابداع الفنى بمعناه العلمى ، الذى ورد فى مراجع علم النفس وعلم الجمال ، فتلبية الاحتياجات الثقافية هو جوهر الابداع الفنى (راجع كتابات كليمنت جرنبرج فى كتاب مودرن آرت أند مودرنزم) كما أن التكيف مع البيئة هو اساس الممارسة الفنية (راجع كوانجود فى كتابه : الفن والحياة - مترجم للعربية) وغيرهما كثيرون يضيق عن ذكرهم المقام. إن وضع مثل تلك اللوحة العشوائية على قمة الفنون بأنواعها ومذاهبها ، إنما يشكل خطورة حقيقية على توجه الثقافة المصرية الحديثة ، ويهدد مواهب الشباب فى مهدها ، ويدين التماثيل واللوحات الجميلة القليلة التى كانت تختفى فى أكوام العبث ، بعضها نال جوائز ثانوية بينما خرج معظمها صفر اليدين .

البند ثانيا فى الورقة الرسمية الصادرة عن المركز القومى للفنون ، التى تحمل أسماء الفائزين بمختلف الجوائز ومقاييرها ، تطلق على اللوحات والتماثيل والممارسات التشكيلية مصطلح مجالات - وهو اختراع محلى يعنى تداخل الفنون الجميلة بالتطبيقية بالتدريبات التربوية فى بلدنا تحت مسمى - فنون تشكيلية - وارتداء مدرسى الكليات الفنية بأنواعها اثواب كبار الفنانين ، افضى إلى خلط المصطلحات فكلمة - مجال - مصطلح تربوى يعنى مجموعة من الأنشطة المتشابهة ، الا أن الغاء مصطلح فنون جميلة بما يتوزعه من لوحات وتماثيل ، يترجم اتجاهها ايجابيا من المسئولين الى الحذف وليس الاضافة ، اذا ينبغى أن تبقى الأشكال الفنية المتعارف عليها نوليا ، مع إضافة الأشكال الجديدة من قبيل الإثراء وليس الهدم ، وقد ضربت لنا هيئة تحكيم "بينالى فينسيا النولى" مثلاً رائعا للتقدمين الفكرى والحضارى حين منحت جائزة الأسد الذهبى مناصفة بين الانجليزى هاملتون مؤسس مذهب "البوب آرت" بلوحاته الواقعية البارعة الأداء وبين فنان اسبانيا العجوز "نابيس" على عمل من طراز "التجهيزات" الذى اسلفنا ذكره ، الا أننا لن نوقف عجلة التقدم بالتحيز الأعمى للعبث واللافن ، فلن يصح سوى الصحيح ، وما لا نعترف به اليوم سنقبله مرغمون غدا ، حين نطمح إلى إسهام حقيقى فى دفع الثقافة المحلية الى الأمام ، وأثبت وجودنا على الساحة

العالمية ، ولعل فشل فنانينا في بينالي فينسيا النوى على مدى خمسة وخمسين عاما يكون درسا مفيدا ، خاصة الإخفاق الأخير ، اذ ارسل المركز القومى مدرس تربية فنية خذلنا في دورتين سابقتين ، بصحبة موظف غير متخصص، يهوى التلوين التجريدى الزخرفى .

جيهان على سليمان حصلت على جائزة فى الرسم والتلوين الذى يسمونه خطأ "تصوير" فالتصوير كلمة عامة تشمل الفوتوغرافيا والسينما وتشكيل التماثيل وربما الشعر والموسيقى ايضا ، رسمت جيهان لوحة زيتية ٢٠٠ x ٢٠٠ سم تقريبا ، تمزج فيها بين التجريد والتشخيص ، توحى بكتلة بشرية تتكدس حول ما يشبه العربة ، ولو أن المنظمين تركوا أسماء اللوحات ، لأمكننا الغوص في عناصر التكوين وجمالياته وعلاقتها بالمضمون ، فالرسامة الشابة قد بذلت جهدا مرموقا بالنسبة للهراء الذى ينتظم جدران مبنى الصالون .

ومن الاعمال اللافتة للنظر تمثال ميتافيزيقى من البرونز فائز بشهادة الصالون المثل عبده رضوان ، تشكيل تلفيقى بلا معنى لكنه أعجب هيئة التحكيم ، إرتفاعه ثمانون سم تقريبا له رأس إنسان ذى قرنين وجسم ثور ومخالب نسر ، يفتقد جمال التكوين والتوافق بين النسب والعناصر ، مع تنافر ملحوظ بين احجام الرأس والجسم والقوائم ، لكن مع ذلك أفضل بكثير من عبث جائزة أخناتون الذهبية .

أما هشام نوار فله تمثال خشبى رفيع يشبه الطائر بارتفاع ٦٠ سم تقريبا، ولعل ذاكرتنا لا تخوننا حين نذكر أنه فاز بالجائزة الأولى في الصالون الأول للشباب منذ خمس سنوات إلا أنه منذ ذلك التاريخ لم يستقر على أسلوب أو صياغة ، فهو يتخبط بين العمل المركب وتشكيل التماثيل كما نرى ، وكان اخر معارضه فى قاعة أخناتون ، عبارة عن عشرات انابيب الألوان ومعاجين الأسنان الفارغة المهشمة الملتوية المتسخة ، تنتظم جدران المكان فى غير تصميم ، ومن الغريب أنه أطلق على معرضه هذا : حوار مع ميكلائجلو وكتب فى مقدمة الكتالوج الذى طبعه المركز القومى للفنون كلمات خارجة عن حدود اللياقة .

جائزة أولى للعمل المركب ، فاز بها الممارس : "أحمد رجب صقر" العنصر الغالب المكرر عنده : تماثيل أيدي بشرية بالحجم الطبيعى مصبوبة من الجبس حتى الرسغ ، عشرات منها باللون الأبيض ومثلها باللون الطوبى ، البيضاء تراها واقفة على الأرض تحيط بمجموعة حمراء منكفئة على أكفها، وفى الخلف على الجدار لوحة خشبية سميكة سوداء اللون يناهز قطرها الثلاثة أمتار ، تتشبهت بها مجموعة من الأيدي الحمراء والبيضاء وفى مقدمة هذا التكوين المثير دائرة حديدية ترتفع على قائم بطول القامة ، معلقة بها بعض هذه التماثيل ، يمكن للزائر تحريك الأيدي الملقاه هنا وهناك ، مما يكشف عن غياب التصميم الفنى ، وبالرغم من أننا لا نجد عنوانا كالعادة يبدو أن الممارس حاول التعبير عن حالة الإرهاب والعنف ، مثل هذه التجهيزات لا ينبغى تجاهلها ، ومع أنها خالية من أى قيمة فنية واستيطيقية ، فهى أجمل من اللوحة العبثية العملاقة الفائزة بجائزة أخناتون الذهبية ، فالمعنى والمضمون والفلسفة أفضل انسانيا من البلاهة والتخلف العقلى !

تصدرت الكتالوج مقدمة بقلم رئيس المركز القومى ، أشاد فيها بمجهوده ، وكأته يرفع تقريراً لوزير الثقافة ، أما رئيس الصالون - وهو شخصية لامعة وأستاذ تربية فنية مرموق - فوضع مقالا مطولا من

خمس صفحات لخصه بنفسه فى عدة عبارات جاء فيها : " أن الشباب أمل التجديد ومواصلة التحدى فى سياق الابداع ، وأن تألقهم - أو عدمه - مسئولية عامة نتحملها فى المقدمة (إشارة إلى نفسه وإلى زملائه أعضاء هيئة التحكيم) . وأن الأجيال تتحمل مسئولية رعاية أجيال أفضل ، والمناخ الثقافى والاجتماعى والسياسى يؤثر على حركة الابداع عامة والتشكيلية خاصة ، والتجارب الشبابية الطموح على وجه الأخص .

حديث نظرى نورنين ، لكن لا علاقة له بما يجرى على ساحتنا الفنية ، ربما جرى داخل الصالون من عبث وعشوائية وإفراط فى الدهماوية ، ومثل هذه المقدمات والمقالات تندرج تحت ظاهرة نفسية معروفة تسمى "دفاع ضد هجوم وهمى" دفاع مسبق عن الجائزة الثانية التى نالتها علياء .

لأنها ألقت فى بهو الدور الأول ، أحجارا جيرية وأوراقا محترقة ونفايات باسم "العمل المركب" ظفرت بإعجاب هيئة التحكيم وأصبحت قدوة للشباب .

هذا عمل يندرج فى "آرت بوفيرا" لا يخضع للمعايير الجمالية والاستيطيقية ، إنما هو نوع من الإحتجاج أو السخرية بالاقبال من شأن الجمال وأعلى قيمة القبح ، كما يبدو ماديا فى مظاهر الفقر والإملاق ، أو مغنويا كما تلمسه فى السلوك غير الأخلاقى وسيادة الجهل فى هذا الزمن الردىء واستخدام كلمة "آرت" بمعنى فن ، المضافة إلى بعض المصطلحات الأورو - أمريكية مثل "آرت بوفيرا" ، ليس إلا من قبيل المجاز ، لان الفن فى جوهره مرتبط بالإبداع وله أبعاد ، من بينها التوافق والإيقاع واحكام التصميم والإتزان مع الإثارة والجانبية ، إضافة إلى عوامل لا يحكم عليها سوى الزمن ، الأمر الذى يجعل من متاحف الفن الحديث فى أنحاء العالم المتقدم مجرد "أماكن ترانزيت" - أى مخازن مؤقتة - لحفظ الممارسات الإبتكارية حتى يفرغ النقاد من دراستها وتحليلها وتأصيلها والتعليق عليها ، فإذا ثبتت جدارتها كأعمال فنية انتقلت إلى المتاحف المحترمة الكبرى كاللوفر والارميتاج والميتروبوليتين ، كما انتقلت لوحات الإنطباعيين الفرنسيين أخيرا الى متحف اللوفر .

من هنا كان من الخطأ الفادح الاحتفاظ بروائع فنائينا الكلاسيكيين الكبار : مختار وكامل وعباد وسعيد وناجى الخ ، فى "متحف الفن المصرى الحديث" إلى جوار الممارسات الفنية والمستحدثات التشكيلية التجريبية كالمجسمات والمسطحات المصنوعة من الخيش والقش والورق والأسلاك ومصابيح الكهرباء والأقفاص و"الرابارفوم" وما شابهها من منتجات فنون "البوفيرا" و "الكونسبتوال" و "الانستليشن" .. وما إليها من الممارسات التى توضع . قبلها كلمة "فن" مجازا .

أن وجود ممارسين للنشاط الفنى نوى نفوذ ، لا يبيح خرق الاعراف الدولية فيما اتفقت عليه من وظائف متحفية ، منذ بدأ تاريخ إنشاء المتاحف مع انتصارات الحروب النابليونية ، واستيلائه على الكنوز الفنية المحفوظة فى قصور البلدان التى فتحها فى نهاية القرن الثامن عشر .

مختار العطار

صالون الشباب الخامس والبحث عن آفاق ثقافية جديدة^(١)

بقلم : نبيل فرج

فى الحادى والعشرين من شهر أغسطس الماضى ، افتتح فاروق حسنى وزير الثقافة ، فى مجمع الفنون بالزمالك ، صالون الشباب الخامس .

يهدف هذا الصالون ، كما ورد فى لائحته ، إلى اكتشاف وتشجيع المواهب الجديدة للفنانين الشباب أقل من ٢٥ سنة ، وإطلاق ملكات الابداع من خلال مسابقة سنوية فى فروع الفن التشكيلى المختلفة تقدم فيها أعمالهم الحرة ، ويأخذ بعضها مكانه فى الساحة التشكيلية ، بما يضيفه من بحث وخبرة ورؤى مكثفة متميزة تتبع من الواقع والبيئة والتراث دون انفصال عن المؤثرات الإنسانية فى الفنون الحديثة .

ولو أننا نظرنا إلى النهضة العربية الحديثة من منتصف القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين سنجد ان آداب وفنون النهضة تتفق مع هذه الدعوة التى يتفاعل فيها الفكر المصرى مع الفكر الأوربى المعاصر .

وحتى يحقق الصالون وظيفته على وجه كامل ، تقام أثناء أقامته عدة أنشطة مصاحبة ، أهمها سلسلة من الندوات حول الفن والشباب وآفاق المستقبل وحرية الإبداع والعلاقة بين الفنون . شارك فيها - فى هذه الدورة - عدد من النقاد والفنانين واختتمت بندوة عامة عن حصاد السنوات الخمس لهذا الصالون .

ولأول مرة منذ سنة ١٩٨٩ يصدر الصالون دليلا شاملا ، كلف بإعداده الناقد صبحى الشارونى ، لتوثيق كل ما يتصل بهذا الصالون من فعاليات ، إبتداء من الفكرة أو الفلسفة التى يحملها ، ودعت إلى تأسيسه ، وانتهاء بالإهداف التى يضعها نصب عينيه للنهوض بالحركة التشكيلية .

كما أنها أول مرة يولد فيها فى الصالون جماعة باسم (مجموعة ٩٣ فن نقد) تنشُد التكامل والتجريب، واستطلاع آفاق ثقافية جديدة (من بيان المجموعة) ، مما دعا المركز القومى للفنون التشكيلية برئاسة الدكتور أحمد نوار إلى توجيه دعوة للجماعات الفنية التى توقفت وحلت نفسها - وما أكثر عددها فى تاريخنا المعاصر - إلى إعادة صياغة أهدافها ، واستئناف تجربتها فى الإبداع .

وإعادة صياغة الأهداف ضرورة لا غنى عنها ، تفرضها حركة التاريخ ، والمتغيرات العديدة التى تحدث على كل الأصعدة ، وتؤدى بالمجتمع إلى الإلتفاف حول قضايا أخرى ، بحيث تلبي الأهداف الجديدة الظروف والحاجات المتغيرة ، تلك التى يبدو معها المجتمع المصرى - للأسف الشديد - مشتتا ، متناقرا ، مبطل الفكر ، يفتقد أبسط أشكال الوحدة التى تمتع بها فى تاريخه الطويل ، والرؤية الإنسانية الواحدة ..

ولاشك أن مثل هذه الدعوة العامة يمكن أن ترقى بالحركة التشكيلية إذا اهتمت مثل هذه الجماعات إلى جوهر الحياة وأسباب التقدم ، وامتلكت أنوات التعبير عنها ، وعرفت كيف تخرج من الباب الضيق إلى ساحات الخلق .

(١) نص المقال المنشور فى باب "فنون جميلة" بمجلة "الثقافة الجديدة" عدد أكتوبر ١٩٩٢ مع صورة وزير الثقافة مع الدكتور أحمد نوار عند قص شريط الافتتاح وصورة لوزير الثقافة .

وعلى الرغم من التدقيق الشديد فى اختيار الأعمال المشاركة فى المسابقة ، إذا ما قيسست بالسنوات الماضية ، فإن التفاوت الملحوظ فى المعالجة ، وفى الحساسية ما بين التلقائية والقصد ، وفى الخصائص الجمالية والدلالات - وهى غير ألوان الطيف - كان يفرض مزيدا من التدقيق والتصفية ، فى إطار المعايير التى وضعتها لجنة التحكيم مع قبول هذه المعايير نفسها للتعديل والإضافة من صالون الى صالون ، إلى أن يصبح مجرد المشاركة فى صالون الشباب حقا شهادة على أصالة الفنان ورفعة مستوى العمل الفنى.

ولكن لا سبيل إلى تحقيق هذه الغاية إلا بأن تختار لجان التحكيم ورؤسائها بعيدا عن الأكاديمين بجمودهم وعزالتهم ، هم آخر من يصلحون لهذه اللجان التى تحكم على أعمال تخرج بطبيعتها على السياق التقليدى ولا تهاب المغامرة . . والفن غواية.

ويجب أن يفهم ان التشديد فى تطبيق الأحكام النقدية تحقيق أعمق للحرية ، بالمحافظة على الإبداع ، بينما إتاحة الفرصة لكل من شاء للمشاركة لا يعنى ان يكون إهداراً لمضمون الحرية وكل قيم الإبداع والمعنى .

ويلفت النظر فى المقدمة التى كتبها الدكتور مصطفى الرزاز رئيس الصالون ، فى الكatalog وعيه الملحوظ بما تعرضت له الحركة التشكيلية فى السبعينات وبداية الثمانينات من ركود ، إذا ما قورنت بما قبلها وما بعدها ، وإلى ما ساد هذه المرحلة من خضوع الفنانين للمغريات المادية (الربح) ومن احتفال مغالى فيه بالدراسات العليا التى تتسم بالشككية ، ولا تضيف شيئا .

ومع هذا تبقى هذه الملاحظة أو الإدانة بحاجة إلى بيان يكشف العوامل والمعارف والبواعث الموضوعية التى افضت الى ظهور هذه القيم السلبية فى ضوء الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية لهذه المرحلة.

وأيا كانت هذه العوامل التى أدت إلى هذه السلبيات ، فليس أمام الحركة التشكيلية ، لكى تستعيد كيانها وتغرس بنورها الصالحة ، غير أن تقوم بإعادة الأمور الى نصابها ، حتى يحتل الإبداع الفنى مكانه العالمى فوق كل الماديات والدرجات العلمية وتأخذ الدراسات النقدية المبتكرة مكانها فى حياتنا التشكيلية ، تدعيا للإبداع بالانتظير الفكرى العميق .

وإذا كان الشباب فى كل المجالات هم حيوية الأمة ومستقبلها ، فإن مثل هذا الصالون السنوى الذى ينظمه المركز القومى للفنون التشكيلية يعتبر خطوة إيجابية فى هذا الإتجاه ، تعقد عليه كثير من الآمال.

* ————— *

القسم الثالث

دليل الفنانين الشباب

دليل الفنانين الشباب

ابراهيم الدسوقي فهمي

* ولد بالقاهرة يوم ١٧ ستمبر ١٩٦٩ ، حصل علي بكالوريوس في فن التصوير (الزيتي) من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٩٢ ويعمل معيدا بها ، وقد شارك في معرض الربيع الذي تنظمه جمعية خريجي الفنون الجميلة عام ١٩٩٢ ، وفي الصالون الخامس للشباب ١٩٩٢ الذي فاز منه بجائزة لجنة التحكيم .



نحت زجاجي القطر ٢٥ سم

* ————— *

ابتسام رجب عبد الجواد

* ولدت في ١٩٦٥/٦/٧ بالسيدة زينب - القاهرة .
* حصلت علي بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة ، وتعمل معيدة بقسم " التعبير الفني " تشارك في المعارض العامة منذ عام ١٩٨٥ .



تصوير زيتي ٧٠ X ١٠٠ سم

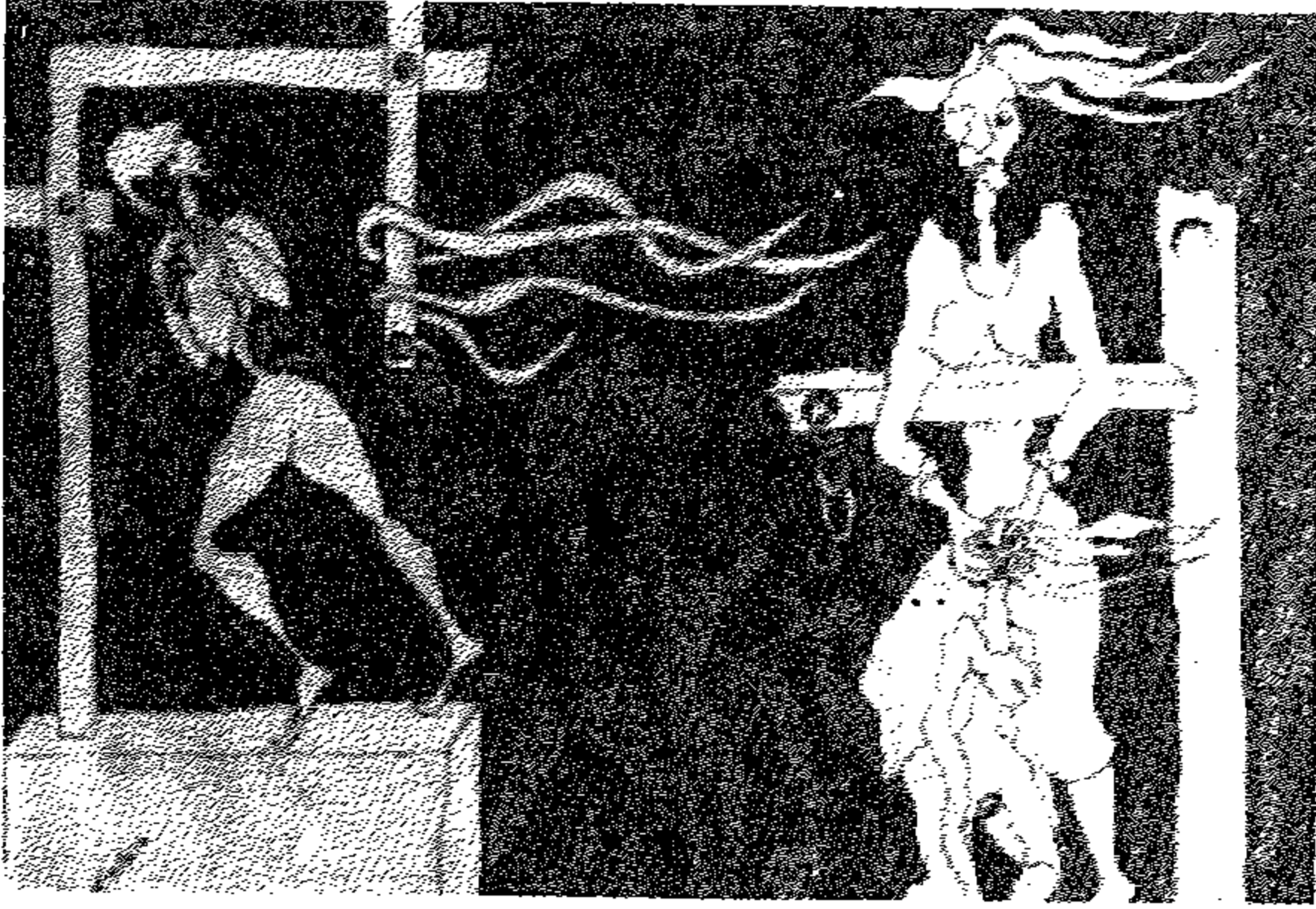


تصوير زيتي ٧٠ X ١٠٠ سم

* ————— *

ابراهيم بدوي ابراهيم عوض

* ولد يوم ١٩٦٩/٩/١٢ - باسوس - القليوبية .
* طالب بكلية الفنون التطبيقية - شعبة زجاج ، شارك في معرض صالون الشباب الثالث عام ١٩٩١ .



رسم ٢٥ X ٢٨ سم

* ————— *

ابراهيم محمد مصطفى العطار

* ولد يوم ٢ مارس ١٩٦١ بالقاهرة .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٨٥ - دبلوم فن التصوير الزيتي سنة ١٩٨٨ ، اشترك في العديد من المعارض الجماعية ابتداء من ١٩٨٥ .. وقد حصل علي جائزة تشجيعية من معرض صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ في مجال التصوير ، وتشجيعية اخري في مجال الرسم من صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ .

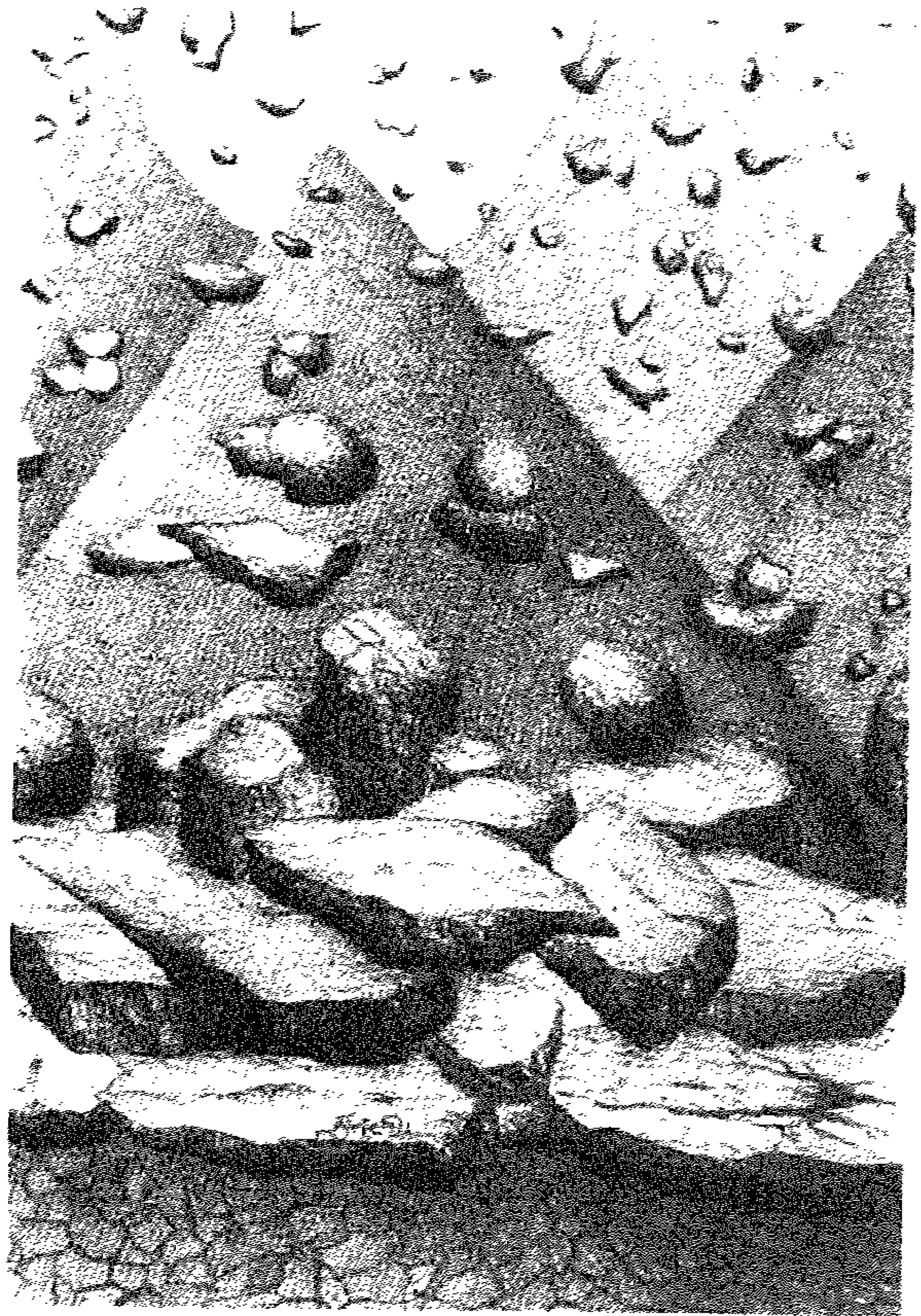


تصوير زيتي

* حصلت علي جائزة تشجيعية من مسابقة جامعة حلوان ١٩٨٦ . وتوجد مقتنيات خاصة من اعمالها لدي الافراد .

* ————— *

ابراهيم عبد الحليم ابراهيم



رسم

* ولد يوم اول اكتوبر ١٩٥٥ ، بالزاوية الحمراء - القاهرة .
* درس بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة .
ويشارك في المعارض الجماعية منذ ١٩٨٤ .

* ————— *

ابراهيم عيسى عبد الحافظ

* ولد باسيوط يوم ٨ سبتمبر ١٩٦٢ .

* حصل علي بكالوريوس تربية فنية - جامعة المنيا ، ويعمل معيدا بقسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة المنيا . يشارك في العديد من المعارض العامة ، وقد حصل علي جائزة في مجال الرسم من جمعية محبي الفنون الجميلة ١٩٩٢ .

ابراهيم محمود محمد

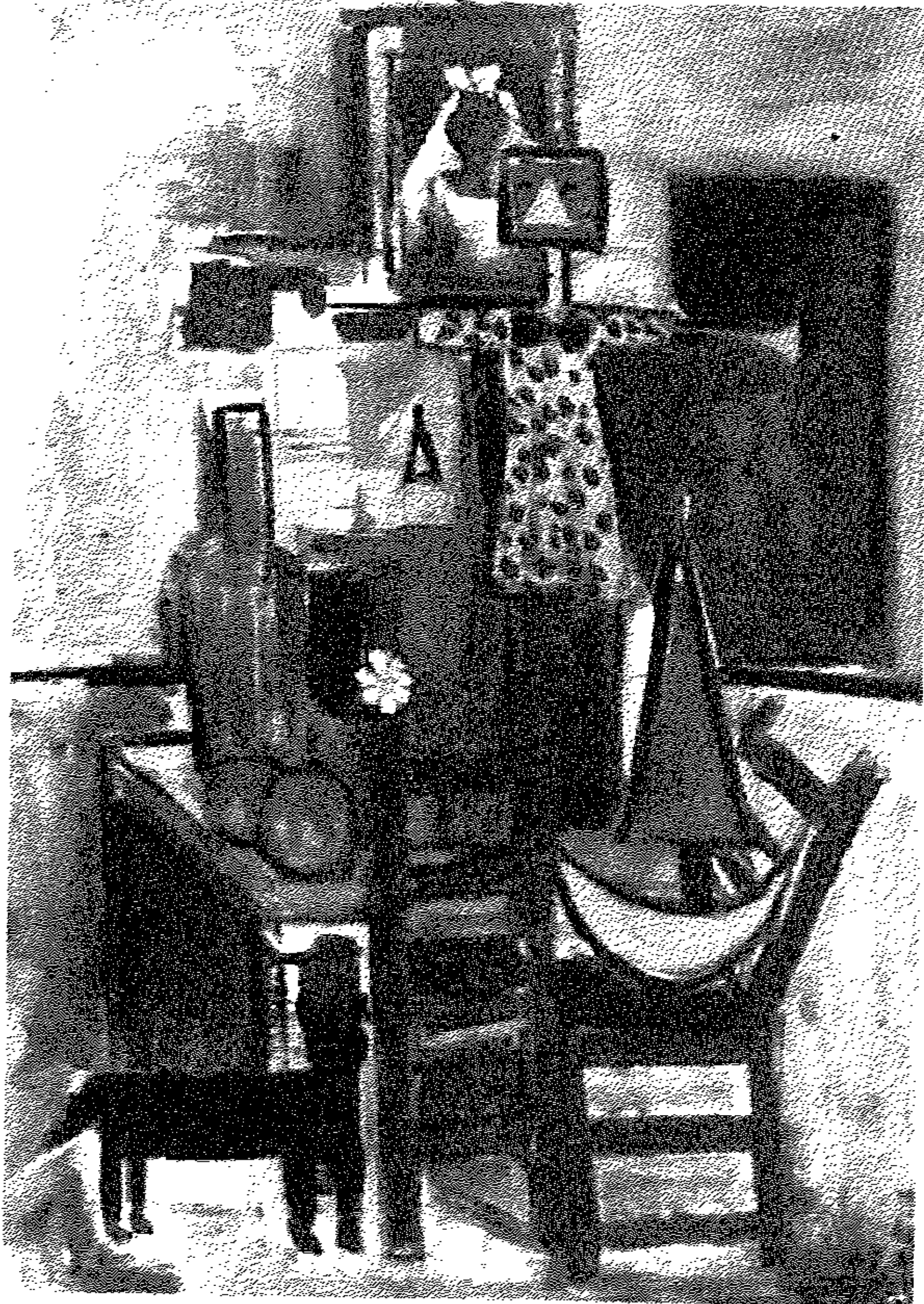
١٩٨٢ ، ثم ماجستير التصوير فنون جميلة القاهرة
١٩٩٢ . هو يعمل مدرسا مساعدا بكلية التربية النوعية
باشمون .

* اشترك في معارض جماعية منذ ١٩٨٢ ، وحصل علي
جائزة التصوير من جامعه حلوان عام ١٩٨٢ وكذلك
جائزة تشجيعية في فن الحفر من جامعه حلوان عام
١٩٨١ .

* ————— *

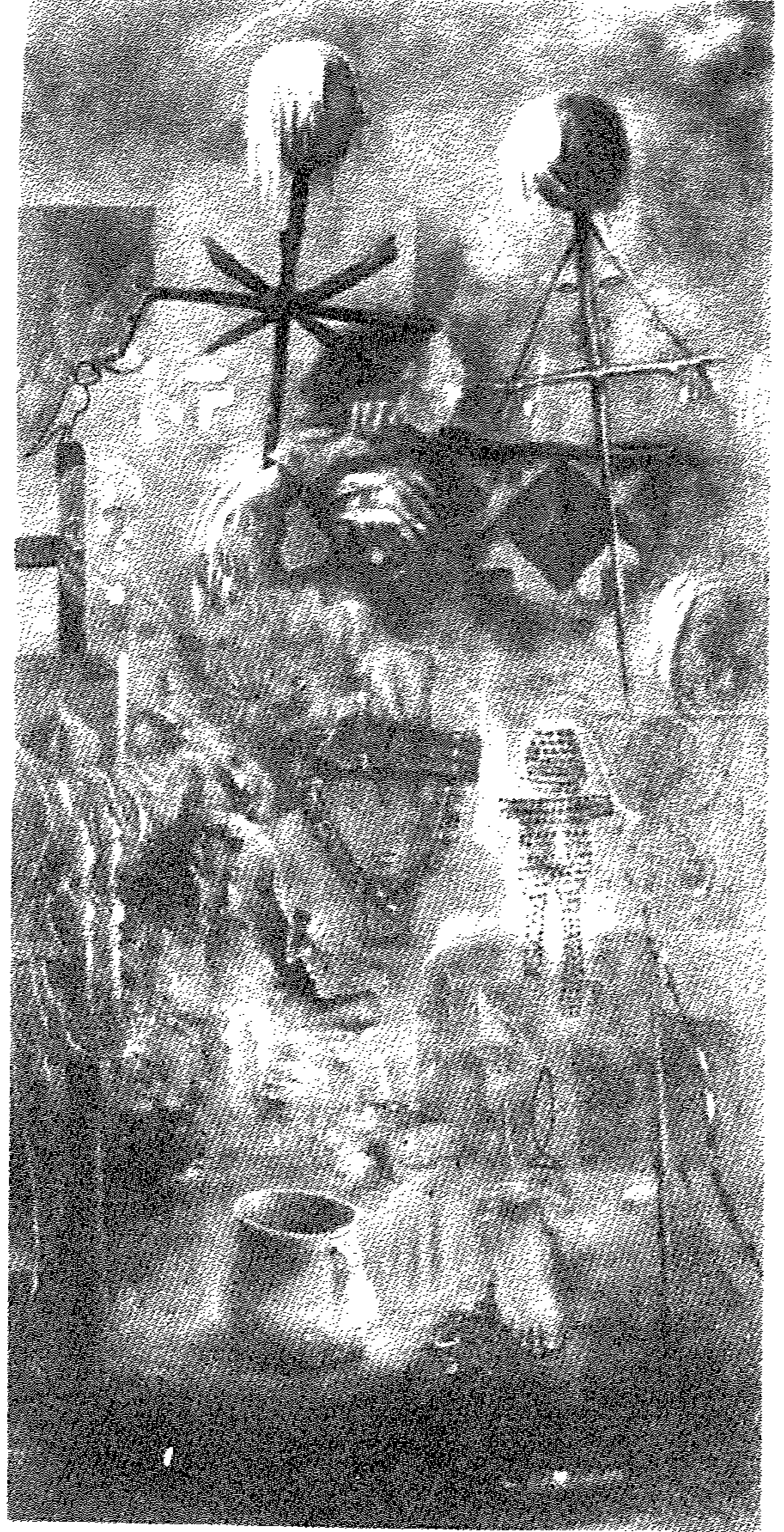
احلام يحي فكري عيسى

* ولدت في ٢١ اكتوبر ١٩٦٥ بالجزائر .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة
١٩٨٨ ، وهي تشارك في المعارض الجماعية منذ
تخرجها .



تصوير زيتي ٧٣ X ٥٢ سم

* ————— *



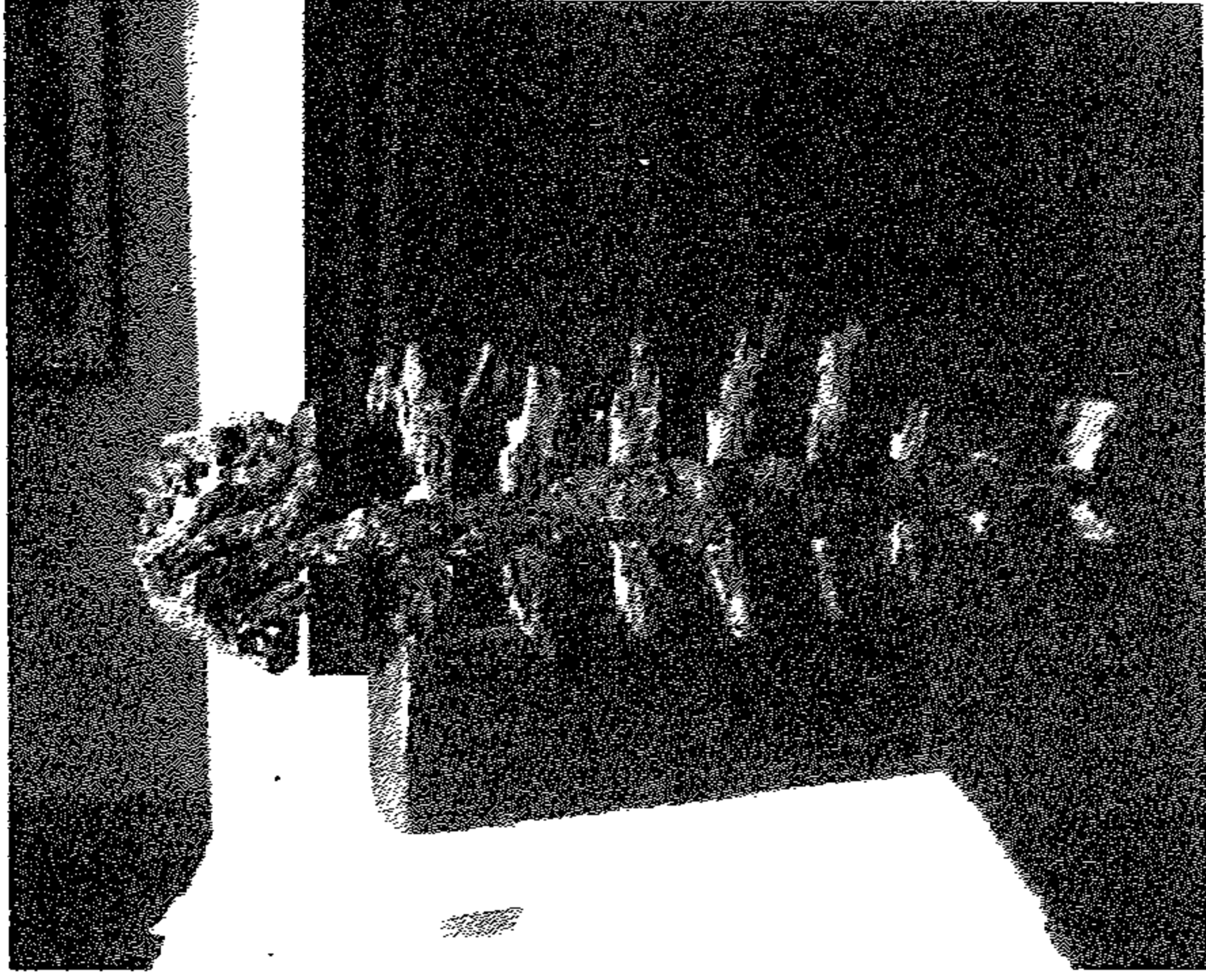
تصوير زيتي ٢٤٠ X ١٢٣ سم

* ولد يوم ٥ فبراير ١٩٦٣ .
* حصل علي بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٨٩
.. شارك في معرض مشترك بقاعة عبد المنعم الصاوي
خلال فبراير ١٩٩٠ .. ويشارك في المعارض العامة منذ
عام ١٩٨٩ .

* ————— *

احمد ابراهيم احمد

* ولد يوم ١٢ يناير ١٩٥٨ - شبرا - القاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة



نحت ٢٠ X ٥٠ X ١٠ سم

* ————— *

احمد بشر

- * ولد يوم ٢٥ فبراير ١٩٦٥ بكفر الشيخ .
- * حصل علي بكالوريوس التربية الفنية بالقاهرة ، و اقام معرضا لاعماله بقصر ثقافة الانفوشي بالاسكندريه واخر بكلية التربية بكفر الشيخ عام ١٩٨٩ .



تصوير زيتي

احمد الشريف

- * ولد عام ١٩٦٦ بالقاهرة .
- * حصل علي بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٨٩ قسم النحت .. وهو يشارك في المعارض الجماعية مثل صالون الجمعية الاهلية والطلانغ منذ ١٩٨٩ .



نحت ارتفاع ١٢٠ سم

* ————— *

احمد ابراهيم السمري

- * ولد يوم ٨ أغسطس ١٩٧٣ .
- * يدرس بكلية التربية النوعية بالدقي ، وقد اشترك في معرض جماعي اقيم بكلية التربية النوعية .

احمد ايوب احمد

* ولد يوم ١١ ديسمبر ١٩٥٧ بالسويس .

* حصل علي بكالوريوس تربية فنية من جامعة حلوان عام ١٩٨٤ ، وشارك في المعارض والمسابقات منذ عام ١٩٨١ .. حصل علي جوائز تشجيعية عامي ١٩٨١ ، ١٩٨٤ في السابقيه القومية بالمجلس الاعلي للشباب والرياضة ، كما حصل علي جائزة ثانية في مسابقة لطلاب الكليات المتخصصة بجامعة حلوان عام ١٩٨٤ .

* ————— *

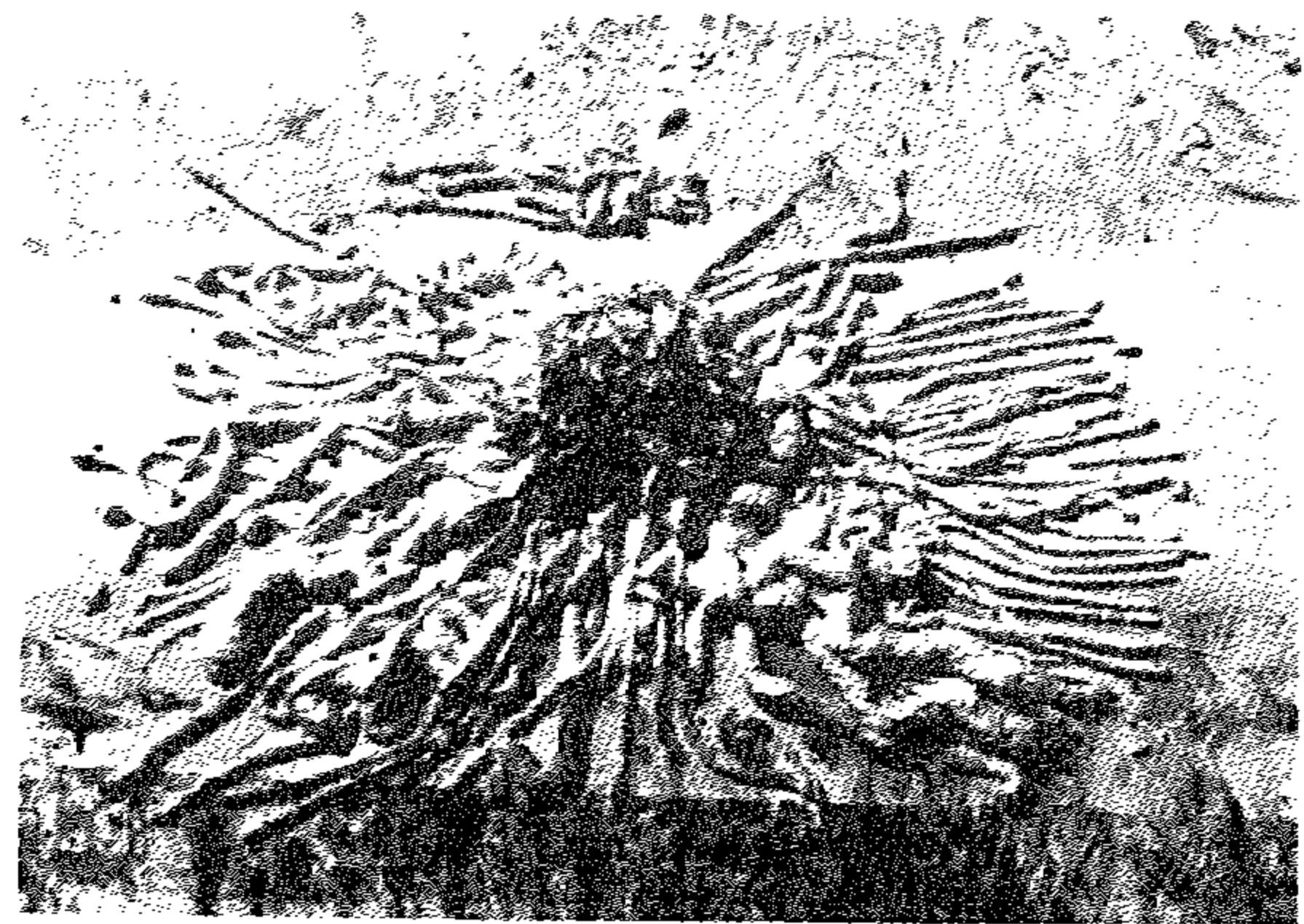
احمد حسن سيد

* ولد يوم ٢٤ اكتوبر ١٩٠٧ .

* شارك في معرض صالون الشباب الثاني عام ١٩٩٠ (حفر) ، كما شارك في معرض صالون الشباب الثالث عام ١٩٩١ (حفر) .

* ————— *

احمد حسن احمد حامد



تصوير (كولاج) ١٠٥ x ٧٠ سم

* ولد يوم ٥ اكتوبر ١٩٦٣ بالقاهرة .

* حصل علي بكالوريوس تربية فنية يعمل معيدا بقسم التصميمات الزخرفية .. وهو يشارك في المعارض الجماعية للشباب بانتظام .

احمد ابراهيم محمد علي



تصوير زيتي

* ولد يوم ٤ ابريل ١٩٧١ .
* طالب بكلية التربية الفنية القاهرة .

* ————— *

احمد حسن المناويشي



تصوير زيتي

* ولد يوم ١٠ ابريل ١٩٧٢ بالاسكندرية .
* طالب بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية - قسم تصوير ، ولم يسبق له الاشتراك في اي معارض قبل " صالون الشباب " .

* ————— *

أحمد حسنى محمد سالم

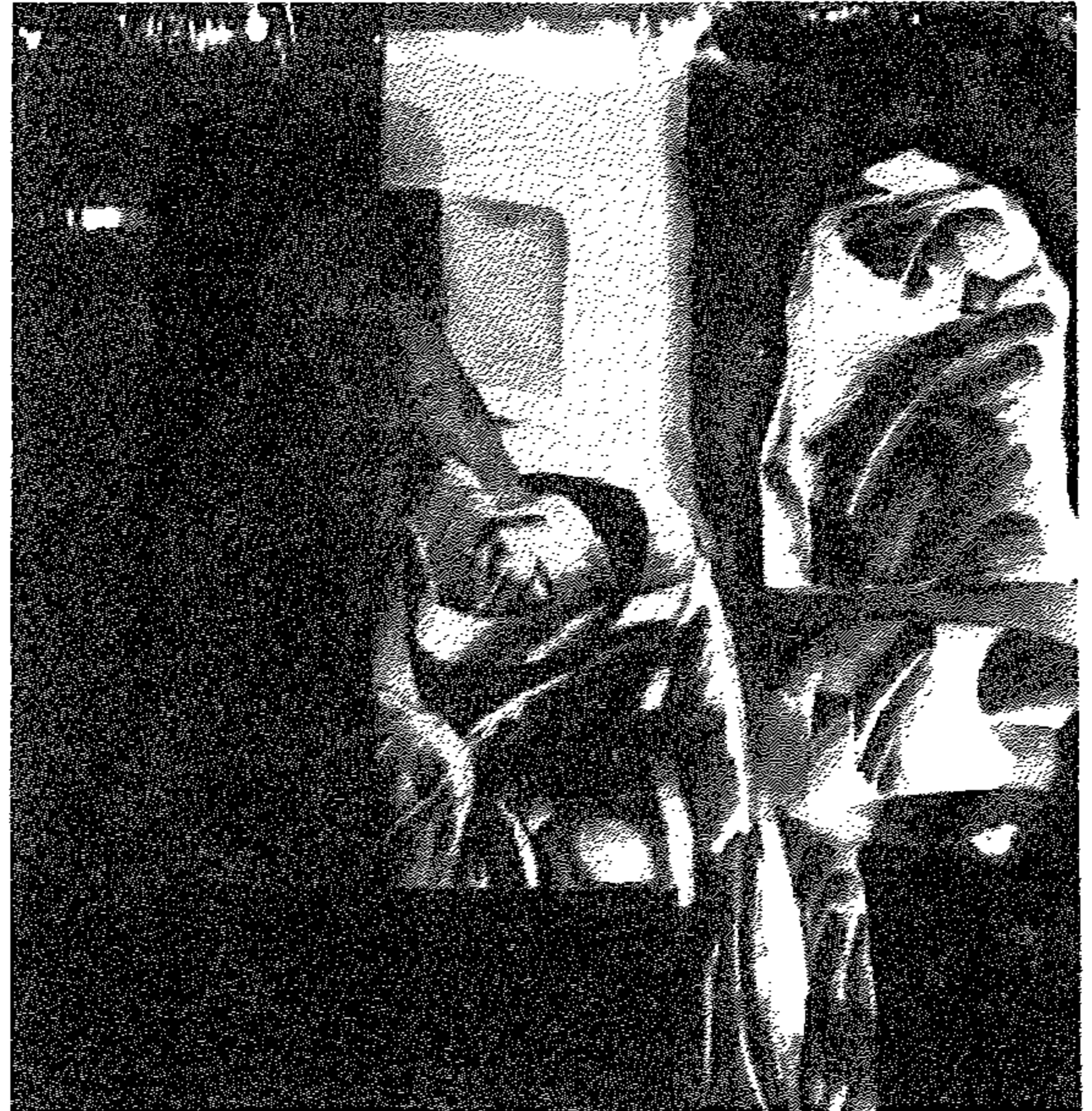


حفر ٨٥ X ١٠٥ سم

* ولد يوم ١٦ يونيو ١٩٥٦ بالقاهرة .
* فنان حر (مثال) فني بالمركز القومي للفنون التشكيلية ..
وقد اقام معرضا خاصا لاعماله بالجمعية الاهلية للفنون
الجميلة عام ١٩٨٨ ، ويشارك في المعارض العامة من
عام ١٩٨٤ .

* ————— *

أحمد حسن محمود أحمد

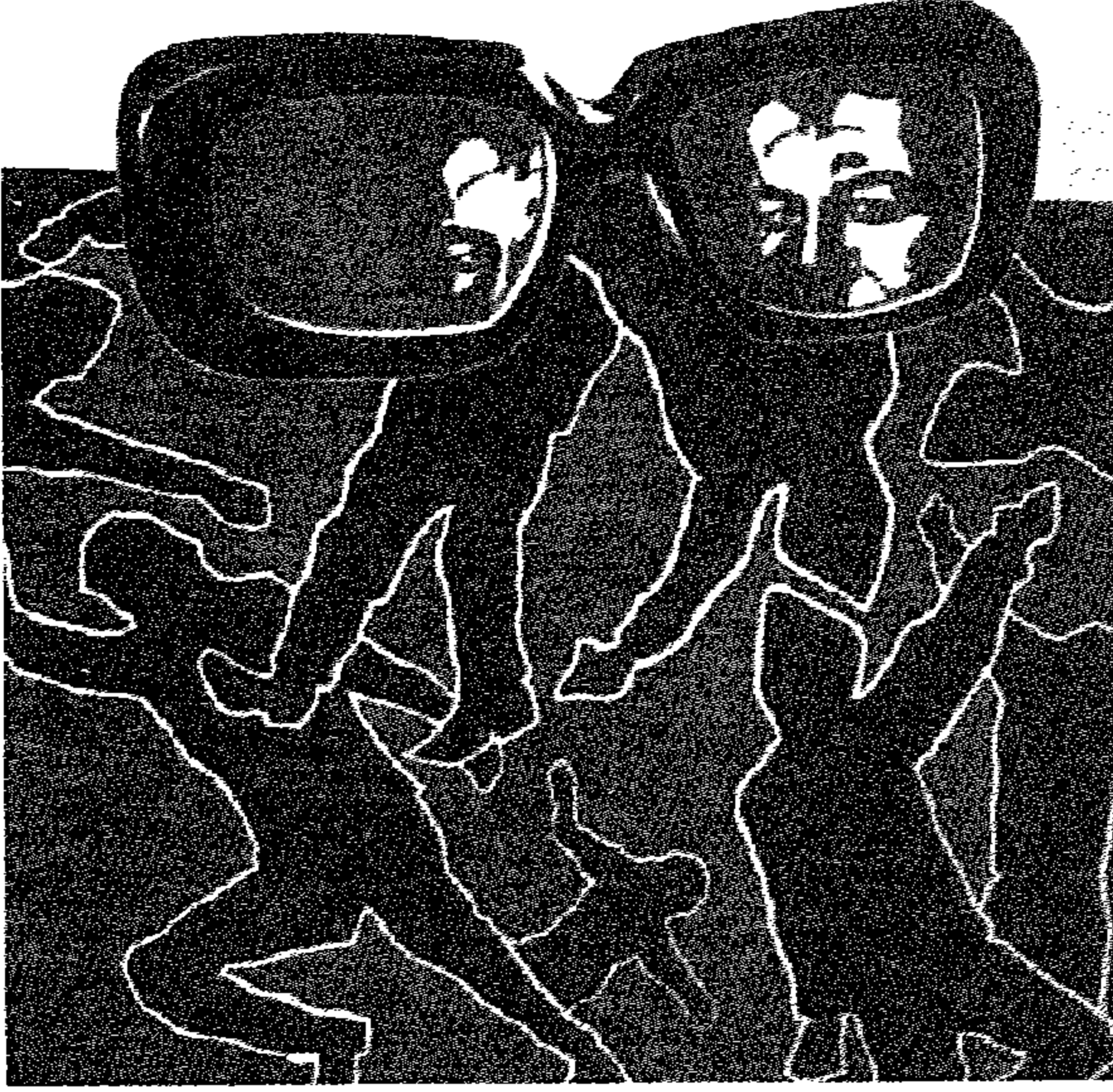


رسم ٩٠ X ٨٠ سم

* ولد يوم ٩ سبتمبر ١٩٦٩ بالقاهرة .
* طالب بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة شعبية رسوم
متحركة وفن الكتاب - قسم الجرافيك .. وقد شارك في
صالون الشباب الثالث عام ١٩٩١ (تصوير) .

* ————— *

أحمد حسين إبراهيم وصيف



حفر

* ولد يوم ١٣ مايو ١٩٦١ بالكويت .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة -
قسم جرافيك - شعبه تصميم مطبوع ، ويعمل معيدا
بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة بالمتيا . وقد اقام
معرضا خاصا له مع اخيه بالمركز الثقافي الاسباني
بالقاهرة ، ويشارك في بعض المعارض الجماعية منذ
عام ١٩٨٥ ، وقد حصل علي جائزة تقديرية في الحفر
من صالون الشباب الاول ١٩٨٩ . وله مقتنيات بالمجلس
الاعلي للشباب والرياضة .

* ————— *

أحمد حسين السيد عبد الجواد

* ولد يوم ٢٠ اكتوبر ١٩٥٧ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية
عام ١٩٨٢ ، ثم ماخضتير في الجرافيك ١٩٩١ . ويعمل
مدرسا مساعدا بقسم التصميمات المطبوعة بكلية الفنون
الجميلة بالاسكندرية . وقد اقام معرضا خاصا بالمعهد

احمد حمدي عصفور محمد



تصوير زيتي ٢٠٠ X ١٦٠ سم

- * ولد يوم ٢٠ سبتمبر ١٩٦٦ بالقاهرة .
- * حصل علي دبلوم اعداد فنيين تجاريين (الاسكندرية) وشارك في معارض عامه منها صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ وصالون الشباب الثالث ١٩٩١ ومعرض فنانى الاقاليم لغرب الدلتا بقاعه الاخوين وانلى بالاسكندرية ١٩٨٩ وكان من المرشحين للالتحاق برسم الفنون الجميلة بالاقصر عام ١٩٨٨ .

* ————— *

احمد سامي محمد النجدي



حفر علي الزنك ١٠ X ١٠ سم

- * ولد يوم اول ديسمبر ١٩٦٤ بالقاهرة .
- * يشارك بانتاجه في المعارض الجماعية مثل المسابقة

الثقافي الالماني "جوته" بالاسكندرية في يناير عام ١٩٨٣ ، كما شارك في عدد من المعارض الجماعية بمصر والخارج ، وقد حصل علي العديد من الجوائز في مسابقات المركز القومي للفنون التشكيلية والمجلس الاعلي للشباب والرياضة وجائزة تشجيعية في مسابقة حافظ وشوقي عام ١٩٨٥ .



حفر ٢٥ X ٢٥ سم

* ————— *

احمد حسين يوسف



تصوير خشوني ٢٠ X ٤٠ سم

- * ولد يوم ٢٤ اكتوبر ١٩٧٠ بالقاهرة .
- * طالب .. وقد اشترك في مسابقة التصوير الفوتوغرافي بالاوبرا عام ١٩٩٠ واشترك في صالون الشباب الثالث " تصوير فوتوغرافي " عام ١٩٩١ .

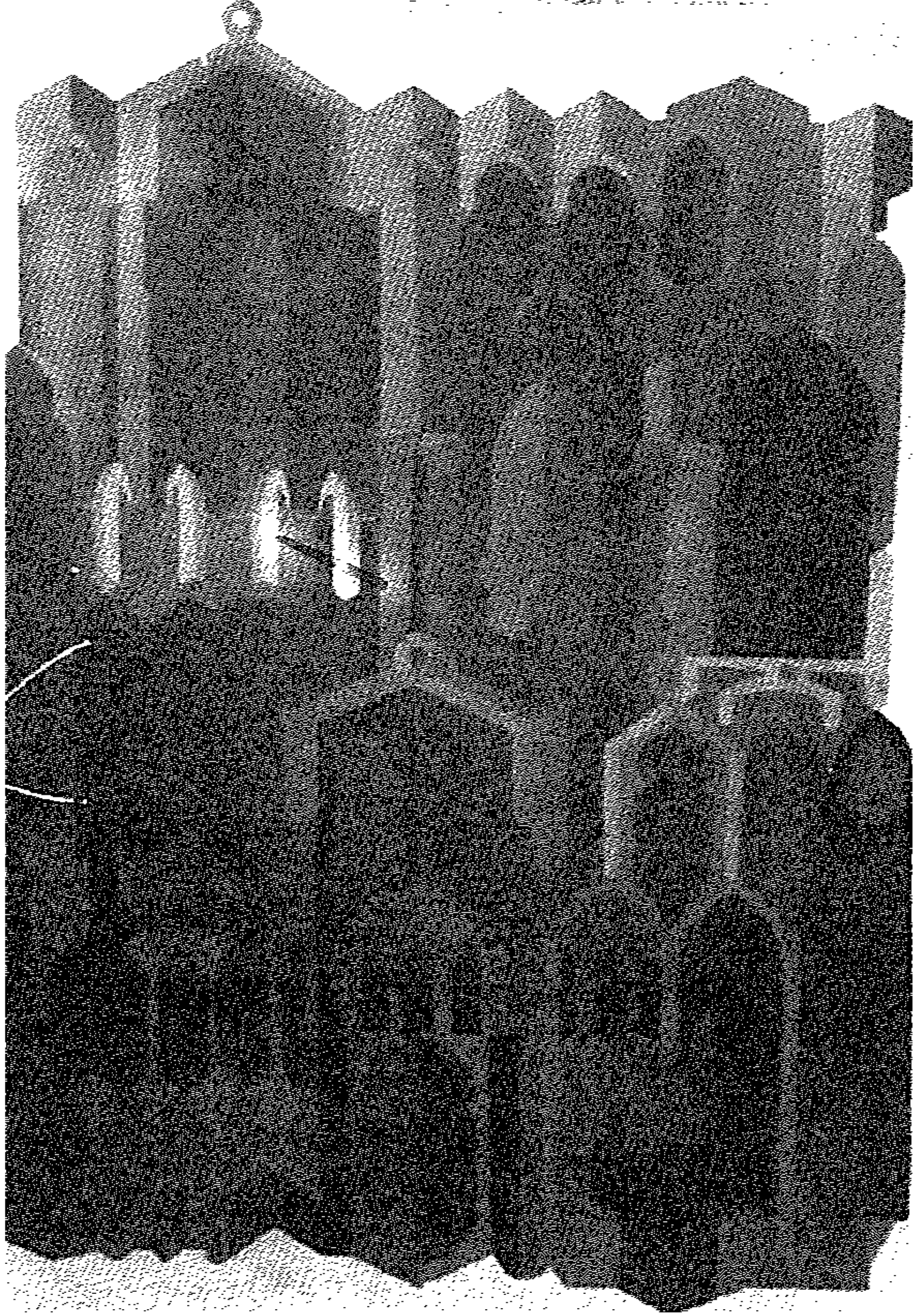


عمل مركب ارتفاع ٤ متر وعرض ٢ متر

* ————— *

احمد رفعت سليمان

- * ولد يوم ٢٩ ابريل ١٩٦٣ بالقاهرة .
- * حصل علي بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة ويعمل معيدا بها .. وقد شارك باعماله في معارض جماعيه مختلفه مثل المسابقه القومي للشباب . المعرض العام ١٩٨٥ ، ١٩٨٧ ، وصالون الشباب الاول ١٩٨٩ .



تصوير زيتي

* ————— *

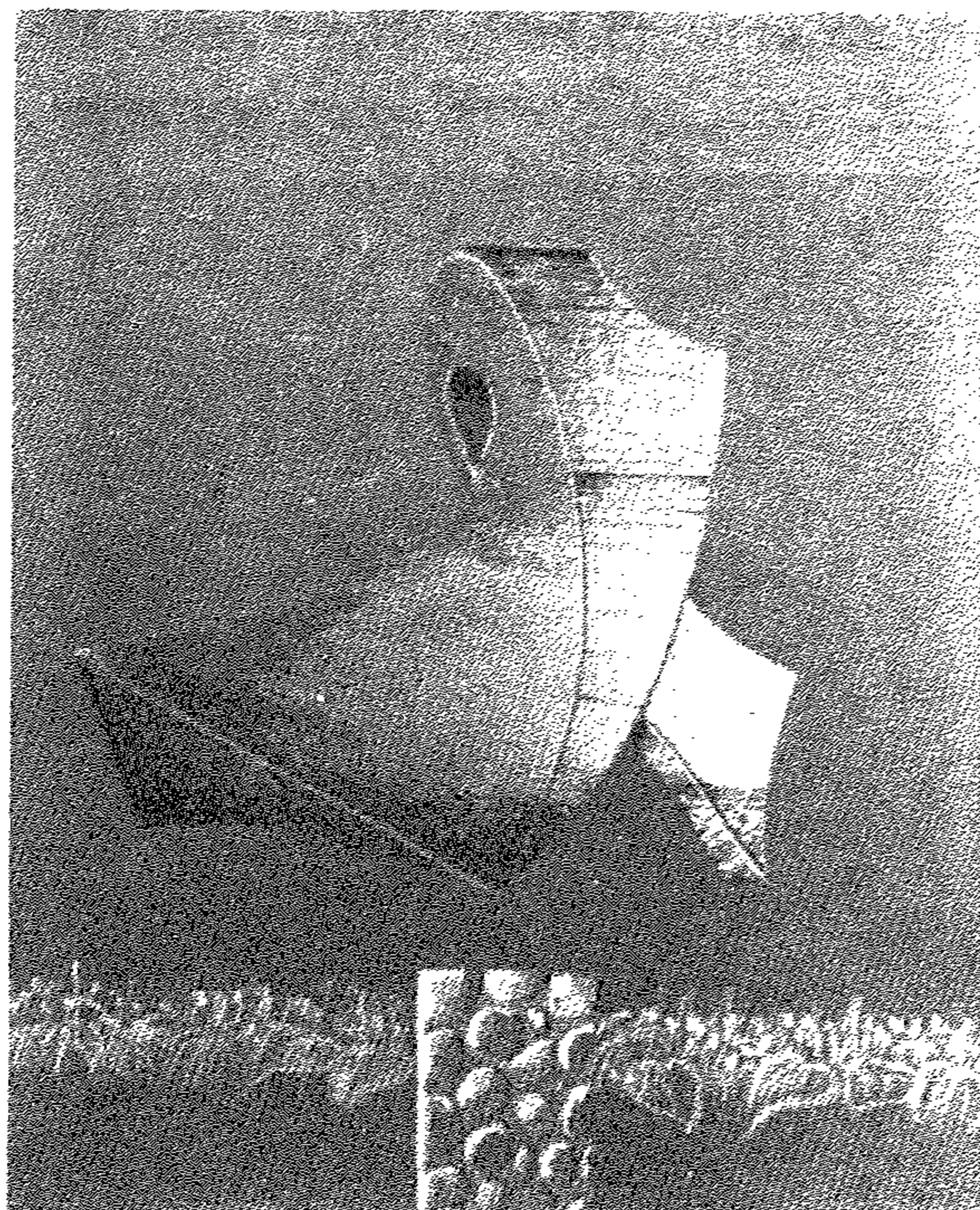
القومية للشباب ١٩٨٦ ، ١٩٨٩ . وقد حصل علي جائزة تشجيعيه عام ١٩٨٦ من المسابقه القومي للشباب والرياضة .

* ————— *

احمد رجب صقر

- * ولد يوم ٨ مايو ١٩٦٣ بالمنوفية .
- * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٨٧ - تخصص جرافيك ، وحصل علي ماجستير جرافيك عام ١٩٩٢ - دراسات حرة بقسم النحت بالقاهرة ١٩٨٤ ، يعمل مدرسا مساعدا بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميله - جامعة المنيا . اقام خمس عشر معرضا خاصا من ١٩٨٥ في الحفر والرسم والتصوير ، وهو يشارك في العديد من المعارض العامه والجماعيه بمصر والخارج منذ عام ١٩٨٥ .
- * حصل علي اربعة عشر جائزة بيانها هو : اولي تصوير من المدينه الجامعيه بالجيزه (١٩٨٥) ثالثه رسم من معرض جامعه حلوان (١٩٨٥) . الجائزه الفضييه في الحفر من معرض جامعه حلوان (١٩٨٦) . جائزة تشجيعيه من معرض جامعه حلوان (١٩٨٦) ، اولي حفر في المسابقه القومي للشباب والرياضة (١٩٨٦) . ثانيه حفر في المسابقه القومي للشباب والرياضة (١٩٨٧) . جائزة تقديرية في التصوير من صالون الشباب الاول (١٩٨٩) . جائزة اولي ديكور مسرح من مهرجان الفرق القومي لهيئة قصور الثقافه ببورسعيد (١٩٩٠) . تشجيعيه رسم من صالون الشباب الثاني (١٩٩٠) . اولي حفر من المسابقه القومي للشباب والرياضة (١٩٩١) . ثالثه (عمل فني مركب) من صالون الشباب الثالث (١٩٩١) . اولي رسم من المسابقه القومي للشباب والرياضة (١٩٩٢) . جائزة ثالثه عمل فني مركب من صالون الشباب الرابع (١٩٩٢) . ثانيه " نحت بارز" في معسكر شاطئ بورسعيد للمتميزين فنيا (١٩٩٢) .
- * له مقتنيات بالمجلس الاعلي للشباب والرياضة ومتحف الفن المصري الحديث وفتنق سميراميس وكلية الفنون الجميلة بالقاهرة .

احمد سرور



تصوير (كولاج) ٤٠ X ٢٠ سم

* ولد يوم ٢٠ ابريل ١٩٥٧ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس فنون تطبيقية قسم التصميمات الصناعية عام ١٩٨٠ ويعمل مهندسا للانشاءات المعدنية والصناعات الميكانيكية باحدى الشركات بسوريا .
* وقد شارك في ثلاثة معارض جماعية باعماله عام ١٩٨٧ بجامعة دمشق ، عام ١٩٨٨ بالمركز الثقافي العربي بدمشق وعام ١٩٨٩ باتيليه القاهرة ، كما شارك في الصالون الثاني للشباب عام ١٩٩٠ .

* ————— *

احمد عبد الغني محمد سالم

* ولد يوم ٢٢ ابريل ١٩٦٢ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية بالقاهرة ١٩٨٦ ويعمل معيدا بقسم التصوير وقد اقام سبعة معارض خاصة من عام ١٩٨٢ ، وهو يشارك في العديد من المعارض الجماعية منذ ١٩٨٢ . وقد حصل علي جائزة تشجيعية في التصوير من صالون الشباب الثاني (١٩٩٠) وجائزة محكمين من الصالون الخامس لسنة ١٩٩٢ . وله مقتنيات بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر .



تصوير زيتي ١٠٠ X ١٠٠ سم

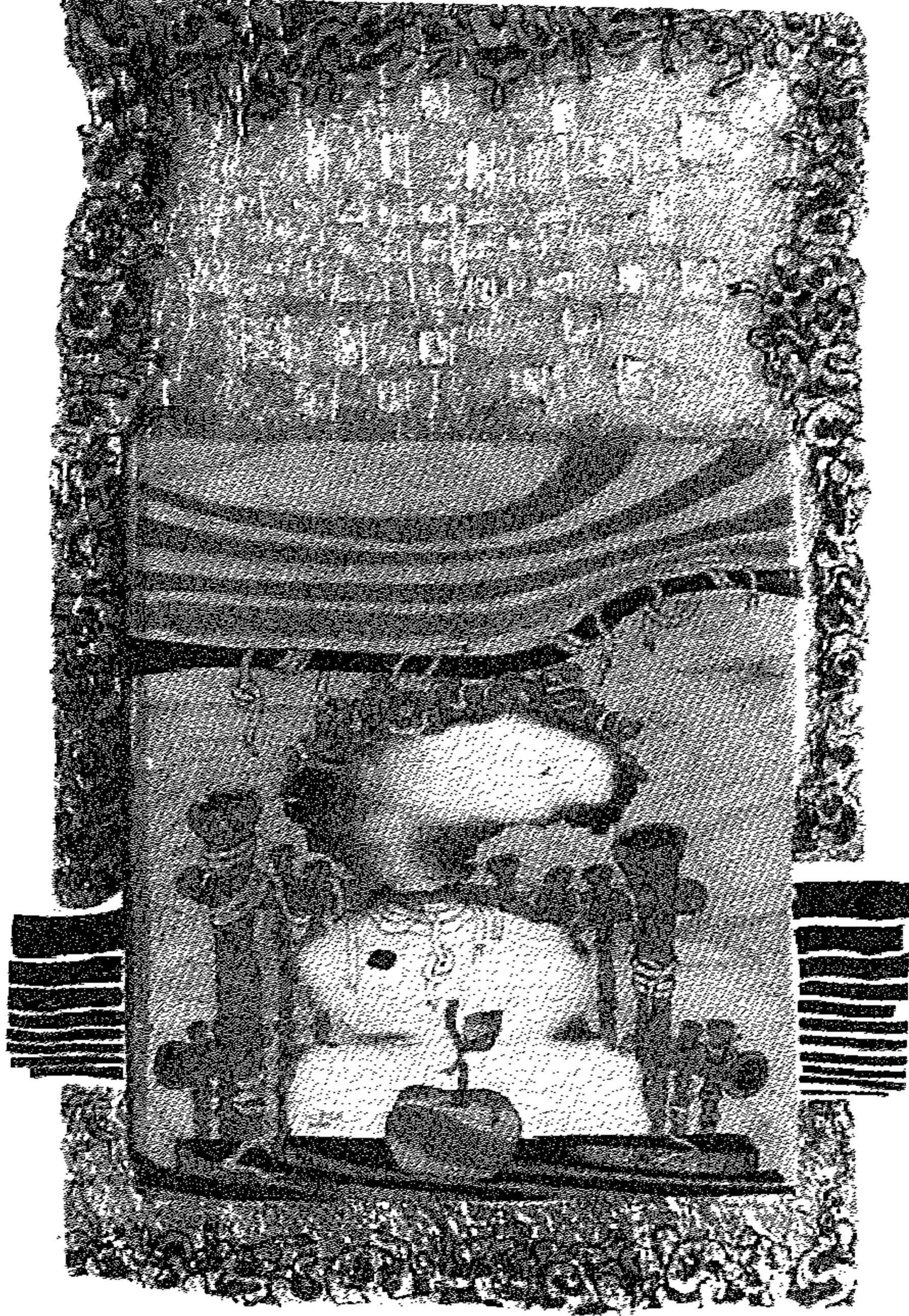
* ————— *

احمد سيد خليل



تصوير (كولاج) ١٠٠ X ١٥٠ سم

المنيا ، وقد اقام معرضا خاصا بقصر ثقافه المنيا عام ١٩٨٩ واخر عام ١٩٩٠ كما يشارك في المعارض الجماعيه ومنها صالون الشباب الثاني



تصوير (كولاج) ٧٠ X ٤٥ سم

احمد عبد الفتاح قدرى



تصوير زيتي ٨٠ X ٨٠ سم

* ولد يوم ٢٠ مارس ١٩٦٢ بالقاهرة .

* حاصل علي دبلوم اعداد الفتيين وقد التحق باكاديميه الفنون بديسلدورف بالمانيا ، كما يعمل في مجال التصميم .. وقد شارك في صالون الشباب الاول والثاني ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ .. كما شارك في مهرجان الشونه بالاسكندريه ١٩٨٧ .

* ————— *

احمد شوقي



حفر علي الزنك ٣٠ X ٥٠ سم

* ولد يوم اول ديسمبر بالزريقي - الدقهلية .

* حصل علي بكالوريوس كليه الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٨٦ (جرافيك) . وقد شارك في معرض صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ .

* ————— *

احمد صالح محمد

* ولد يوم ٢٠ يونيو ١٩٦٠ بالمنيا .

* حصل علي بكالوريوس فنون وتربية ١٩٨٩ من جامعه

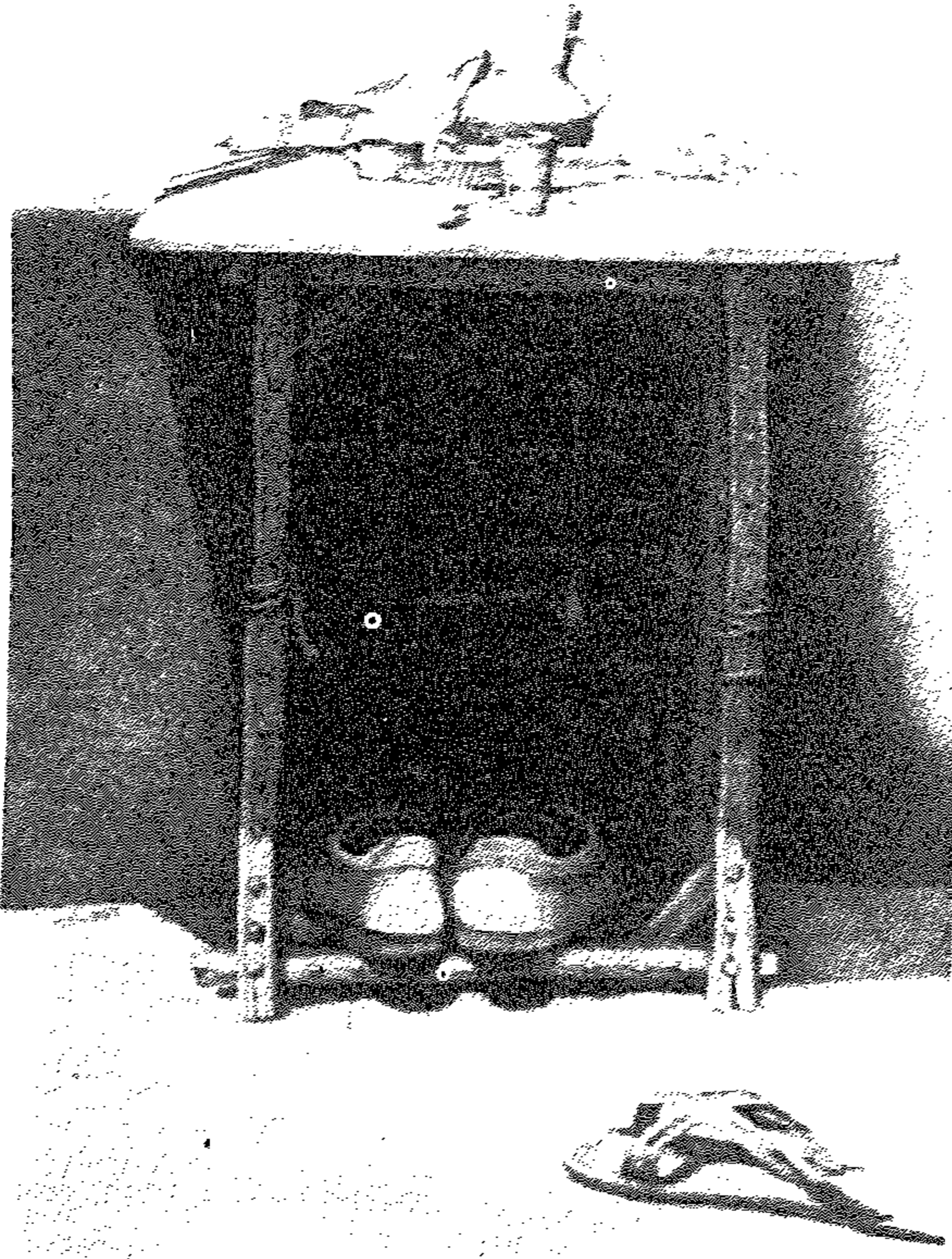


تصوير ضوئي

* ————— *

احمد علي عثمان

* ولد يوم ١٠ سبتمبر ١٩٦٥ بقوص - قنا .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالمنايا عام ١٩٨٨ ، وقد شارك في معارض مؤتمرات كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا فترة الدراسة من عام ١٩٨٥ حتي ١٩٨٨ . وشارك في معرض صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ وفاز بجائزة تشجيعيه في فن الرسم .



* ————— *

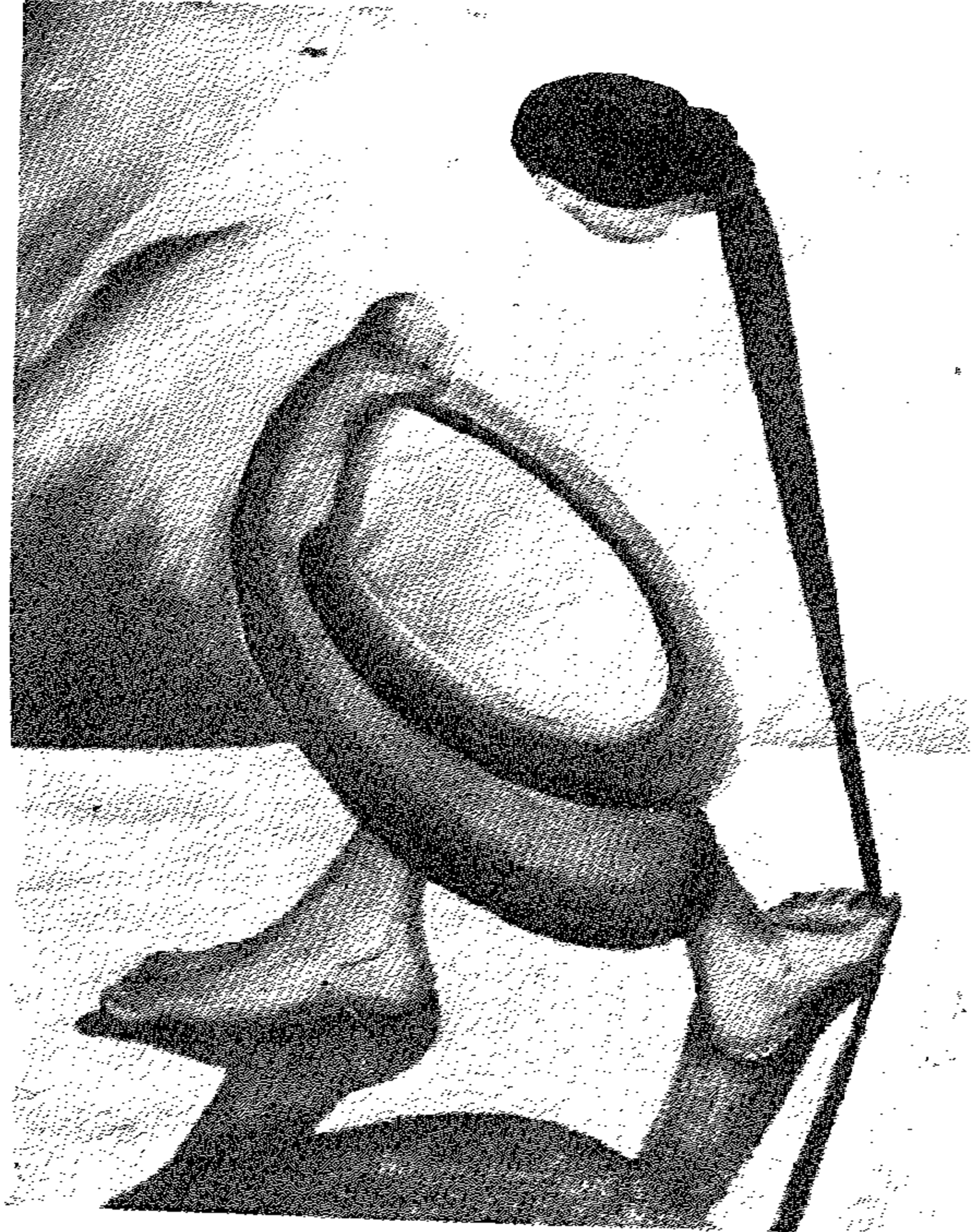
* ولد يوم ٢٤ يوليو ١٩٧٢ بالاسكندرية .

* يدرس بشعبه الفنون بكلية التربية النوعية ، وقد اشترك في صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ ، وحصل علي الجائزة الاولى في مسابقه الفنون بوزاره التعليم العالي سنة ١٩٩٠ .

* ————— *

احمد عطيتو احمد

* ولد يوم ٢٧ سبتمبر ١٩٦٢ ، حصل علي بكالوريوس التربية النفيه ويعمل معيدا بها ، وقد شارك في العديد من المعارض الجماعية للشباب فيما بين ١٩٨٤ ، ١٩٨٩ ، كما شارك في الصالون الخامس للشباب ١٩٩٢ ، وقد فاز بجائزة التصوير (التلوين) الاولى في مسابقه الطلائع ١٩٨١ .



تصوير زيتي

* ————— *

احمد فتحي عبد السلام

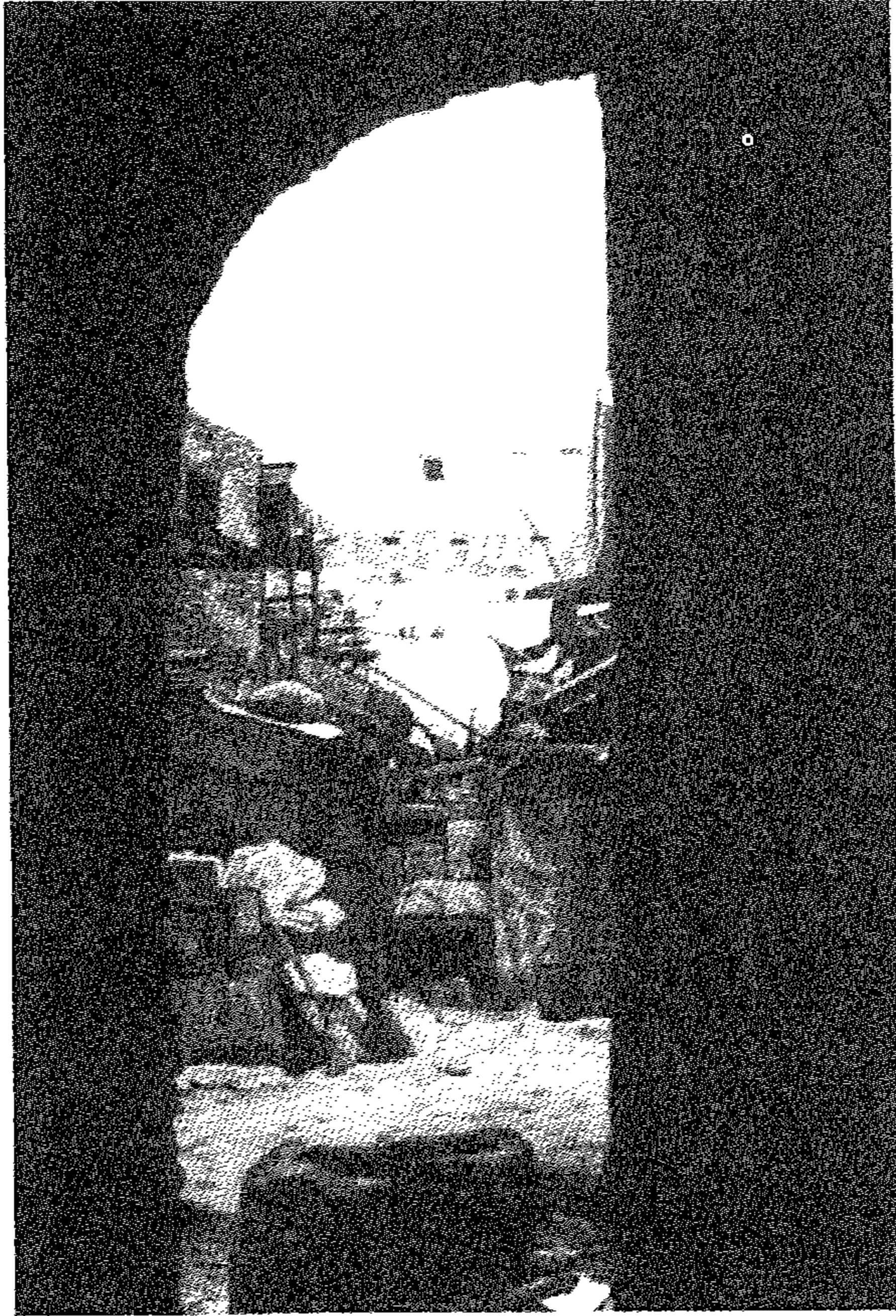
* ولد يوم ١٦ يوليو ١٩٧١ بالقاهرة .
* طالب بكلية السياحة والفنادق ، وقد اشترك في عدة معارض اثناء دراسته وفي صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ (تصوير ضوئي) .

احمد عمر حسن احمد



حفر ٧٥ X ٥٨ سم

قسم الجرافيك - شعبه تصميمات مطبوعه عام ١٩٩١ ،
وهو يشارك في المعارض الجماعيه بالجامعه ومحافظة
الفيوم والمجلس الاعلي للشباب والرياضه . وقد فاز
بجائزه تشجيعيه من المعرض القومي العام ١٩٩١ .
وجائزه اولي في فن الحفر علي مستوي المدن الجامعيه ،
كما حصل علي المركز الثاني في مسابقه اعياد
الطفوله .



رسم ٥٥ X ٢٥ سم

* ————— *

احمد فؤاد حسين

* ولد يوم ١٤ نوفمبر ١٩٦٤ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس التجاره عام ١٩٨٧ . وقد شارك
باعماله ضمن منتخب الجامعه للفنون التشكيليه من
١٩٨٢ حتي ١٩٨٧ . والمسابقه القوميه للفنون التشكيليه
من ١٩٨٥ حتي ١٩٨٧ . وقد شارك في صالون الشباب
الثالث ١٩٩١ . هذا وقد حصل علي المركز الاول في
الرسم عام ١٩٨٤ في معارض الاسر الطلابيه .

* ————— *

احمد فتحي عبد المحسن

* ولد بالفيوم ولا يعرف تاريخ ميلاده .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهره

احمد كمال امام



رسم ٦٨ X ٤٧ سم

* ولد عام ١٩٦٥ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية بالقاهرة عام ١٩٨٨ ، وهو يعمل معيدا بكلية التربية النوعية بالدقي ..
وقد شارك في معارض صالون الشباب الاول عام ١٩٨٩ والثالث ١٩٩١ ، والرابع ١٩٩٢ .. وحصل علي جائزة تشجيعية في فن الرسم من صالون الشباب الثالث ١٩٩١ .

* ————— *

احمد فؤاد سليمان

* ولد عام ١٩٦٤ في بلقاس بالدقهلية .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٨٧ في فن التصوير . وقد اشترك في المعرض العام الثامن عشر . وفي صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ وعدة معارض جماعية ، وتوجد نماذج من اعماله في المقتنيات الخاصة بايطاليا واسبانيا وجامعة البصرة بالعراق .

احمد فؤاد هنو

* ولد يوم ١٢ ديسمبر ١٩٦٨ بالمانيا الغربية .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٩٢ . ويعمل معيدا بقسم الجرافيك شعبه رسوم متحركه وفن كتاب . وقد شارك باعماله في التجارب الطلابيه ، كما شارك في صالون الشباب الثاني عام ١٩٩٠ .

* ————— *

احمد محمد احمد عبد الله

* ولد يوم ١٢ مايو ١٩٦٣ .
* حصل علي دبلوم المعهد الفني الصناعي عام ١٩٨٤ ، ثم حصل علي بكالوريوس معهد الفنون المسرحيه - قسم ديكور عام ١٩٩٠ ويعمل معيدا بكلية التربية النوعية ببورسعيد . وقد شارك في معارض جماعيه بالمعهد الفني الصناعي عامي ١٩٨٣ ، ١٩٨٤ وبينالي بورسعيد الاول ١٩٩٢ وقد اقام معرضه الخاص الاول بقاعه C.S.A. الامريكه عام ١٩٩١ .



تصوير زيتي

* ————— *

احمد محمد سيد

بالقاهرة . وهو يشارك في المعارض التي تنظمها جماعه
الفن والمجتمع بالاسكندرية كما شارك في صالون
الشباب الثاني ١٩٩٠ وصالون الشباب الثالث (تصوير)
١٩٩١ .

* ————— *

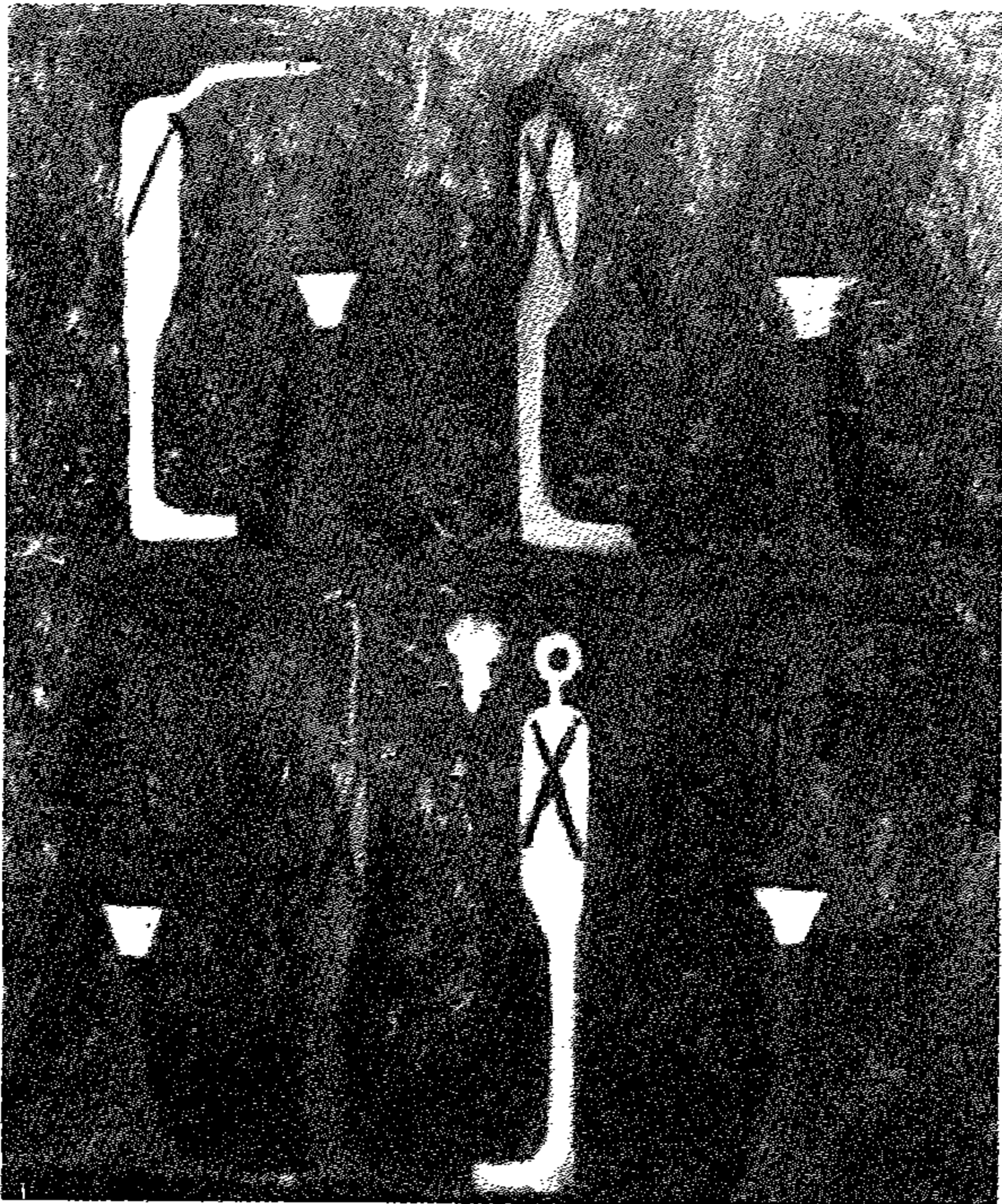
احمد محمد ابو السعود

* ولد يوم ١٠ اغسطس ١٩٦٦ بالاسكندرية .
* يعمل مهندسا مدنيا ، ويعرض اعماله في التصوير
الضوئي منذ عام ١٩٨٦ . وقد شارك في المعارض
الطلابيه والشبابيه بالاسكندريه وسابقه مجله الشباب
١٩٨٩ ، مهرجان الشنه بالعجمي عام ١٩٨٩ .

* ————— *

احمد محمد عبد العزيز

* ولد ٨ يوليو ١٩٦٨ بالاسكندرية .
* شارك وهو طالب في صالون الشباب الثالث عام ١٩٩١
في فرع الرسم الملون (التصوير) .



تصوير زيتي



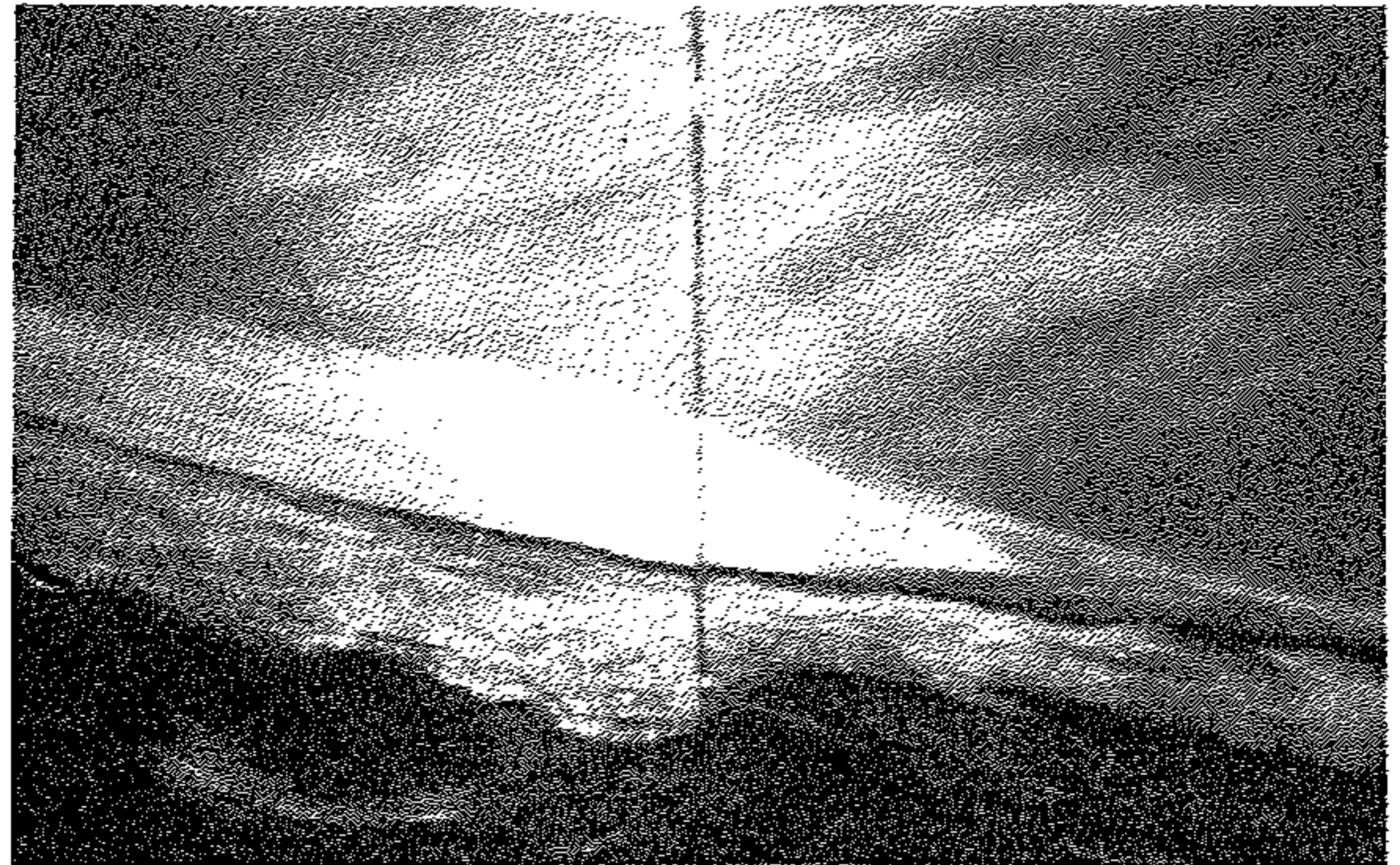
رسم

* ولد يوم اول اكتوبر ١٩٦٤ في قرية جريس بمنطقة
اسيوط .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالمنيا عام
١٩٨٨ - قسم التصوير . وقد شارك في المسابقه
القوميه للفنون التشكيليه عامي ١٩٨٥ ، ١٩٨٨ ، كما
شارك في معارض التجارب الطلابيه المصاحبه للمؤتمر
العلمي السنوي بكلية الفنون الجميله بالمنيا فيما بين
١٩٨٥ ، ١٩٨٨ . كما شارك في معارض صالون
الشباب الاول ١٩٨٩ والثاني ١٩٩٠ .. وحصل علي
جائزة تشجيعية من المسابقه القومية للشباب ١٩٨٨ .
وجائزة التصوير الاول من معرض الربيع باسيوط عام
١٩٨٨ .

* ————— *

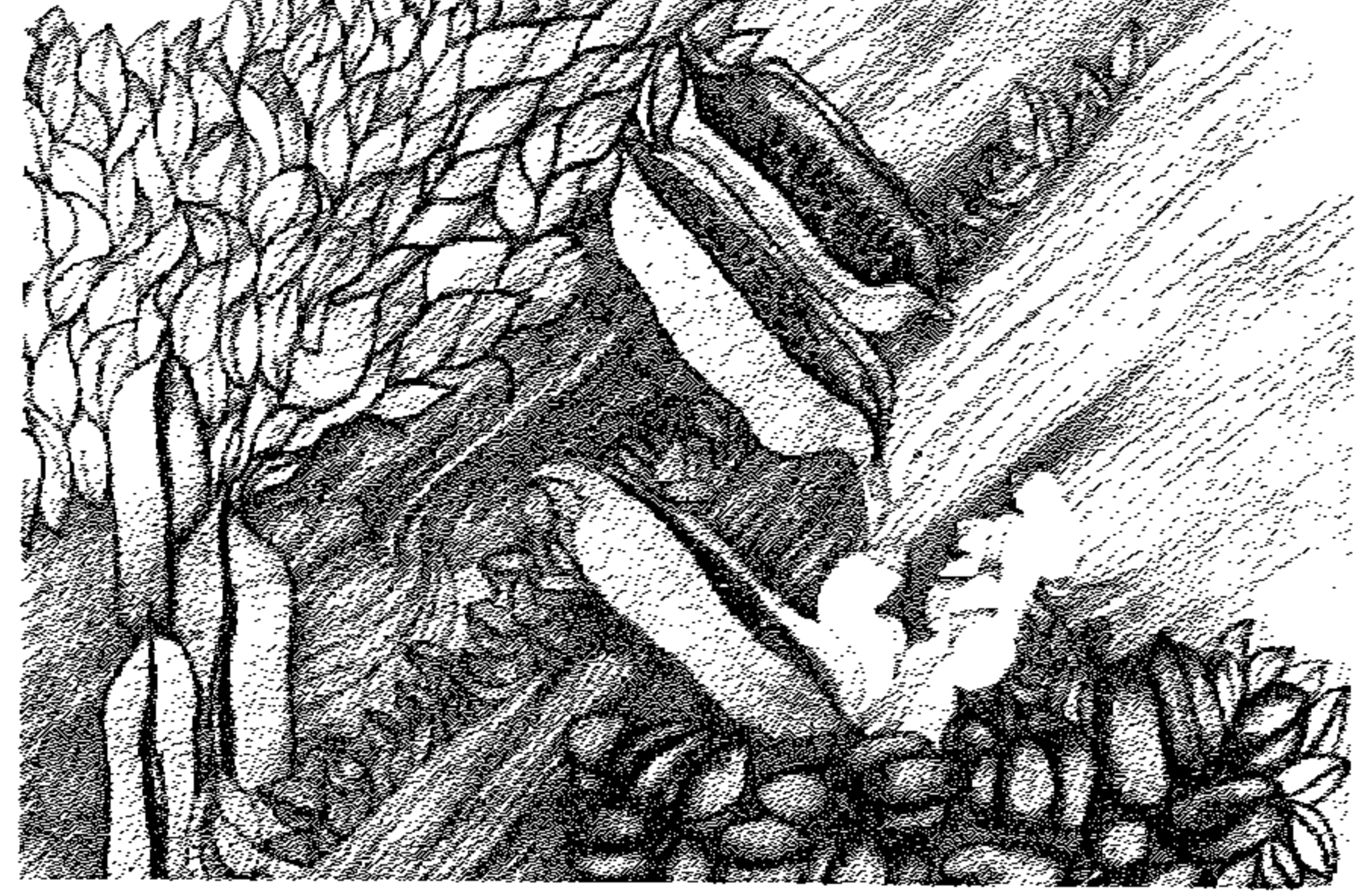
احمد محمد عبد الحميد



تصوير زيتي

* ولد يوم ٢٠ يوليو ١٩٦٨ .
* تلقي دراسات حره في فن التصوير بكلية الفنون الجميله

احمد محمد عبد الكريم



رسم ٧٠ X ٥٠ سم

* ولد يوم ١٣ أغسطس ١٩٥٤ .

* حصل علي ماجستير في التربية الفنية عام ١٩٨٥ ثم
دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية ١٩٩٠ وقد شارك في
العديد من المعارض العامة والجماعية بمصر والخارج
منذ عام ١٩٨٠ و اقام حمسه معارض خاصه باعماله
اعوام ٨٣ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩١ ، ١٩٩٣ .

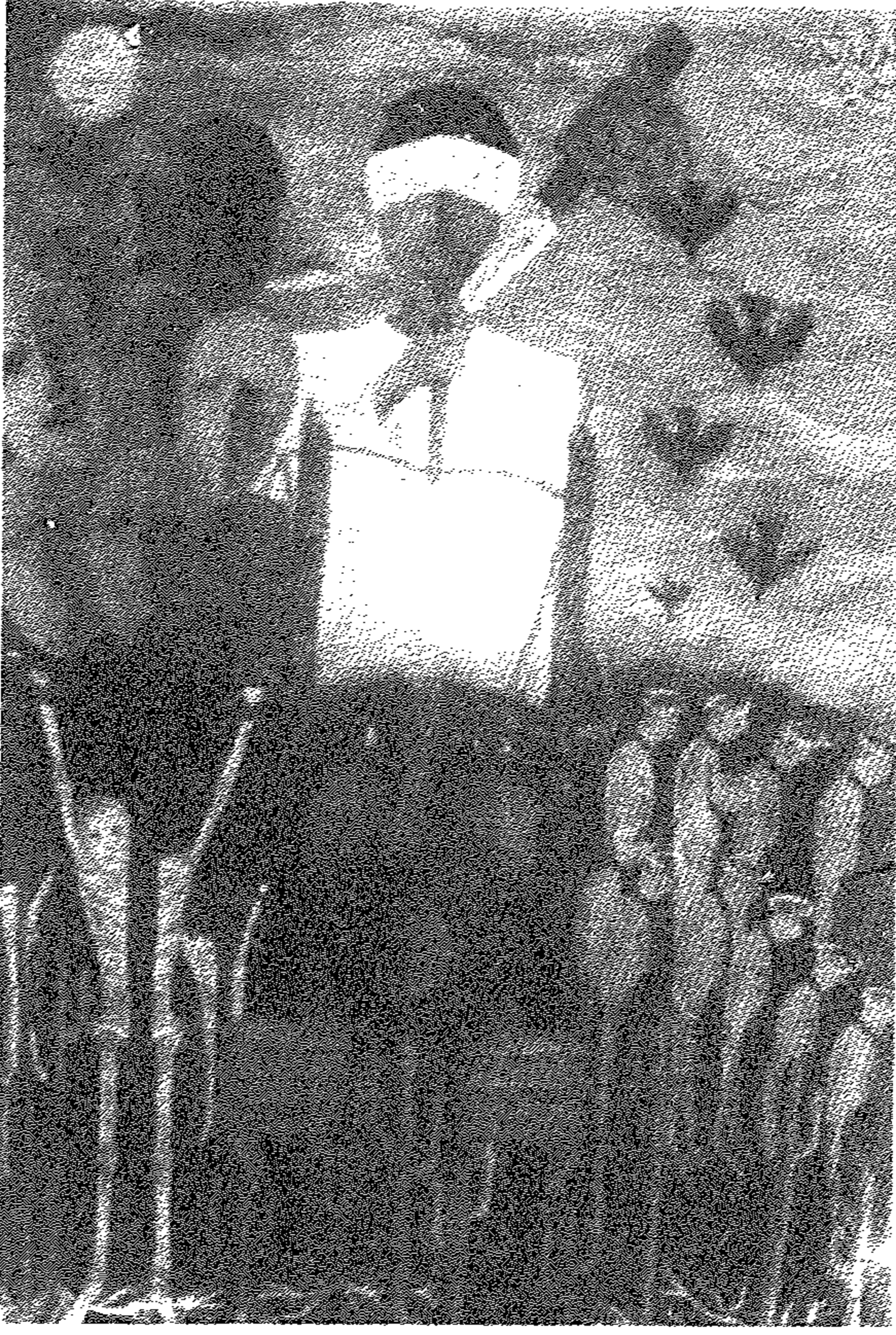
* حصل علي الجائزة الاولى في التصميم من المسابقه
القوميه للشباب والرياضه عام ١٩٨٠ ونفس الجائزة عام
١٩٨١ . والجائزة الاولى (تصوير) في معرض الطلائع
١٩٨٢ . ثم الجائزة التشجيعيه في الرسم من معرض
صالون الشباب الاول ١٩٨٩ . وتجد مقتنيات من اعماله
بالمجلس الاعلي للشباب ومتحف الفن المصري الحديث
بالقاهره ودار الاوبرا ومركز القاهره الدولي للمؤتمرات ،
بالاضافه الي مقتنيات خاصه بمصر والخارج .

* ————— *

احمد محمد عبده

* ولد يوم ٦ يوليو ١٩٦٥ بالقاهرة .

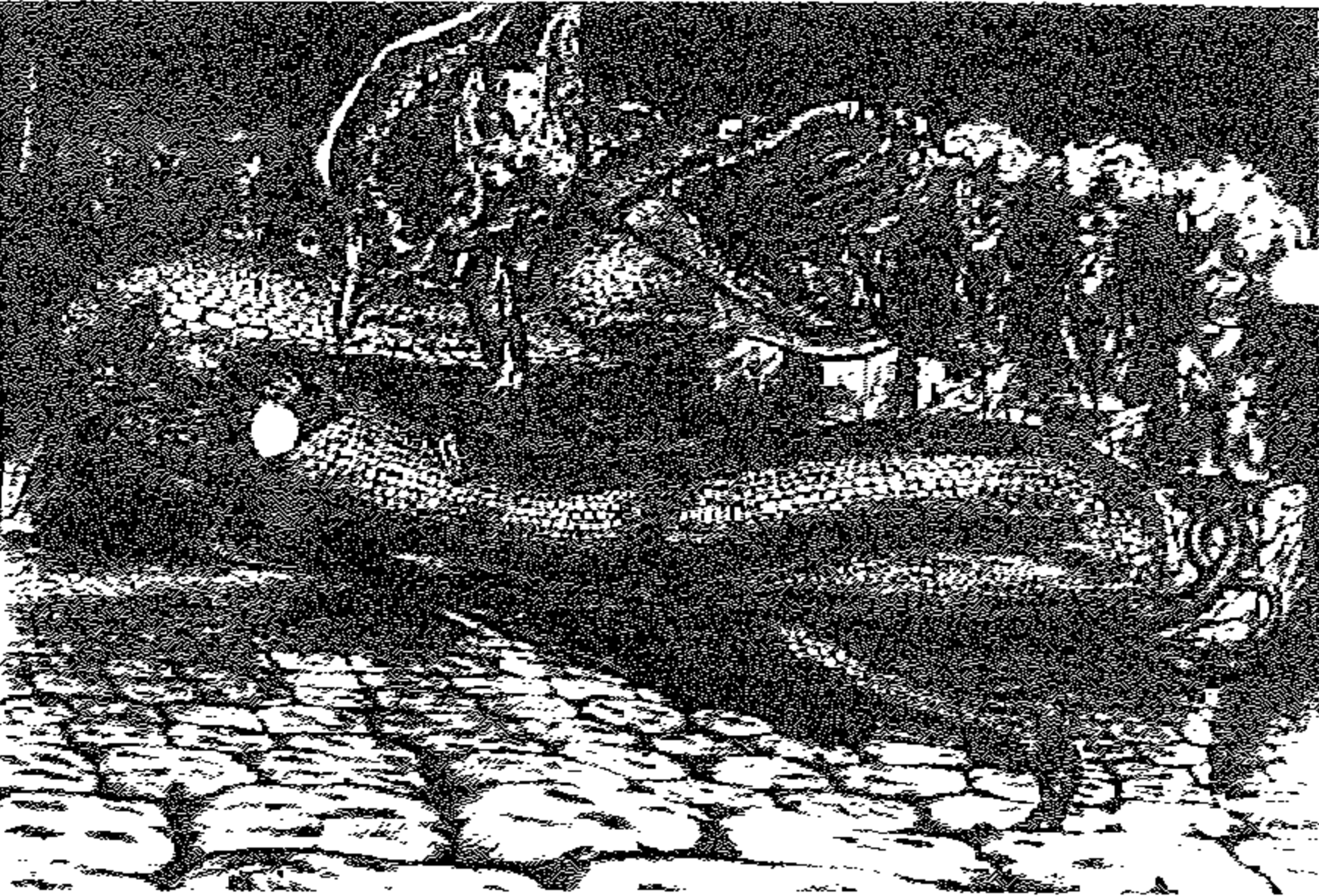
* حصل علي بكالوريوس التجارة عام ١٩٨٧ وشارك في
المسابقه القوميه للشباب والرياضه وصالون الشباب الثاني
١٩٩٠ وصالون الشباب الرابع ١٩٩٢ . وقد حصل علي
الجائزة التشجيعيه في النحت من المسابقه القوميه للشباب
عام ١٩٨٧ .



تصوير زيتي

* ————— *

احمد يوسف محمد

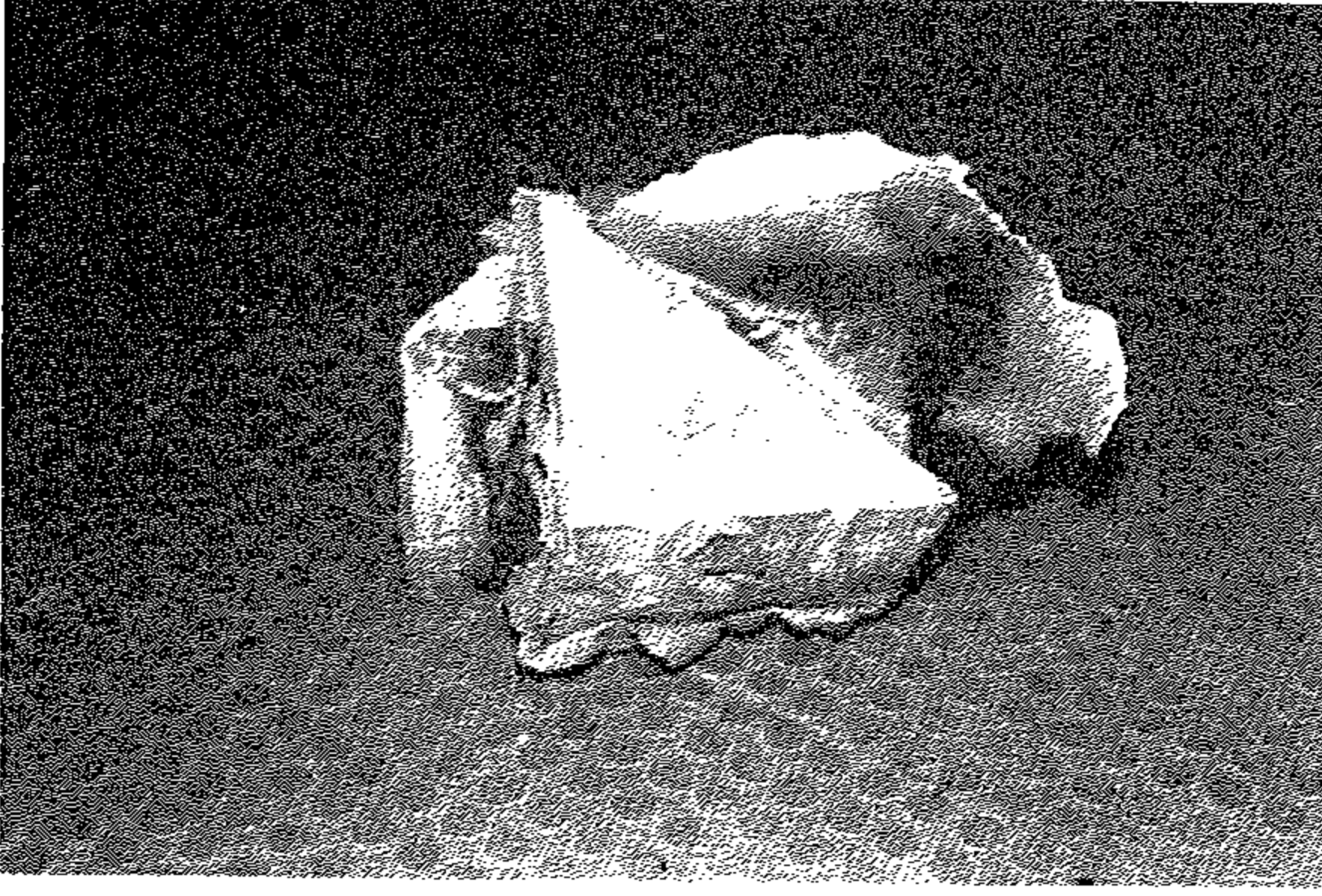


رسم ٢٧ X ٢٨ سم

* ولد يوم ٥ اكتوبر ١٩٦٧ بشبرا الخيمة .

* حصل علي ليسانس الحقوق ، وشارك في معارض
الجامعه وفي محافظات القاهره والاسكندريه كما شارك
في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ في فرع التصوير
الضوئي . وقد حصل علي عدة شهادات تقديرية .

* ————— *



عمل مركب

* ————— *

اخلاص احمد فواز احمد

- * ولدت يوم ٢٥ ابريل ١٩٦٦ .
- * حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ، قسم النحت وشاركت في معرض صالون الشباب الثالث وبعض معارض التجارب الطلابيه وفازت بجائزة تشجيعيه في فن النحت من صالون الشباب الثالث عام ١٩٩١ .



نحت ارتفاع ١٨٠ سم عرض ١٢٠ سم

* ————— *



تصوير زيتي

- * ولد يوم ٢ مارس ١٩٥٧ .
- * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهره - قسم التصوير عام ١٩٨٤ . واقام معرضا خاصا لاعماله بقاعه زاد الرمال بالقاهرة عام ١٩٩٠ ، ويشارك بانتاجه في بعض المعارض الجماعيه وقد حصل علي جائزة تشجيعية في فن التصوير من الصالون الثاني للشباب عام ١٩٩٠ .

* ————— *

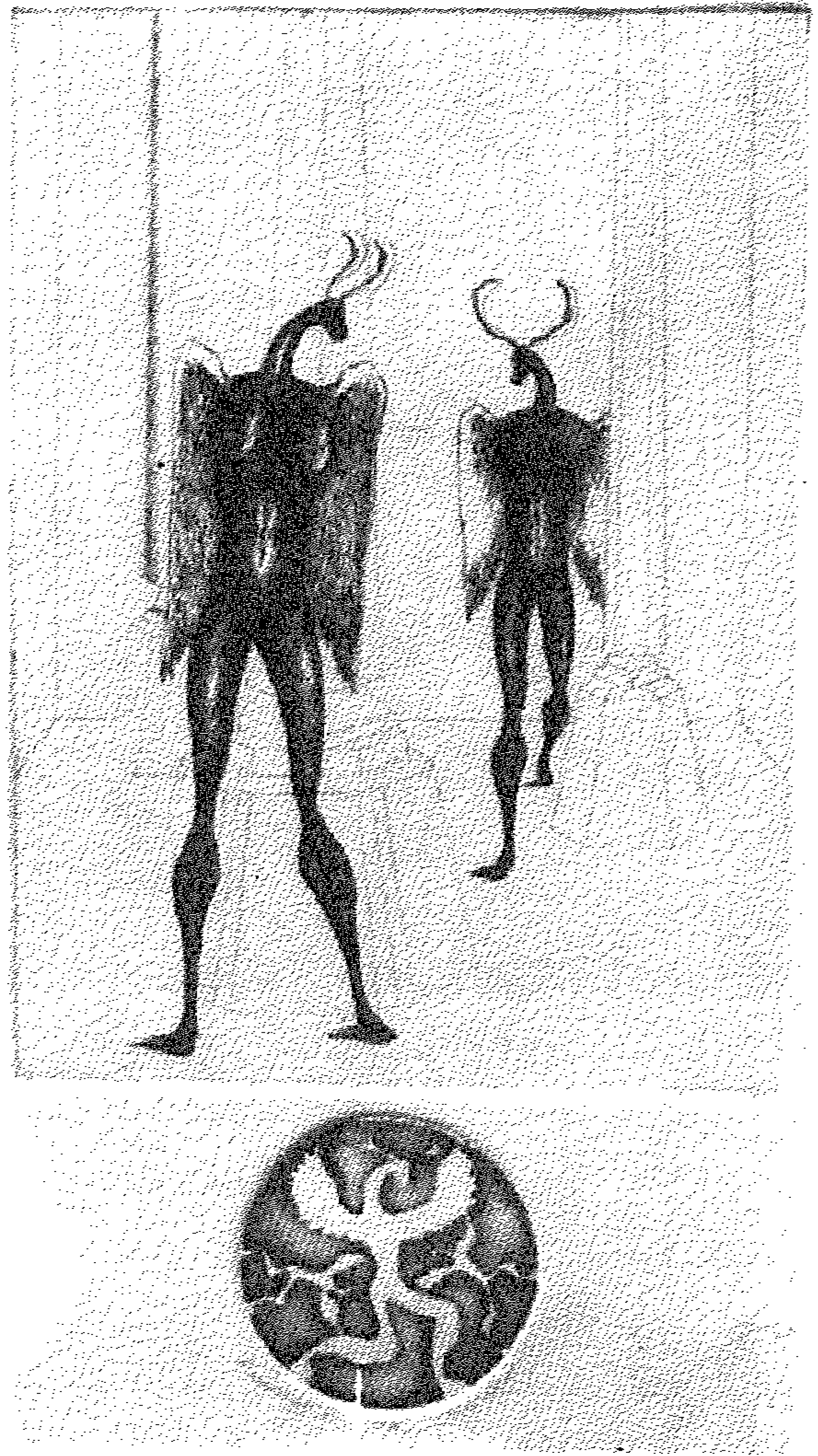
اسامة حمزة زغلول

- * ولد عام ١٩٧٠ بدمياط ، طالب بكلية التربية الفنية بالزمالك وحاصل علي دبلوم تحسين الخطوط شارك في معارض جامعه حلوان والمجلس الاعلي للشباب والرياضه منذ ١٩٩٠ ، كما شارك في بينالي بورسعيد ١٩٩١ ، والصالون الخامس للشباب ١٩٩٣ الذي حصل علي الجائزة الثالثه في فن الخزف .

احمد محيي الدين اللباد

* ولد يوم ٢١ يناير ١٩٦٧ بالقاهرة .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٨٨ . وقد اقام معرضا خاصا لاعماله في فن الحفر بقاعه عبد المنعم الصاوي عام ١٩٨٩ . وقد شارك في صالون الشباب الاول ١٩٨٩ والثاني ١٩٩٠ والثالث ١٩٩١ . وحصل علي الجائزة الثالثة في فن الحفر من معرض صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ .



حفر

أريك ميخائيل الياس

* ولد عام ١٩٥٩ بالاسكندرية .

* تلقى دراسته في فن الرسم بالقسم الحر بكلية الفنون

الجميلة ومرسم قصر الثقافة بالاسكندرية .. وقد اقام خمسه معارض خاصه لاعماله منذ عام ١٩٧٩ حتي ١٩٩٢ وشارك في العديد من المعارض العامه منها صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ .

* وقد حصل علي المركز الاول في مسابقه نجيب محفوظ عام ١٩٨٨ . والمركز الثاني في المسابقه الرمضانيه لهيئه قصور الثقافه ١٩٨٩ ، ثم المركز الثالث في نفس المسابقه عام ١٩٩٠ . كما حصل عل المركز الاول في مسابقه عيد الطيران عام ١٩٨٩ والجائزة التشجيعية في التصوير الزيتي من بينالي بورسعيد عام ١٩٩١ . والجائزة الثالثه في فن النحت من صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ ، وله مقتنيات بمركز الهناجر للفنون .



نحت

اسامة سمير زهران

* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنيه بالقاهرة عام

١٩٨٩ .. وقد شارك باعماله في بعض المسابقات



طرق علي النحاس (تحت) ٥٦ X ٤٢ سم

* ————— *

اسامة محمود عفيفي

* حصل علي بكالوريوس الفنون الجميله بالمنيا - قسم الجرافيك عام ١٩٨٨ وقد شارك باعماله في المعارض الخاصه بالتجارب الطلابيه والتي صاحبت الملتقي العليم بكلية الفنون الجميله بالمنيا من ١٩٨٥ حتي ١٩٨٨ ومعرض صالون الشباب الاول ١٩٨٩ ومسابقات المحطس الاعلي للشباب والرياضه وقد حصل علي جائزة اولي في مسابقه مايو للشباب عام ١٩٨٧ وجائزة تشجيعيه من صالون الشباب الاول في فن الحفر عام ١٩٨٩ .

الشبابية كما شارك في صالون الشباب الثاني عام ١٩٩٠ ، والمعرض العام ١٩٩٠ والمسابقه القوميه للفنون التشكيليه عامي ١٩٨٦ ، ١٩٨٧ .

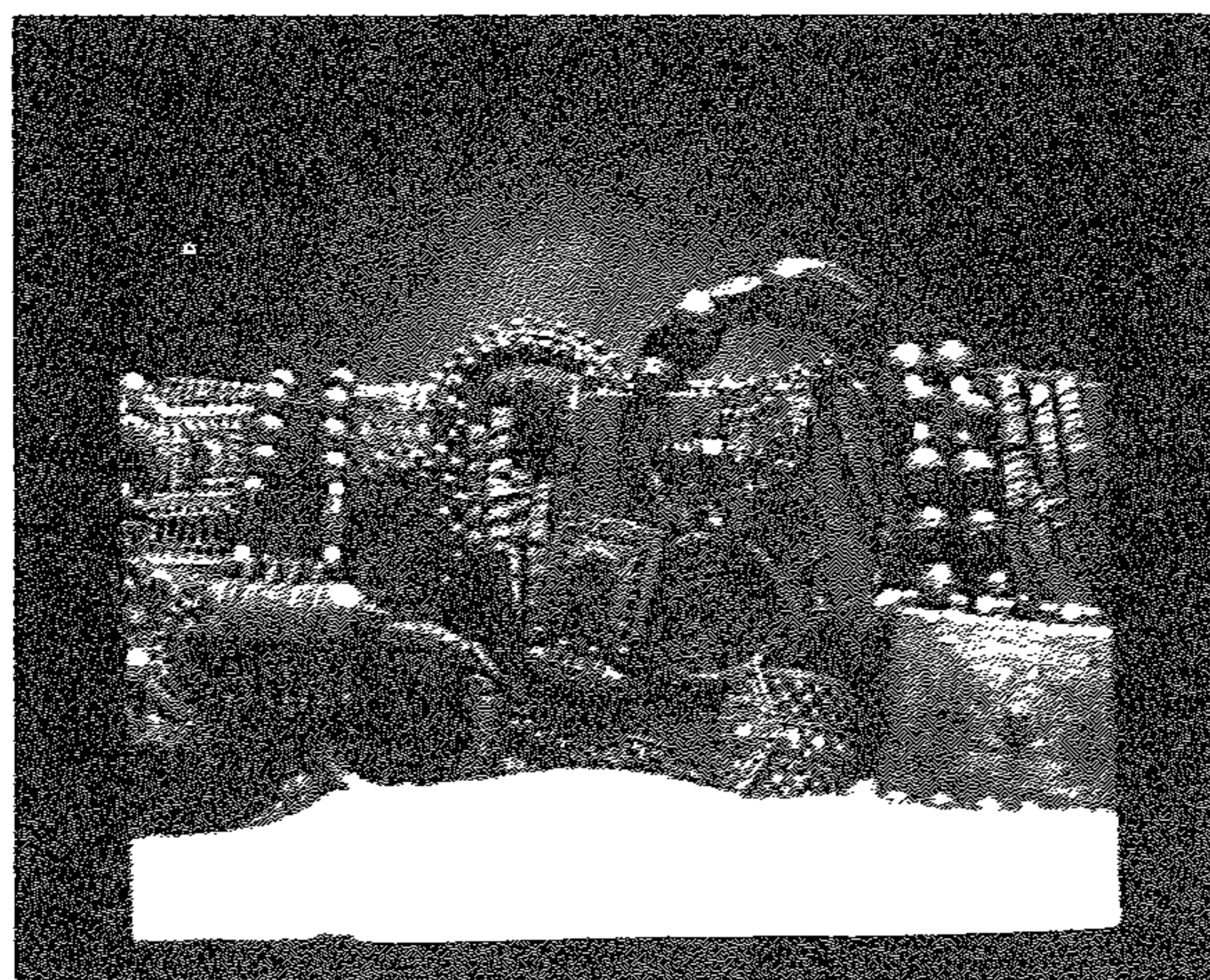


تصوي ٧٠ X ٥٠ سم

* ————— *

اسامة فريد

* ولد عام ١٩٥٥ بالجيزة .
* حصل علي بكالوريوس الزراعه من جامعه الازهر عام ١٩٧٧ وشارك في بعض المعارض الجماعيه للتصوير الضوئي وفي صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ (تصوير ضوئي) .



تصوير ضوئي

* ————— *

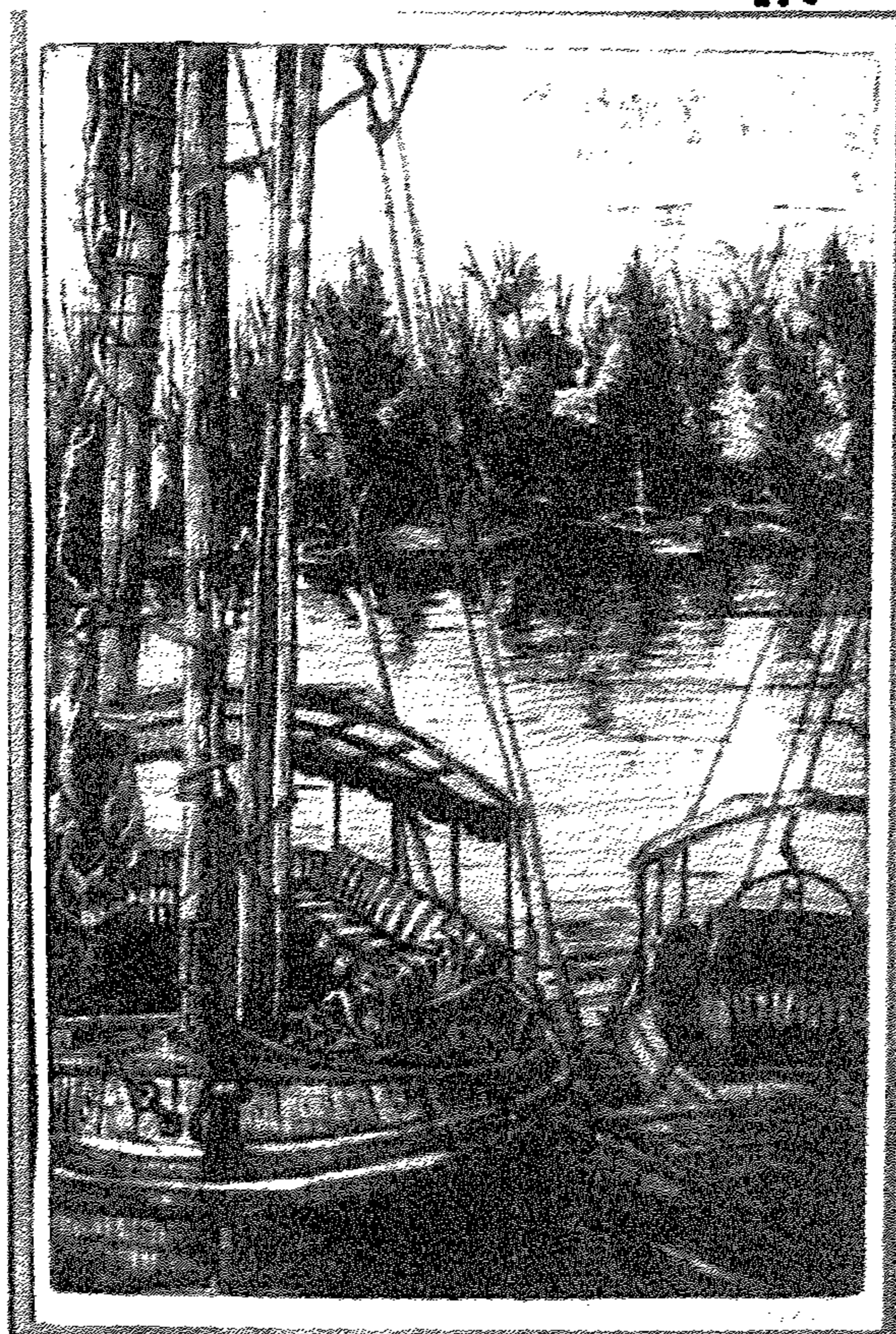
اسامة محمد علي حسن

* ولد يوم ٤ فبراير ١٩٧١ .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية النوعيه عام ١٩٩٢ .

* ولد عام ١٩٦٥ بطلوان .
 * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالمنيا - قسم
 التصوير عام ١٩٨٨ وهو يشارك بأعماله في المعارض العامة
 ومنها صالون الشباب الاول ١٩٨٩ وصالون الشباب الثاني
 ١٩٩٠ .

* ————— *

اسامة وجيه ناشد



حفر ٢٥ X ٢٠ سم

* ولد ١٩٦٢ بالبحيرة .
 * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة -
 قسم الجرافيك شعبه تصميمات مطبوعه عام ١٩٨٦ ،
 وقد شارك في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ والرابع
 ١٩٩٢ .

* ————— *

اسعد رزق جرجس

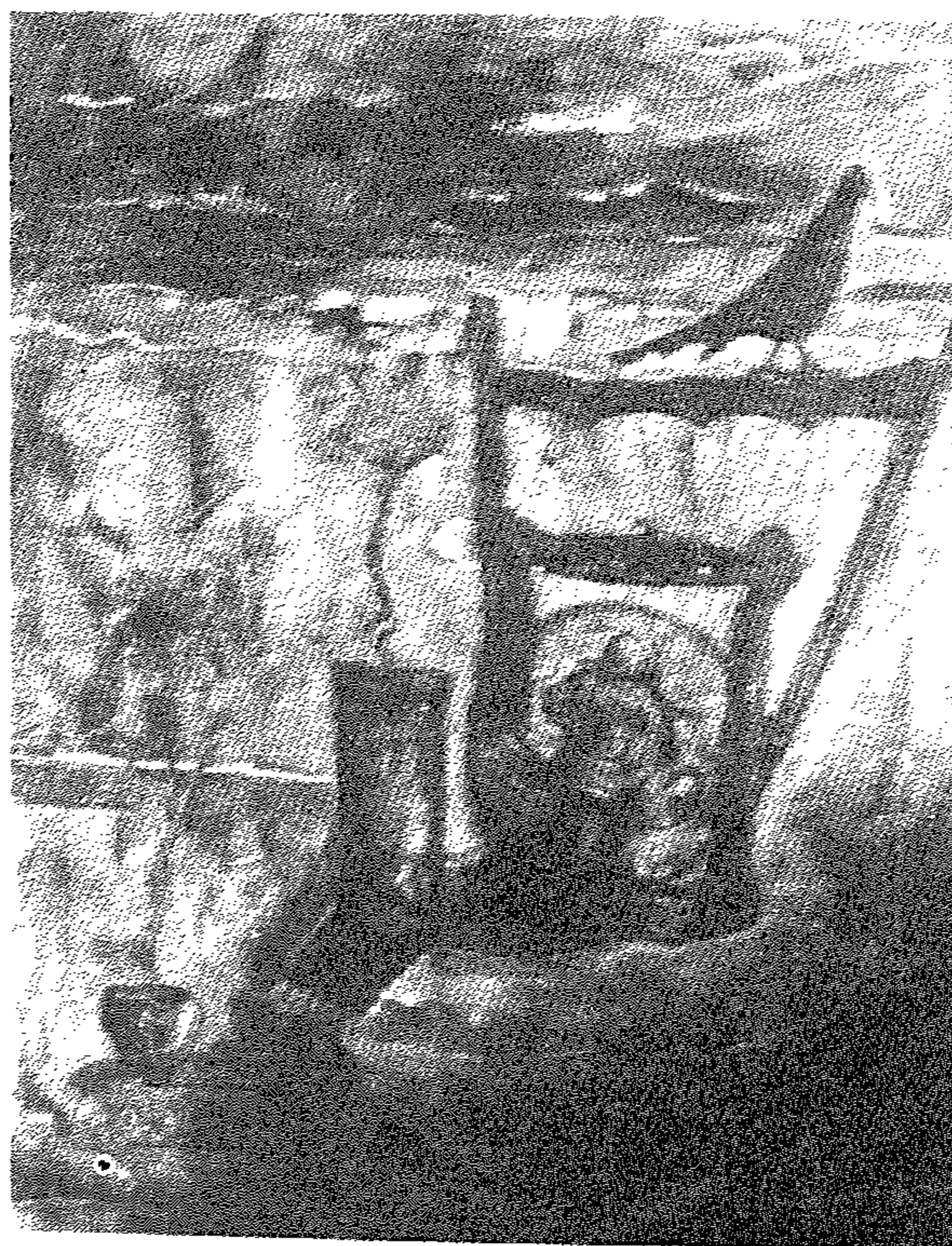
* ولد عام ١٩٦٢ بمنوف .
 * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة -



حفر ٢٥ X ٥٥ سم

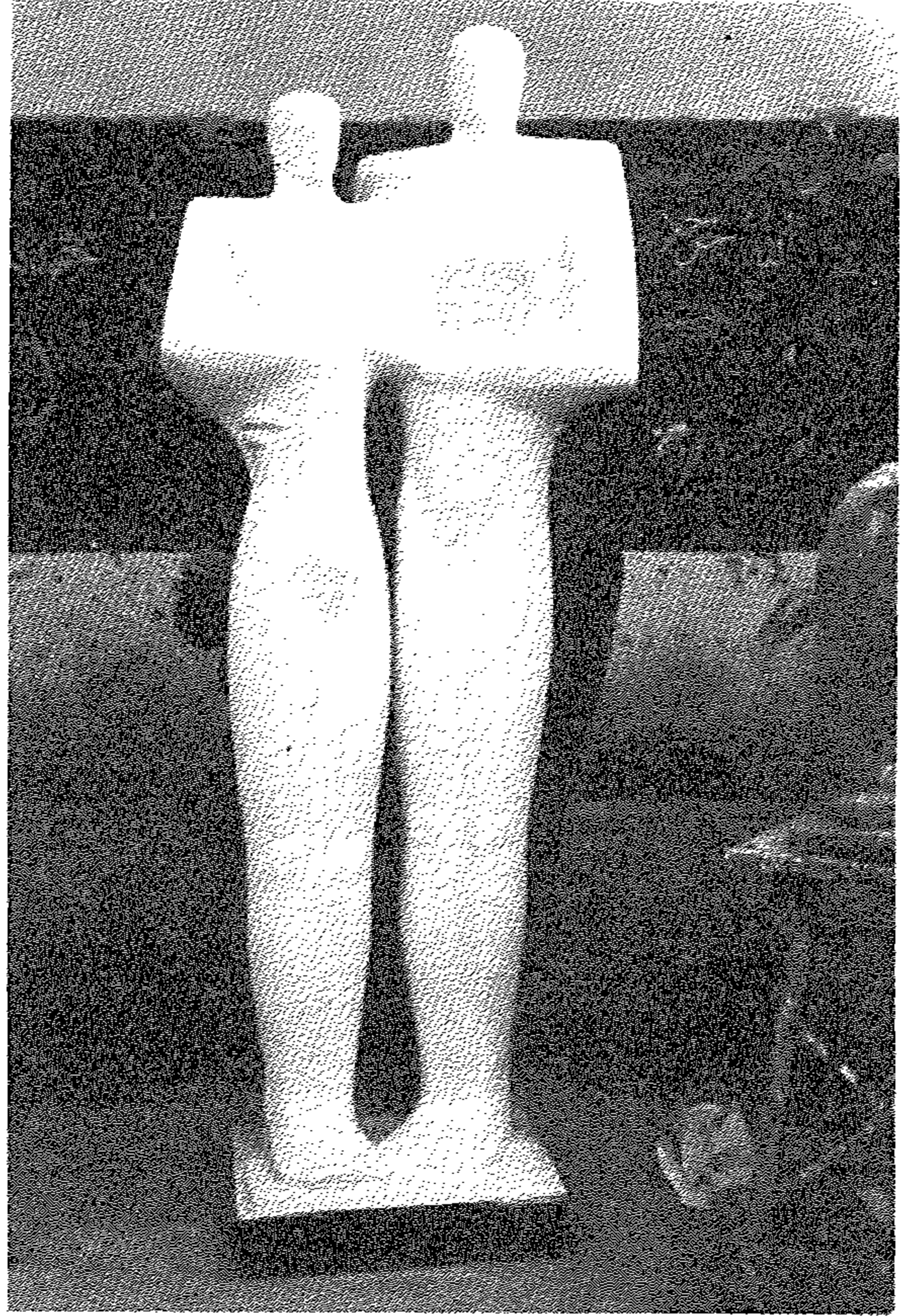
* ————— *

اسامة ممدوح محمد



حفر ٢٥ X ٥٥ سم

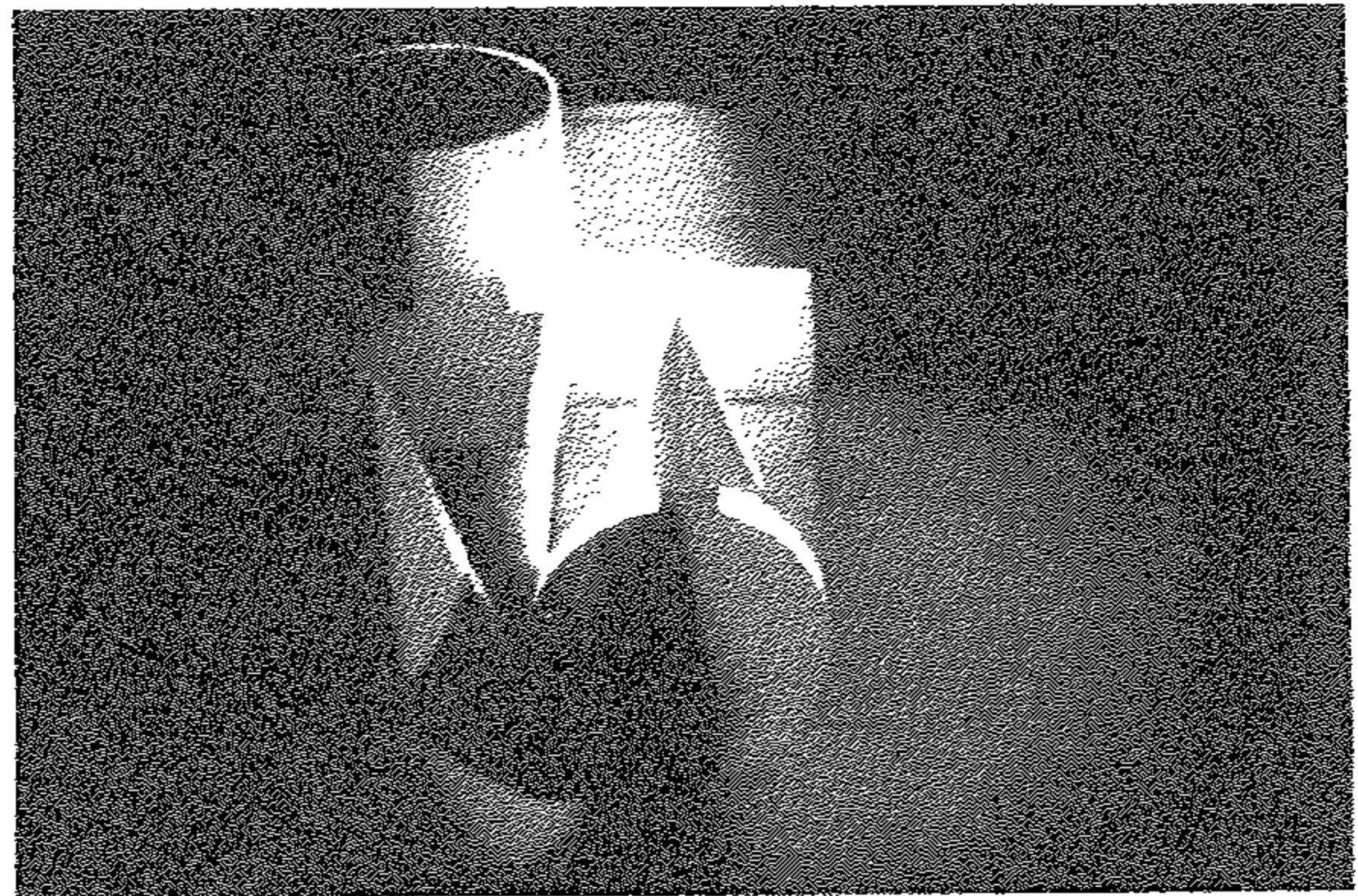
قسم النحت عام ١٩٨٦ ، وقد شارك بأعماله في مسابقات المجلس الاعلى للشباب والرياضة ومسابقات جامعه حلوان اثناء الدراسة وصالون الشباب الاول ١٩٨٩ .



نحت

* ————— *

اسماعيل شوقي اسماعيل خليفة



تصوير ضوئى ٧٠ X ٧٠ سم

* ولد يوم ٦ يوليو ١٩٥٨ بالاسكندرية .
* حصل علي بكالوريوس التربية الفنية عام ١٩٨١ ثم

ماجستير في التربية الفنية عام ١٩٨٥ ثم دكتوراه الفلسفه في التربية الفنية عام ١٩٩١ . وقد سافر الي المانيا الغربية والتحق باكاديميه الفنون الجميله بميونخ من ١٩٨٨ الي ١٩٩٠ ، وقد اقام اربعة معارض خاصه بأعماله اعوام ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ كما شارك في مسابقات ومعارض جماعيه منذ عام ١٩٧٩ ، وقد حصل علي جوائز في الرسم والحفر والزخرفه والنحت والخزف والتشكيل والتصوير الفوتوغرافي بين اعوام ١٩٧٩ ، ١٩٨٤ ومن المسابقات التي اقامتها جامعه حلوان والمجلس الاعلى للشباب والرياضة وهي : الجائزة الاولى في الرسم بمعرض الطلائع عام ١٩٨٣ ثم نفس الجائزة عام ١٩٨٤ . ثم جائزة تشجيعيه في فن الرسم من معرض الطلائع عام ١٩٨٥ . والجائزة الاولى في فن الزخرفه من معرض الطلائع عام ١٩٨٧ والجائزة الاولى في التصوير الضوئى من الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ . ثم الجائزة الثانيه في التصوير الضوئى من الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ وتوجد مقتنيات من اعماله بمتحف الفن المصري الحديث بالقاهرة والمجلس الاعلى للشباب والرياضة واكاديميه الفنون الجميله بميونخ وجامعه حلوان .

* ————— *

اشرف السيد العويلى

* ولد يوم ٢١ ديسمبر ١٩٦١ في بورسعيد ، حصل علي بكالوريوس كليه التربية الفنية ثم برجه الماجستير عام ١٩٩١ ويعمل مدرسا مساعدا بقسم التصوير بنفس الكليه ، وهو يشارك في المعارض الجماعيه بمصر منذ ١٩٨٣ ، كما شارك في صالون الشباب الخامس ١٩٩٣ في الرسم بالالوان (تصوير) .



اشرف جعفر الصادق



نحت

* ولد يوم ٢ يناير ١٩٦٧ بجزيره اسوان .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالمنيا عام ١٩٩٠ قسم النحت . وقد اقام معرضا خاصا لاعماله بفندق كترأكت ١٩٩٠ ، وشارك في معارض التجارب الطلابيه المصاحب للملتقي العلمي لكيه الفنون الجميله بالمنيا اعوام ١٩٨٥ ، ١٩٨٧ ومعارض صالون الشباب الثاني والثالث والرابع اعوام ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ . وقد حصل علي الميداليه الفضييه من معرض التجارب الطلابيه ١٩٨٩ ، والجائزه الثانيه من صالون الشباب الثالث ١٩٩١ ، والجائزه التشجيعيه من صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ .

* ————— *

اشرف زكي موسي



تصوير زيتير ٨٠ X ٩٥ سم

* ولد عام ١٩٦٨ بالقاهرة .

* حصل علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله بالقاهره قسم الجرافيك عام ١٩٩١ ويعمل معيدا بالقسم الذي تخرج فيه . وقد شارك في بعض المعارض الطلابيه كما شارك في الصالون الثاني للشباب عام ١٩٩٠ .

* ————— *

اشرف اسماعيل حسن العويني

* ولد يوم ٢٨ ديسمبر ١٩٦٥ بالقاهرة .

* شارك في عدة معارض جماعية مثل صالون الجميعيه الاهليه للفنون الجميله اعوام ١٩٨٩ و ١٩٩٠ وشارك في الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ في فن الرسم الملون (التصوير) .

* ————— *

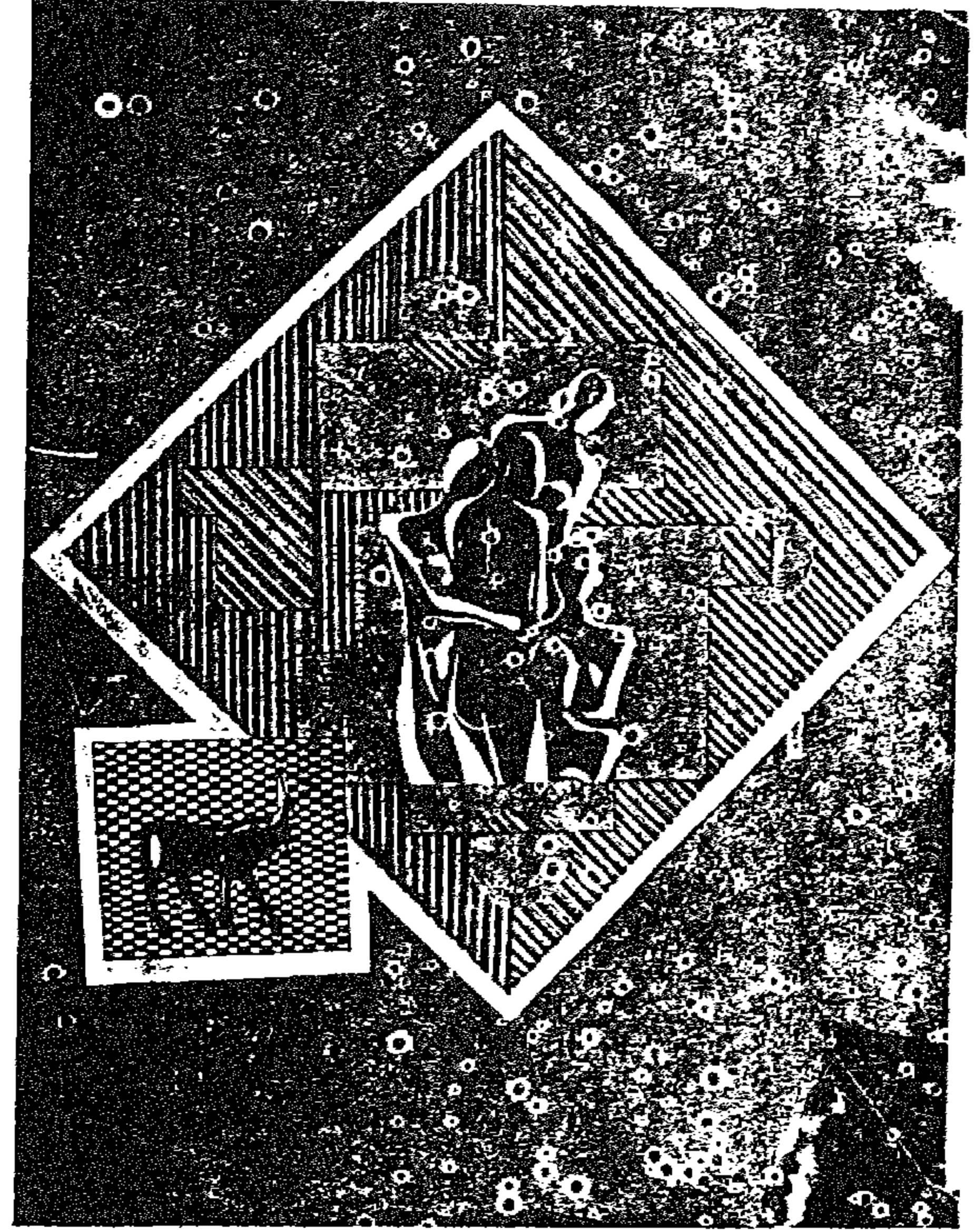
اشرف صالح محمد

* ولد يوم ٢١ مارس عام ١٩٦٣ .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٨٥ ، وشارك في معارض جماعيه منها معارض جمعيه محبي الفنون الجميله سنه ١٩٩٢ والصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ والخامس ١٩٩٣ .

* ————— *

اشرف عباس حسين



رسم

* ولد يوم ٢٢ أغسطس ١٩٦٨ بالاقصر .

* طالب بكلية الفنون الجميلة بالمتنبا - قسم الجرافيك - شعبه تصميم مطبوع ، وهو يشارك في المعارض الجماعية للتجارب الطلابية المصاحبة للمؤتمرات العلمية بكلية الفنون الجميلة بالمتنبا ١٩٩١ ، ١٩٩٢ ، والمعارض الخاصة بالجامعات والمجلس الاعلى للشباب والرياضة وبينالي بورسعيد القومي الاول ١٩٩٢ كما اقام معرضا خاصا بكلية الفنون الجميلة بالمتنبا عام ١٩٩٣ . وقد حصل علي الجائزة الاولى في مسابقته من وحي روايه "ساره" للعقاد عام ١٩٩١ وبعض شهادات التقدير .

* ————— *

اشرف عبد الفتاح محمد

* ولد عام ١٩٥٧ .

* يعمل بتدريس الطباعة الفنية (الجرافيك) بكلية الفنون الجميلة بالمتنبا ، وقد حصل علي بكالوريوس الجرافيك من كلية الفنون الجميلة القاهرة عام ١٩٨١ .

اشرف عبد الفتاح يحيى الجمل



تصوير زيتي ٥٠ x ٧٠ سم

* ولد عام ١٩٦٢ في بورسعيد .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك - شعبه الرسوم المتحركة عام ١٩٨٦ ، وقد شارك في معارض جامعة حلوان ومعارض مسابقه المجلس الاعلى للشباب والرياضة اعوام ١٩٨١ ، ١٩٨٢ ، ١٩٨٣ ،

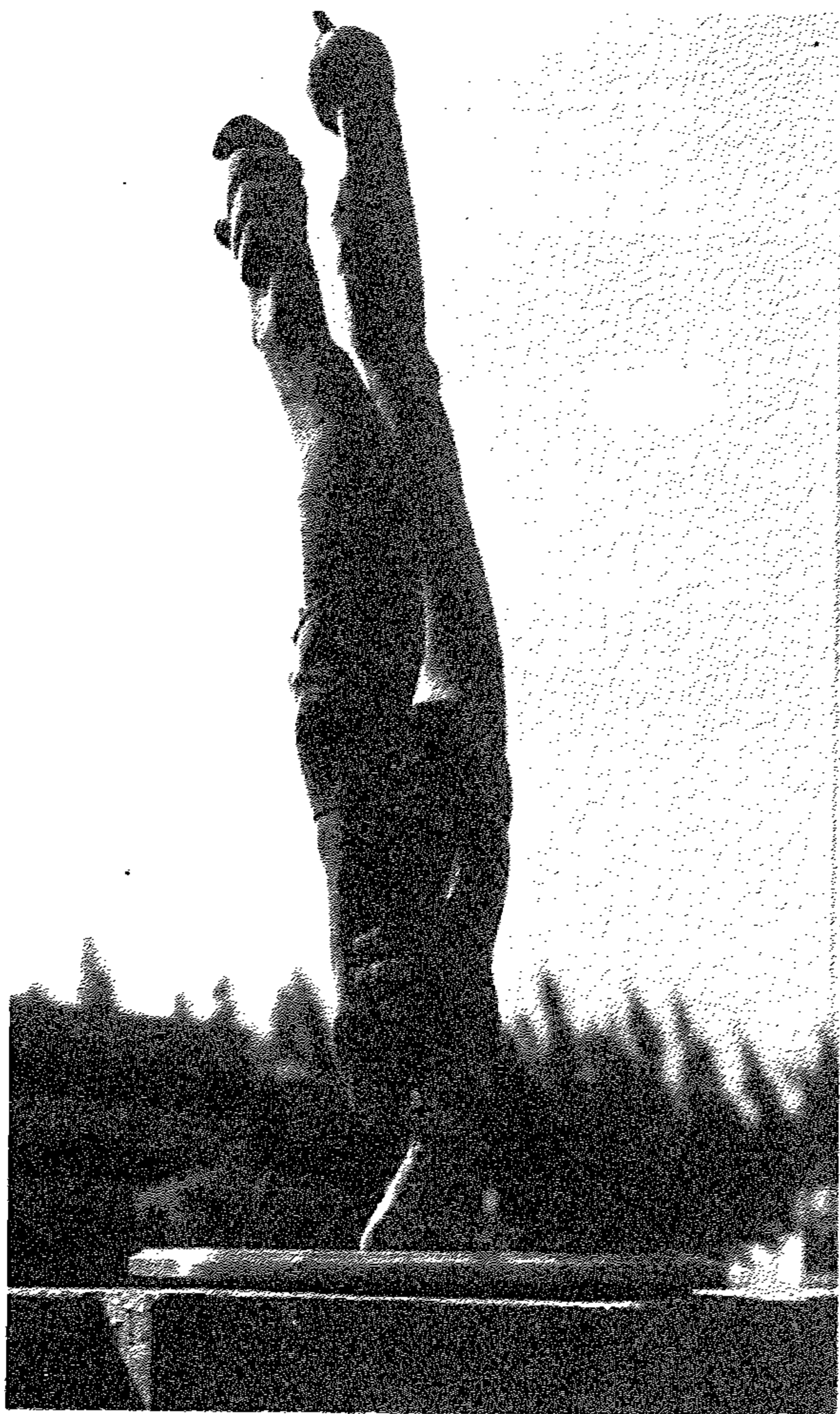
* ————— *

اشرف محمد الزمزمي

* ولد يوم ١٥ ابريل ١٩٦٧ بالدقي .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالمتنبا - قسم التصوير عام ١٩٩٠ . وشارك في المعارض المصاحبة للمؤتمرات العلمية بكلية الفنون الجميلة بالمتنبا ومسابقات المجلس الاعلى للشباب والرياضة ومعرض صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ والرابع ١٩٩٢ ، والخامس ١٩٩٣ .

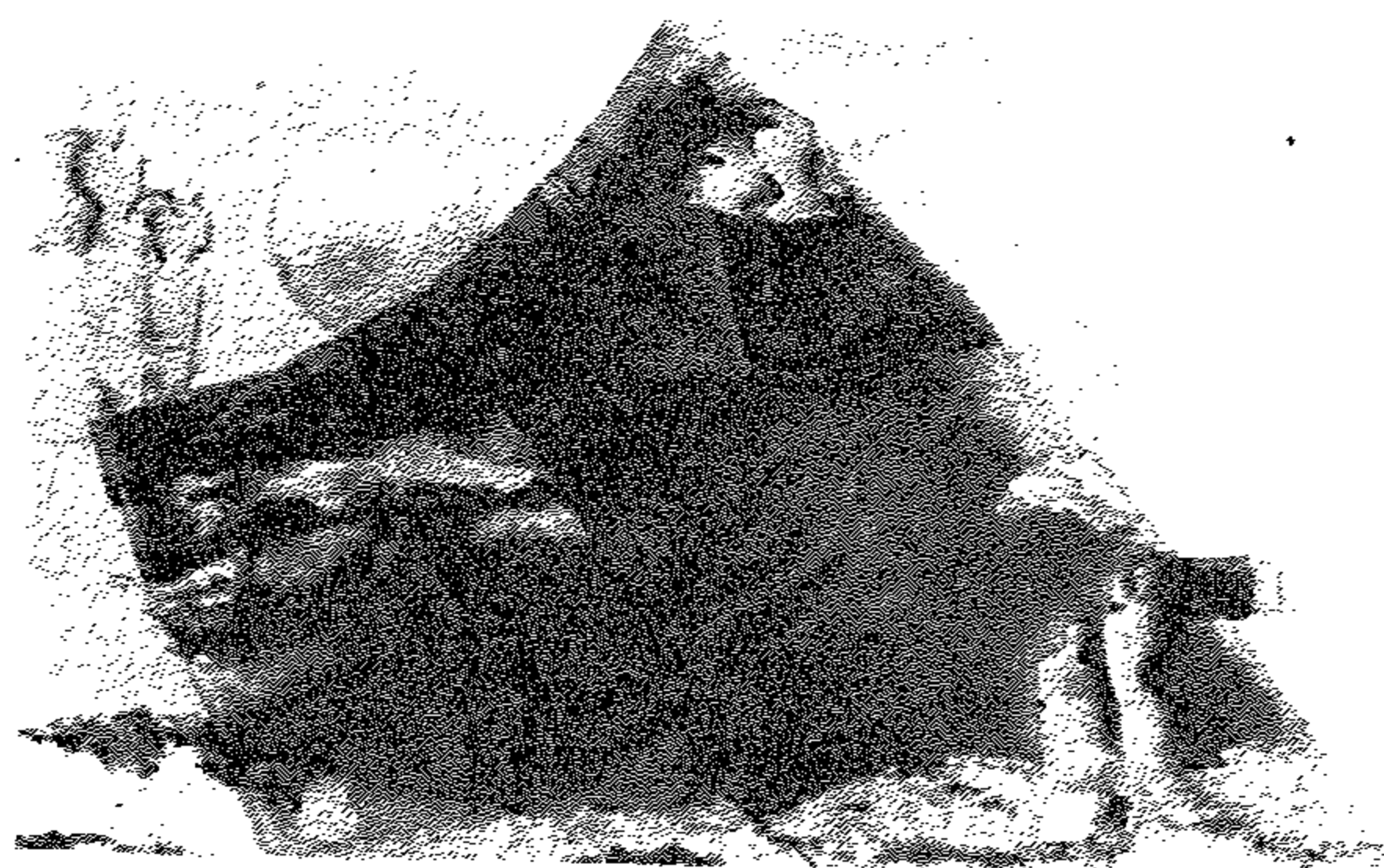
الجمهورية عام ١٩٨٨ - ١٩٨٩ . كما حصل علي
جائزة تشجيعيه من المجلس الاعلي للشباب والرياضه
عام ١٩٨٨ - ١٩٨٩ .



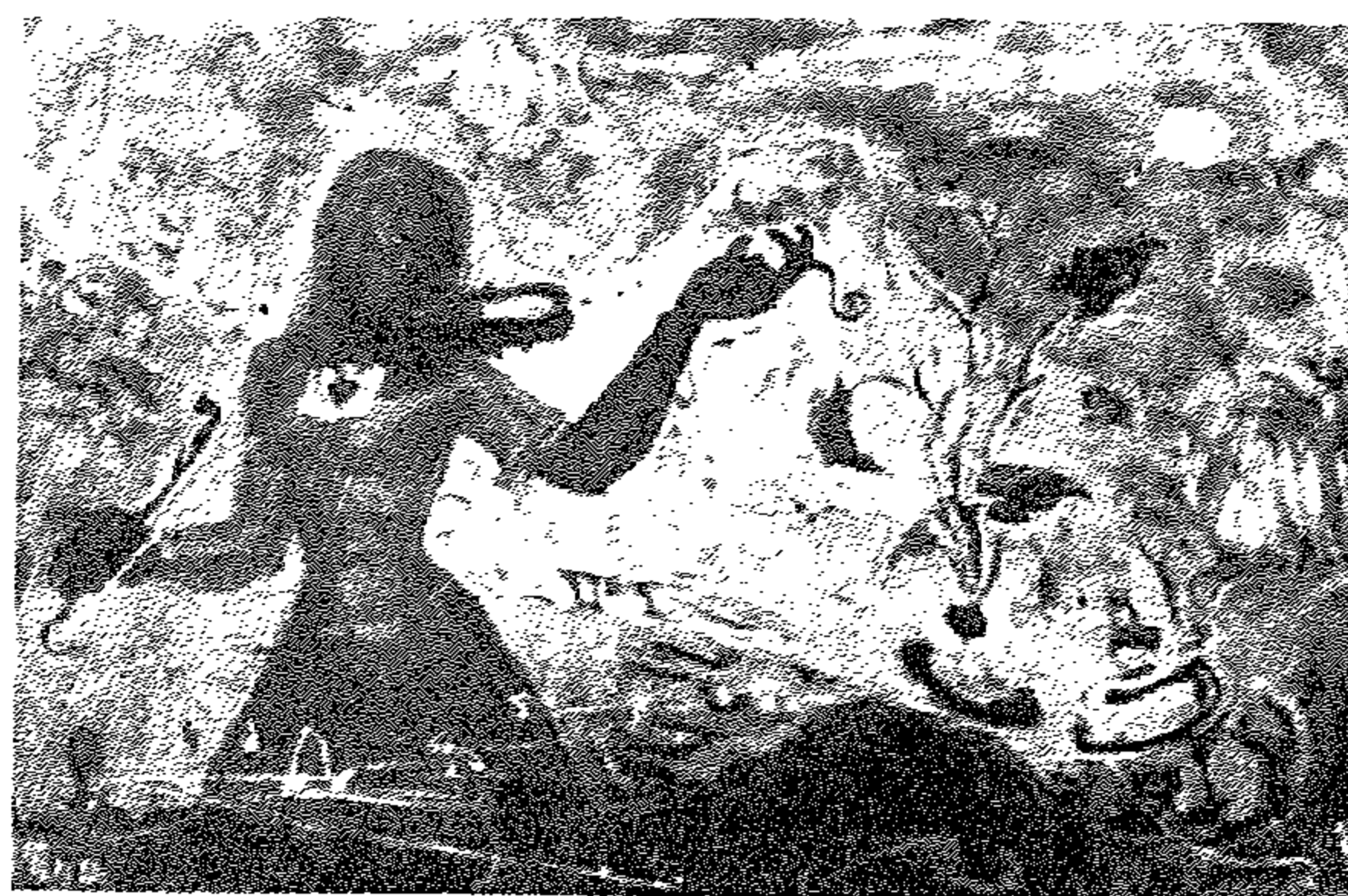
نحت

* ————— *

اشرف عبد النبي كامل



تصوير (كراوج) ٦٠ x ٨٠ سم .



تصوير زيتي ٧٥ x ١٠٠ سم

* ————— *

اشرف محروس المرسي



تصوير زيتي ٨٠ x ٩٥ سم

* ولد يوم ٥ مايو ١٩٦٢ بالقاهرة .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة عام
١٩٨٥ ، ثم دبلوم الدراسات العليا عام ١٩٨٧ . وشارك
في المعرض العام اعوام ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ وفي
الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

* ————— *

اشرف مصطفى زقزوق

* ولد يوم ٢٧ يناير ١٩٦٩ بدمياط .

* طالب بكلية الحقوق جامعه المنصوره ، وقد شارك في
المعارض الجامعيه ومعارض المجلس الاعلي للشباب
والرياضه والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والصالون
الثالث للشباب ١٩٩١ (نحت) ، حصل علي جائزة اولي
(نحت) في مسابقة "نجيب محفوظ" التي نظمتها الثقافة

* ولد يوم ٤ سبتمبر ١٩٦٦ بطوان - القاهرة .

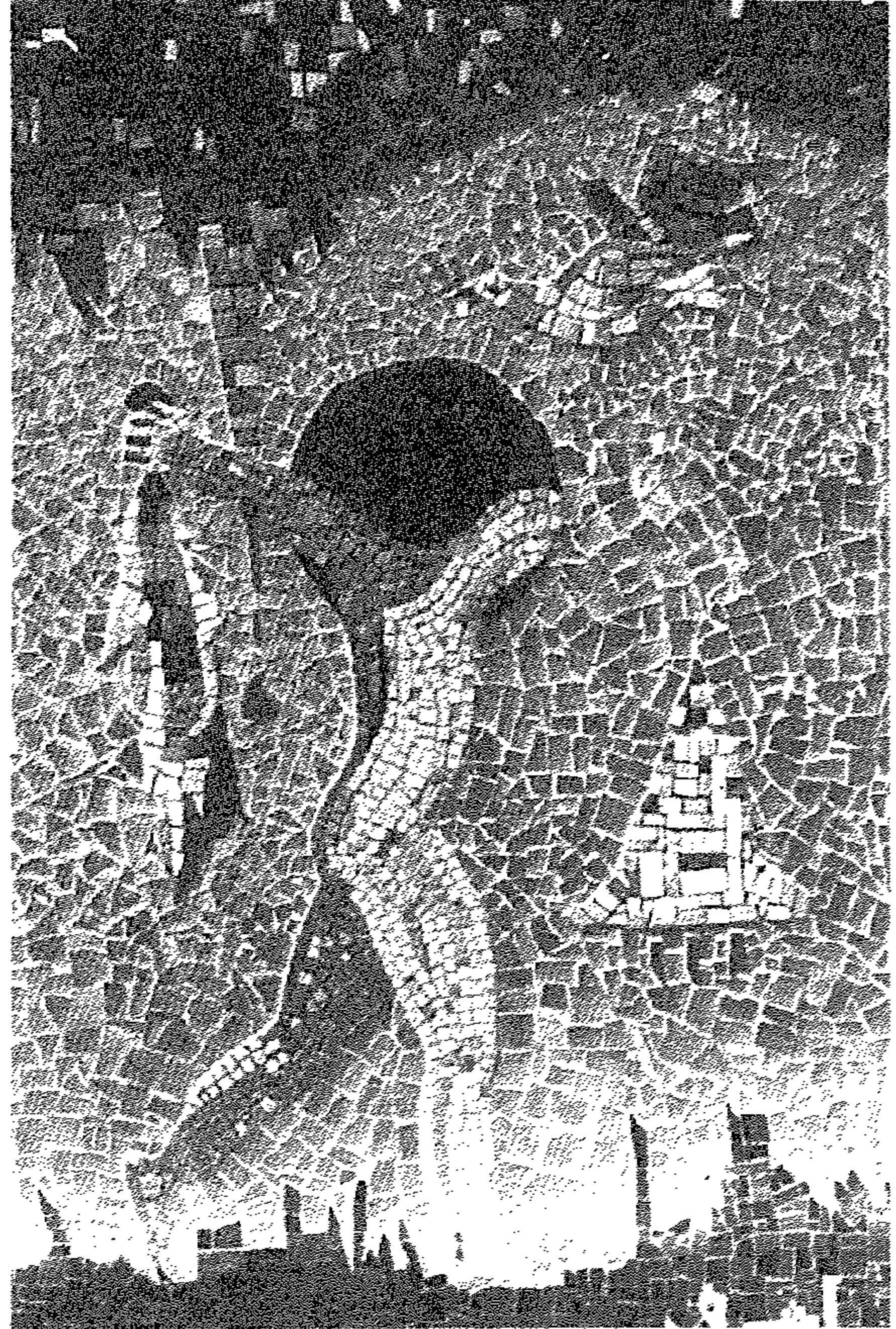
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية بالقاهرة عام

١٩٩٠ وشارك في معرض الصالون الثاني للشباب

. ١٩٩٠ .

* ————— *

اشرف نبيل الغندور



رسم ١١٥ X ٨٠ سم

* ولد يوم اول مايو ١٩٦٤ بالشرقية .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام

١٩٨١ - قسم التصوير الجداري . شارك في الصالون

الثالث للشباب ١٩٩١ "تصوير" .

* ————— *

اكرم احمد رضا

* ولد يوم ٢٥ فبراير ١٩٦٥ بالجيزة .

* يعمل مهندسا ميكانيكيا ، وقد شارك في المعرض الثاني

للشباب ١٩٩٠ .

* ————— *

السعيد السيد السعيد

* ولد عام ١٩٦٢ بالمنصورة .

* حصل علي بكالوريوس كلية الهندسة عام ١٩٩٠ ، كما

حصل علي دبلوم الخط العربي عام ١٩٨٧ وشارك في

معارض جامعه طوان من عام ١٩٨٣ حتي ١٩٩٠ وفي

المسابقه القومية للمجلس الاعلي للشباب والرياضه من

١٩٨٣ حتي ١٩٩٠ والمعرض العام سنه ١٩٩١ . في

مسابقات جامعه طوان حصل علي جائزه اولي حفر

عام ١٩٨٥ ثم اولي نحت عام ١٩٨٦ ثم جائزه تشجيعيه

حفر واولي نحت عام ١٩٨٧ . ثم جائزه ثانيه حفر وثانيه

نحت عام ١٩٨٩ ، ثم مركز اول حفر عام ١٩٩٠ .

* وفي مسابقات المجلس الاعلي للشباب والرياضه حصل

علي المركز الاول في فن الحفر عام ١٩٨٣ والثاني حفر

عام ١٩٨٤ والثالث مع جائزه تشجيعيه في فن الحفر

عام ١٩٨٥ ثم مركز تشجيعي حفر ثم المركز الرابع

نحت عام ١٩٨٦ وجائزه تشجيعيه في الحفر مع المركز

الرابع نحت عام ١٩٨٨ وجائزه تشجيعيه في فن الحفر

عام ١٩٩٠ .

* وتوجد مقنيات من اعماله لدي المجلس الاعلي للشباب

والرياضه .



تصوير زيتي

* ————— *

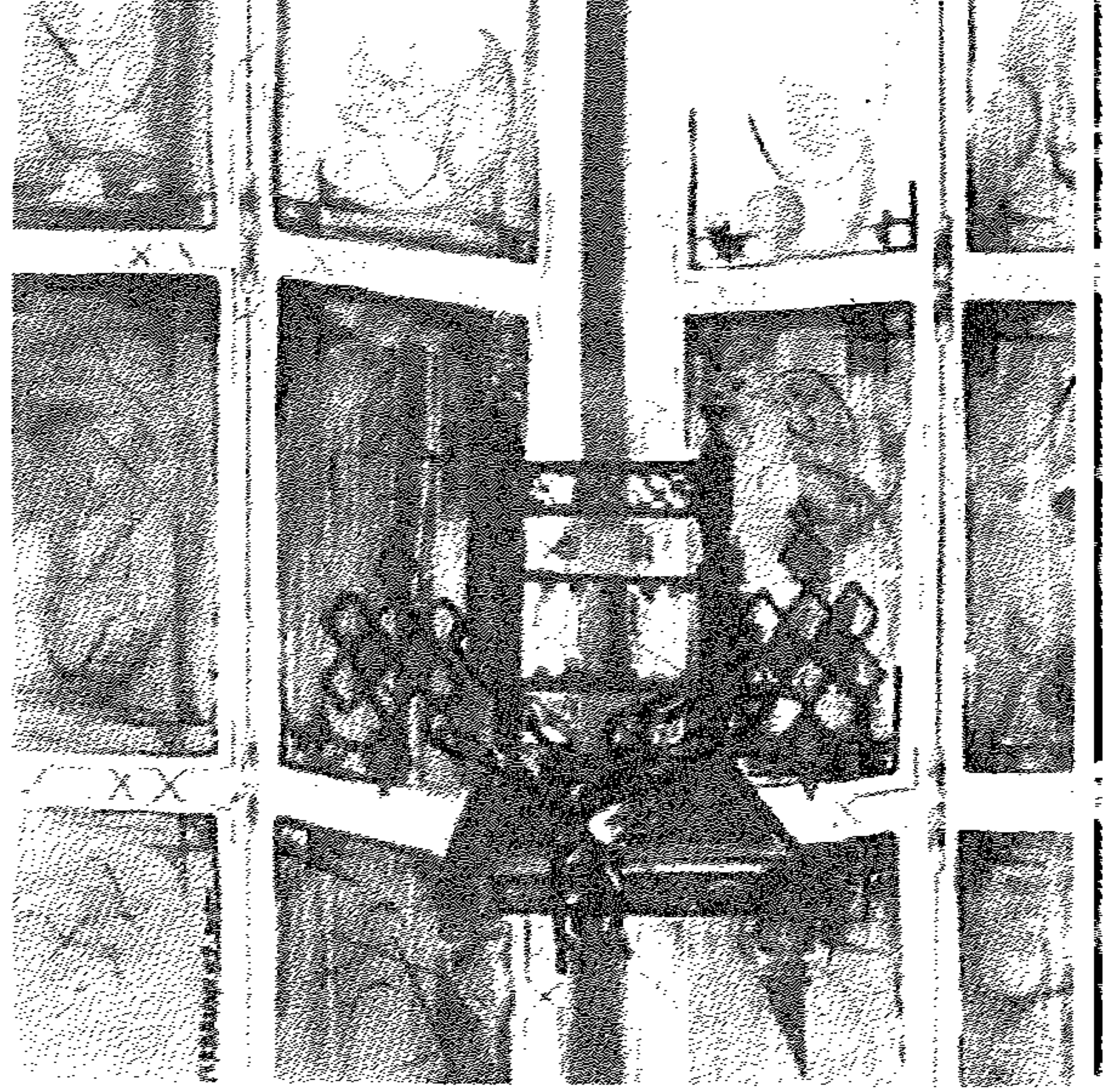
السيد فوزي محمد ابراهيم

* ولد يوم ٢ مارس ١٩٦٩ بالاسكندرية .

* طالب بقسم جرافيك ، وقد اشترك في الصالون الثالث

١٩٩١ في فن الحفر .

السيد ابراهيم الكربوني



تصوير زيتي ١٠٠ X ١٠٠ سم

* ولد يوم ٦ مايو ١٩٥٧ بالسويس .

* درس الاقتصاد بكلية التجاره بالاسكندرية وتخرج عام ١٩٨٥ ومارس الفنون الجميلة من خلال اتيليه الاسكندرية وجاليري فكر وفن بالمركز الثقافي الالماني بالاسكندرية وقد شارك باعماله في معارض جماعيه مثل معرض الطلائع عام ١٩٨٤ ، ١٩٨٥ ، ١٩٨٦ والصالون السنوي لاتيليه الاسكندرية ١٩٨٠ ، ١٩٧٨٥ ومعارض جاليري (فكر وفن) اعوام ١٩٨٢ ، ١٩٨٣ ، ١٩٨٤ ، ١٩٨٦ وشارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

* ————— *

السيد حسان السيد



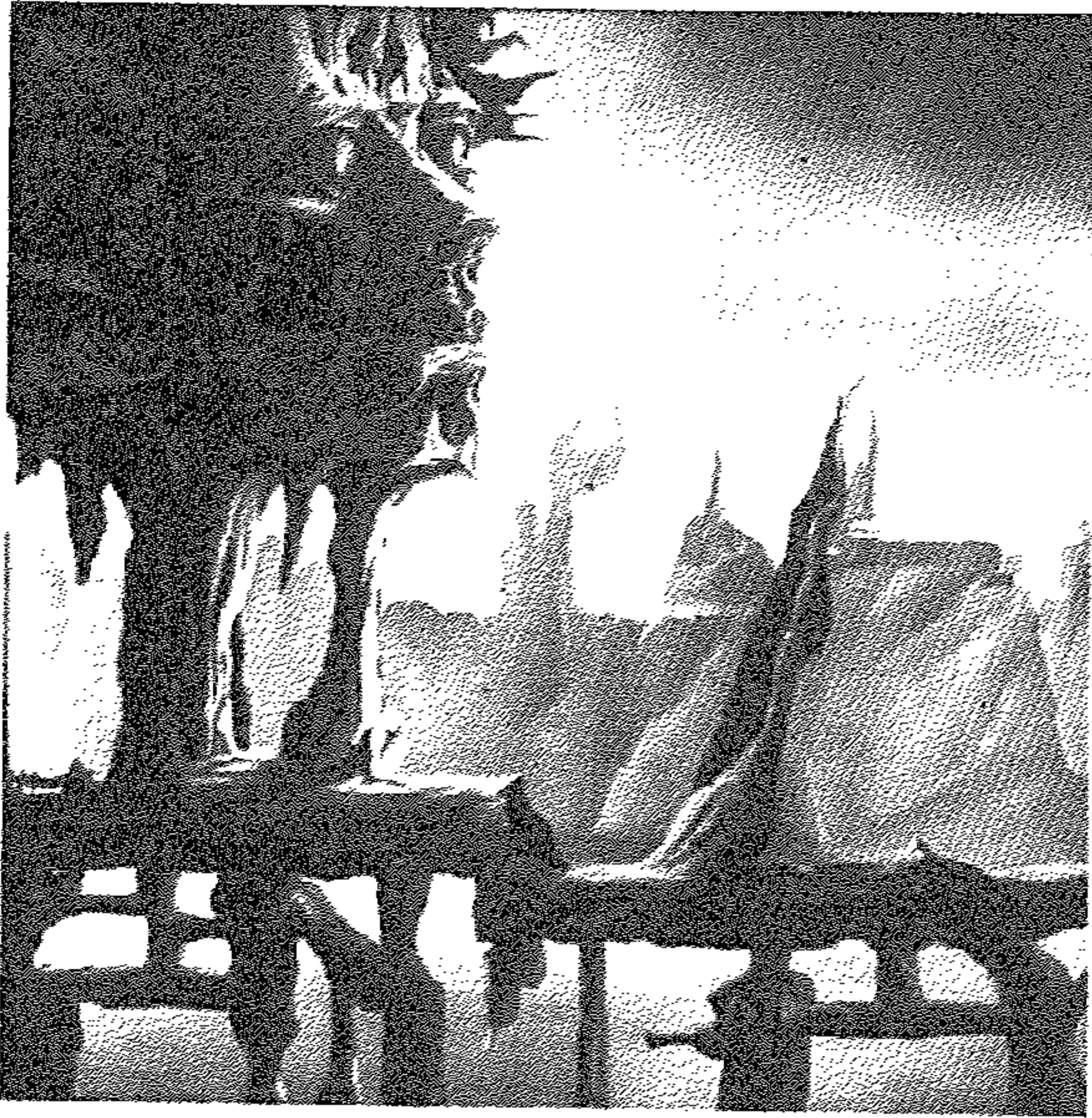
تصوير زيتي ٥٠ X ٧٠ سم

* ولد يوم ٢٥ سبتمبر ١٩٦٤ بالجيزة .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالمتيا قسم التصوير عام ١٩٨٨ ، وشارك باعماله في معرض التجارب الطلابيه خلال الملتقي العلمي السنوي لكلية الفنون الجميله بالمتيا والمسابقه القوميه للشباب والرياضة .

* ————— *

السيد ابراهيم قنديل



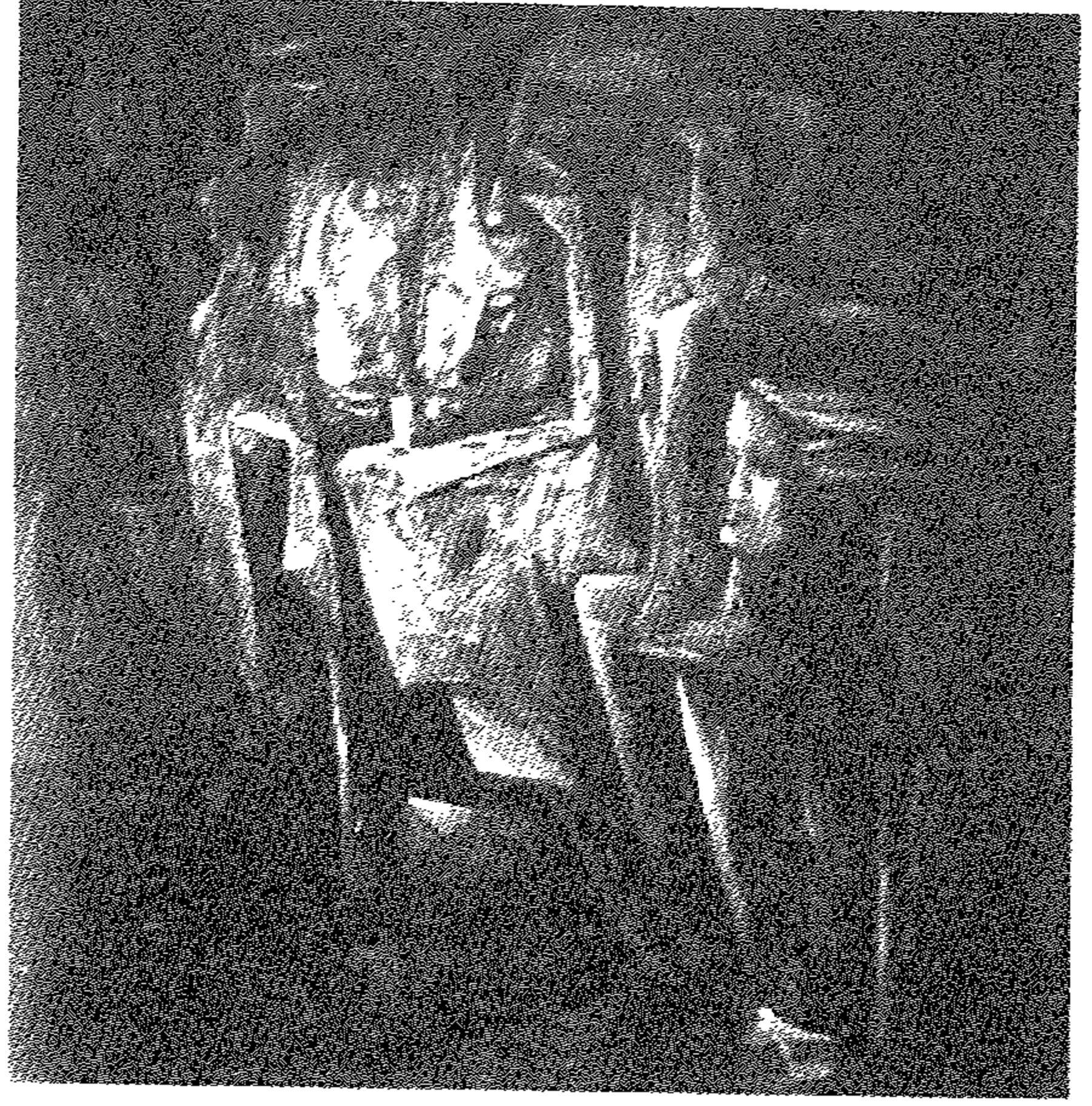
تصوير زيتي ١٨٠ X ١٨٠ سم

* ولد يوم ١٥ يوليو ١٩٦٧ .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة - قسم الجرافيك ، واقام معرضا خاصا لاعماله بكلية الفنون الجميله بالقاهرة عام ١٩٨٨ ، كما شارك في معارض جماعيه مثل المسابقه القوميه للشباب ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ ومسابقات جامعه حلوان ١٩٨٧ ، والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والصالون الثالث ١٩٩١ والصالون الرابع ١٩٩٢ . وقد حصل علي جائزة تشجيعيه من الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في فن الحفر ، وجائزة تشجيعيه من الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في فن التصوير .

* ————— *

السيد محمد محمود



تصوير زيتي ١٦٠ X ٢٢٠ سم

* ولد عام ١٩٦٨ بالاسكندرية .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالاسكندرية - قسم التصوير ١٩٩٢ .. وقد شارك في عدة معارض جماعيه منها معرض خريجي كلية الفنون الجميله باتيليه الاسكندرية ١٩٩٢ ومعرض اسكندريات العالم ١٩٩٢ ، وصالون الشباب الخامس ١٩٩٣ .

* ————— *

اماني علي فهمي طه



تصوير زيتي ٥٠ X ٧٠ سم

* ولدت يوم ١٣ اكتوبر ١٩٦٦ بالقاهرة .

* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله عام ١٩٩٠ قسم تصوير ، وقد اشتركت في المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٧ ، منها صالون الشباب الثالث ١٩٩١

* ————— *

السيد محمود السعيد هويدي

* ولد يوم نوفمبر ١٩٥٧ بالقاهرة .

* حصل علي بكالوريوس تجاره خارجيه من جامعة حلوان ، وهو شارك في المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٠ ، كما شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ . وحصل علي الجائزة الاولى في التصوير من المسابقه القومي للشباب عام ١٩٨٣ والجائزة الاولى علي مستوي جامعه حلوان عام ١٩٨٤ والجائزة التشجيعيه في "العمل الفني المركب" من الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .



عمل مركب ١٢٠ سم

* ————— *

الفونس لويس جيد

* ولد يوم ٨ أغسطس ١٩٥٩ بالقاهرة .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالاسكندرية قسم تصوير عام ١٩٨٢ . وقد اقام معرضا خاصا لاعماله بالمركز الثقافي الاسباني بالاسكندرية ١٩٨٨ ، وشارك في العديد من المعارض العامه والجماعيه منذ عام ١٩٧٨ . وحصل علي الجائزة الاولى في المسابقه القومي للفنون التشكيلية عام ١٩٨٠ .

الرابع لاتيليه الاسكندريه ١٩٩٣ ، وصالون الشباب
الخامس ، حصلت علي شهادة تقديره من مسابقه
التربية السكانية التي نظمتها وزارة الاعلام .

* ————— *

الشاذلي عبد الله الشاذلي



نحت ٧٠ سم

* ولد في يناير ١٩٥٩ بكفر الشيخ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة
تخصص "نحت ميدالية" ويعمل مدرسا مساعدا بكلية
الفنون الجميلة بالمنيا قسم النحت ، وهو يشارك في
الحركة الفنية من ١٩٨٢ وشارك في الصالون الثاني
والثالث للشباب .. وحصل علي جائزة تشجيعيه في
النحت من الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والجائزة
الاولي في مسابقة "من وحي محمود مختار" وتوجد
مقتنيات من اعماله بمحافظة الاسماعليه وجريدة
الجمهورية بالقاهرة .

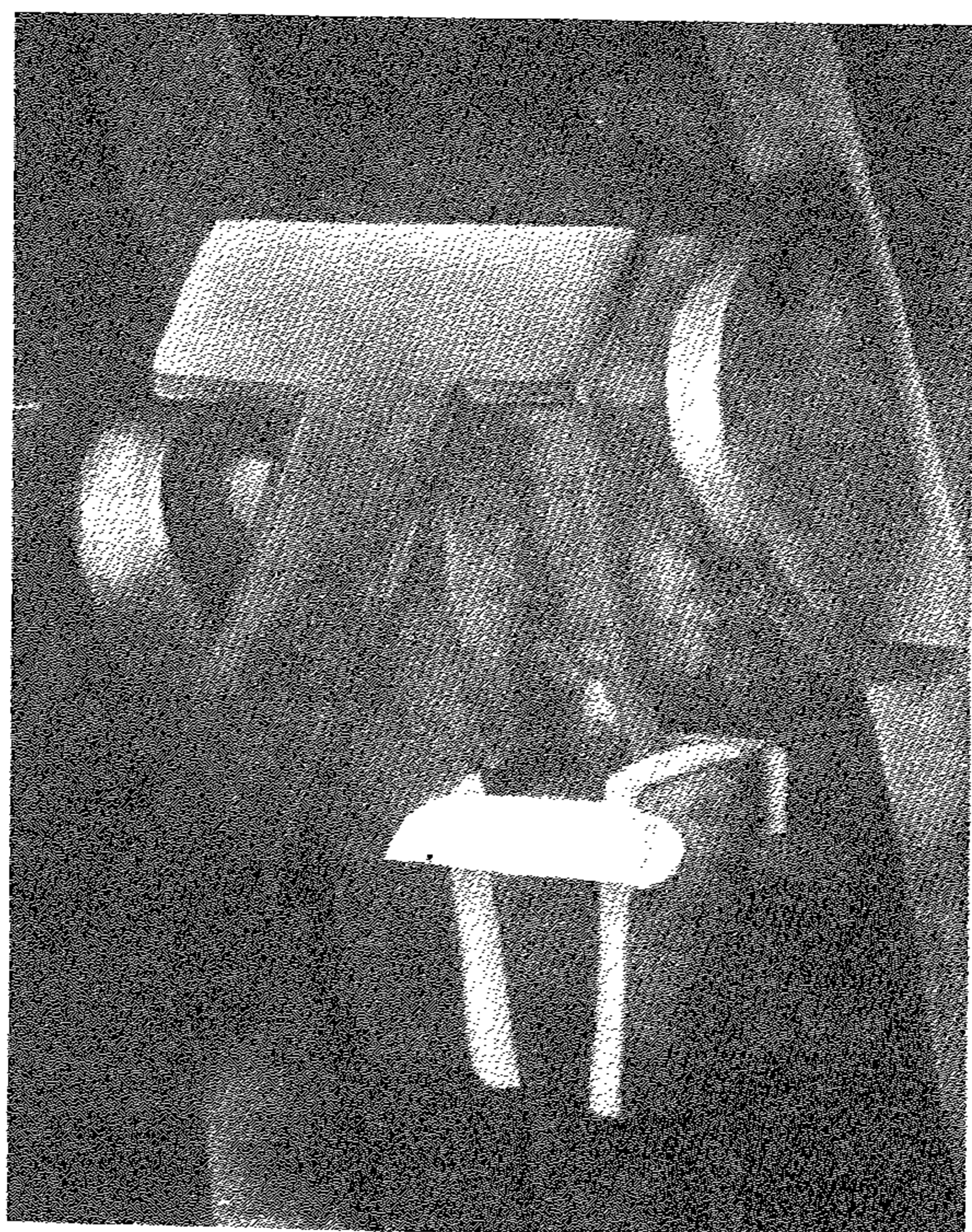
* ————— *



تصوير زيتي ١٢٢ X ١٢٢ سم

* ————— *

الشيء زين العابدين عثمان



تصوير زيتي ٢٠٠ X ١٢٠ سم

* ولدت يوم ١١ فبراير عام ١٩٧٤ .
* طالبة بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم التصوير ،
وقد شاركت في عدة معارض جماعية منها الصالون

آمال محمد عبد الغني عماره

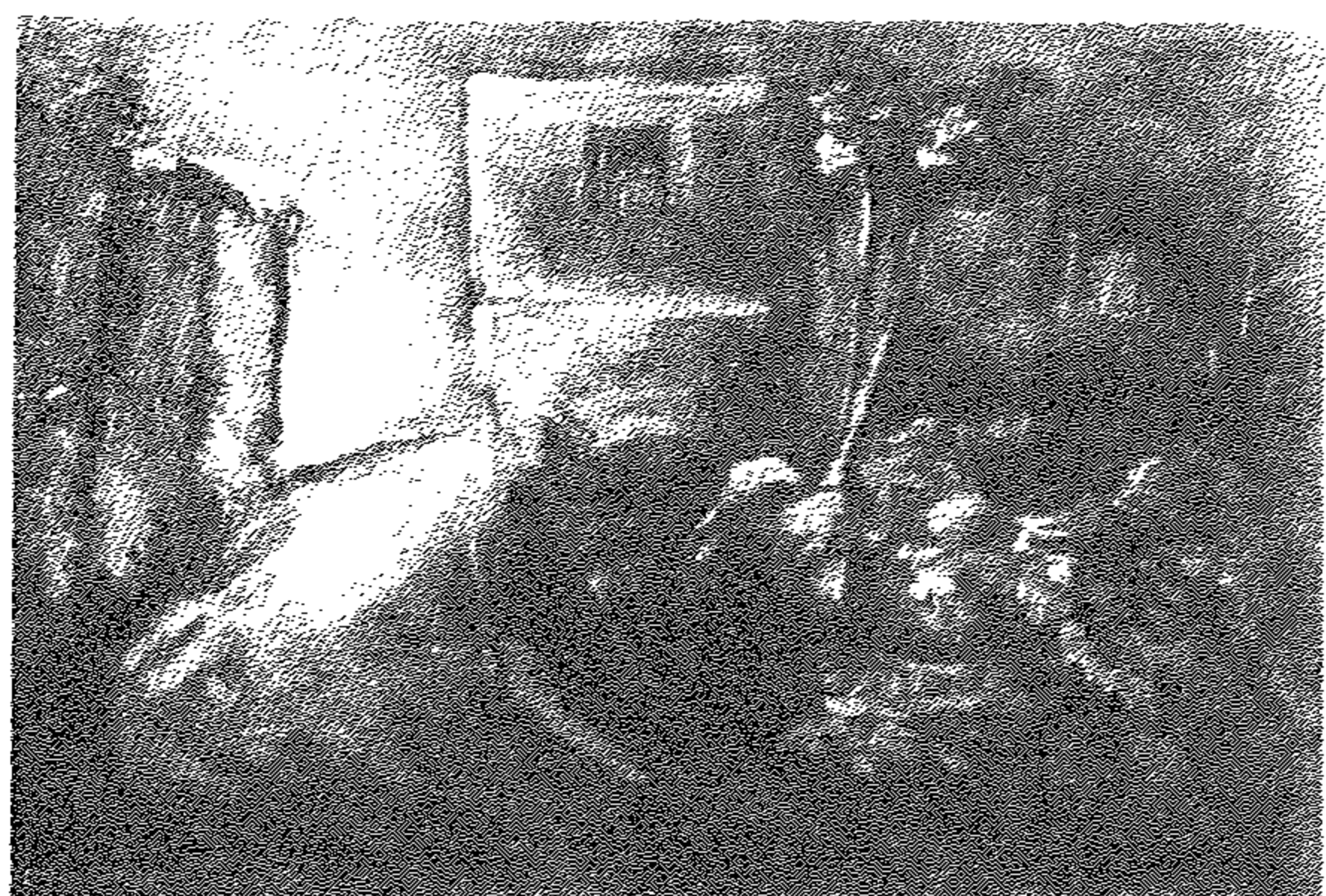
* ولدت يوم ٢٢ فبراير ١٩٦٧ بالقاهرة .

* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله - قسم الديكور عام ١٩٩٠ ، وشاركت في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في الفروع التصوير والرسم والفوتوغرافيا وفي الصالون الخامس ١٩٩٣ (تصوير زيتي) ، واقامت معرضا خاصا لاعمالها بقاعه شيراتون الجزيرة .



تصوير زيتي ٩٩ X ٩٨ سم

اماني حسين زكي



تصوير زيتي ٩٠ X ٦٠ سم

* ولدت يوم ٢٠ ابريل ١٩٦٣ .

* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة - قسم تصوير عام ١٩٨٧ وبلوم في الفنون الجميله

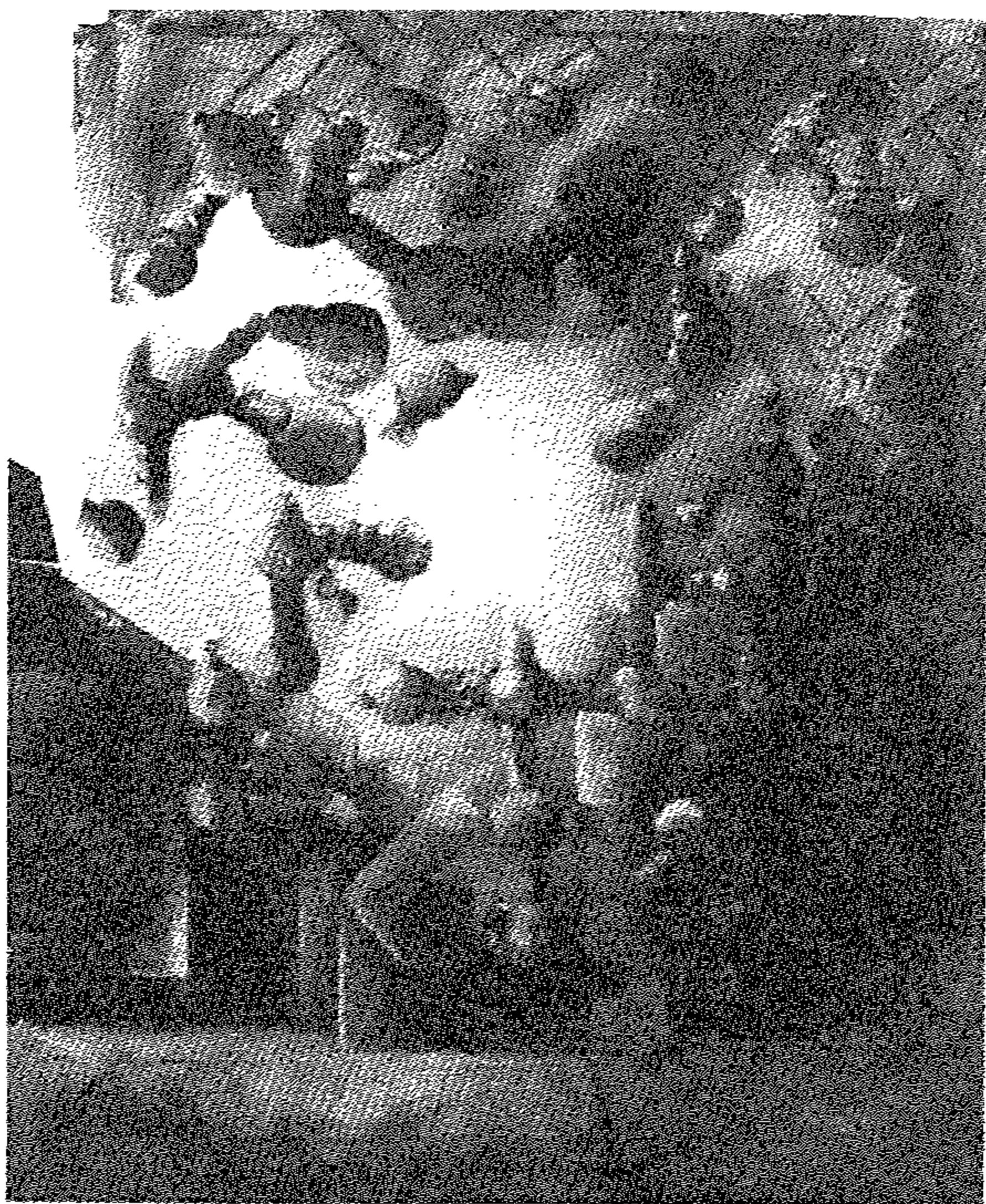
تصوير عام ١٩٨٩ ، وقد شاركت في معارض المجلس الاعلي للشباب والرياضه اعوام ١٩٨٥ ، ١٩٨٦ ، ١٩٨٧ ، والمعرض العام سنه ١٩٩١ والعديد من المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٥ وحصلت علي جائزتين تشجيعيتين من المجلس الاعلي للشباب والرياضة .

* ————— *

اماني جابر الرخاوي

* ولدت يوم ١٥ مايو ١٩٦٧ بالاسكندرية .

* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالاسكندرية - قسم تصوير عام ١٩٩٠ ، وشاركت في معارض جماعيه بالاسكندرية والقاهره منذ عام ١٩٩٠ منها صالون الشباب الثالث .



تصوير زيتي ١٣٠ X ١١٠ سم

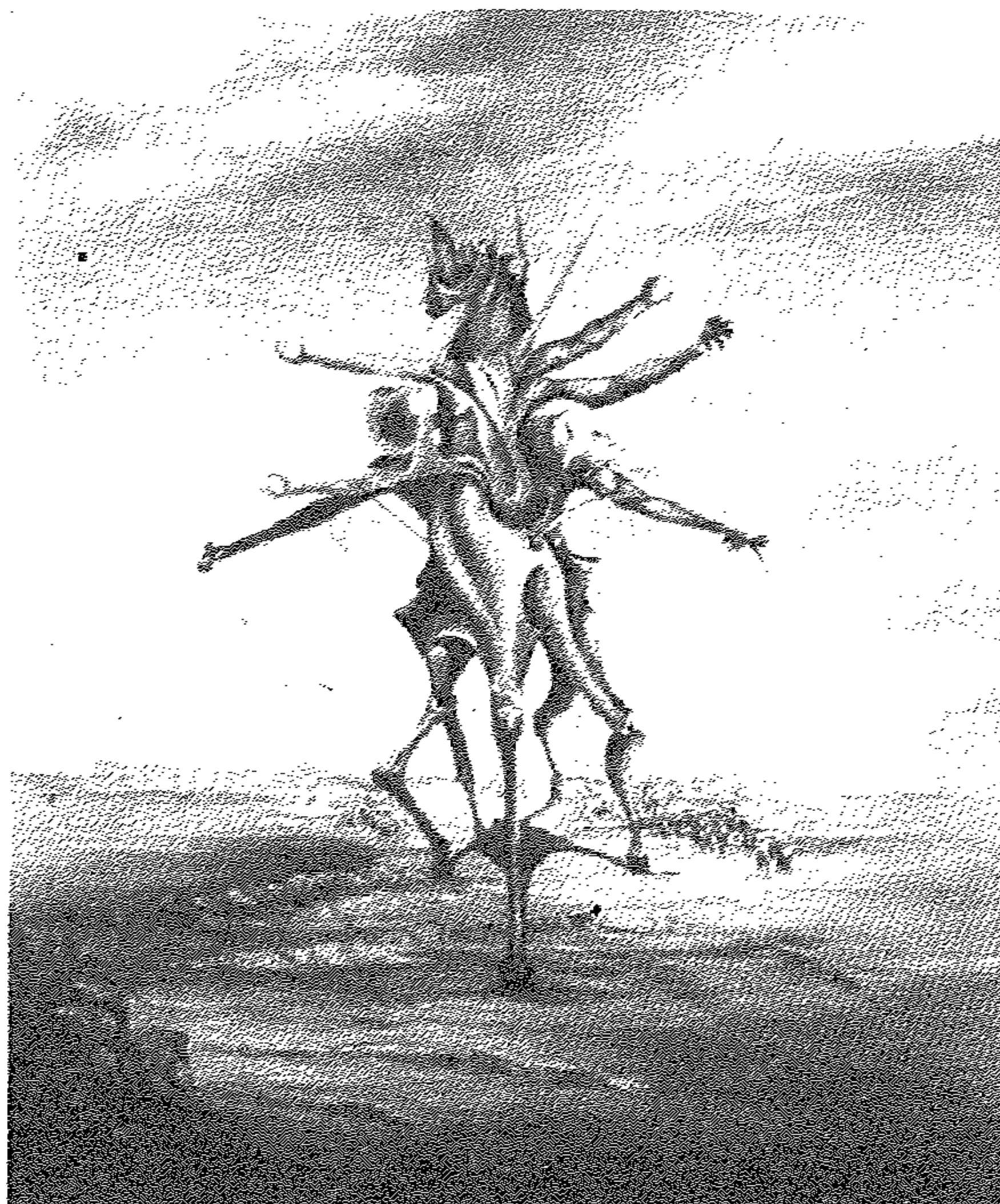
* ————— *

اماني رشدي سليمان

* ولدت يوم ١٨ نوفمبر ١٩٦٢ .

* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية (زخرفه) عام ١٩٨٦ ثم بلوم تصوير سينمائي ١٩٩٢ . وشاركت في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ في فن الرسم .

امجد عبد الرازق عبد الحليم الشافعي



رسم ٧٥ X ٦٥ سم

* ————— *

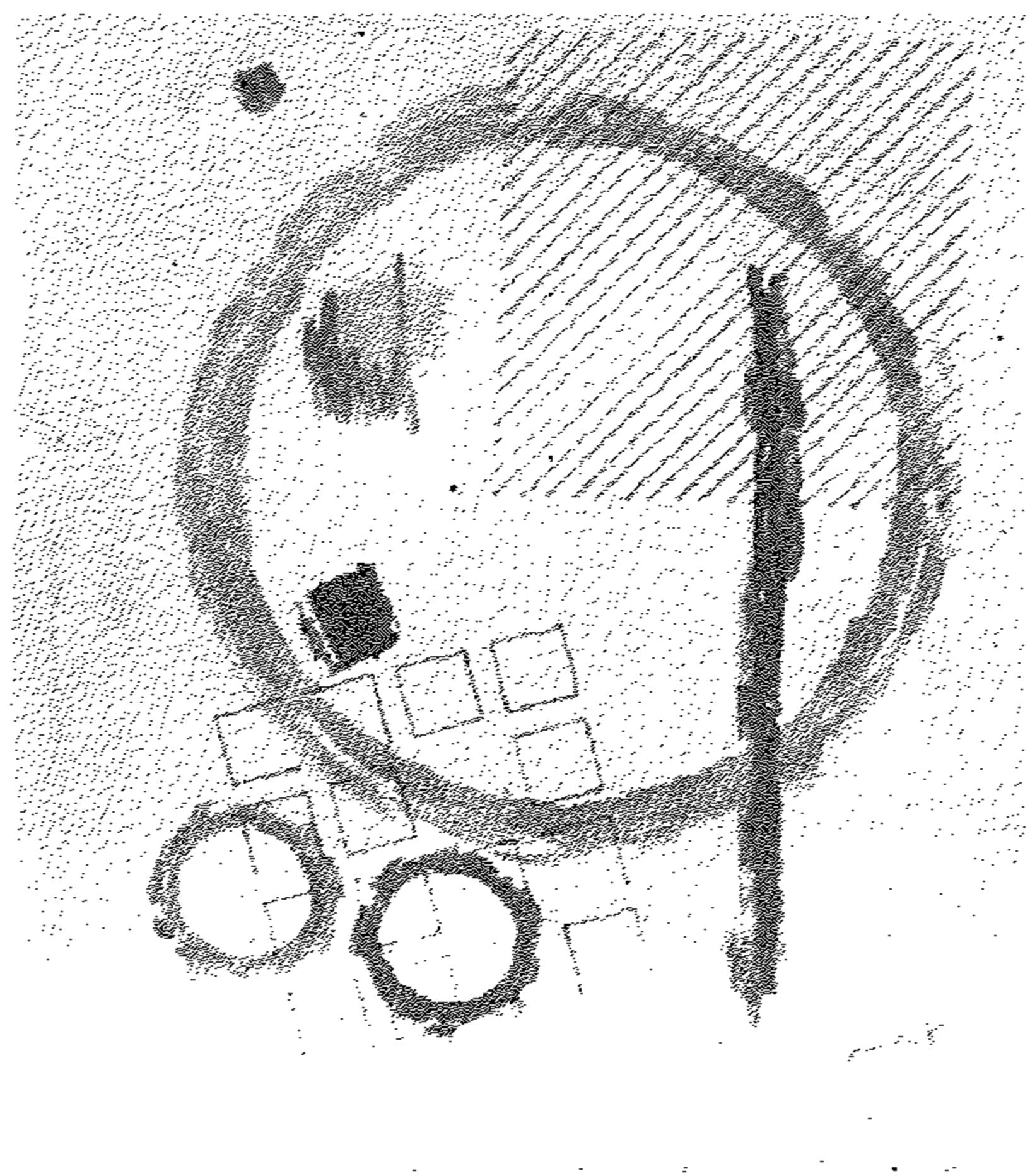
* ولد يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٦٦ بالدقهلية .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة
قسم التصوير عام ١٩٩٠ ، وقد شارك في معارض
الكلية وصالون الشباب الثالث ١٩٩١ (تصوير) .

* ————— *

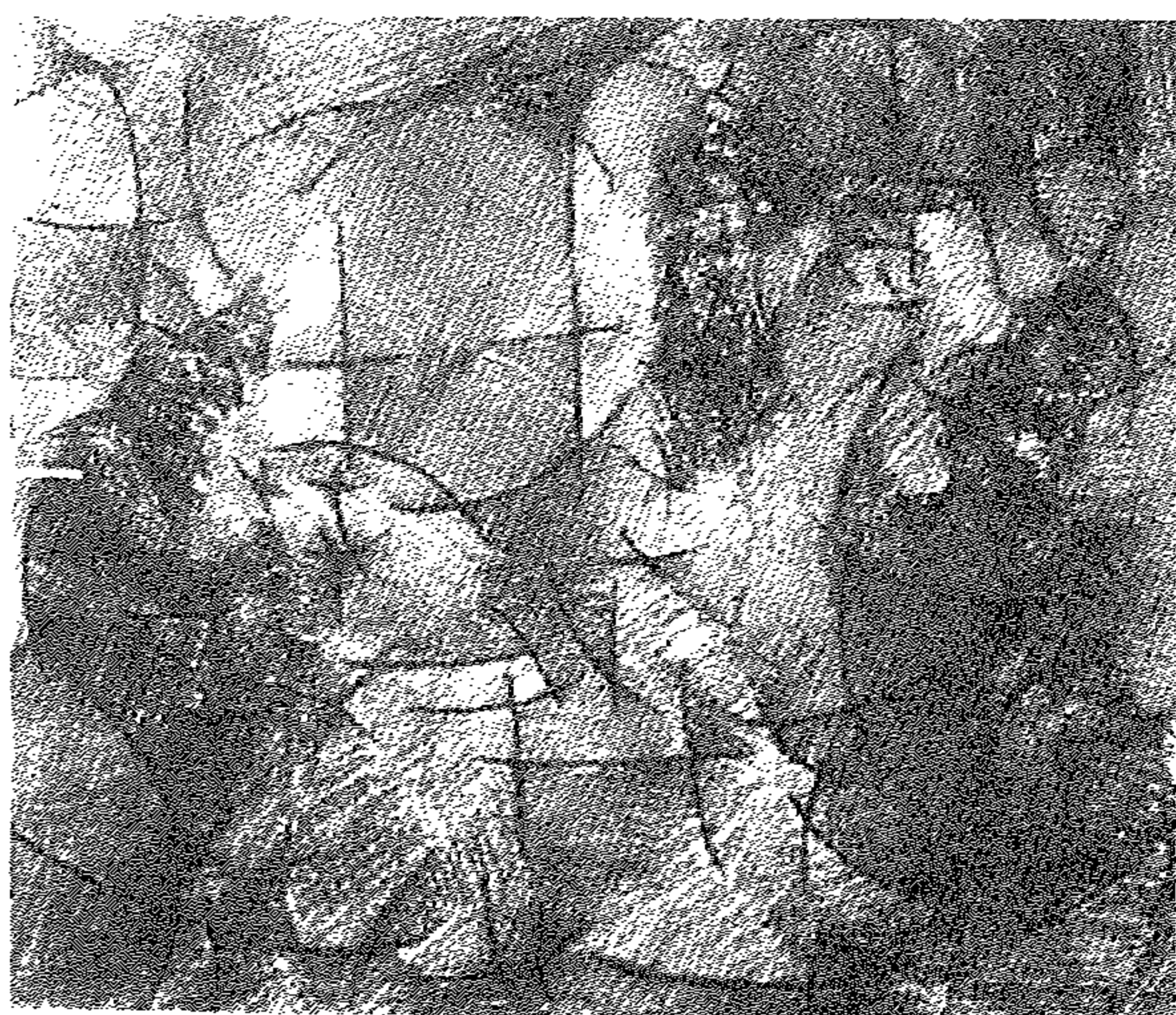
اهل احمد نصر



رسم ٧٠ X ٦٨ سم



اهل احمد محمد محمد طلبه



تصوير زيتي ٤٥ X ٢٥ سم

* ولدت يوم ٥ مارس ١٩٦٧ بالكويت .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية عام
١٩٨٩ ، وشاركت في معارض جماعة الفن والمجتمع عام
١٩٨٩ ، كما شاركت في صالون الشباب الثاني ١٩٩٠
في فرع الرسم .

اماني زكريا محمد

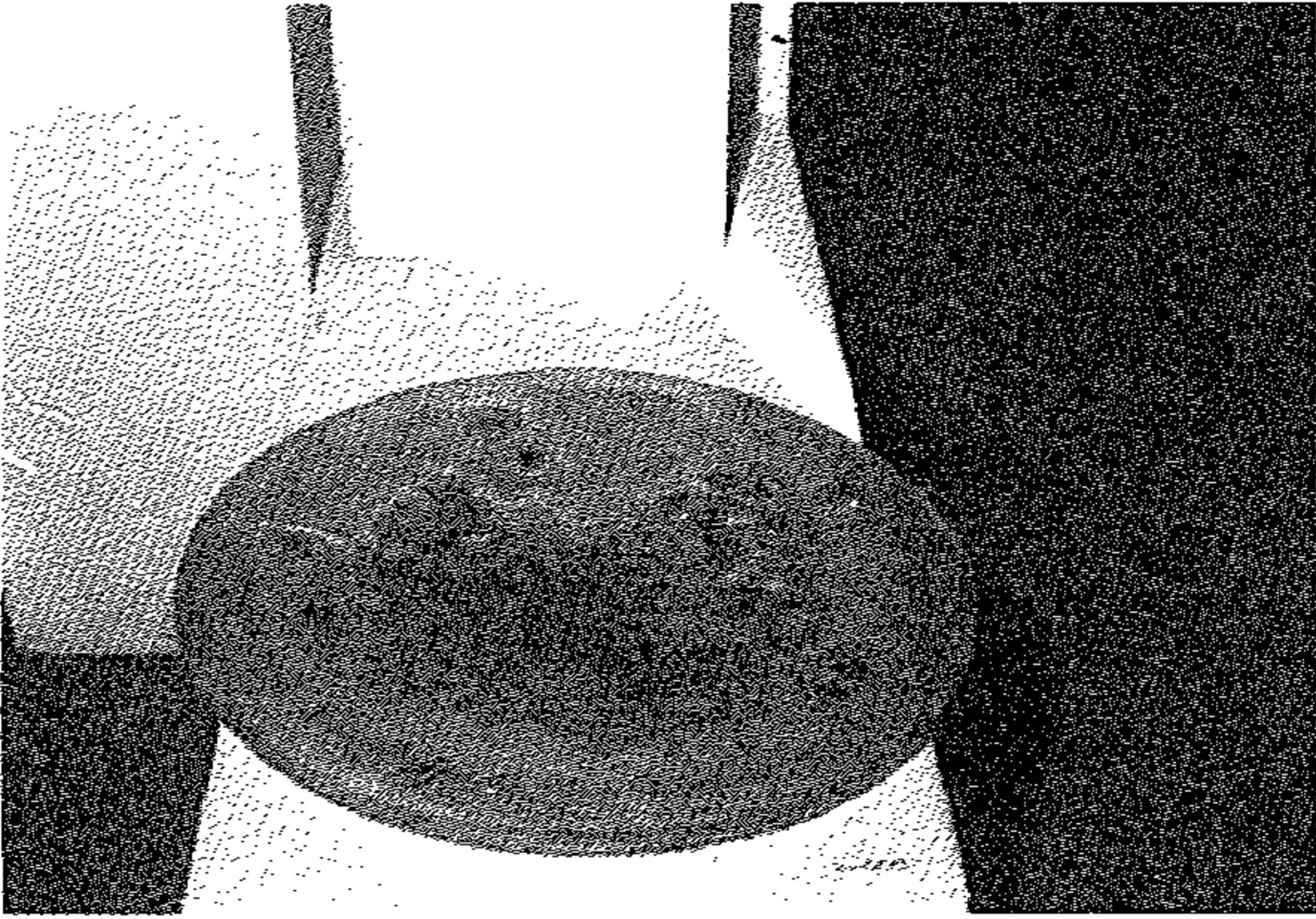


تصوير زيتي ٧٠ X ٥٠ سم

* ولدت يوم ١٣ فبراير ١٩٥٧ بالقاهرة .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة
قسم التصوير عام ١٩٨١ . واقامت معرضين لعمالها
بالجامعة الامريكية ١٩٨١ ووكالة الغوري ١٩٨٥ . كما
شارت في العديد من معارض الشباب والطلاب .

* ————— *

امجد محمد حسني عبد الحليم عكاشة



زجاج

* ولد يوم ٢٣ مايو ١٩٦٤ بالقاهرة .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية عام
١٩٨٧ ويعمل معيدا بقسم الزجاج ، وهو يشارك في
العديد من المعارض الجماعية .

* ————— *

اهل عثمان فرج

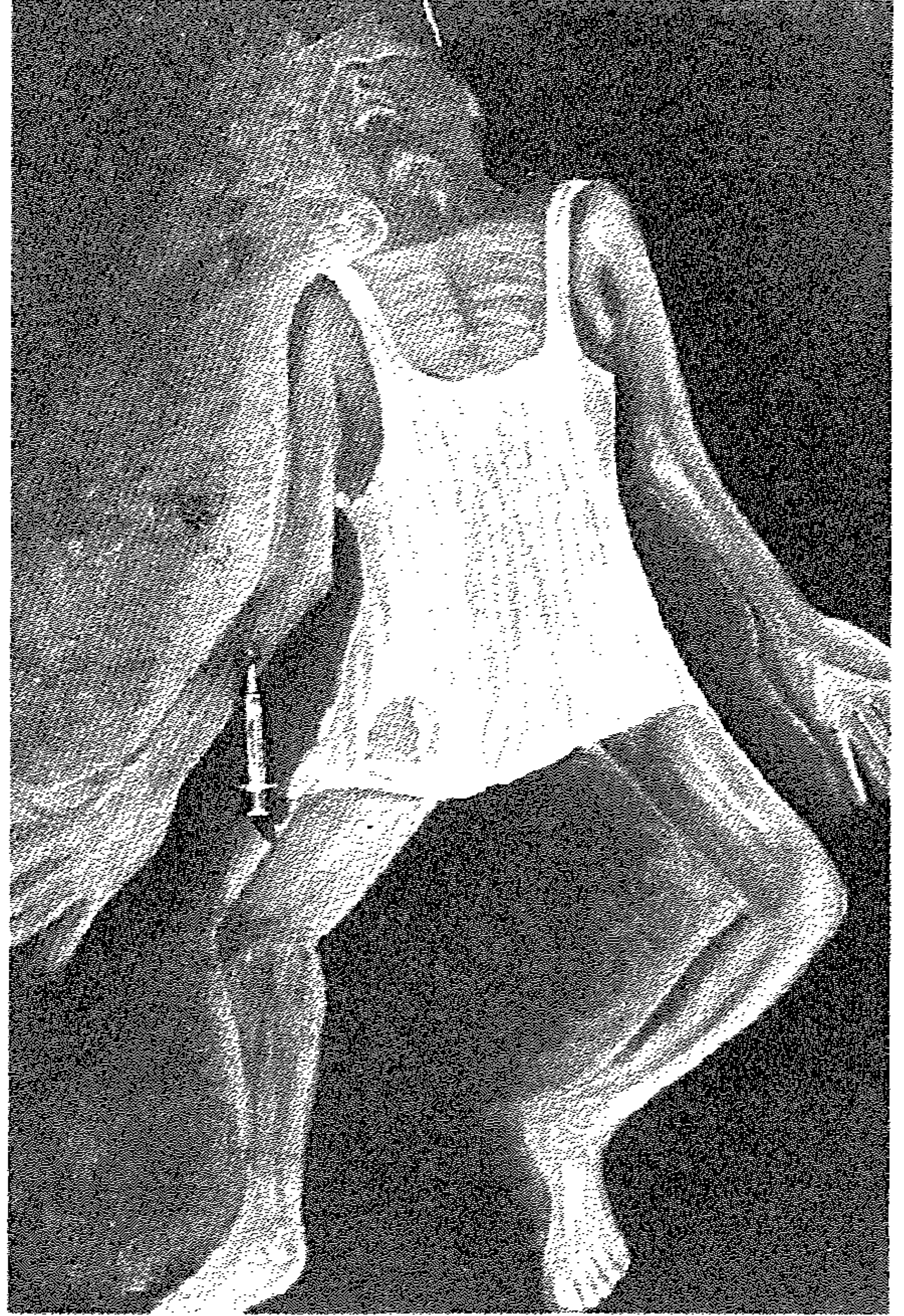
* ولدت يوم ١٢ يناير ١٩٧١ بالاسكندرية .
* شاركت في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ - تصوير .

* ولدت يوم ١٥ ابريل ١٩٦٥ .

* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة
بالاسكندرية قسم التصوير عام ١٩٨٨ وتعمل معيدة
بالكلية .. وقد اشتركت في معارض جماعية منذ عام
١٩٨٦ منها صالون الشباب الاول والثاني والثالث
واقامت معرضين لعمالها بقصر ثقافة الشاطبي ومجمع
الفنون بالزمالك ١٩٩٠ . وقد حصلت علي جائزة
تشجيعية من صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ (تصوير)
وجائزة تشجيعية من صالون الشباب الثالث ١٩٩١
(رسم) ، وتوجد مقتنيات من اعمالها بمتحف الفن
المصري الحديث بالقاهرة وفي المجموعات الخاصة
بهنلدا والمانيا .

* ————— *

اهل فتحي عبد المحسن



تصوير زيتي ١٠٠ X ١٠٠ سم

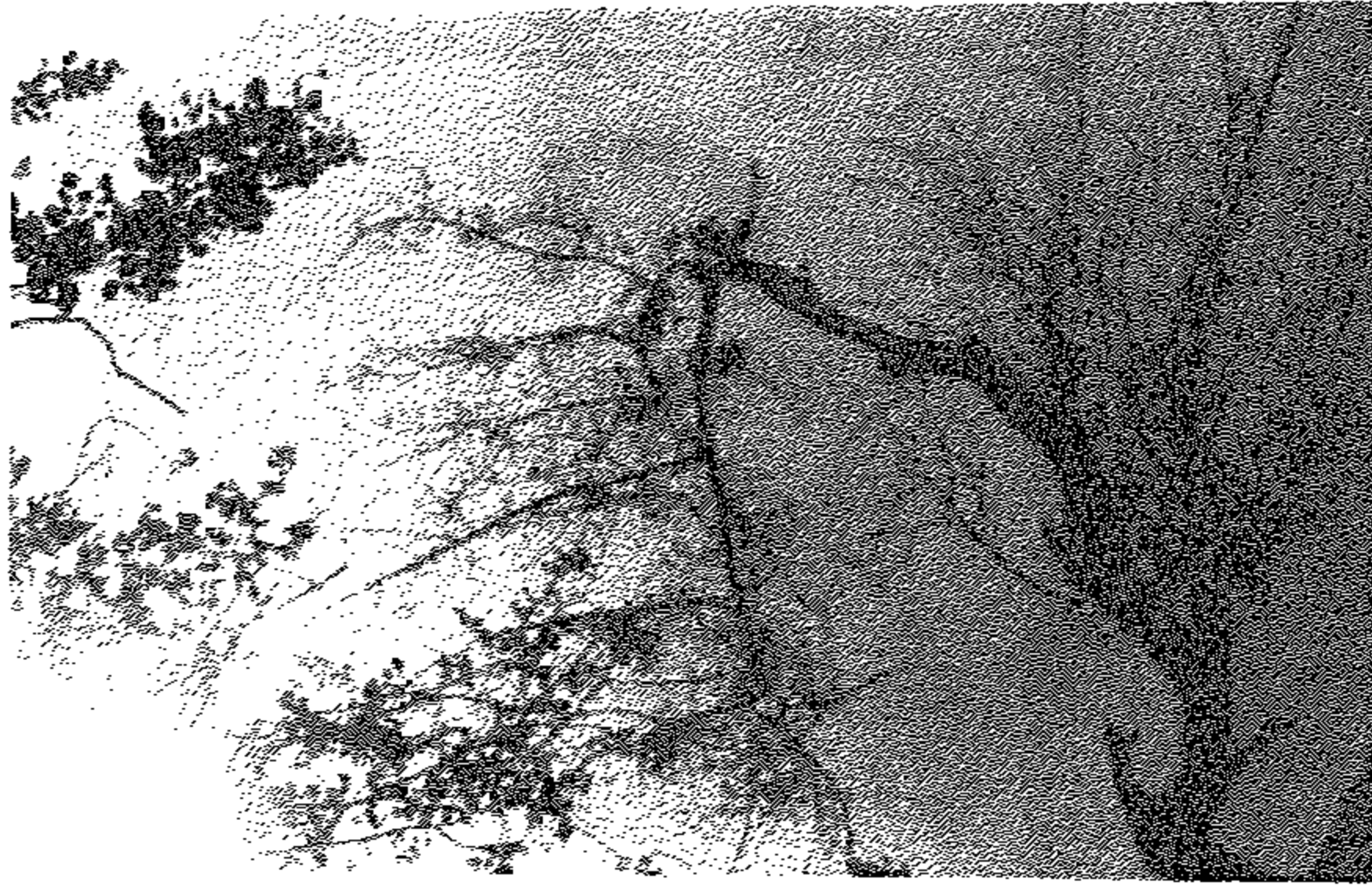
* ولدت يوم ١٣ نوفمبر ١٩٦٦ بالقاهرة .
* تخرجت في معهد اللاسلكي بالقاهرة وهي تدرس الرسم
بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة . وقد
شاركت في بعض المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٧ .

* ولدت يوم ١٤ ابريل ١٩٦٢ بالقاهرة .
* حصلت علي بكالوريوس كلية التربية الفقه بالقاهرة عام ١٩٥٨ وتعمل مخرجة تلفزيونيه ، وقد اقامت ستة معارض خاصه في التصوير الضوئي اعوام ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ١٩٨٨ . كما شاركت في الكثير من المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٨ منها صالون الشباب الاول ١٩٨٩ والثاني ١٩٩٠ .

* وقد حصلت علي جائزة تشجيعيه من المسابقه القومي للفنون التشكيليه عام ١٩٨٤ وجائزة ثانيه من نفس المسابقه عام ١٩٨٨ ، وجائزة من معرض الطلائع الذي تنظمه جمعيه محبي الفنون الجميله عام ١٩٨٨ والجائزة الثالثه والخامسه من المعرض رقم ٤١ للجمعيه المصريه للتصوير الفوتوغرافي عام ١٩٨٩ ، والجائزة الثالثه للتصوير الضوئي من صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ وجائزة معرض الطلائع لجمعيه محبي الفنون الجميله عام ١٩٩٠ والجائزة التشجيعيه في فن التصوير الضوئي من صالون الشباب الثالث ١٩٩١ . وتوجد مقتنيات من لوحاتها بجمعيه محبي الفنون الجميله .

* ————— *

امنية العزب محمد العزب



تصوير فوتوغرافي ٢٨ X ٤٠ سم

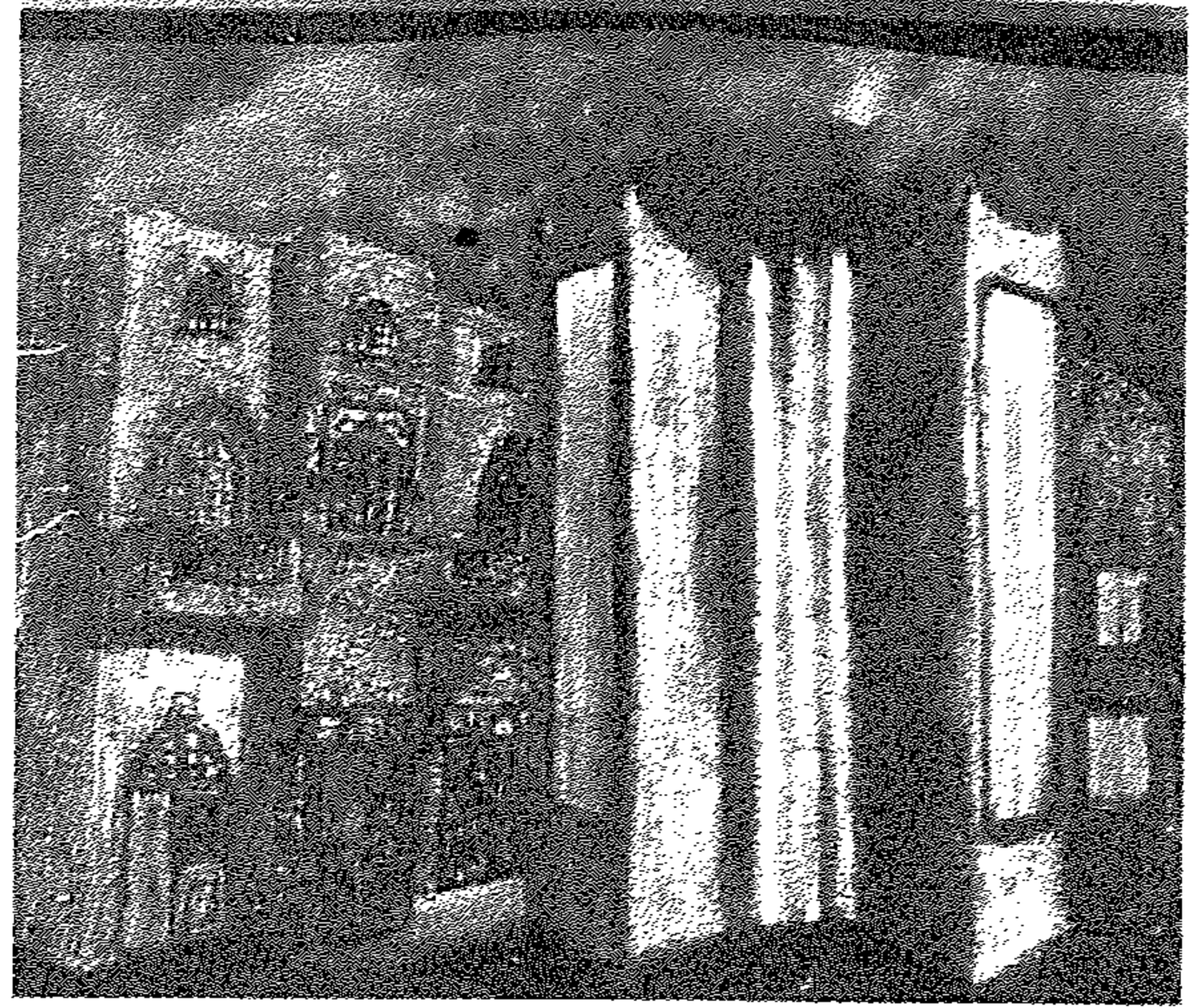
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة – ديكور عام ١٩٨٩ .

* ————— *

امنية زكريا محمد حماده

* ولدت عام ١٩٦٤ .

* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالاسكندريه قسم الديكور عام ١٩٨٨ ، وشاركت في الصالون للشباب عام ١٩٨٩ .



تصوير زيتي ١٠٠ X ١١٥ سم

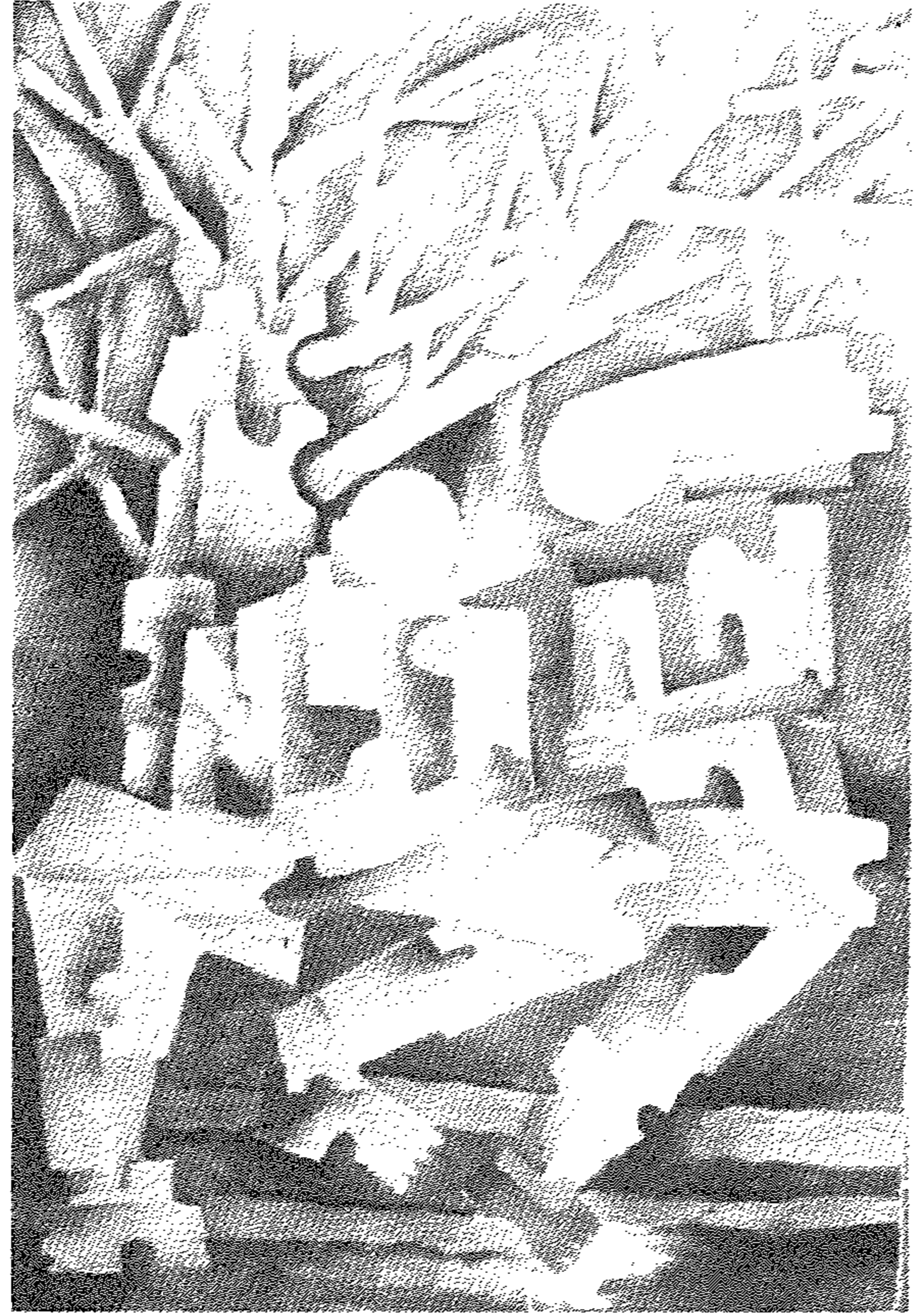
* ————— *

امنية احمد علي جمال الدين



تصوير فوتوغرافي ٤٢ X ٢٠ سم

اهل مصطفى ابراهيم



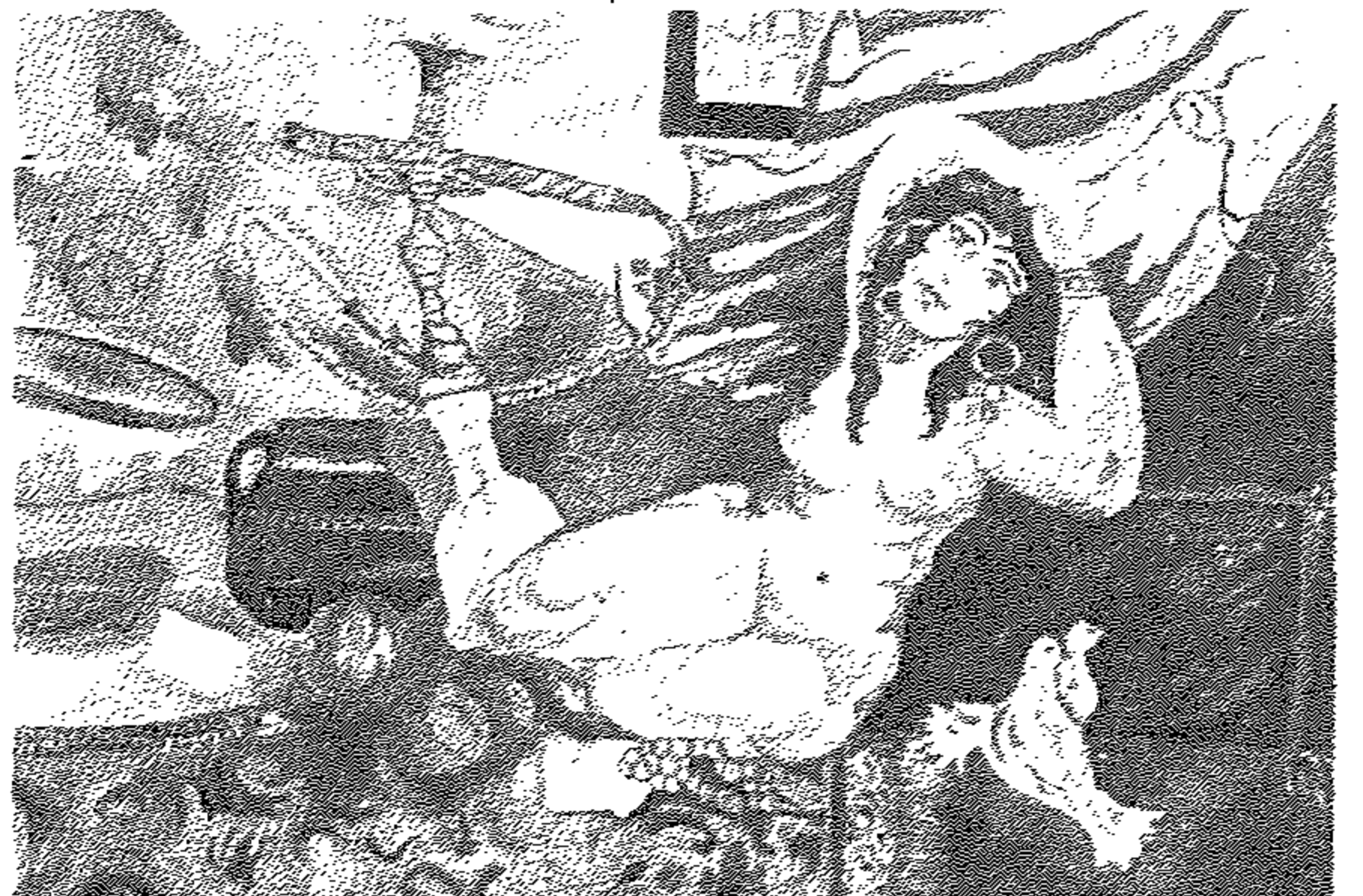
تصوير زيتي ١٠٠ X ٧٠ سم

* ولدت يوم ١٠ فبراير ١٩٦٥ .

* حصلت علي بكالوريوس التربية الفنية من جامعه حلوان عام ١٩٨٨ وتعمل معيده بنفس الكلية وقد شاركت في المسابقة القومية للشباب والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والثالث ١٩٩١ .

* ————— *

امين ابراهيم الصيرفي



تصوير

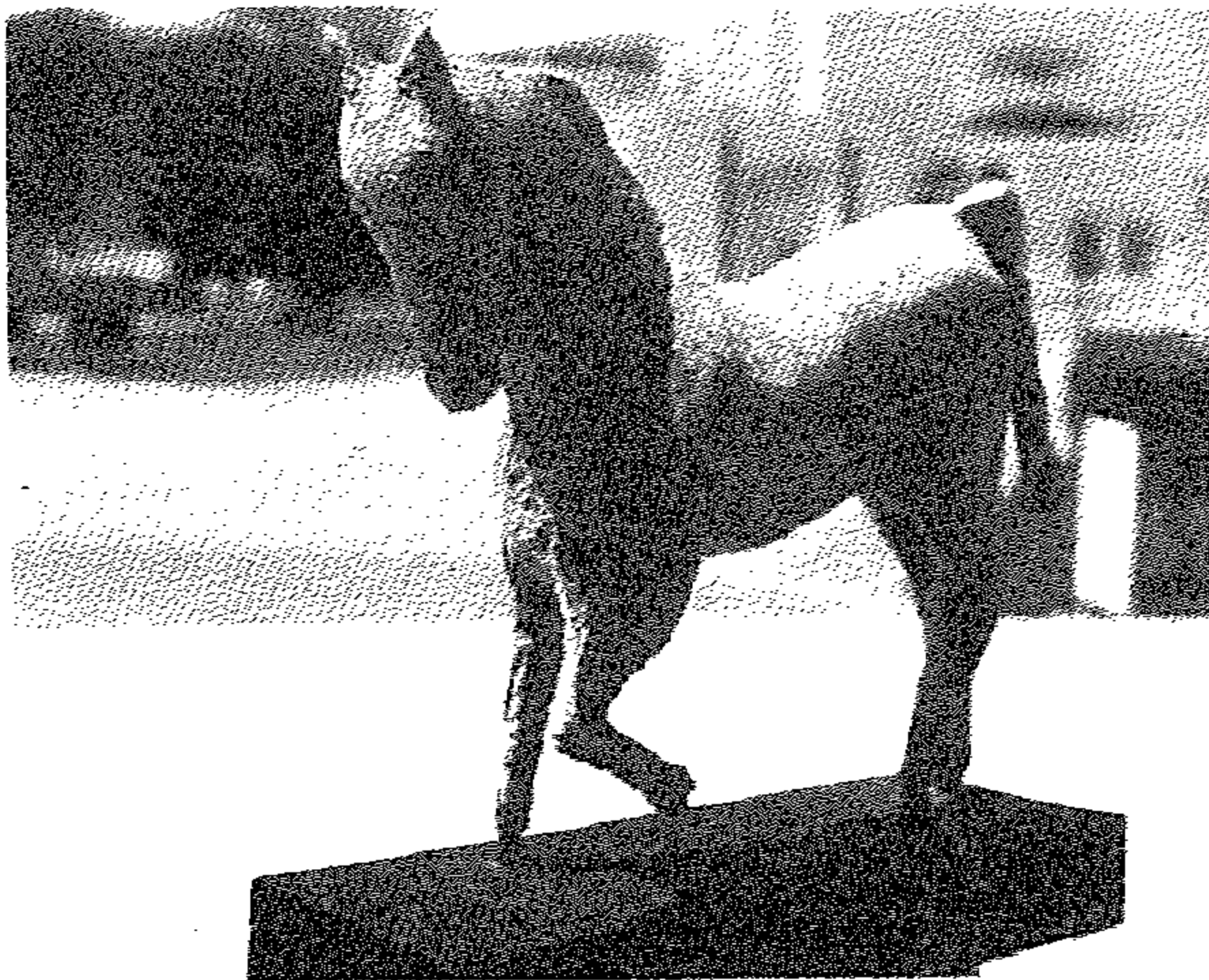
* ولد يوم ٩ مارس ١٩٦٥ بالجيزة .

* حصل علي بكالوريوس تجارة من جامعة القاهرة عام ١٩٨٦ ، دراسات حرة في مجال الرسم والتصوير ودراسه في مجال النقد الفني بالمعهد العالي لتلقيد (الاكاديميه المصريه للفنون) ١٩٨٩ - ١٩٩٠ دوره تدريبيه في مجال الاخراج الاوبرالي وتصميم الملابس بدار الاوبرا المصريه بالتعاون مع السفاره السويديه مايو ١٩٩٠ وقد اقام عشرة معارض فريده لانتاجه منذ عام ١٩٨٤ ، ويشارك في العديد من المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٢ داخل مص وخارجها وقد حصل علي درع الهيئه العامه للاستعلامات عام ١٩٨٩ (عن مجموعه المعارض التي نظمها حول البيئة والتراث) باسم جماعه "الفن والمجتمع كما حصل علي وسام العمل الانساني من منظمه الهلال الاحمر الفلسطينيه عام ١٩٩٠ (عن معارضه عن حقوق الانسان) .

* يعمل بالمركز الثقافي القومي (دار الاوبرا) وقد اصدر ثلاث كتب هي "تقب في جدار الذاكره (مجموعه قصص) و "اساطير في الفن والحب والجمال (علي نفقة مؤسسة فورد العلميه) و "سوناتا زهرة القرنفل (اشعار ولوحات) وهو ناقد فني وعضو منتسب بالجمعية المصريه لنقاد الفن التشكيلي .

* ————— *

اميمة ابراهيم محمود

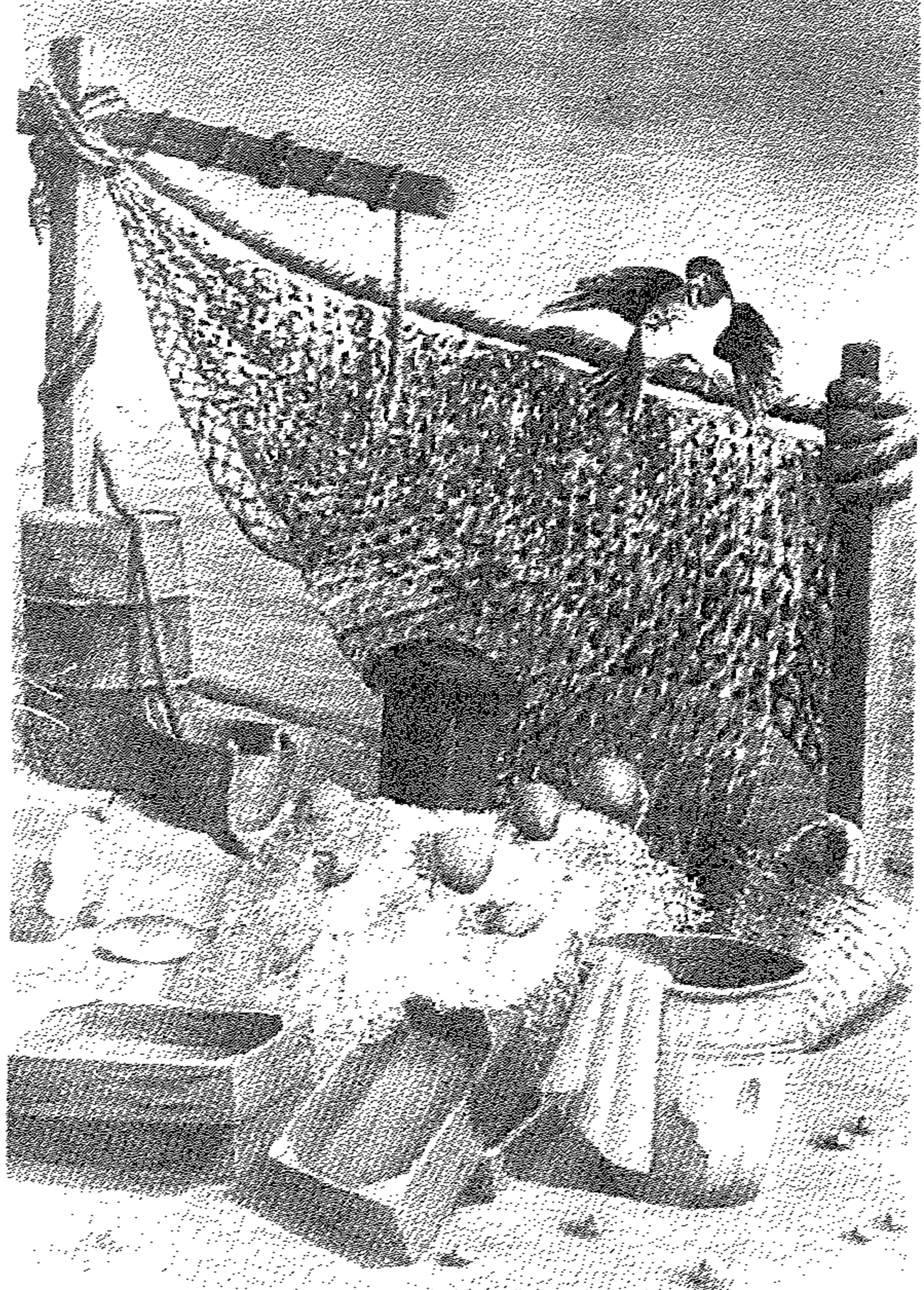


خزف

* طالبه بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ، وقد اشتركت في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ في فن النحت ١ .

* ————— *

امنية ابراهيم ابراهيم

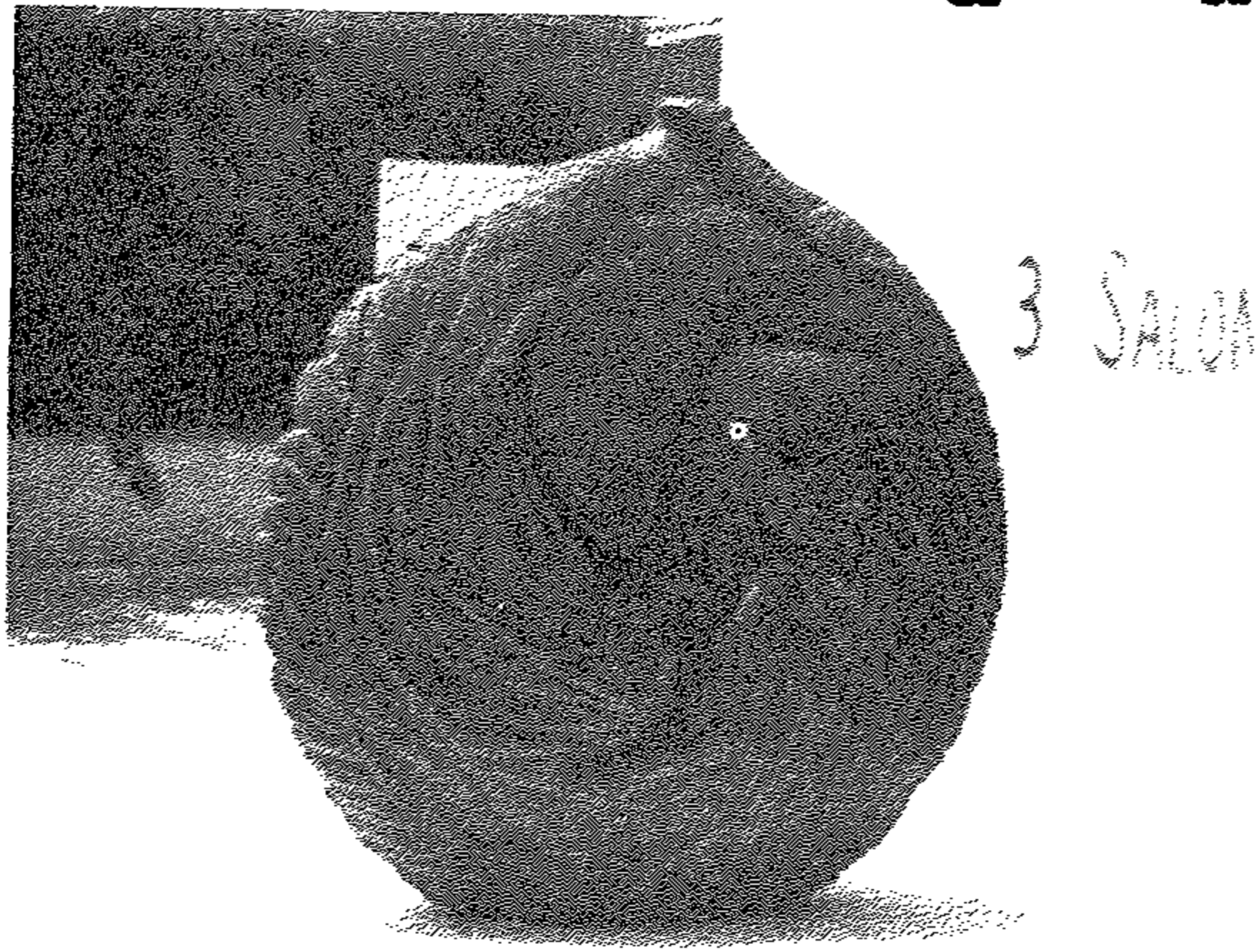


تصوير زيتي ١١٠ X ٩٠ سم



حفر ٢٢ X ٢٥ سم

امين احمد امين



خزف

* ولد يوم ٧ ديسمبر ١٩٦٧ بالقاهرة .
* طالب بكلية الفنون التطبيقية . وقد شارك في العديد من المعارض الجماعية منها المسابقة القومية للفنون التشكيلية اعوام ٨٨ و ٨٩ و ١٩٩٠ ، ومعارض جامعه

* ولدت يوم ٢٠ يوليو عام ١٩٦٧ .

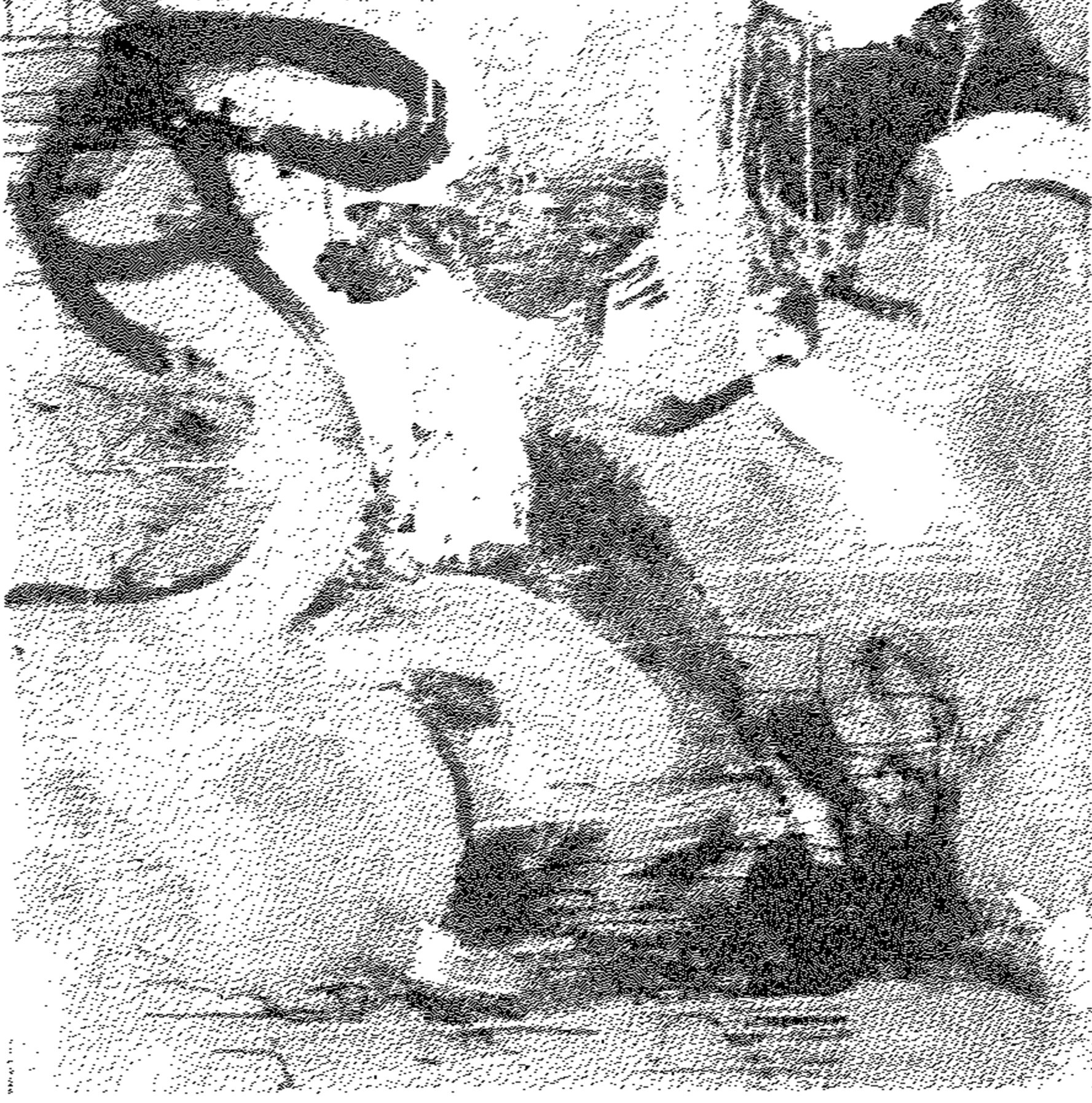
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة - قسم التصوير عام ١٩٨٩ . وقد اشتركت في صالون الشباب الـ٤ثاني ١٩٩٠ والمعرض العام الـ ٢١ .. وحصلت علي جائزة تشجيعيه في التصوير الضوئي من صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ .

امينة فتح الباب

* ولدت يوم ٢ فبراير ١٩٦٤ بالقاهرة .

* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٨٦ . وشاركت في معارض جماعيه مثل المعرض العام ١٩٨٩ و ١٩٩٠ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

امينه يوسف منصور

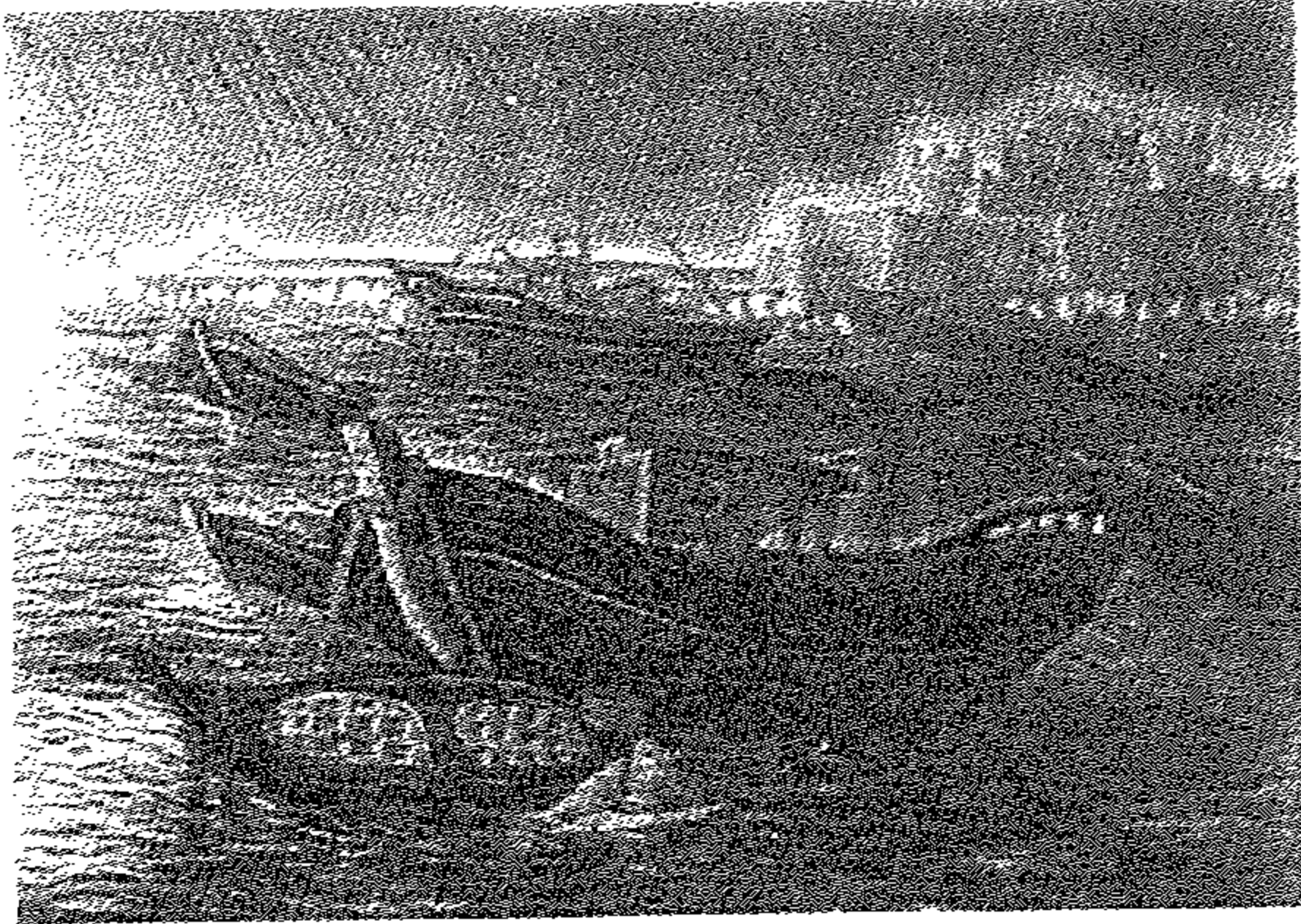


تصوير

* ولدت يوم ٢٧ سبتمبر ١٩٧٢ ، تخرجت من مدرسه شورش الامريكه سنه ١٩٩١ ، والتحقت بمدرسه اتيليه الاسكندريه الذي تشارك في معارضه السنويه منذ ١٩٩٠ ، وقد حصلت علي جائزه من معرض مرسوم اتيليه الاسكندريه الرابع ١٩٩٢ .

* ————— *

انسى عبد الملاك فريد



حفر ٦٢ X ٤٨ سم

* ولد يوم ٢٢ يناير ١٩٦٧ بالاسكندريه .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالاسكندريه قسم الجرافيك عام ١٩٩٢ .

حلوان وصالون الشباب الثاني ١٩٩٠ والثالث ١٩٩١ ، وقد حصل علي جائزه ثانيه خرف من صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ وجائزه اولي من معرض جامعه حلوان عام ١٩٩٠ وجائزه تشجيعيه من نفس المعرض ١٩٨٩ وجائزه تشجيعيه من المسابقه القوميه للفنون التشكيليه ١٩٩٠ وجائزه من معرض الطلائع الـ ٢١ من جمعيه محبي الفنون الجميله .

* ————— *

انتصار سعد محمد احمد

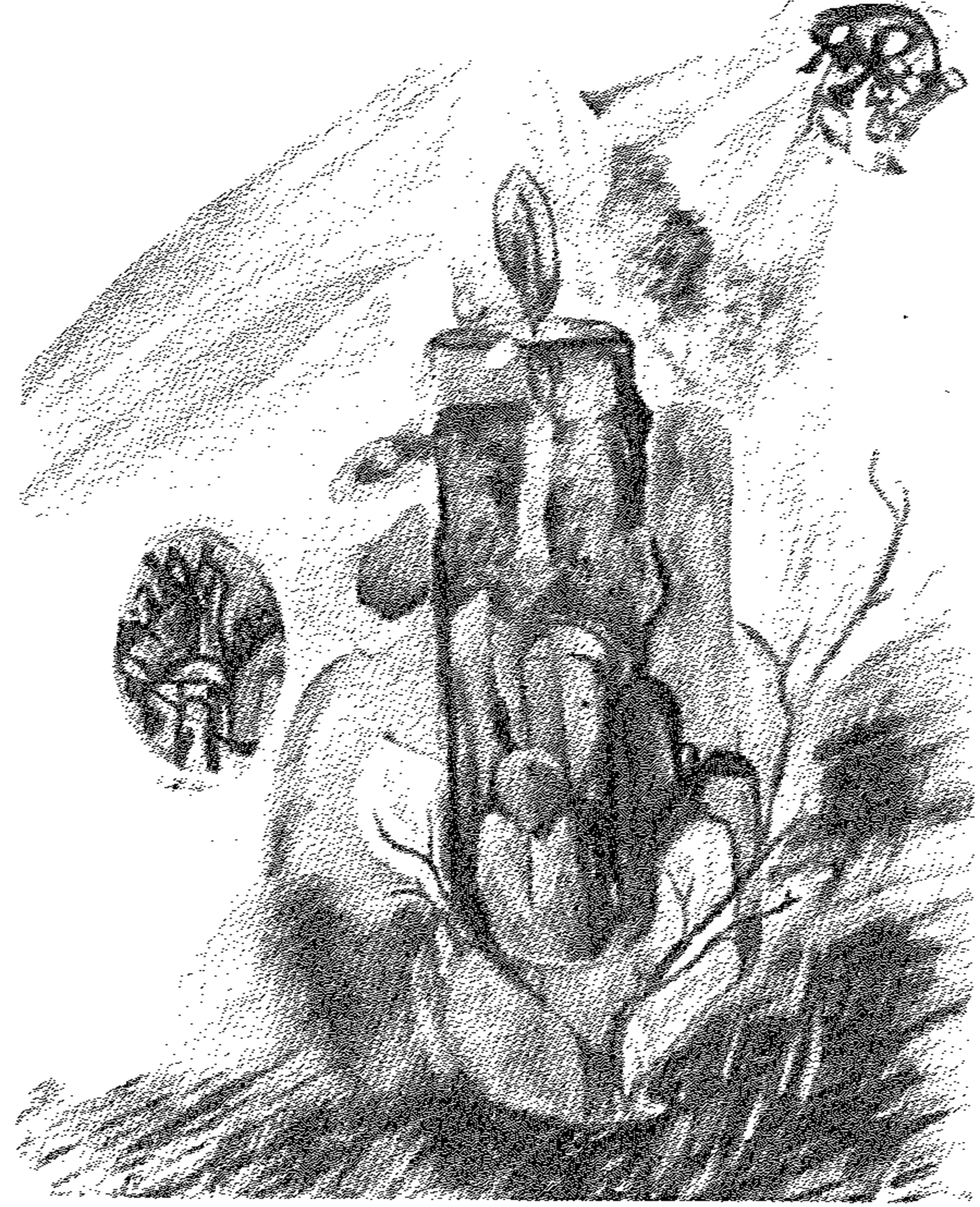


حفر

* ولدت عام ١٩٦١ بالاسكندريه .
* حصلت علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله بالاسكندريه قسم الجرافيك عام ١٩٨٦ وتعمل معيده بالقسم ، وقد شاركت في معارض جماعيه متعدده منها صالون الشباب الثالث في مجال الحفر ١٩٩١ .

* ————— *

انتصار مجد الدين سيد ابراهيم



تصوير زيتي ١٠٠ x ٧٠ سم

* ولدت يوم ٢٢ نوفمبر ١٩٥٦ بالقاهرة .
* حصلت علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٧٩ .
شاركت باعمالها في بعض المعارض العامة مثل صالون
الجمعية الاهلية للفنون الجميله والمعرض العام والصالون
الثاني للشباب ١٩٩٠ .

اوفي محمد عبد الحافظ ريان



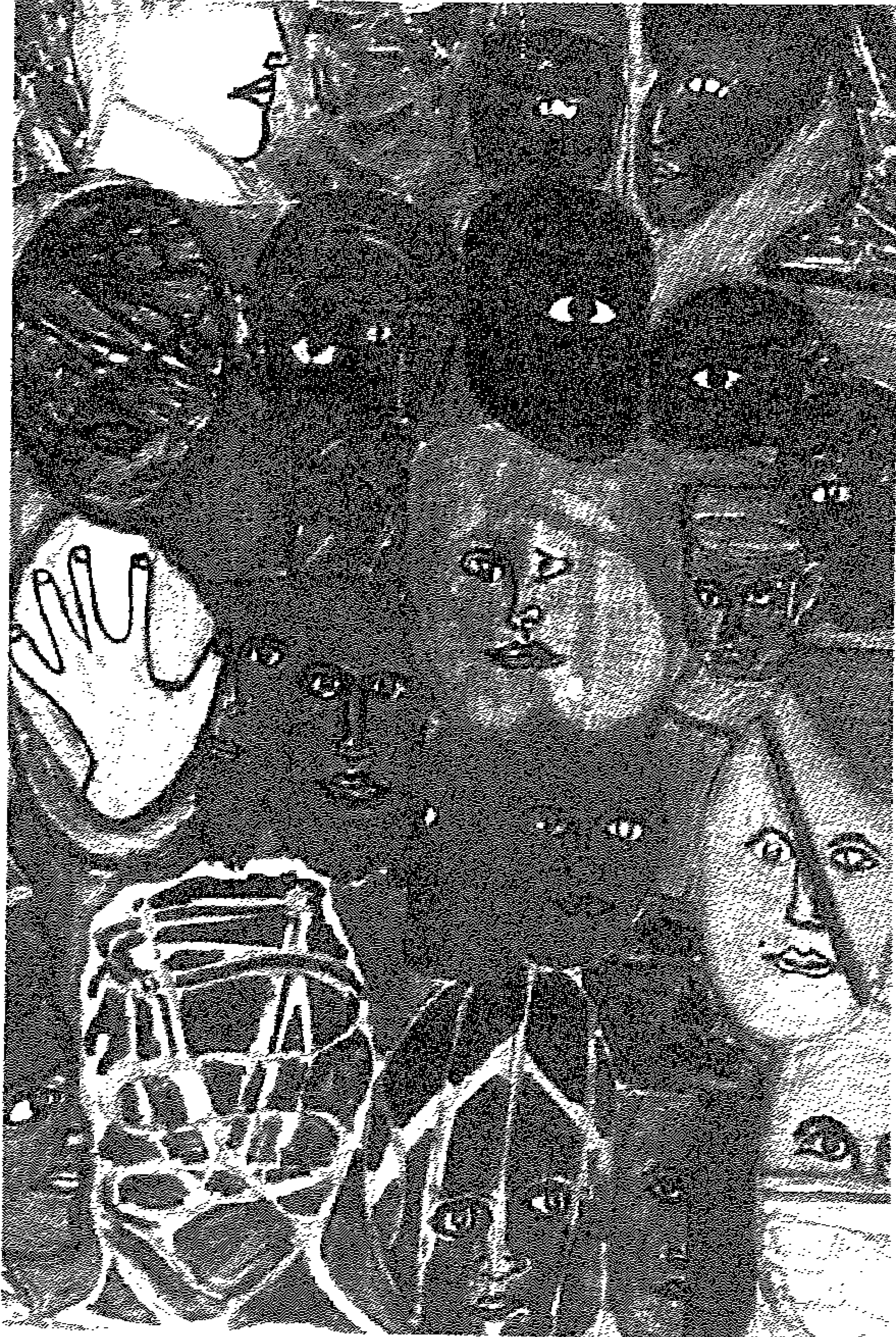
تصوير زيتي ١٦٧ x ١٢٠ سم

* ولد عام ١٩٦٢ بسوهاج .

* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية بالقاهرة ، وقد
اقام معرضين فريدين بالمركز الثقافي الاسباني ١٩٨٨
وقصر ثقافه العاشر من رمضان عام ١٩٨٩ كما شارك
في معارض جماعيه منها الصالون الثاني للشباب عام
١٩٩٠ .

* ————— *

انور عبد الفتاح رشدي



تصوير زيتي ٢٠٠ x ١٢٠ سم

* ولد عام ١٩٦٤ بالقاهرة .
* طالب بكلية الفنون الجميله قسم التصوير ، وشارك في
المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٦ ومنها صالون
الشباب الاول ١٩٩٠ .

* ————— *

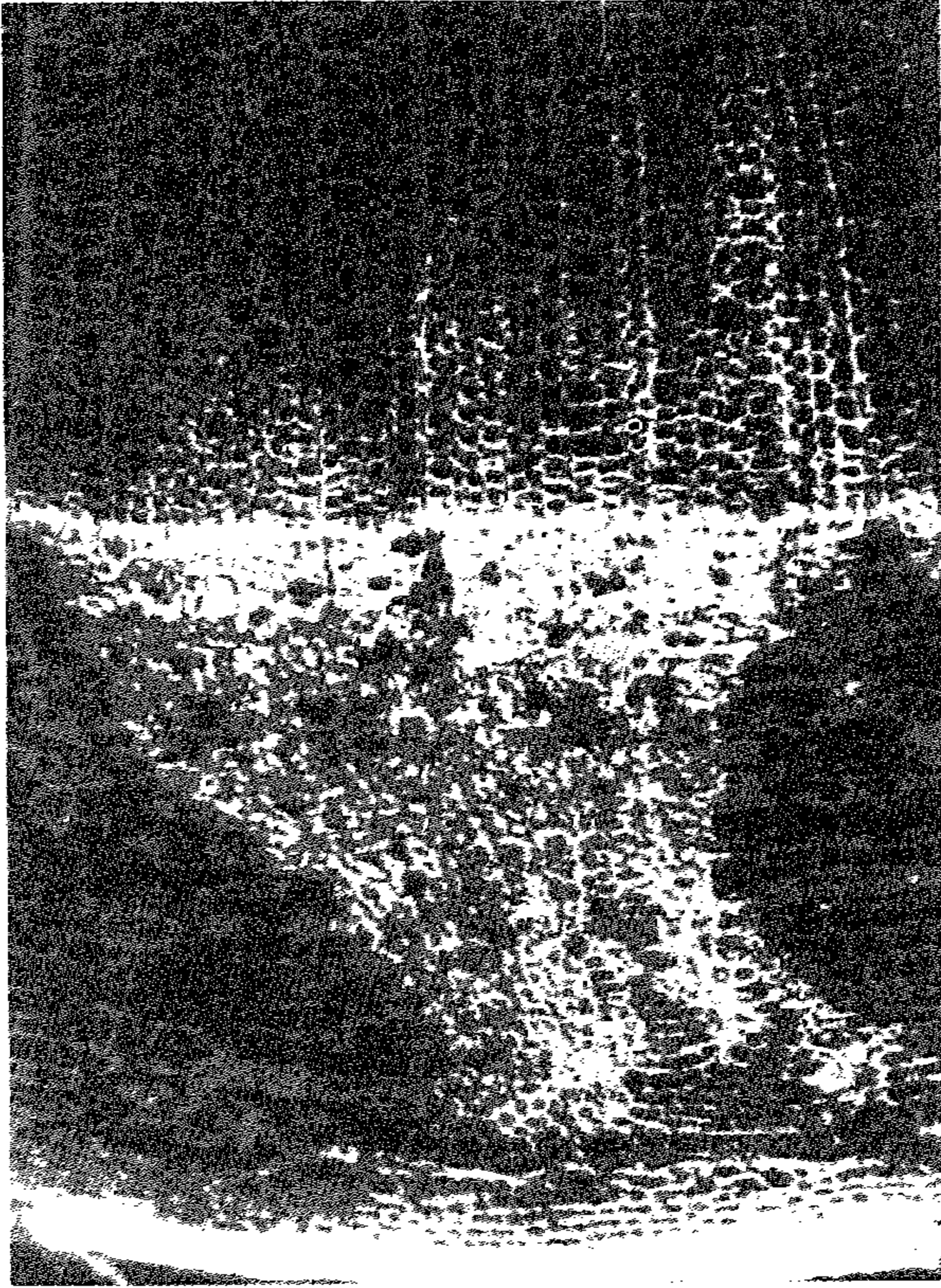
ايزيس مسعود محمد الزعفران

* ولدت يوم ٤ فبراير ١٩٦٤ بالقاهرة .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة ،
وشاركت في معرض صالون الشباب الثاني عام ١٩٩٠ .

بالقسم الذي درست به . وقد شاركت في عدد من المعارض الجماعية بالاسكندرية وبعض المحافظات والمانيا الغربية وذلك منذ عام ١٩٨٢ .

* ————— *

ايمن السكري



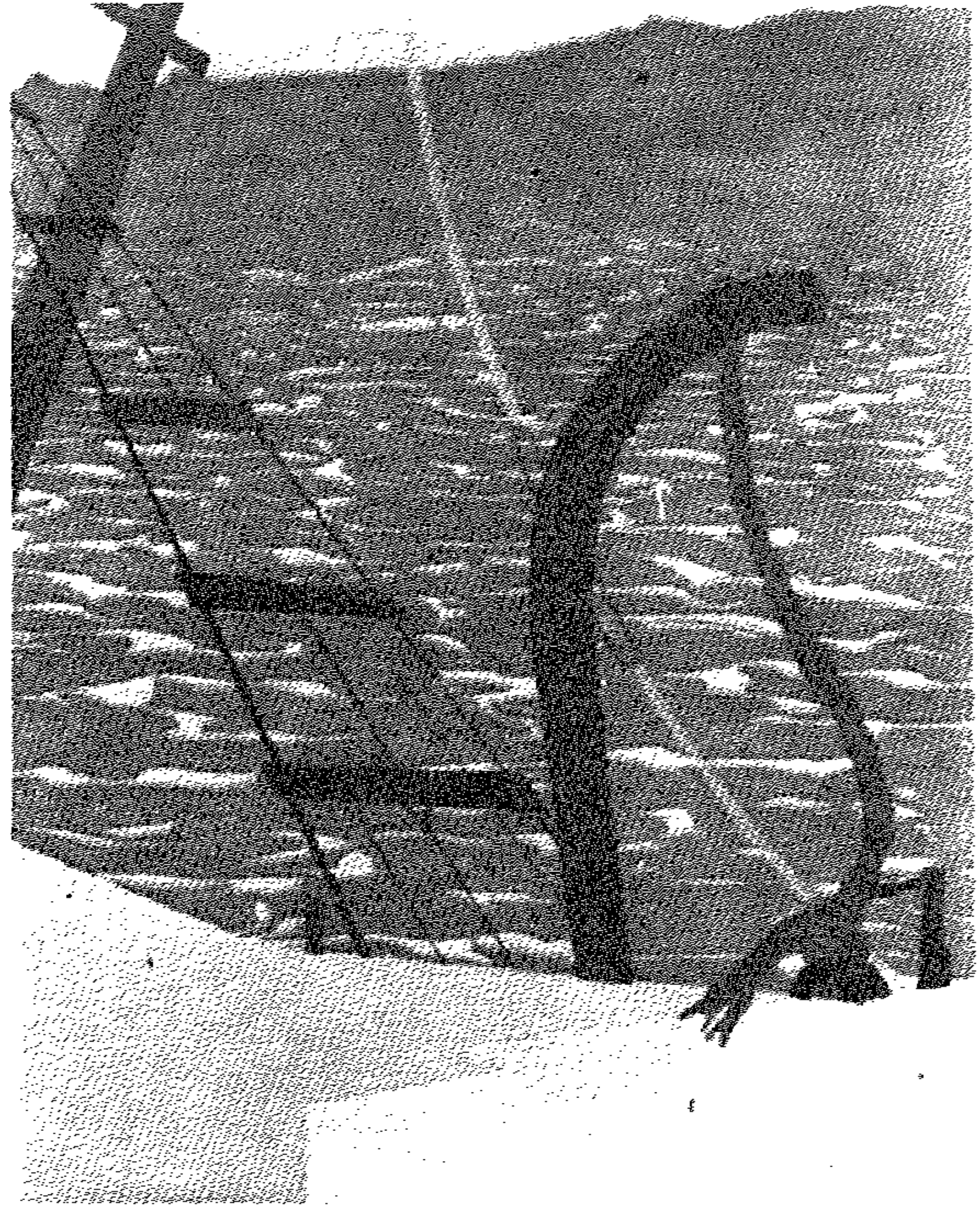
طباعة انيست (جرافيك)

* ولدت عام ١٩٥٧ بالاسكندرية .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله
بالاسكندرية عام ١٩٨٠ وتعمل مدرسا مساعدا بقسم
الجرافيك بكلية الفنون الجميله بالمتيا ، وقد شاركت في
العديد من المعارض الجماعية من عام ١٩٨٠ وحصلت
علي جائزة العمل المتميز من جمعيه محبي الفنون
الجميله .

* ————— *

ايمن عبد الحافظ محمد

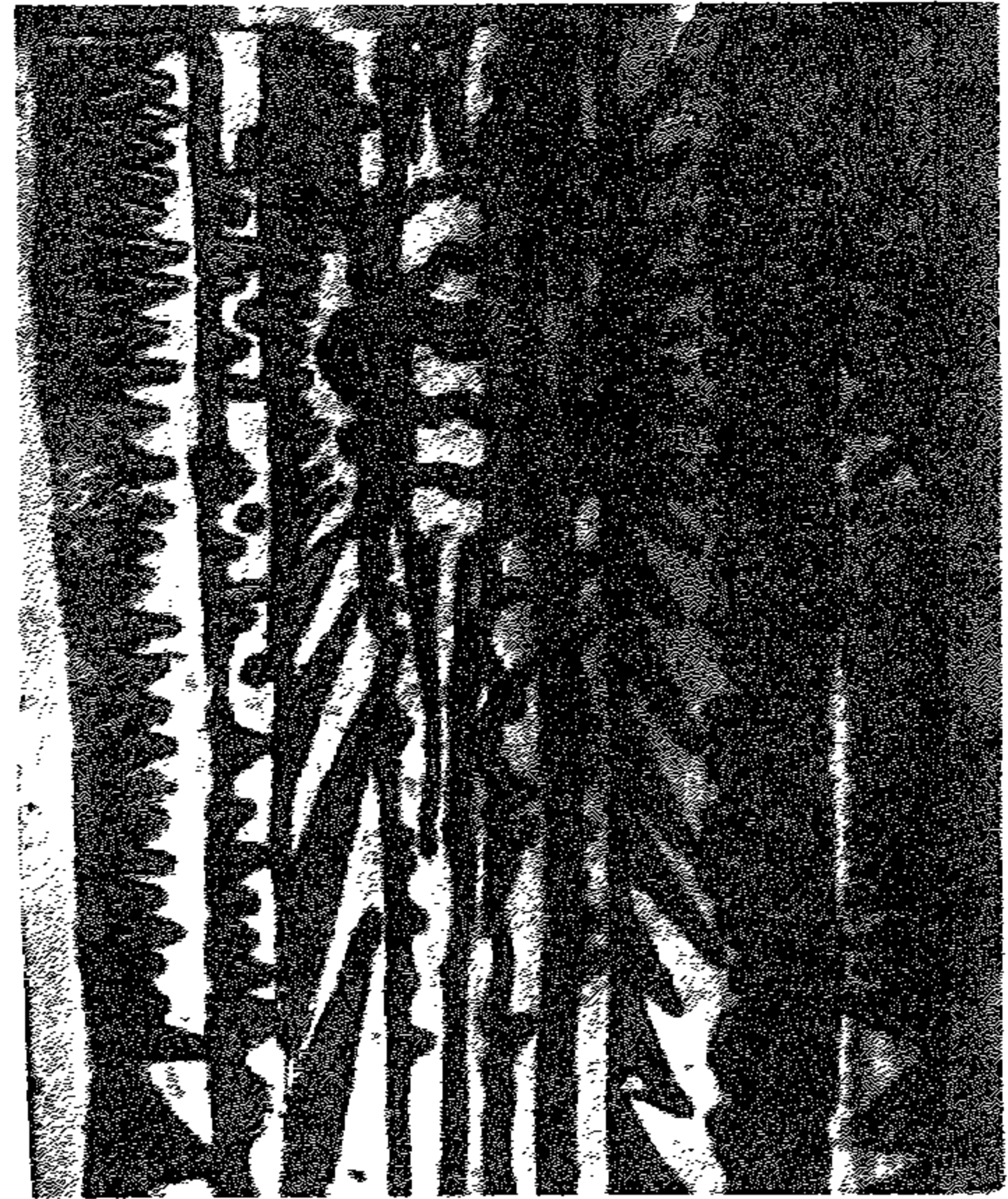
* ولدت يوم اول اكتوبر ١٩٦٥ .
* حصلت علي بكالوريوس كلية التربية الفنية من جامعه
حلوان عام ١٩٨٨ ، وشاركت في الصالون الثاني
للشباب ١٩٩٠ .



رسم

* ————— *

انوار عبد الكريم القمري



حفر ٥٥ X ٣٧ سم

* ولدت يوم ٢٢ ديسمبر ١٩٥٩ .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله
بالاسكندرية قسم الجرافيك عام ١٩٨١ وتعمل معيده

ايمان احمد حمدي امام

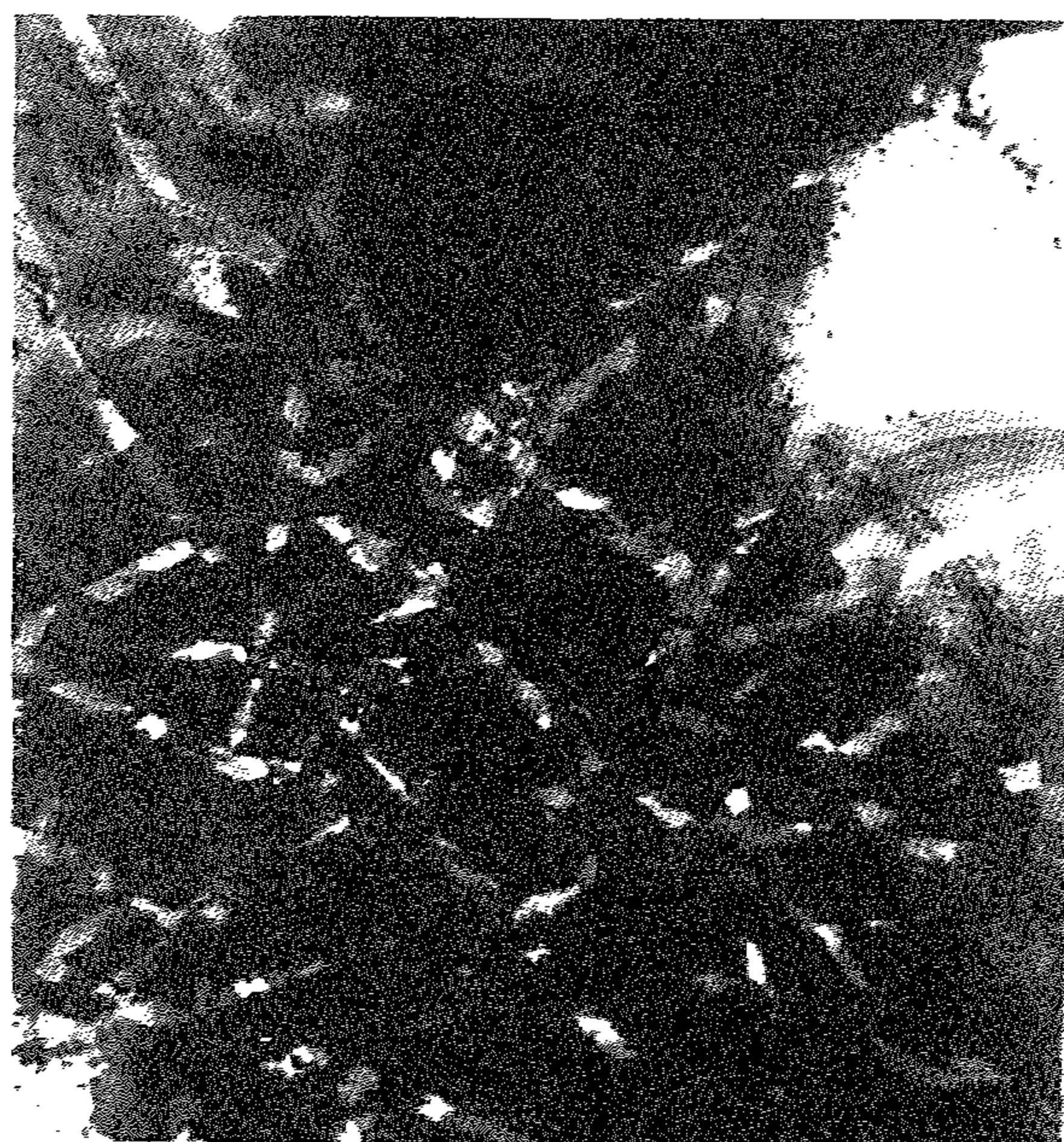


تصوي

* ولدت يوم ١٧ يناير ١٩٦٦ بكفر الشيخ .
* حصلت علي بكالوريوس كلية التربية الفنية وتعمل معيدة
بقسم الثقافة الفنية . وقد شاركت في الصالون الثاني
والثالث عامي ١٩٩٠ ، ١٩٩١ (تصوير) كما اقامت
معرضا خاصا لاعمالها باتيليه القاهرة عام ١٩٩٣

* ————— *

ايمان سمير جادو

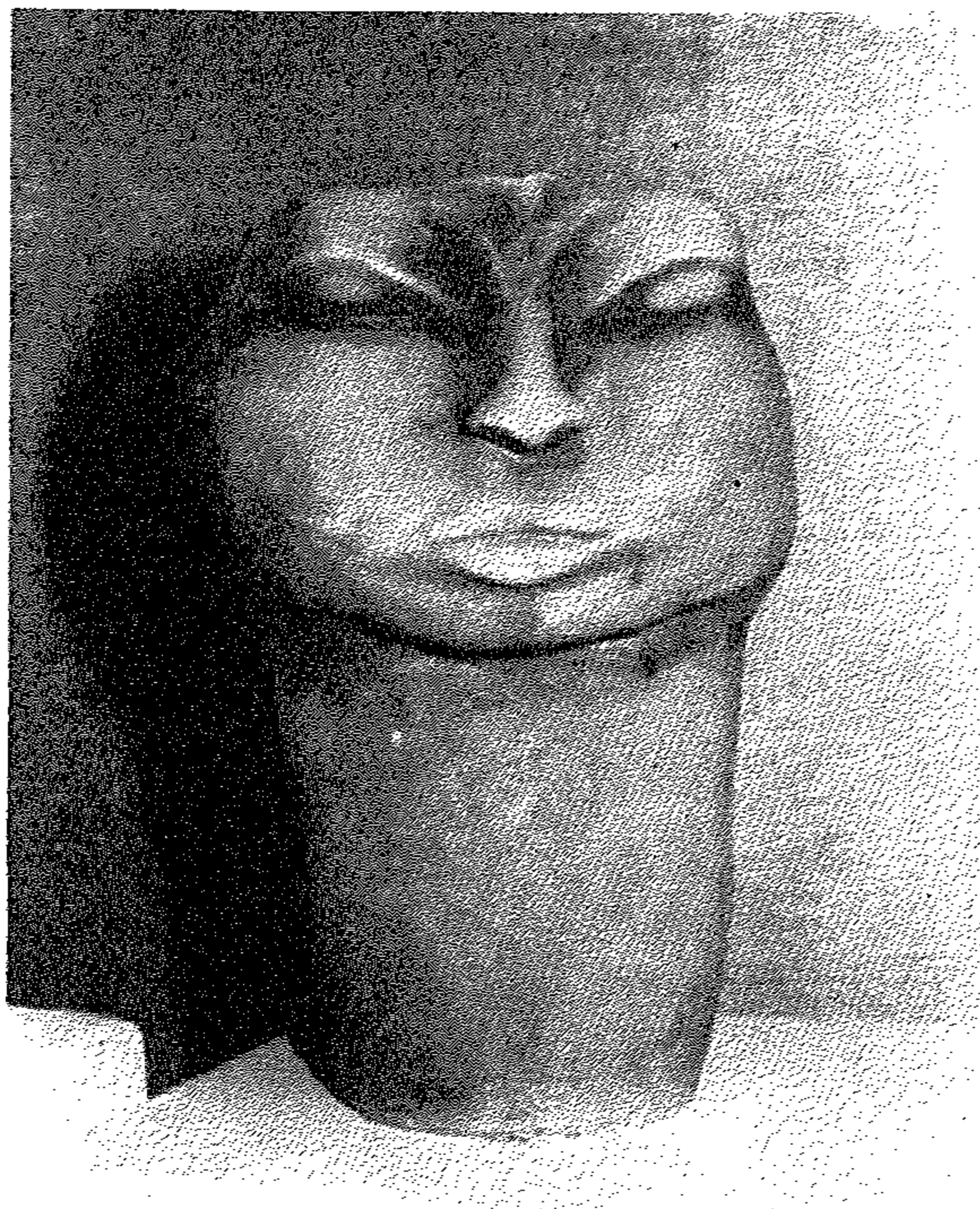


رسم ١١٠ و ١١٠ سم

* ولدت يوم ٣٠ نوفمبر ١٩٧١ .
* طالبه بكلية الفنون الجميله بقسم الدراسات الحره
وعضو في مرسوم اتيليه الاسكندريه شاركت في معرض
رواد مرسوم الاتيليه ١٩٩١ وصالون الشباب الرابع

* ————— *

ايمان عوض سليمان المرسي

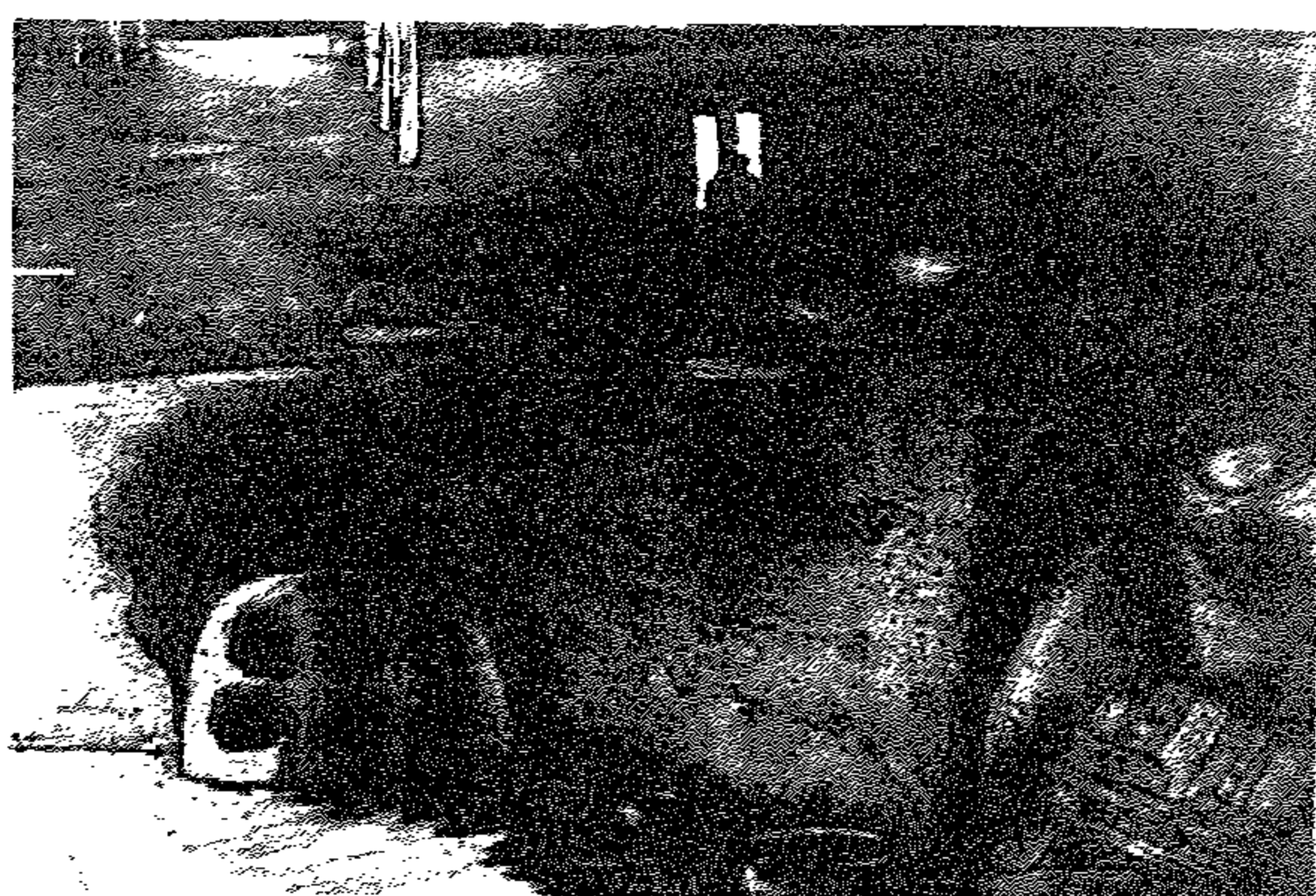


نحت ٢٠ سم

* ولدت يوم ٢٩ فبراير ١٩٦٣ بالجيزة .
* دراسات حرة بكلية الفنون . وقد اشتركت في الصالون
الاول للشباب ١٩٨٩ (نحت) .

* ————— *

ايمان اديب صالح



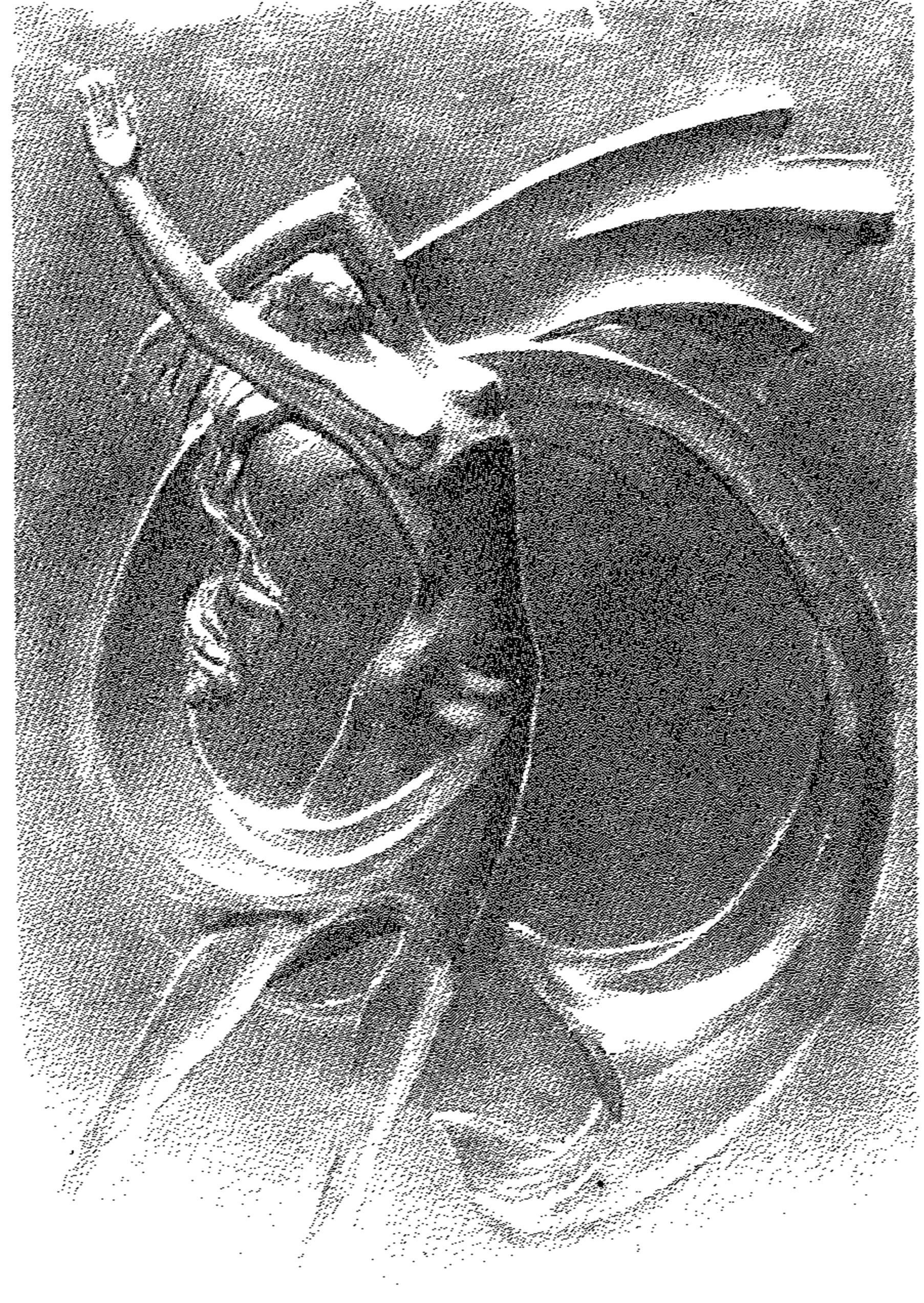
حفر

* ولد يوم ٢٩ ابريل ١٩٦٥ بسيوط .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالمنيا قسم
الجرافيك عام ١٩٨٨ ، وقد شارك في معارض التجارب

الطلابيه بالمسابقات التي صاحبت الملتقى العلمي بكلية
الفنون الجميله بالمنيا في السنوات من ١٩٨٥ حتي
١٩٨٨ .

* ————— *

ايمن محمد صلاح



نحت ١٢٣ X ٨٧ سم

* ولدت عام ١٩٦٢ بالقاهرة .

* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة
قسم النحت عام ١٩٨٥ كما حصلت علي ماجستير في
فن النحت عام ١٩٩١ وتعمل مدرسا مساعدا بقسم
النحت بكلية الفنون الجميله بالمنيا . وقد شاركت
بأعمالها في معارض جماعيه منذ عام ١٩٨٣ .

* ————— *

ايمن محمود كمال عبيد

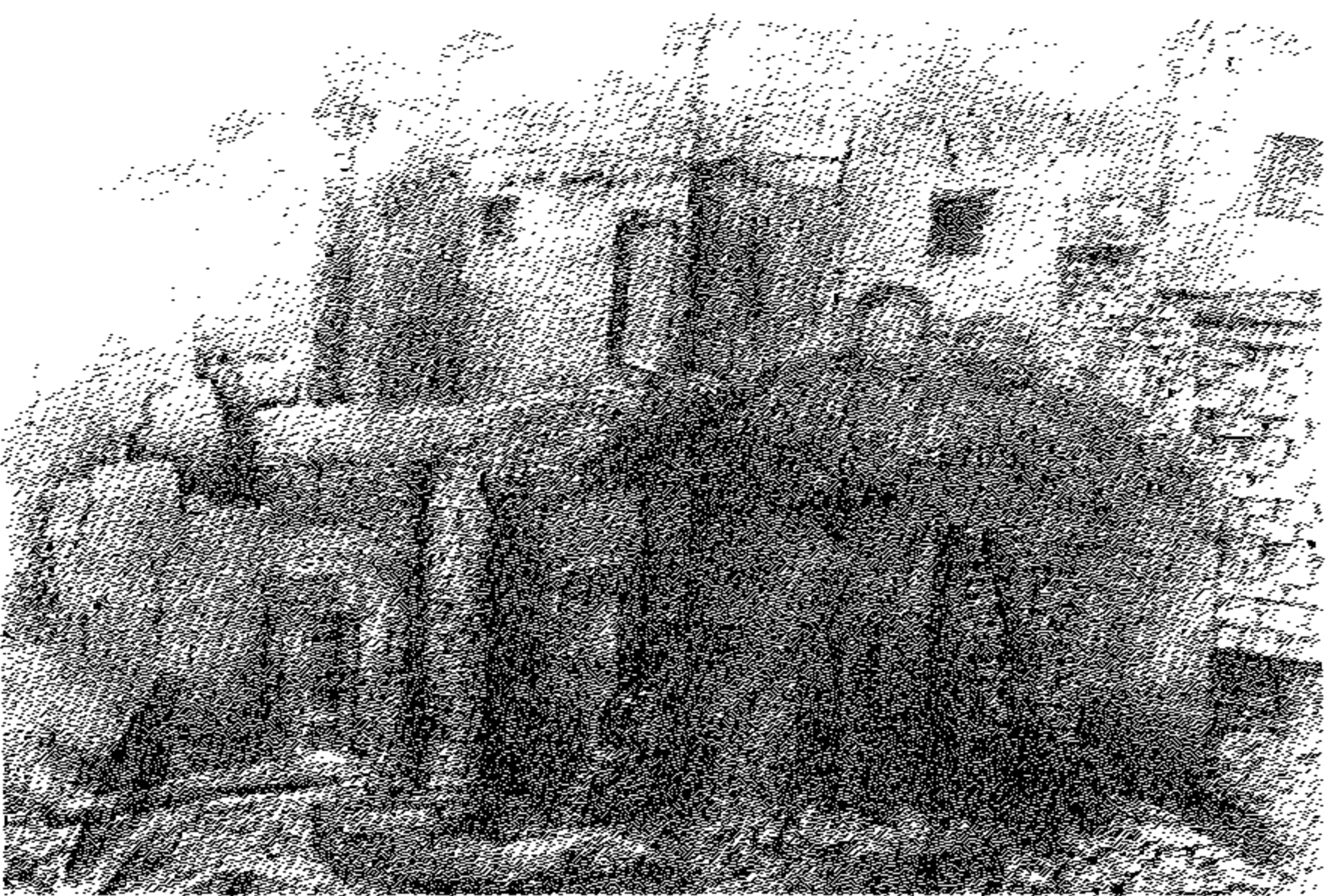
* حصلت علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٨٦
وتعمل معيده بكلية التربية النوعيه بالدقي . وقد شاركت
في ترينالي القاهرة للخزف عام ١٩٩٢ .



نحت ٤٠ سم

* ————— *

ايمن الصديق علي السمرى



رسم ٦٠ X ٩٠ سم

* ولد يوم ٧ فبراير ١٩٦٥ بكفر شكر
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية بالقاهرة عام
١٩٩٠ ويعمل معيدا بقسم التعبير الفني وقد شارك في
عدد من المعارض الشبابيه مثل المسابقيه القوميه للشباب
ومسابقات جامعه حلوان ١٩٨٩ والمعرض الثاني والثالث
للشباب عامي ١٩٩٠ ، ١٩٩١ (رسم) وقد حصل علي
جائزة تشجيعيه من مسابقه جامعه حلوان عام ١٩٨٩ .

* ————— *

ايمن ابودومة

ايمن السيد البدوي حسين

- * ولد يوم ٢١ يونيو ١٩٦٣ بالمنصورة .
- * حصل علي ليسانس الحقوق من جامعه المنصورة .
- وشارك في معرض الصالون الثاني للشباب عام ١٩٩٠
- والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (نحت) .

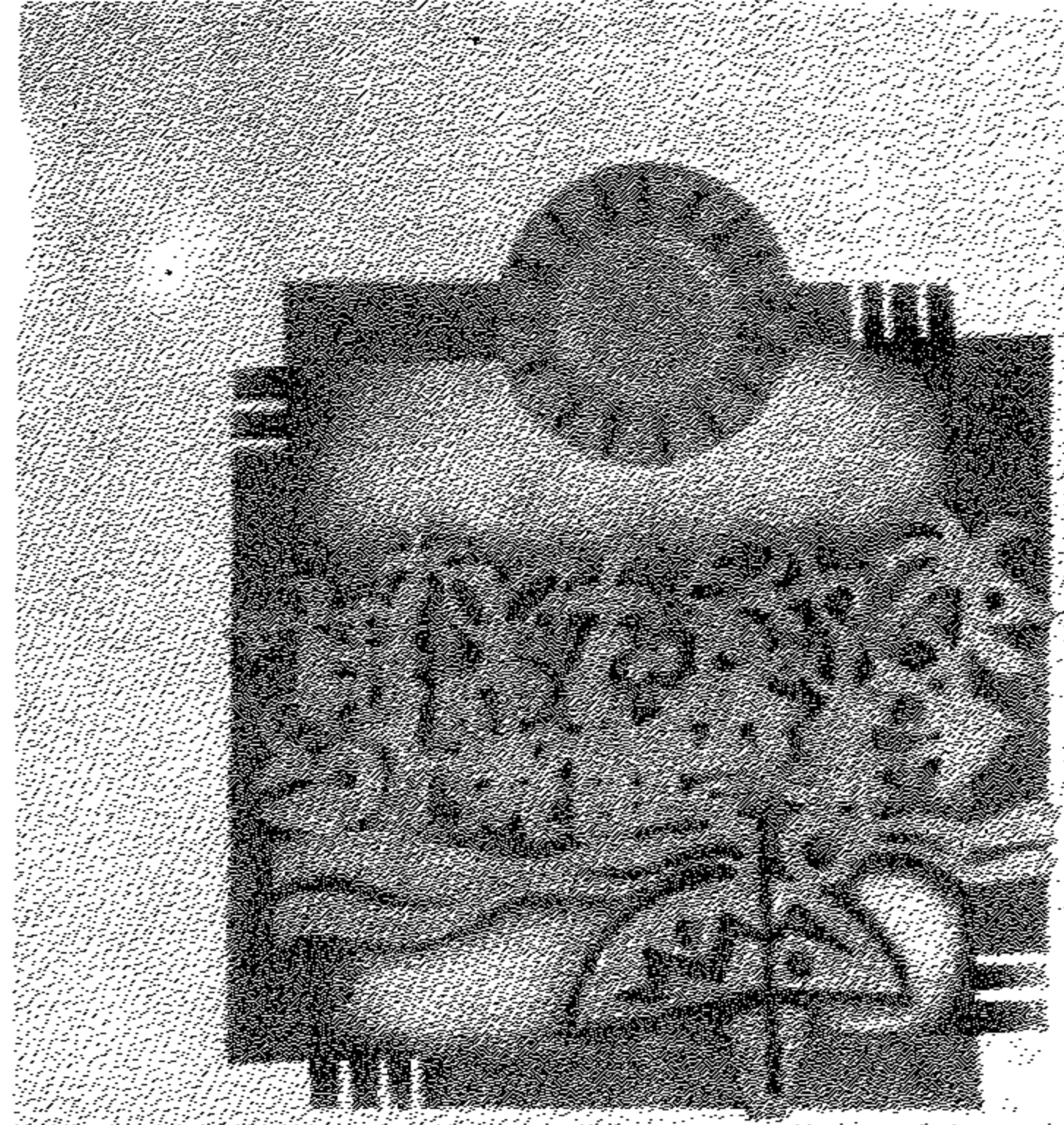


نحت

* ————— *

ايمن السيد عبد المنعم سالم

- * ولد يوم ١١ يناير ١٩٦٥ بالقاهرة .
- * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية عام ١٩٨٩
- ثم دبلوم الخط العربي والتحق بالدارسات العليا لمرحلة
- الماجستير عام ١٩٩٠ ، وقد اقام اربعة معارض فريه
- لاعماله في فن الخزف بقاعه اخناتون والشونة بالعجمي
- بالاسكندرية وقصر ثقافة الشاطبي والمركز المصري
- للتعاون الثقافي الدولي بالزمالك . وذلك في الفترة من
- ١٩٩١ حتي ١٩٩٢ . كما شارك في العديد من المعارض
- العامه منذ عام ١٩٨٥ حصل علي جائزة من ترينالي



تصوير (كولاج)

- * ولد يوم ١١ نوفمبر ١٩٦١ بالقاهرة .
- * حصل علي بكالوريوس الاداره من اكاديميه السادات
- عام ١٩٨٥ وشارك في معارض جماعيه منها الطلائع
- ١٩٨٥ - ١٩٨٨ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

* ————— *

القاهرة الدولي الاول للخزف عام ١٩٩٢ وثلاث جوائز تشجيعيه من المجلس الاعلي للشباب والرياضه اعوام ٨٥ ، ٩٠ ، ١٩٩١ ، والجائزة الثالثه ثم الاول من جامعه حلوان للكليات المتخصصه اعوام ٨٨ ، ١٩٨٩ والجائزة التشجيعيه ثم الثالثه في مسابقه صالون الشباب اعوام ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ كما فاز بالجائزة في معرض الطلائع ١٩٩١ .

* ولد عام ١٩٦٥ بالقاهرة .

* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٩٠ وشارك في العديد من المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٧ منها معرض صالون الشباب الثالث ومسابقات المجلس الاعلي للشباب من عام ١٩٨٧ وقد حصل علي جائزة اولي من مسابقه المجلس الاعلي للشباب والرياضه ١٩٨٧ في فن الرسم ، وجائزة تشجيعيه من مسابقه تصميم اعلان عن مشكله التضخم السكاني .

* ————— *

ايمن حسن سيد



خزف ٥٥ سم

* ————— *

ايمن فاروق عبد العظيم



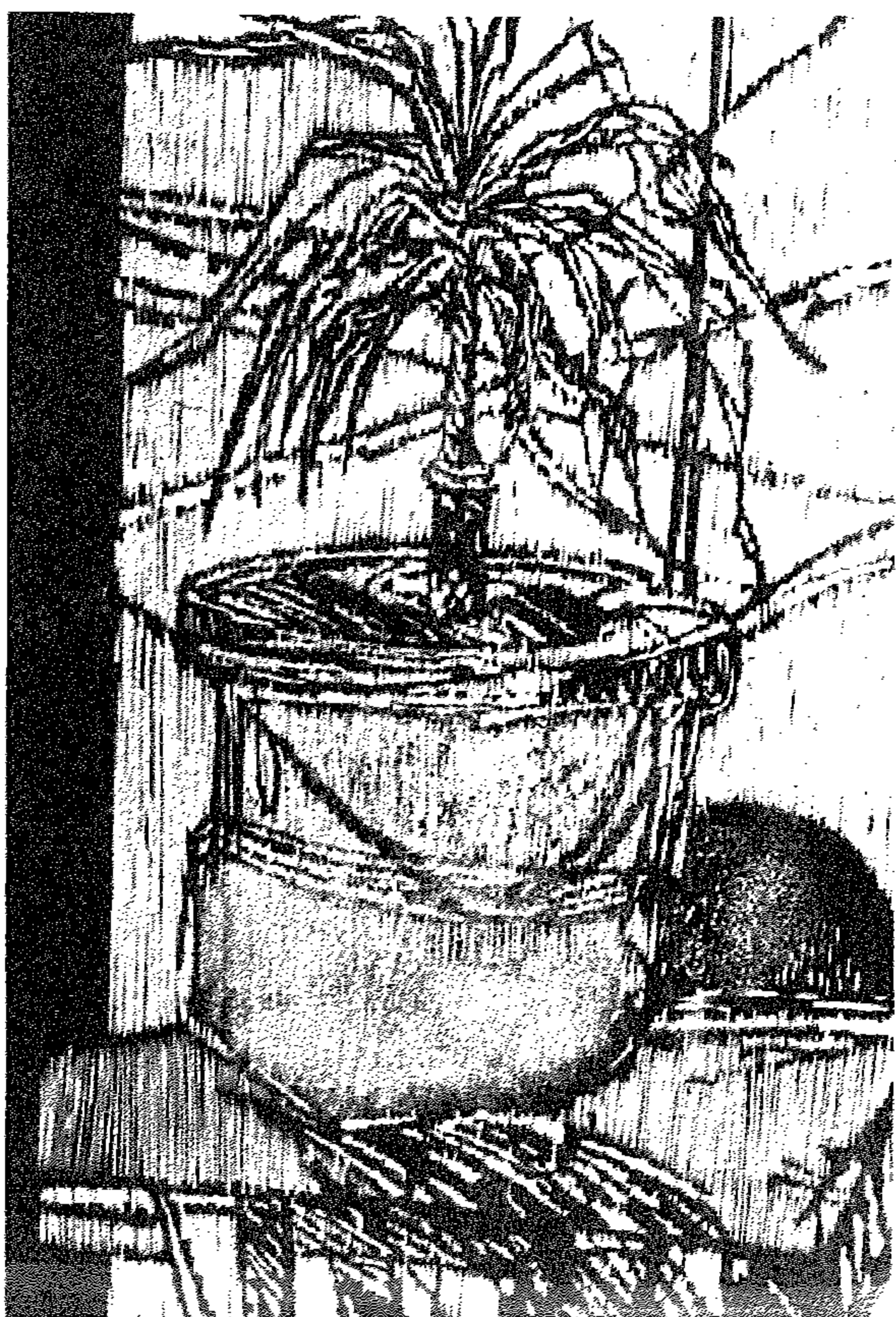
رسم

* ولد يوم ٢٨ سبتمبر ١٩٦٠ بالقاهرة .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٨٨ . وشارك في مسابقات جامعه حلوان عامي ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .

حفر

ايمن امين محمود الصياد



حفر ٥٧ X ٧٩ سم



تصوير ضوئي

ايمن عزمي سرحان



تصوير فوتوغرافي ٣٠ X ٤٢ سم

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية قسم التصوير الضوئي والطباعة شعبه التصوير السينمائي والتليفزيون . وقد شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في فن التصوير الضوئي .

* ولد يوم ١٧ مارس ١٩٥٦ بالسنته بالغرييه .

* يعمل صحفيا بجريدة الشرق الاوسط وقد شارك في صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ (تصوير ضوئي) وفاز بعدد من الجوائز في التصوير الفوتوغرافي .

ايمن فتوح قاعود

* ولد يوم ٢٩ نوفمبر ١٩٥٩ بطنطا - الغرييه .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٨٢ وسافر في بعثه الي روسيا للحصول علي درجة الدكتوراه . وهو يعمل مدرسا مساعدا بكلية الفنون الجميله بالمنيا قسم الجرافيك . وقد اقام معرضا خاصا لاعماله بقاعة اخناتون عام ١٩٨٩ كما شارك في العديد من المعارض الجماعيه بمصر والخارج منذ عام ١٩٨٤ وحصل علي جائزة تشجيعيه في الحفر من الصالون الثاني للشباب عام ١٩٩١ .

ايمن شوقي اسماعيل ابو العنين



رسم

- * ولد يوم ٢٨ يوليو ١٩٦٧ بالقليوبية .
- * حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٩٠ .
- وشارك في العديد من المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٨
- منها الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (رسم) .

* ————— *

ايمن محمد محرم



زجاج قطر ٢٠ سم

- * ولد يوم ٧ فبراير ١٩٦١ بالقاهرة .
- * يعمل مهندسا للصيانة بعد تخرجه من معهد الطيران المدني . وقد شارك بأعماله في معارض المركز الثقافي الايطالي ١٩٩٠ قاعة الدبلوماسين ١٩٨٧ ، الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١
- وقد تخصص في فن تشكيل الزجاج .

* ————— *

ايمن علي علي جودة



خزف

- * ولد يوم ١٨ مايو ١٩٦٦ بمدينة زفتي .
- * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية عام ١٩٨٩
- وشارك في المعارض والمسابقات الجامعية ومسابقات المجلس الاعلي للشباب والرياضة منذ عام ١٩٨٥ كما
- شارك في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ وحصل علي المركز الثالث .

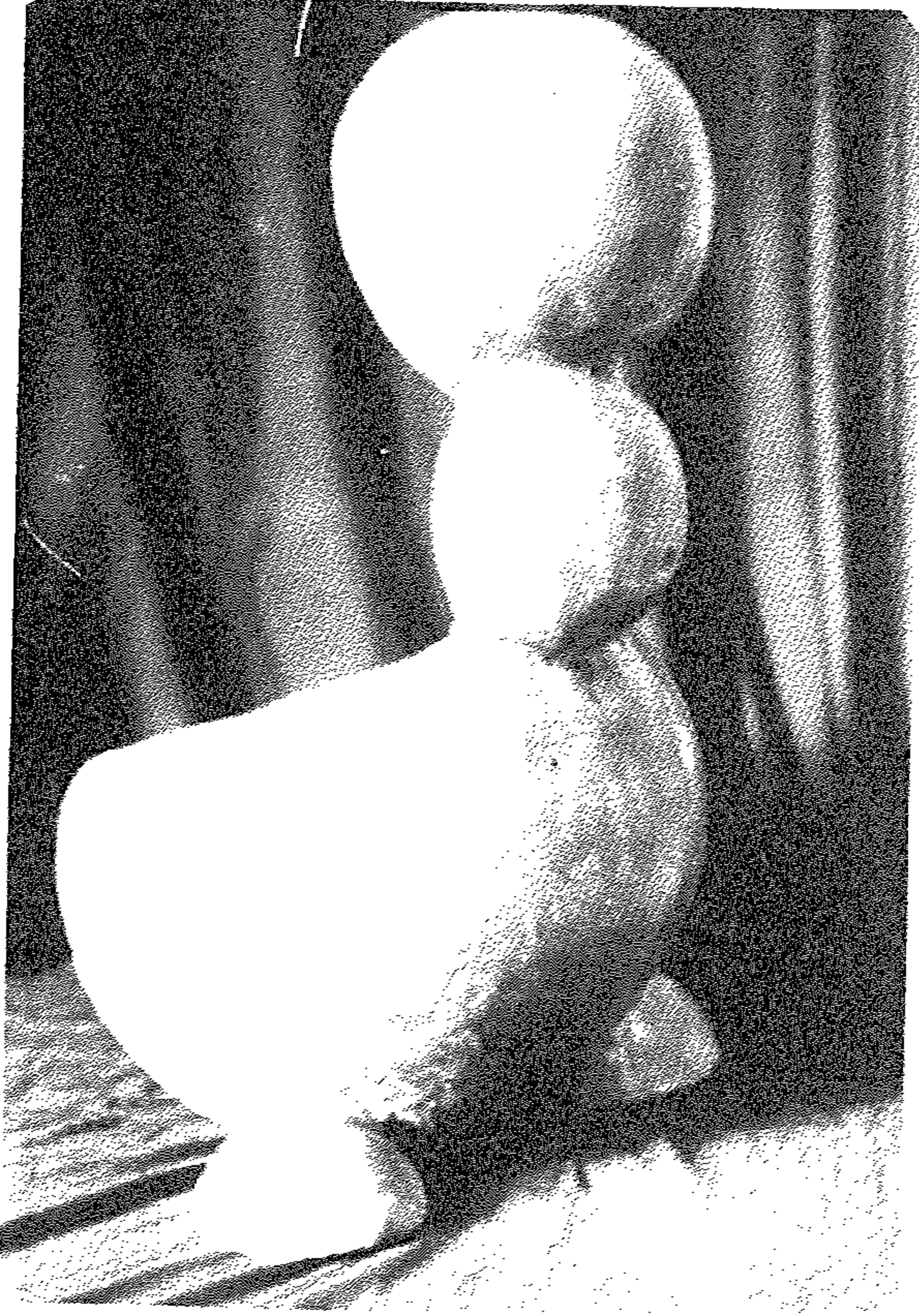
* ————— *

ايمن عبد الازق حسن

- * ولد يوم ١٠ يناير ١٩٦٤ بالقاهرة .
- * حصل علي بكالوريوس كلية الطب ودرس النحت بقسم الدراسات الحرة بكلية الفنون الجميله بالقاهرة . وقد اشترك في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (نحت) .

—————*

ايمن محمد عفيفي عامر



خزف

- * ولد يوم يناير ١٩٦٨ بالقاهرة .
- * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية تخصص خزف وشارك في معرض الصالون الثالث ١٩٩١

—————*

ايمن هلال شعبان

- * ولد يوم ٢ ابريل ١٩٦٦ .
- * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالمنيا - قسم الجرافيك عام ١٩٩١ وقد شارك في الصالون الثاني للشباب عام ١٩٩٠ .

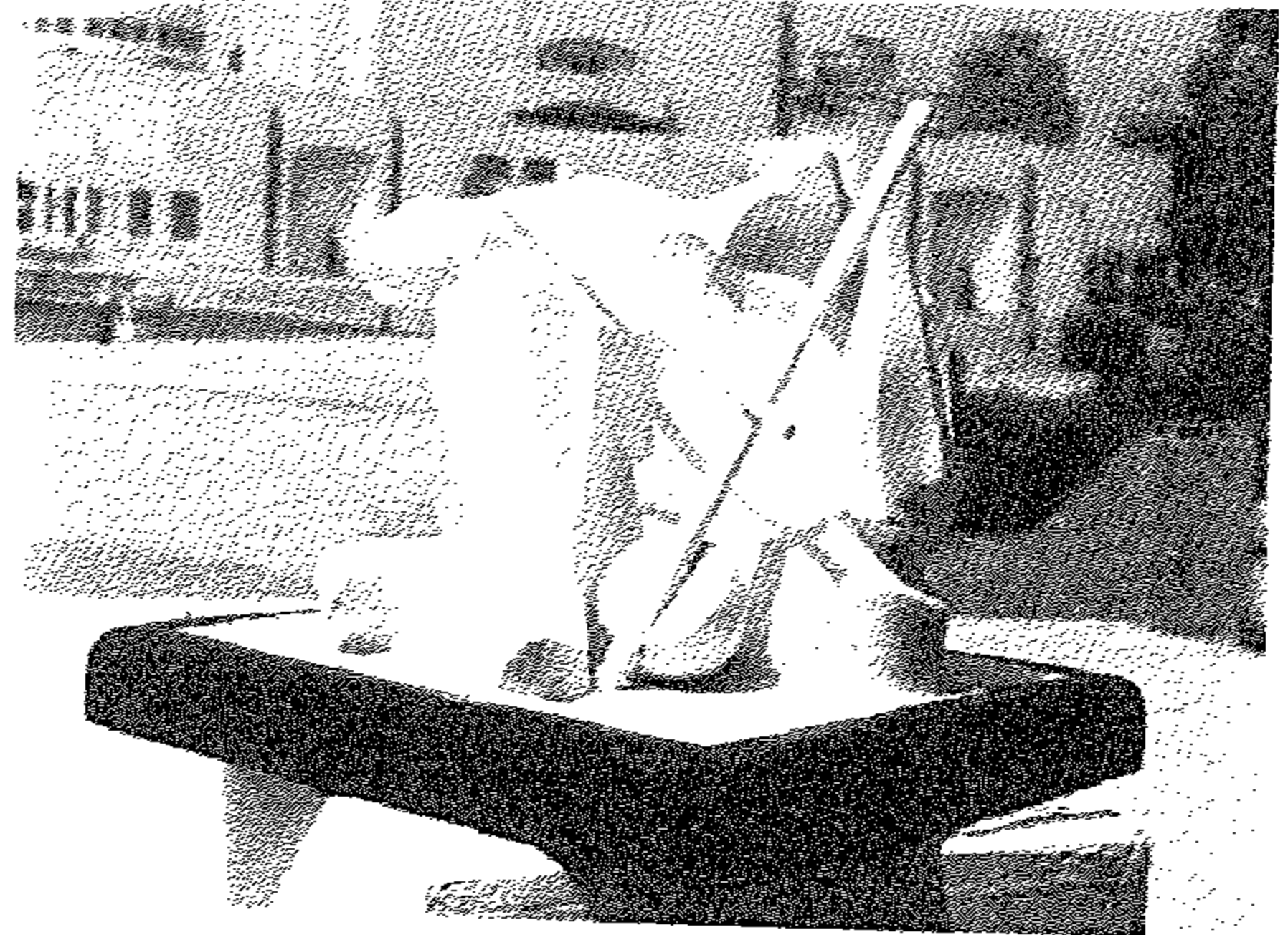


نحت

- * ولد يوم ٢٦ نوفمبر ١٩٧٠ ، حاصل علي بكالوريوس كلية التربية النوعية شعبه تربيه فنيه وقد شارك في معارض الكليه من عام ١٩٨٩ وفي معرض الصالون الخامس للشباب ١٩٩٣ .

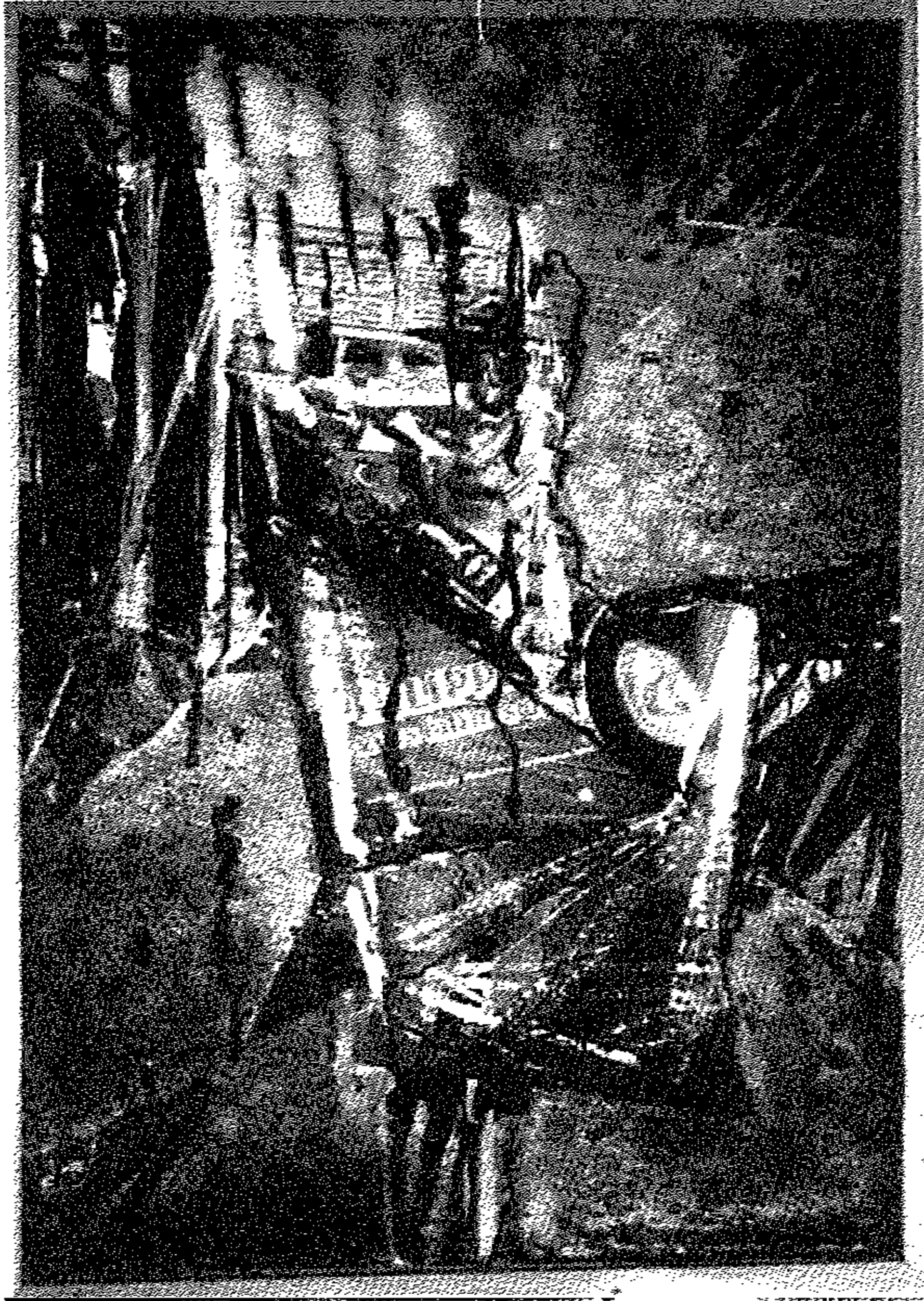
—————*

ايمن نبيل عبد الحميد عيسي



ايناس هاشم الشنشوري

- * ولدت يوم ١٢ مايو ١٩٦٩ بالقاهرة .
- * طالبة بكلية التربية الفنية . وقد شاركت في معارض
- جامعه حلوان ٨٨ ، ٨٩ ، ١٩٩٠ والمسابقة القومية
- للفنون التشكيلية اعوام ٨٨ ، ٨٩ ، ١٩٩٠ كما شاركت
- في صالون الشباب الثالث العام ١٩٩١ في مجال العمل
- الفني المركب .



تصوير (كولاج)

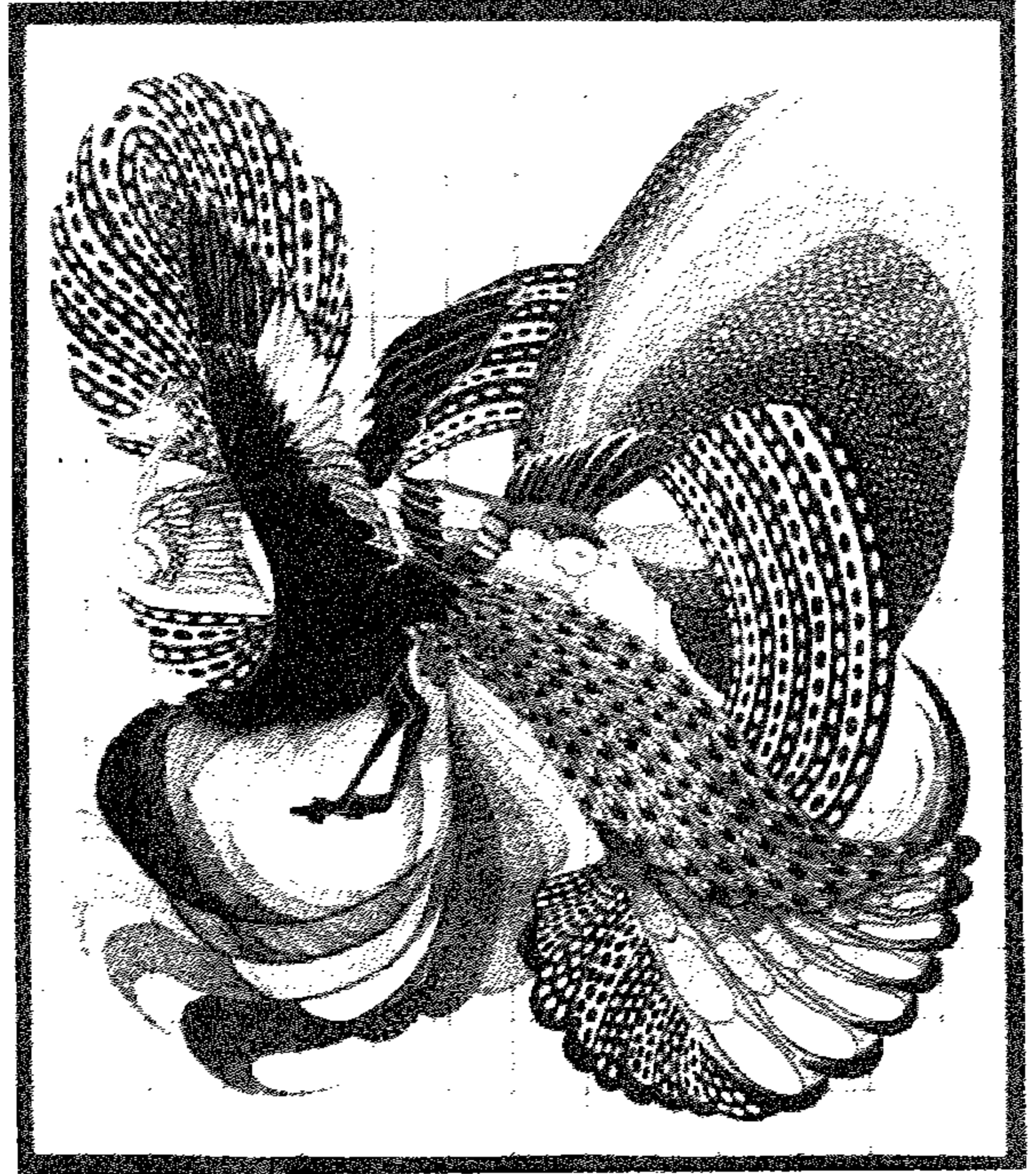
ايهاب احمد محمد يوسف

- * ولد عام ١٩٦٦ بالاسكندرية .
- * يعمل محاسباً .. وقد اقام معرضاً خاصاً ببنادي سموحه
- الرياضي عام ١٩٨٧ ومعرضاً اخر بالشونه بالعجمي
- عام ١٩٨٩ كما شارك في العديد من المعارض الجماعية
- منذ عام ١٩٨٥ ومنها صالون الشباب الثاني ١٩٩٠
- (تصوير ضوئي) .



حز

ايناس فتحي رضوان احمد



رسم

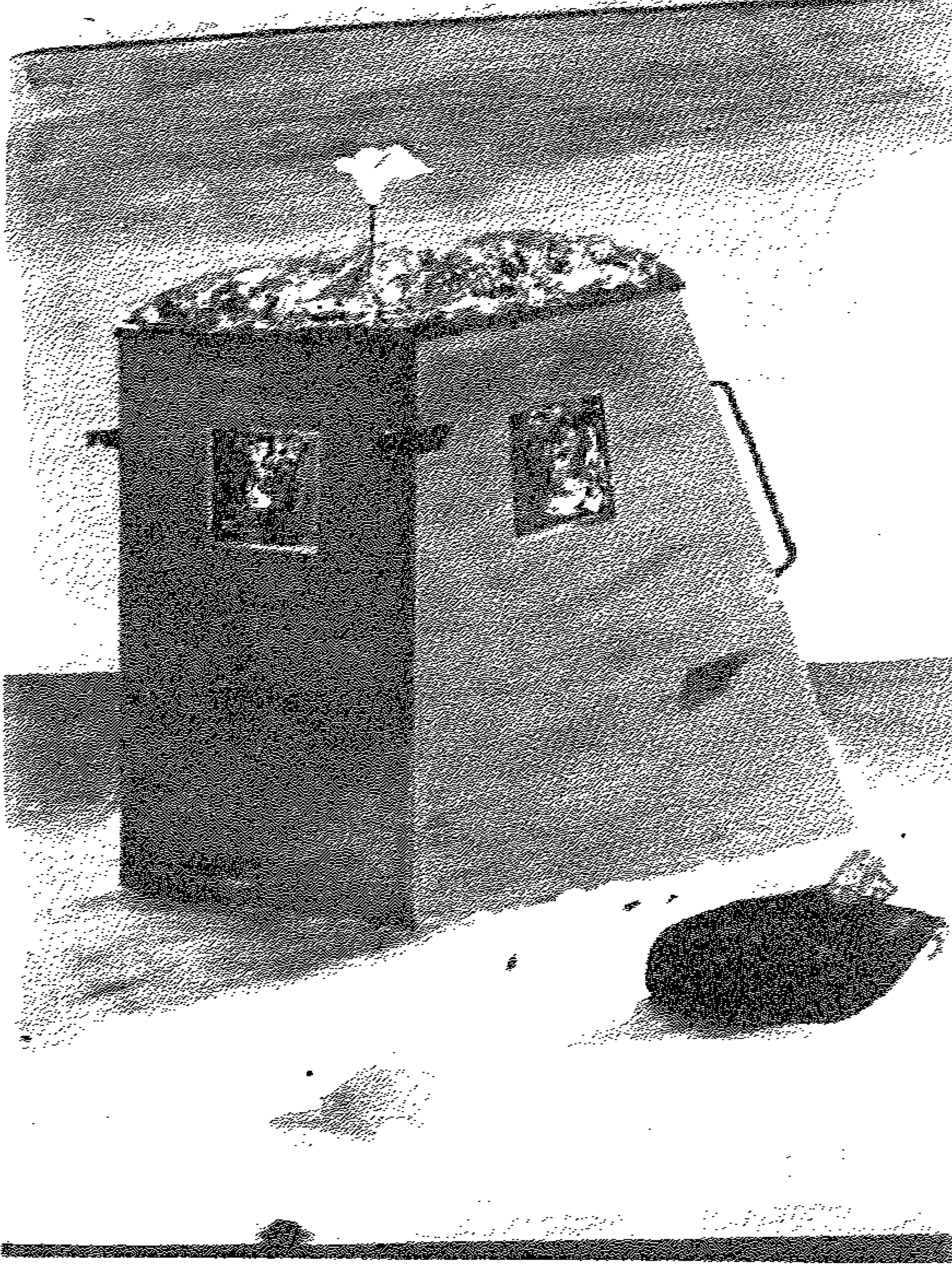
- * ولدت يوم ٢٧ نوفمبر ١٩٦٦ بالقاهرة .
- * حصلت علي بكالوريوس التربية الفنية عام ١٩٨٨ ..
- وشاركت في معرض الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠

ايهاب احمد عبد الله

- * ولد يوم ١٥ يوليو ١٩٦٨ .
- * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - قسم الجرافيك شعبية تصميم مطبوع . وقد شارك في الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ .

* ————— *

ايهاب سيد محمود لبنه



تصوير زيتي

- * ولد يوم اول ابريل ١٩٦٤ بالاسكندرية .
- * شارك في العديد من المعارض الجماعية والمتجوله ، وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير) .

* ————— *

ايهاب صبري العجاوي

- * ولد يوم اول يناير ١٩٦٦ .
- * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية - قسم التصوير الضوئي والطباعة عام ١٩٨٩ ويعمل معيدا بشعبه الاعلان . وقد شارك في معرض الانتفاضة الفلسطينية الذي اقيم في يناير ١٩٩٠ كما شارك في صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ (تصوير ضوئي) .

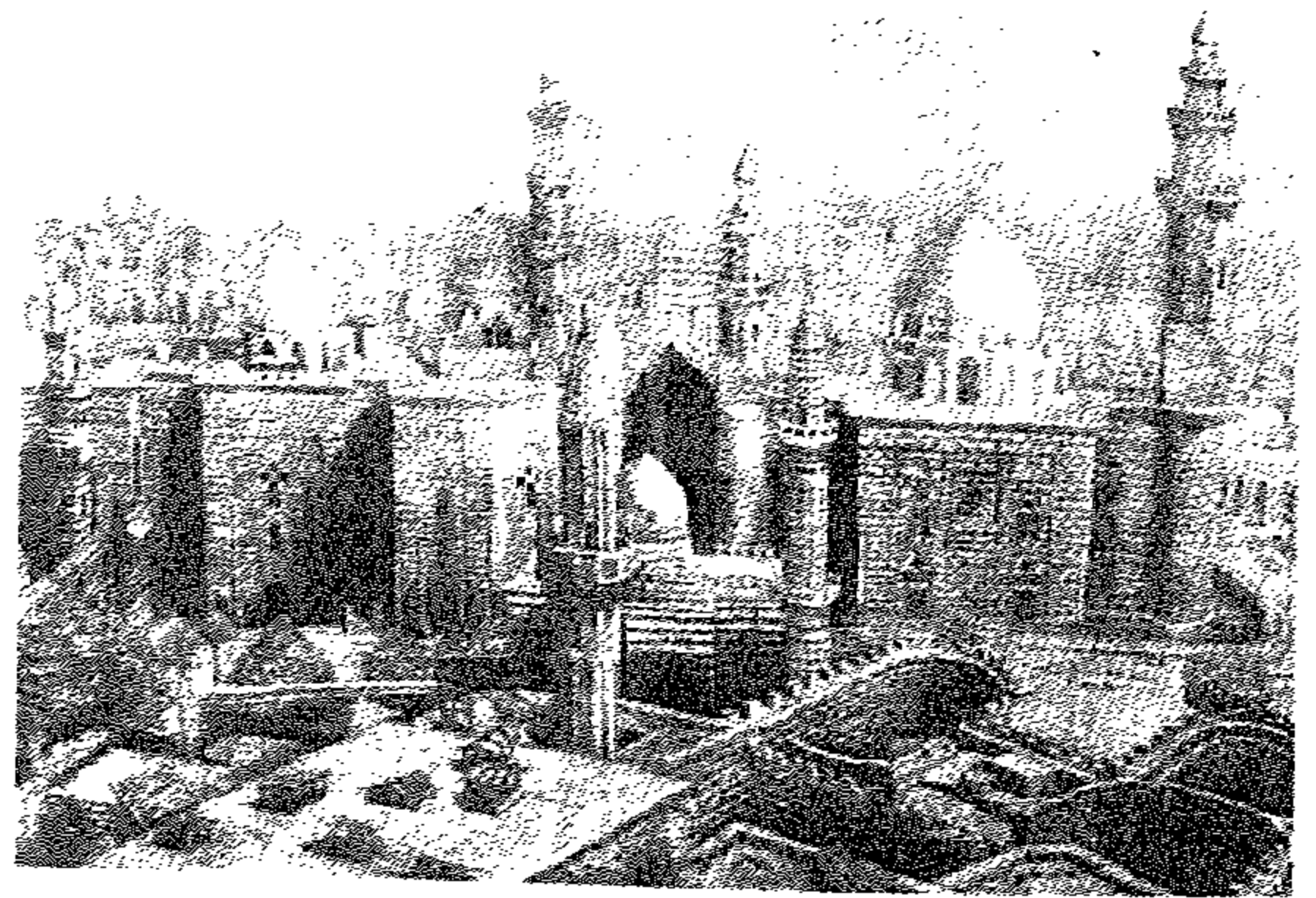


تصوير

- * ولد يوم ١٢ مارس ١٩٦٤ بالجيزة .
- * حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٨٧ وشارك في المسابقة القومية للشباب ١٩٨٦ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

* ————— *

ايهاب عزت عبد العزيز علي



حفر

* ولد يوم ١٨ يوليو ١٩٦٦ .
* التحق بالدراسات الحرة بكلية الفنون الجميله بالقاهرة
قسم التصوير من ١٩٨٧ حتى ١٩٩٠ وقد شارك في
الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير ضوئي) .

* ————— *

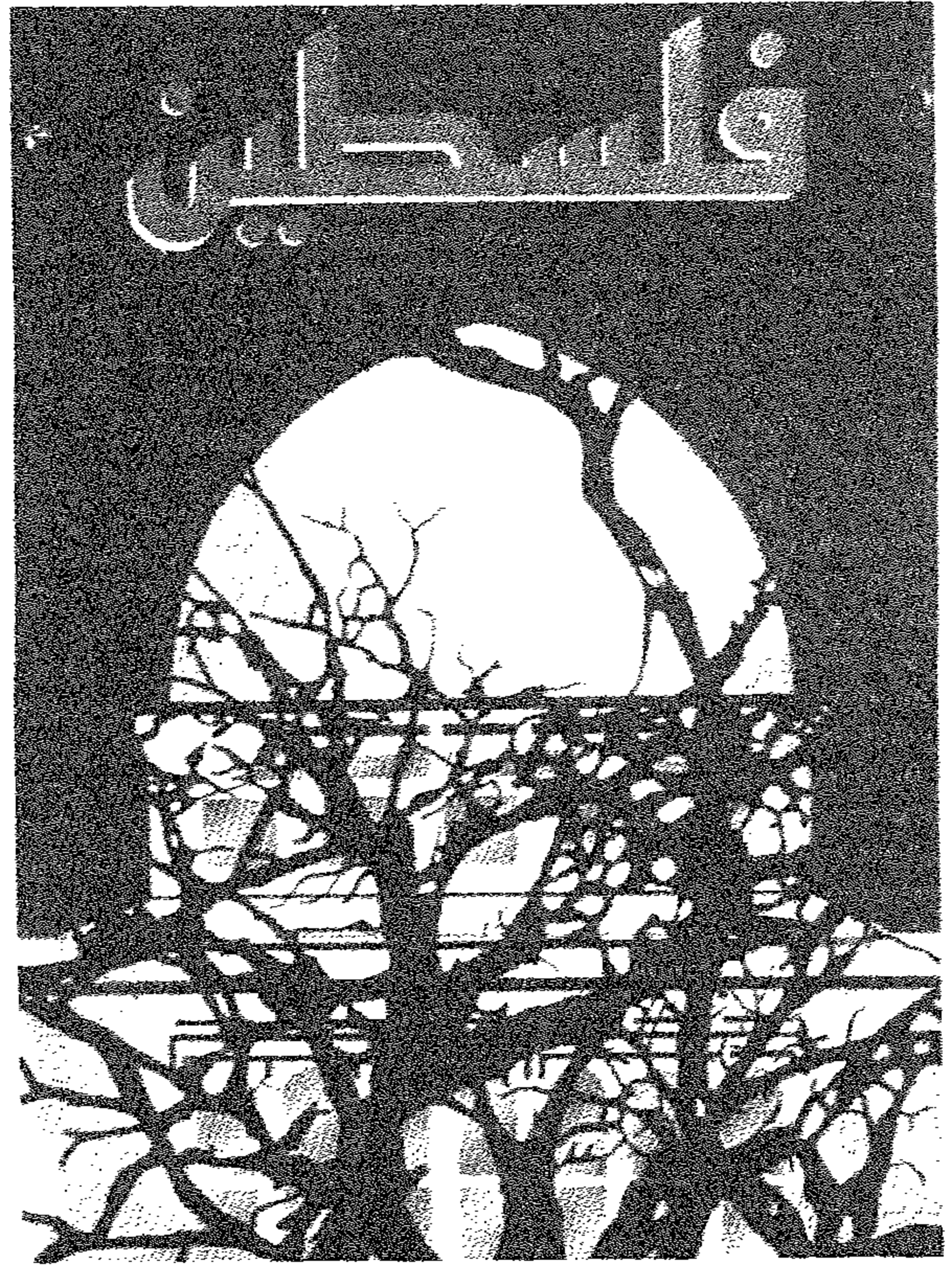
ايهاب عبد الله يوسف الاسيوطي



نحت

* ولد يوم ١٠ سبتمبر ١٩٦٥ باسيوط .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بجامعة
المنيا - قسم النحت عام ١٩٨٨ ويعمل معيدا بها وقد
شارك في جميع المعارض التي ينظمها المجلس الاعلي
للشباب والرياضه منذ عام ١٩٨٢ حتي ١٩٨٨ ومعارض
التجارب الطلابيه المصاحب للملتقي العلمي بدوراته
الاربعة من ١٩٨٥ حتي ١٩٨٨ . وكذلك العديد من
المعارض الجماعيه داخل المحافظات منذ عام ١٩٨٥ وقد
حصل علي الميداليه الفضييه من معرض مؤتمر الكليه
الاول عام ١٩٨٥ وعدة جوائز من المجلس الاعلي للشباب
والرياضه .

* ————— *



تصوير زيتي

* ————— *

ايهاب عبد اللطيف احمد خاطر



تصوير فوتوغرافي

ايهاب طاهر معتمد

ايهاب محمد مرعي



حفر ٧٥ X ٨٥ سم

- * ولد يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٦١ .
- * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم الجرافيك (التصميم المطبوع) ، وقد شارك في الصالون الخامس للشباب ١٩٩٢ .

* ————— *

باسم نخدوج

تصوير زيتي

- * ولد عام ١٩٦٥ بالبحيرة .

- * حصل علي بكالوريوس الطب من جامعة الاسكندرية وشارك في المعارض بجامعة الاسكندرية منذ عام ١٩٨٥ ومهرجان الشونة ١٩٨٩ وقد اشترك في معرض الصالون الثاني للشباب عام ١٩٩٠ (تصوير ضوئي) وحصل علي المركز الاول من جامعة الاسكندرية في (التصوير الضوئي) عام ١٩٨٥ ولاربع سنوات متتالية .

* ————— *

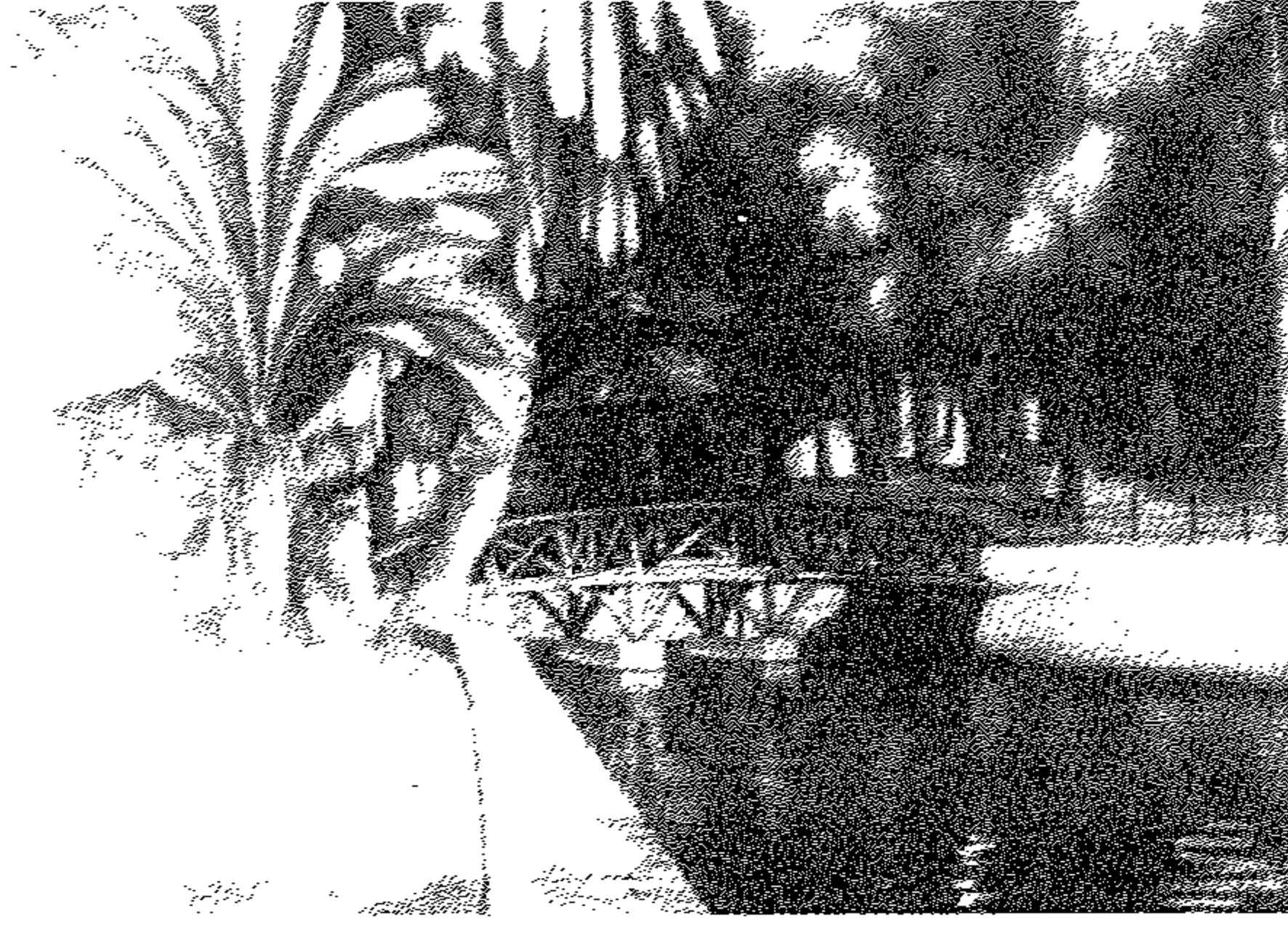
ايهاب محمد صبري



تصوير

- * ولد يوم ١٧ ابريل ١٩٦٤ .
- * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم التصوير عام ١٩٨٨ ١٩٨٨ وقد شارك في الصالون الثاني للشباب عام ١٩٩٠ والمعرض العام الـ ١٩٩٠ .

* ————— *



رسم ٦١ X ٤٤ سم

* ————— *

بسمة سليم موسي



حفر ٢٥ X ٣٢ سم

* ولدت عام ١٩٧٠ .

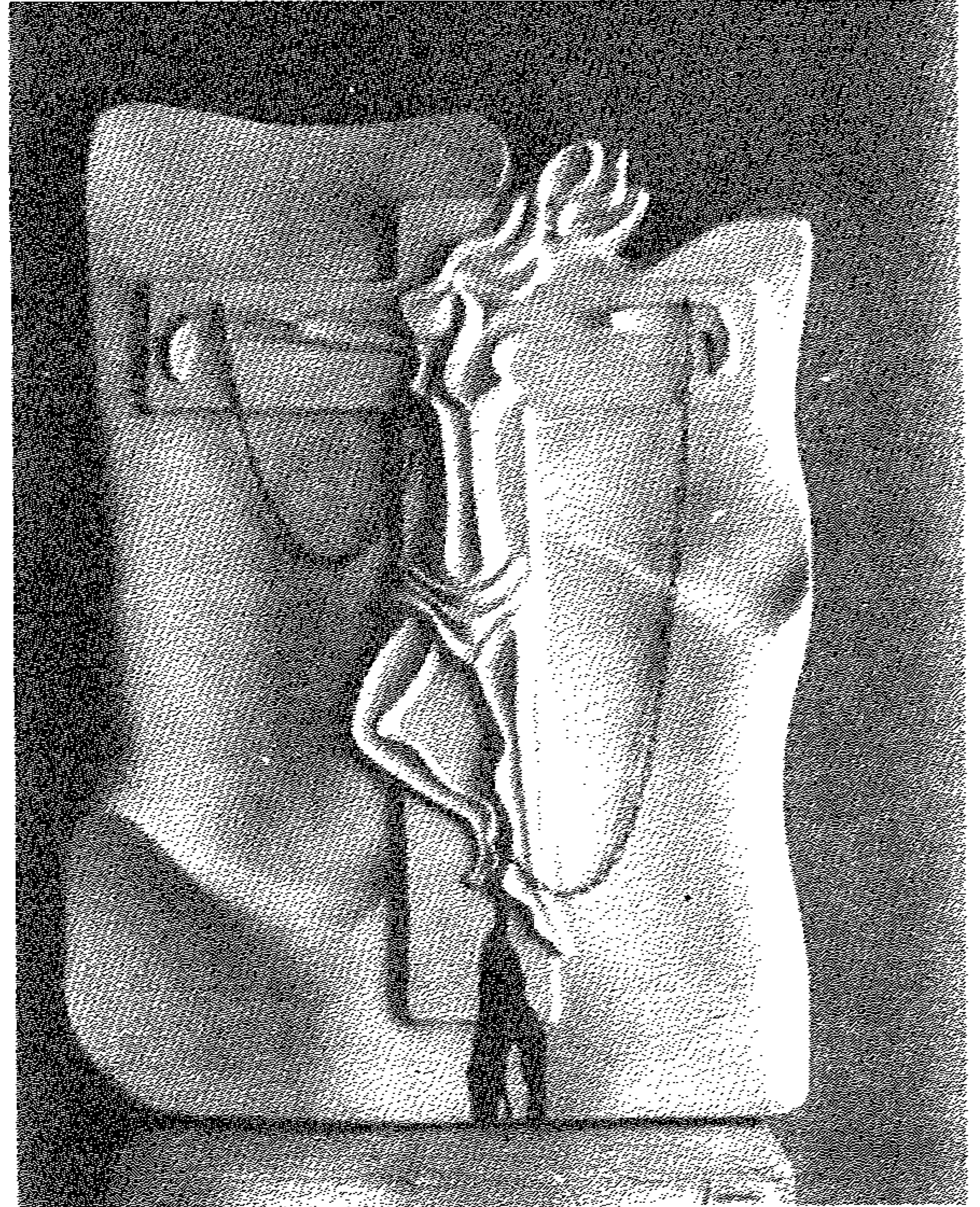
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٩٢ وقد شاركت في معارض التجارب الطلابيه بالكلية وشاركت في صالون الشباب الرابع عام ١٩٩٢ (حفر) ، وحصلت علي جائزة تشجيعيه من الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ .

* ————— *

* ولد عام ١٩٥٩ بدمشق ، حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بدمشق تصوير زيتي عام ١٩٨٥ ويعمل معيدا بها ، وهو يتلقي دراسات عليا بكلية الفنون الجميله بالقاهرة وهو يشارك في الحركة الفنية السوريه منذ ١٩٨١ بالمعارض الخاصه والمشاركه وفي المعارض الجماعيه داخل سوريا وخارجها واشترك في معرض الصالون الخامس للشباب بالقاهرة ١٩٩٢ .

* ————— *

باسم فاضل سيد محمد ابراهيم



نحت ٩٠ سم

* ولد يوم ٣٠ أغسطس ١٩٦١ بالقاهرة .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله عام ١٩٨٣ وقد شارك في المعرض العام سنويا من ١٩٨٠ حتي ١٩٨٣ واشترك في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (نحت).

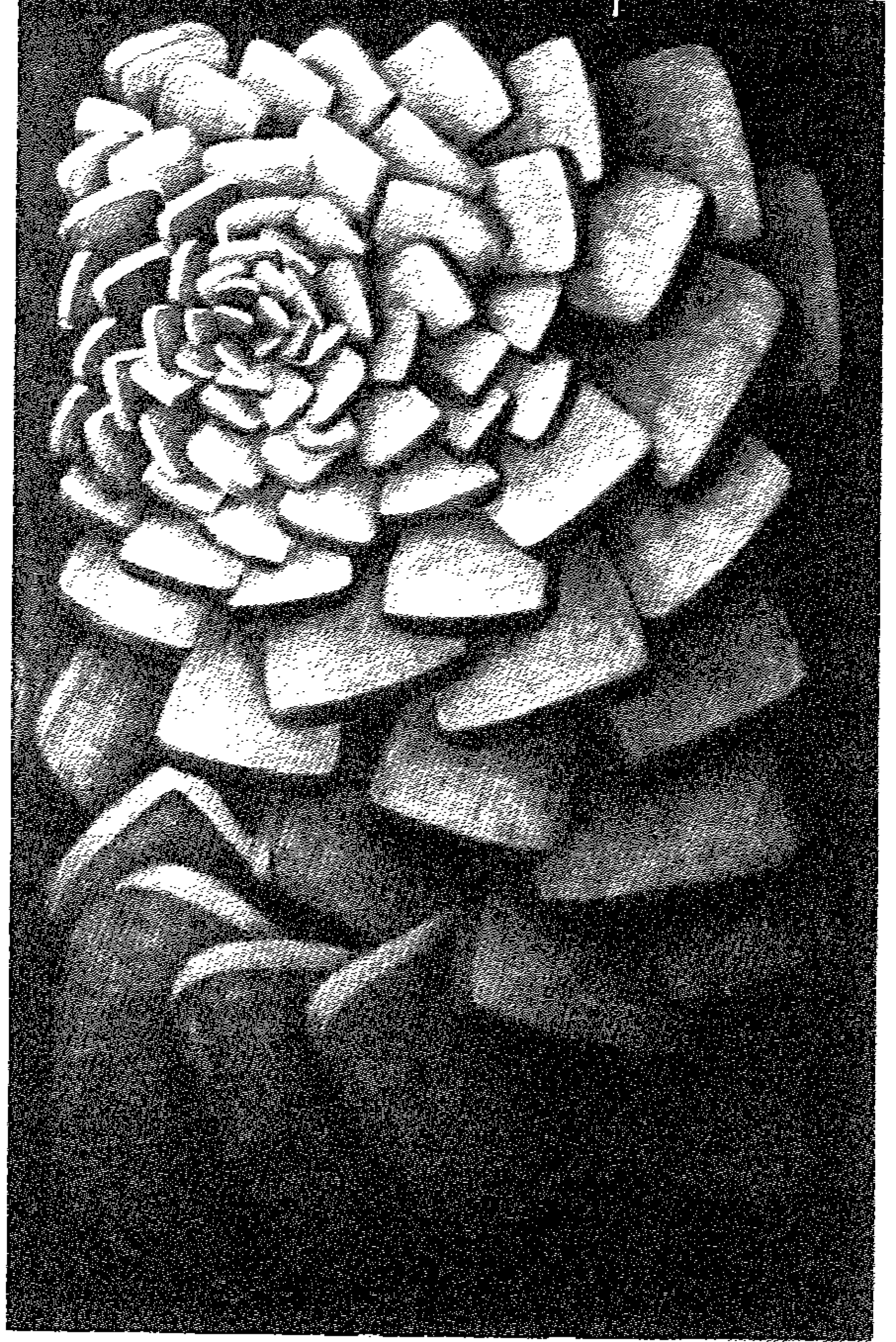
* ————— *

بهاء الدين احمد عبد الفتاح

* ولد يوم اول ديسمبر ١٩٦٤ بسوهاج .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله عام ١٩٨٨ وقد شارك في المعرض الحادي والعشرين ١٩٩٠ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (رسم) .

ثريا حامد يوسف



تصوير زيتي ١٠٠ X ١٢٠ سم

* ولدت يوم ٢٧ يونيو ١٩٦٦ بالاسكندرية .
* حصلت علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٩١ ،
وتعمل معيده بالكلية (قسم التصوير) .. وقد شاركت
في معرض الطلائع عام ١٩٨٩ وصالون الشباب الرابع
١٩٩٢ .

* ————— *

بهجت ثابت عبد الوكيل

* ولد يوم ١١ ديسمبر ١٩٦١ .
* حصل علي بكالوريوس هندسه قسم اتصالات من
جامعه القاهرة عام ١٩٨٥ . وهو يشارك في معارض
الجمعية المصريه للتصوير الضوئي سنويا من عام
١٩٨٥ وقد شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في
فرع التصوير الضوئي .

* ————— *

جمال جبر محمود زويل

* ولد يوم ٢١ فبراير ١٩٦٠ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية ويعمل
معيدا بقسم التصوير السينمائي .. وقد شارك في
الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فرع الفيديو .

* ————— *

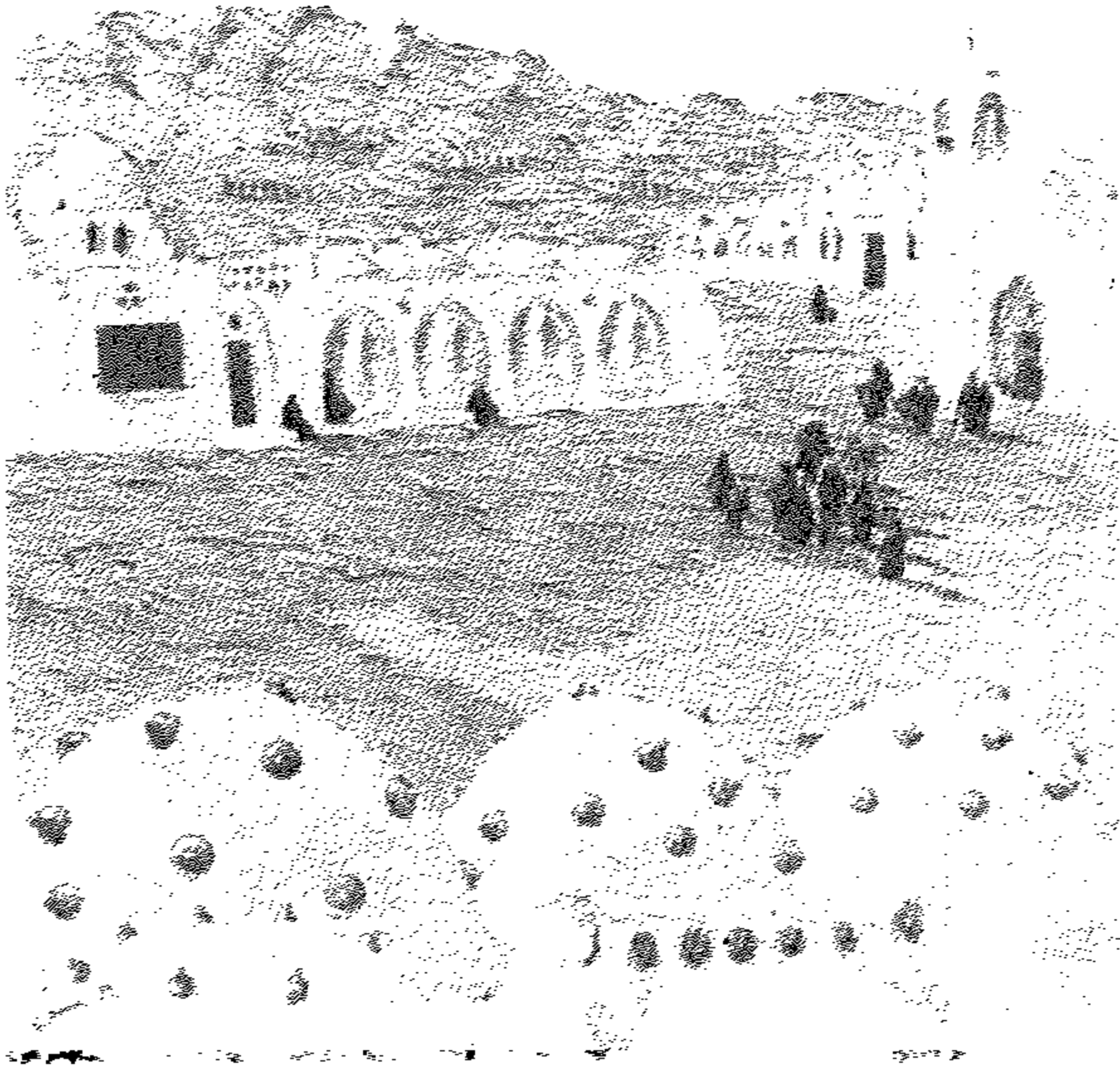
ثائر احمد كمال جراب



* ولد يوم ٢٢ يوليو ١٩٦٩ فى مدينة حلب بسوريا .
* شارك في صالون الشباب الخامس ١٩٩٣ فى فرع
الخزف .

* ————— *

جمال سعد الدين محمد



تصوير زيتي ٧٥ X ٩٠ سم

—————

جمال عبد الستار مصطفى



رسم ٤٠ X ٢٠ سم

* ولد يوم ٢٣ نوفمبر ١٩٦١ في قويسنا بالمتوفيه .
* حصل علي بكالوريوس التجارة ١٩٨٥ و اقام عددا من المعارض الخاصه وشارك في العديد من المعارض



تصوير زيتي ١٦٢ X ١٢٠ سم

* ولد يوم ١٠ مايو ١٩٦٤ بالعياط بالجيزة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهره قسم تصوير عام ١٩٨٧ وقد اشترك في صالون الشباب الثالث والصالون الرابع عامي ٩١ ، ١٩٩٢ وحصل علي الجائزة الرابعه حفر من المسابقه القوميه للفنون التشكيليه عام ١٩٩٠ كما حصل علي الجائزة الثالثه في مجال الرسم الملون (تصوير) من صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ وحصل علي الجائزة الثالثه في مجال التصوير الزيتي من صالون الشباب الرابع ١٩٩٢

—————

جمال عامر

* ولد يوم ١٨ ديسمبر ١٩٦٠ بالنوحه - قطر .
* حصل علي بكالوريوس هندسه تخصص تخطيط عمراني . وقد اقام ثلاثه معارض خاصه لاعماله اعوام ٨٦ ، ٨٨ ، ١٩٨٩ وشارك في معارض الطلائع اعوام ٨٦ ، ١٩٨٧ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

جمال كمال المرسي



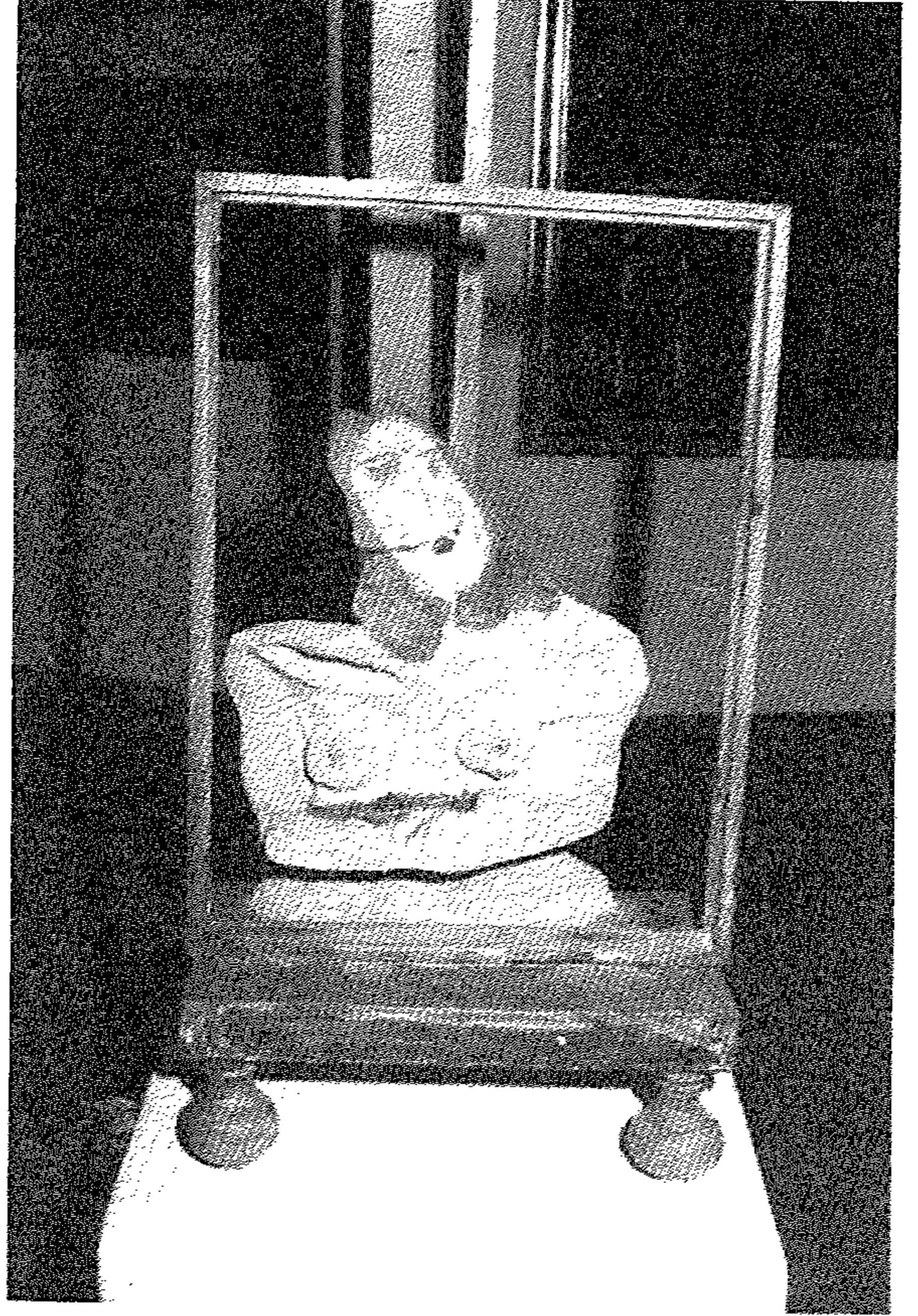
حفر ٧٠ X ٥٠ سم

* ولد يوم ٥ ابريل ١٩٦٣ بالغربية .
 * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة قسم التصوير عام ١٩٨٧ والتحق بالدراسات العليا في التصوير . وقد شارك في العديد من المعارض الجماعيه منذ تخرجه . وحصل علي الجائزة الاولى في التصوير (اي الرسم الملون) من المسابقة القوميه للفنون التشكيليه عام ١٩٨٨ والجائزة الاولى من معرض الطلائع الذي تنظمه جمعيه محبي الفنون الجميله اعوام ٨٨ ، ٨٩ ، ١٩٩٠ . والجائزة التشجيعيه في التصوير الزيتي من صالون الشباب الاول ١٩٨٩ ، والجائزة التشجيعيه في نفس التخصص من صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ ، والجائزة الثالثه من صالون التشجيعيه في نفس التخصص من صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ . والجائزة الثالثه من صالون الشباب الثالث ١٩٩١ ثم جائزة تشجيعيه من صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ بالاضافه الي الجائزة الاولى من المعرض القومي العام الحادي والعشرين عام ١٩٩٢ وتوجد مقتنيات من لوحاته في متحف الفن المصري الحديث ووزارة الشباب ووزاره الداخليه ، ومركز الهناجر للفنون .

الجماعيه مثل المسابقه القوميه للفنون التشكيليه اعوام ٨٥ و ١٩٨٦ وقد شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (رسم) .

—————*

جمال عبد الناصر ابو اليزيد

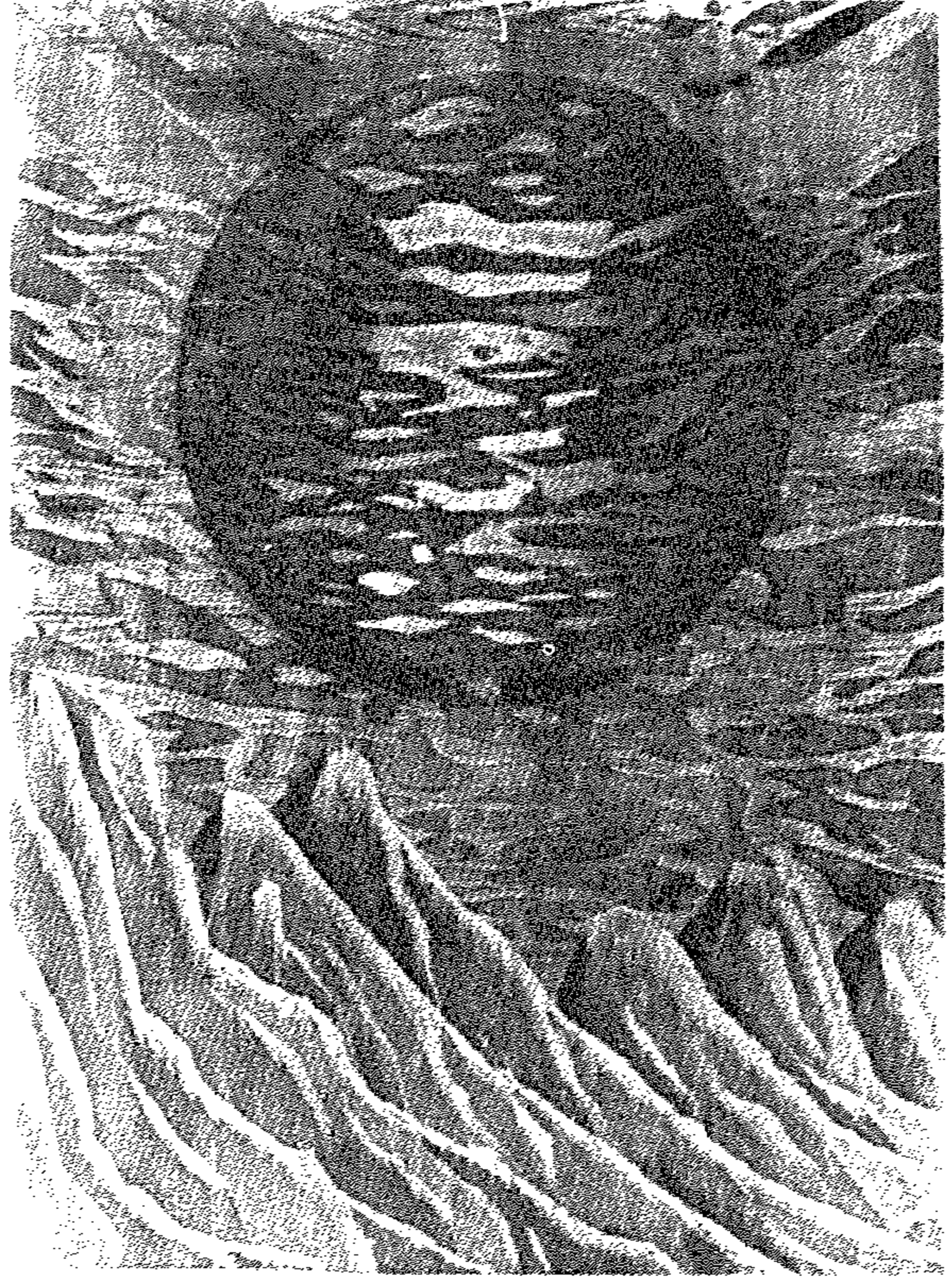


عمل فني مركب

* ولد يوم ٣ نوفمبر ١٩٥٧ بطنطا .
 * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة قسم النحت عام ١٩٨١ واقام اربعة معارض خاصه لاعماله اعوام ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ١٩٩٠ وهو يشارك في المعرض العام منذ ١٩٨٣ وصالون الشباب الاول ١٩٨٩ . وقد حصل علي جائزة الطلائع ١٩٨٦ ، وعلي جائزة تقدير من صالون الشباب الاول ١٩٨٩ (نحت) .

—————*

جمال لطفي خله



حفر ٧٠ X ٥٠ سم

* ولد يوم ٨ ابريل ١٩٦١ بسوهاج .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالاسكندريه قسم الجرافيك عام ١٩٨٥ . اقام ثلاثه معارض خاصه لاعماله اعوام ٨٣ ، ٨٧ ، ١٩٨٨ ، وشارك في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ وفاز بالجائزه التشجيعيه مرتين من المسابقه القوميه للفنون التشكيليه اعوام ٨٣ ، ١٩٨٤ .

* ————— *

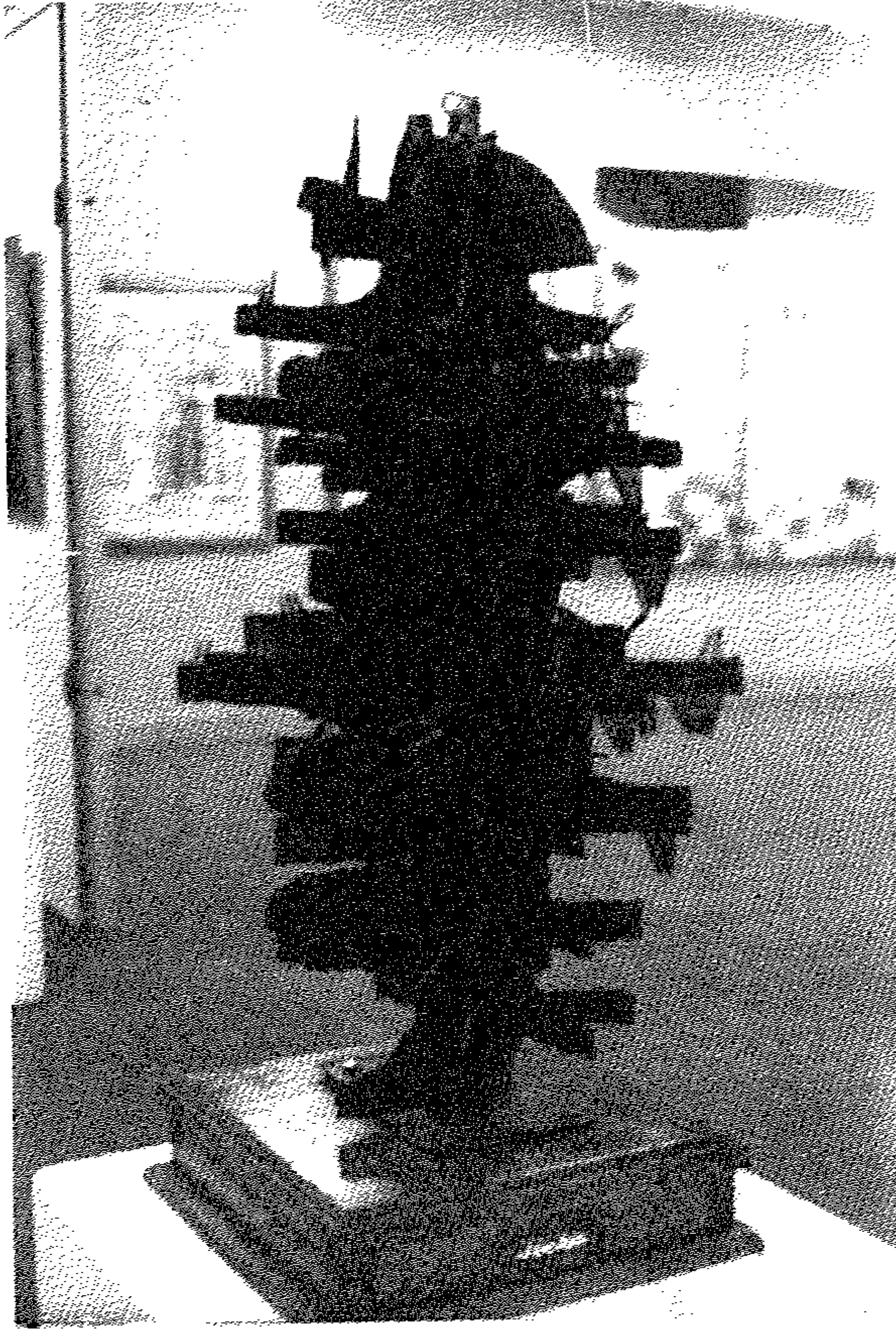
جورج انس

* ولد عام ١٩٥٢ بالقاهرة .

* حصل علي بكالوريوس الهندسه المعماريه من جامعه عين شمس عام ١٩٧٩ والتحق بالدراسات العليا بمعهد الدراسات القبطيه "قسم الفن" وقام بعده زيارات لبعض دول اوربا وقد شارك في الصالون الاول للشباب "تصوير" عام ١٩٨٩ وصالون الشباب الثاني "رسم" ١٩٩٠ وصالون الشباب الثالث "تصوير" ١٩٩١ .

* ————— *

جمال محمد السيد متولي



نحت

* ولد يوم ١٩ مايو ١٩٥٩ .

* شارك باعماله في معرض الطلائع ١٩٨٢ والمعرض العام سنه ١٩٨٦ ، ١٩٨٨ ، ومعرض صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ (نحت) .

* ————— *

جورج فكري ابراهيم

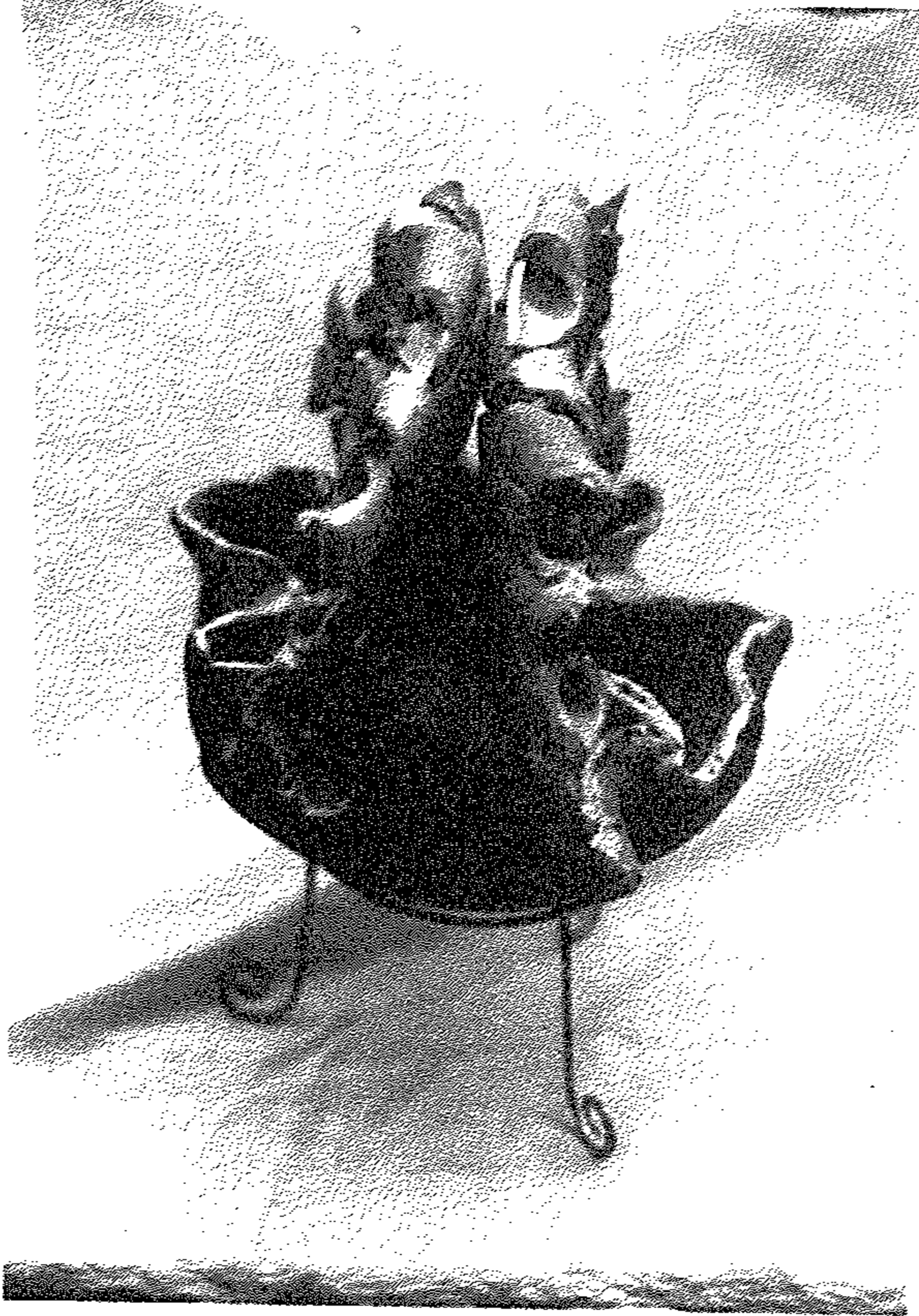
* ولد يوم ٧ نوفمبر ١٩٦١ .

* حصل علي بكالوريوس كلية التربيه الفنيه بالقاهره عام ١٩٨٦ ويعمل معيدا بالكلية التي تخرج فيها ، وقد شارك في العديد من المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٩ منها الصالون الثاني والصالون الثالث للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ومعرض الطلائع ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ وتوجد مقتنيات من اعماله بالمجلس الاعلي للشباب والرياضه .

* ولدت يوم اول اغسطس ١٩٦٨ .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله قسم ديكور
عام ١٩٩١ وقد شاركت في صالون الشباب الرابع
١٩٩٢ (خزف) .

* ————— *

جمال محمد عبد الغني عبد المقصود



خزف

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية (خزف)
عام ١٩٨٤ ، وقد شارك في ترينالي (الخزف الاول)
بالقاهرة ١٩٩٢ ، والمعرض العام الثالث والعشرين
١٩٩١ ومعارض صالون الشباب الثالث والرابع
والخامس اعوام ٩١ ، ٩٢ ، ١٩٩٣ .

* ————— *

جيهان عبد العظيم سلامة

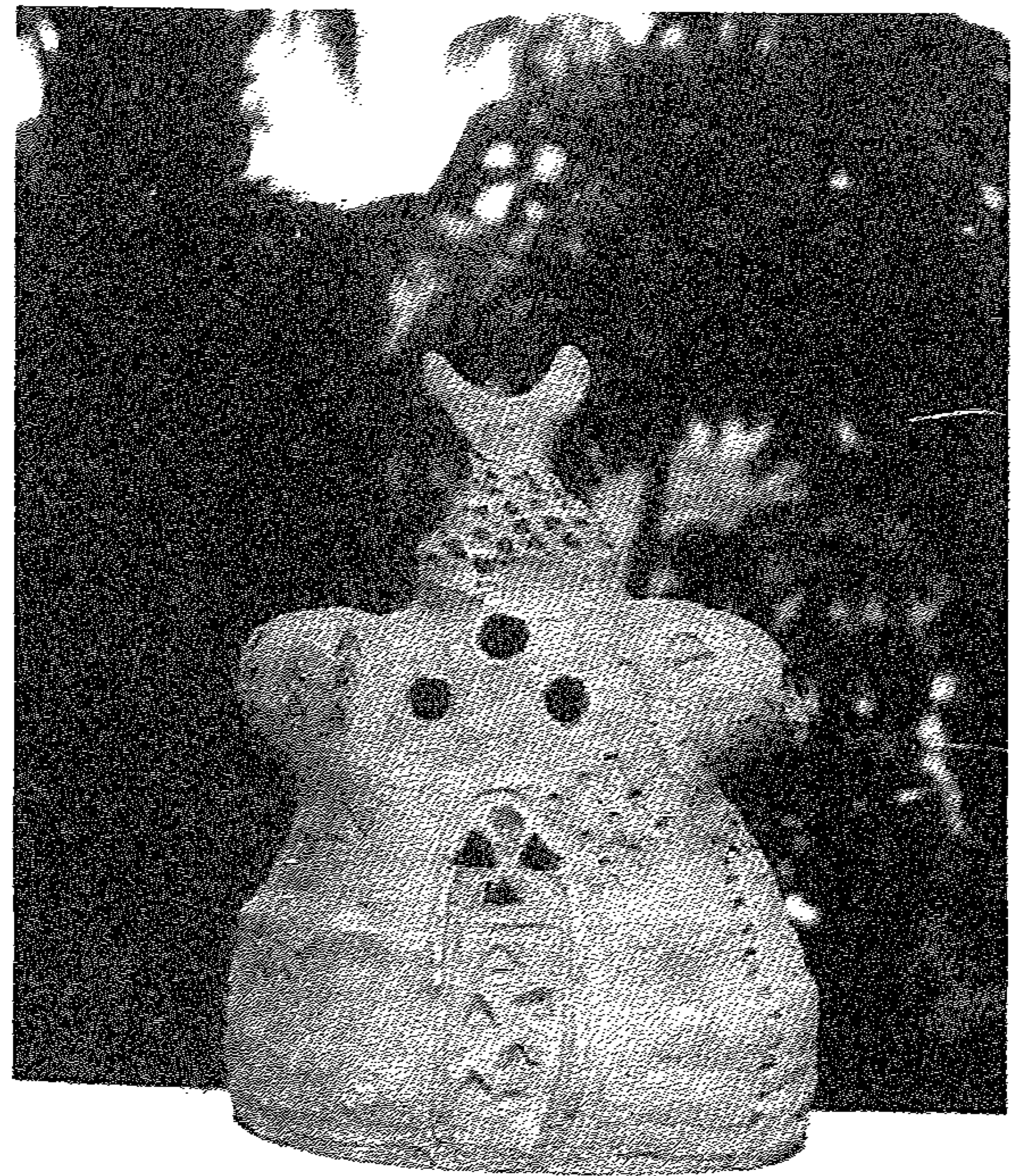
* ولدت يوم ٢٠ ديسمبر ١٩٥٥ بالقاهرة .
* درست تاريخ الفن بالجامعة الامريكية ، كما درست
التصوير علي ايدي بعض الفنانين المصريين ، واقامت
معرضا خاصا لاعمالها باتيليه القاهرة عام ١٩٩٠



رسم ١٠٠ X ٧٠ سم

* ————— *

جيهان احمد شوقي عبد المجيد الشاهد



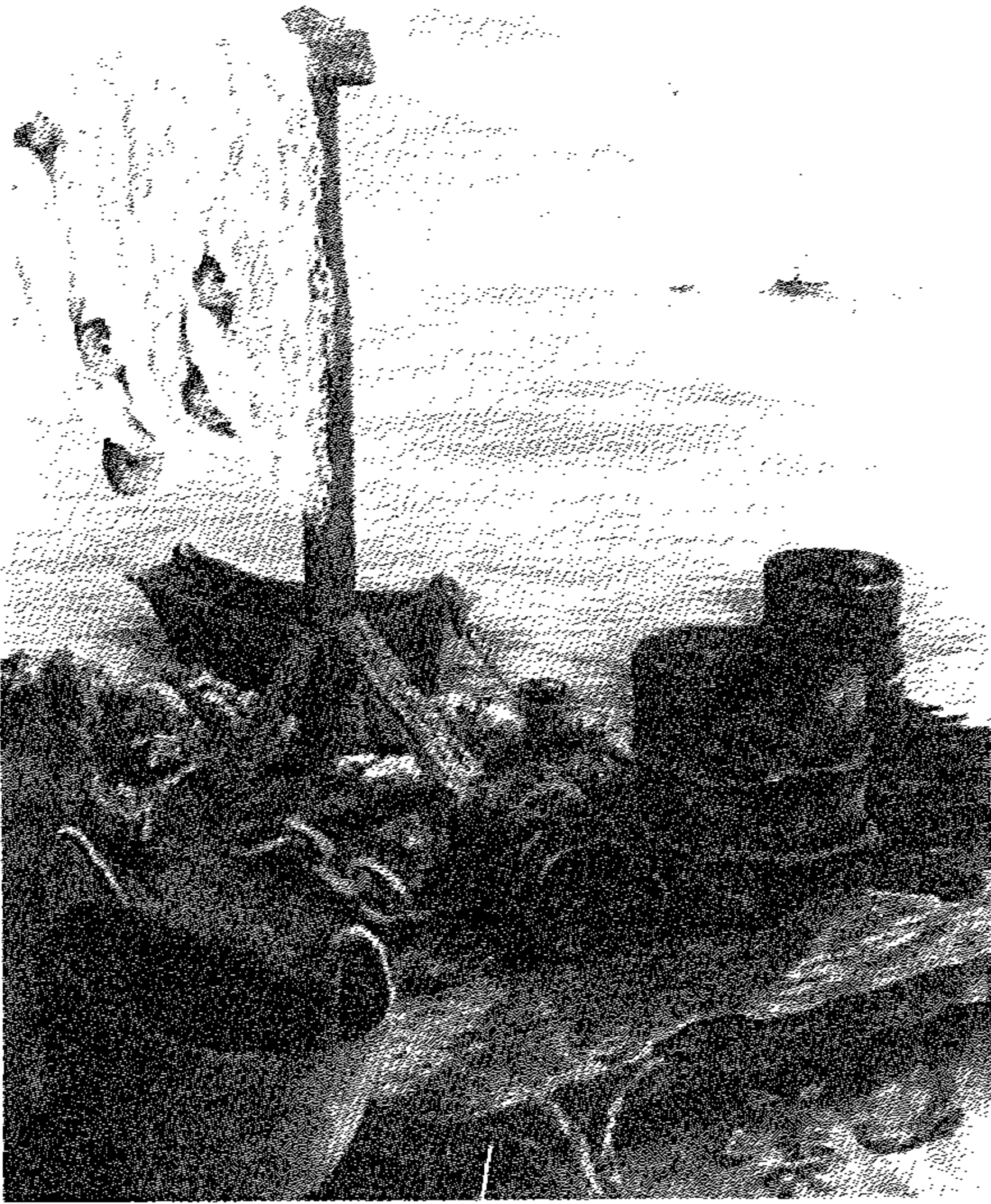
خزف

وشاركت في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ وقد حصلت علي جائزة تقدير من الصالون الاول للشباب عام ١٩٨٩ .



تصوير زيتي ١٥٠ X ١٢٠ سم

جيهان محمد ياسين



تصوير زيتي ١٢٠ X ٩٠ سم



تصوير

جيهان علي سليمان احمد

* وادت يوم ٩ يناير ١٩٦٦ بالكويت .

* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالاسكندريه قسم التصوير عام ١٩٨٨ وتعمل معيده بالقسم . وقد شاركت في معارض جماعيه عديده واقامت معرضين فرديين لاعمالها بالمركز الثقافي الاسباني ١٩٨٩ وشاركت في صالون الشباب الاول ١٩٨٩ والثاني ١٩٩٠ وقد حصلت علي جائزة تشجيعيه من الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ (تصوير) والجائزة الاولى في فن التصوير من الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

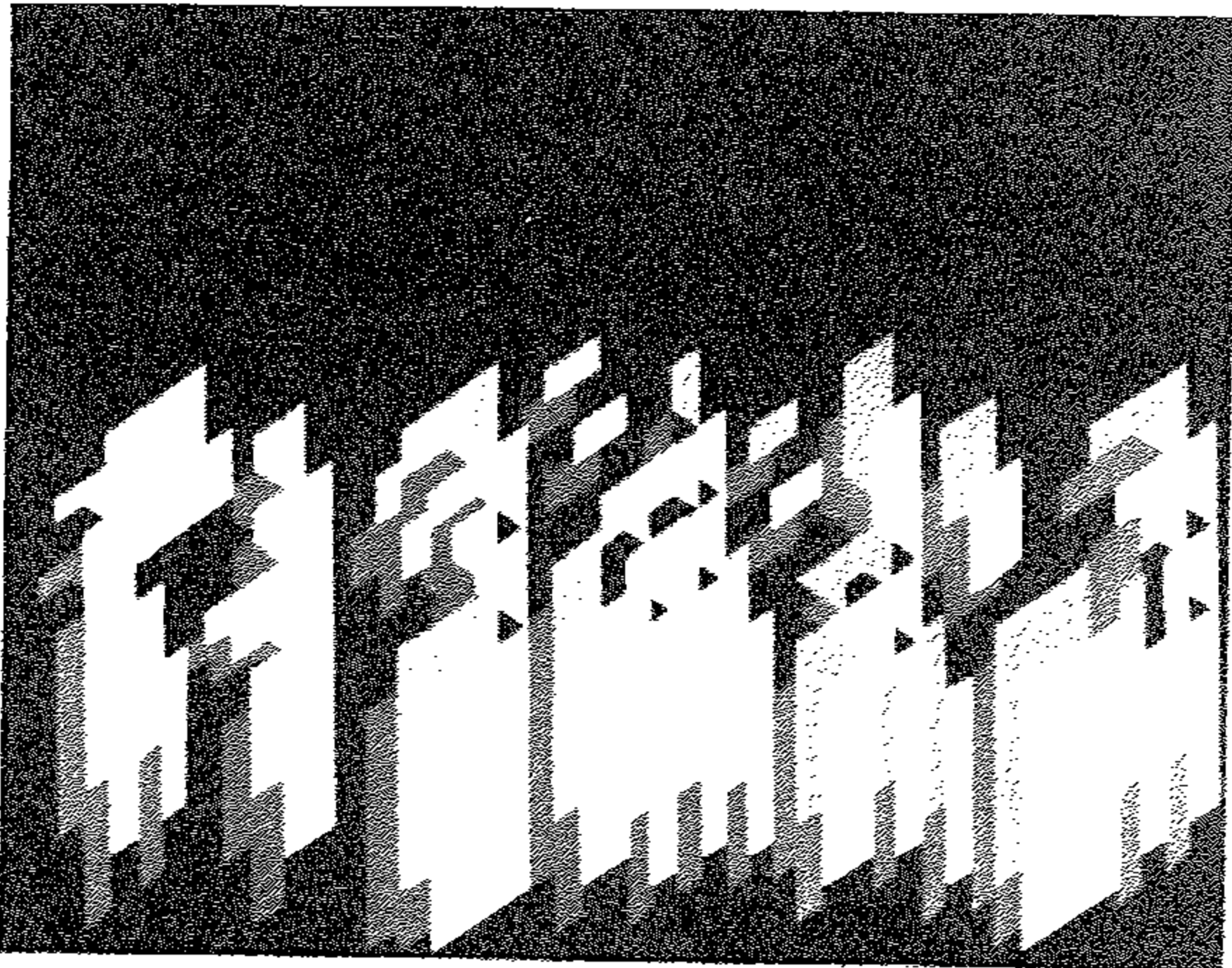


تصوير

* ————— *

حاتم عبد الحميد عبد الرحمن

- * ولد يوم ٢ سبتمبر ١٩٥٩ بالقاهرة .
- * حصل علي بكالوريوس كليه التربيه الفنيه بالقاهره عام ١٩٨٢ ويعمل مدرسا مساعدا بقسم التصميمات الزخرفيه وقد شارك في صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ وعدد من المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٢ .



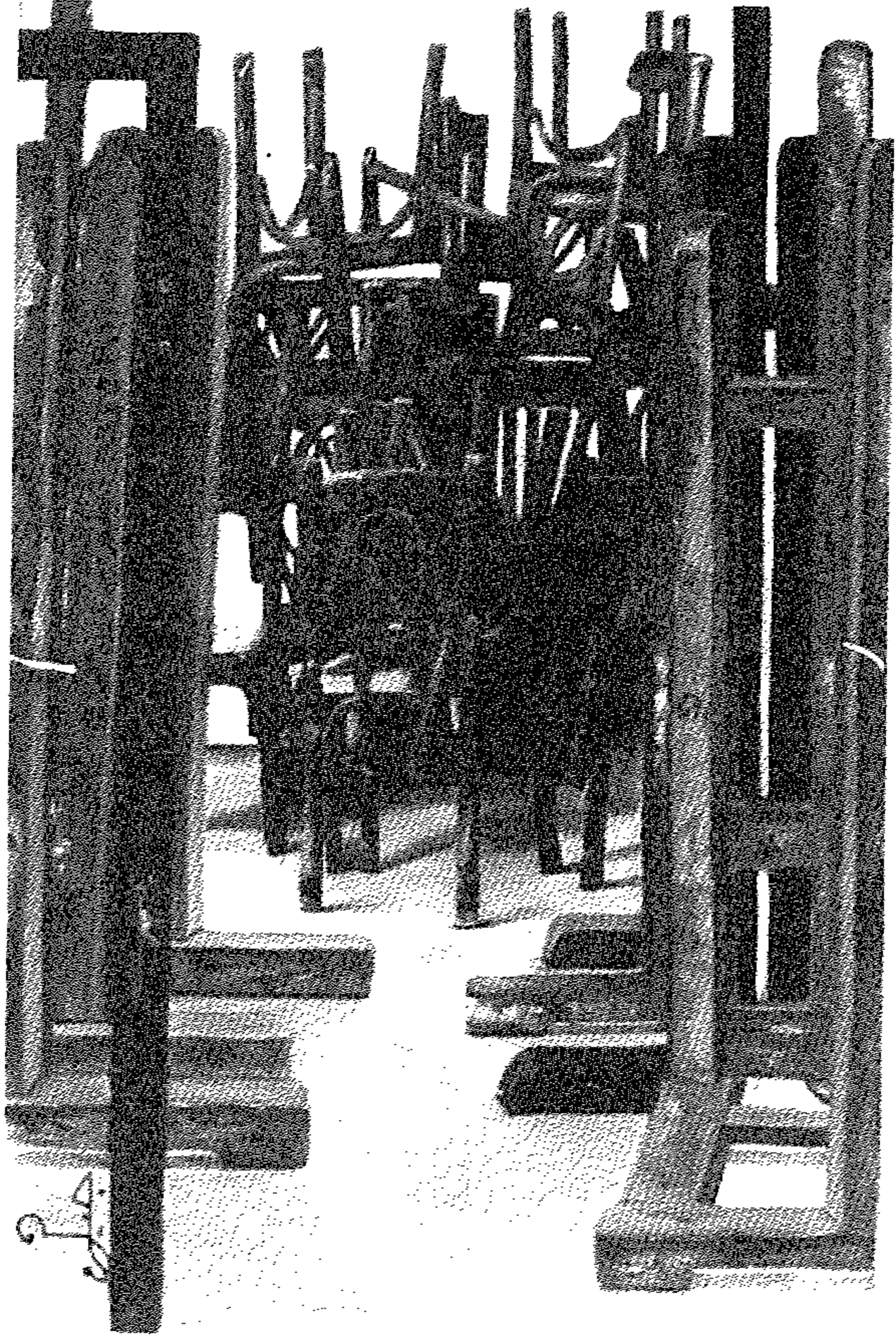
رسم ٤٥ X ٧٥ سم

* ————— *

- * ولدت يوم ٢٩ مارس ١٩٦٦ بشبرا في القاهرة .
- * حصلت علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله بالقاهره عام ١٩٨٨ قسم التصوير وشاركت في بعض المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٨ وفي معرض الصالون الثاني للشباب عام ١٩٩٠ .

* ————— *

جيهان محسن محمد محسن



تصوير زيتي ١٨٠ X ١١٠ سم

- * ولدت يوم ٢٧ يونيو ١٩٦٦ بالقاهرة .
- * حصلت علي بكالوريوس كليه الفنون الجميله بالقاهره عام ١٩٩٠ وشاركت في عدد من المعارض الجماعيه منذ ١٩٩٠ وصالون الشباب الثالث ١٩٩١ (تصوير) .

* ————— *

جيهان محمود الحقاوي

- * ولدت يوم ٢٠ ديسمبر ١٩٧١ .
- * طالبه بكليه الفنون الجميله قسم التصوير وشاركت في معرض صالون الشباب الثالث ١٩٩١ .

حارس صابر الشرييني



نحت ١٩ x ٣٢ سم

* ولد يوم ٣ مايو عام ١٩٦٦ بالغربية .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالاسكندريه
قسم النحت وقد شارك في العديد من المعارض الجماعيه
منها معرض براعة ١٩٩١ بقصر ثقافه الحريه ،
والصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ والخامس ١٩٩٣ .

* ————— *

حازم محمود المستكاوي



نحت ارتفاع ٢٠ سم

* ولد يوم ١٢ نوفمبر ١٩٦٥ بيني سوف .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربيه الفنيه من جامعه
المنيا عام ١٩٨٦ ، شارك في العديد من المعارض
الجماعيه التي اقيمت بالجامعه وعدد من المعارض العامه
وفي الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (نحت) والصالون
الرابع ١٩٩٢ (نحت) .

* ————— *

حامد صلاح الدين علي



تصوير فوتوغرافي

* ولد يوم ٢٥ مايو ١٩٦٣ بدمياط .
* حصل علي بكالوريوس علوم من جامعه المنصوره
تخصص جيولوجيا كيمياء ، وشارك في العديد من
المعارض الجماعيه التي اقيمت بكلية علوم المنصوره
وكليه تجارة المنصوره ، وشارك في الصالون الثالث
للشباب ١٩٩١ (فوتوغرافيا) ومعرض النيل الاول ١٩٩٠
(للتصوير الفوتوغرافي) وحصل علي المركز الاول في
المعرض الذي اقيم بكلية علوم المنصوره .

* ————— *

حاتم ضيف احمد حسنين

* ولد يوم ٢٢ فبراير ١٩٥٦ .

* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الموسيقيه ويعمل معيدا بها ، وقد شارك في العديد من المعارض الجماعيه في التصوير الفوتوغرافي ، كما شارك في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ .

* ————— *

حسام الدين محمد محفوظ

* ولد يوم ٢٤ يونيو ١٩٦٤ بالقاهرة .

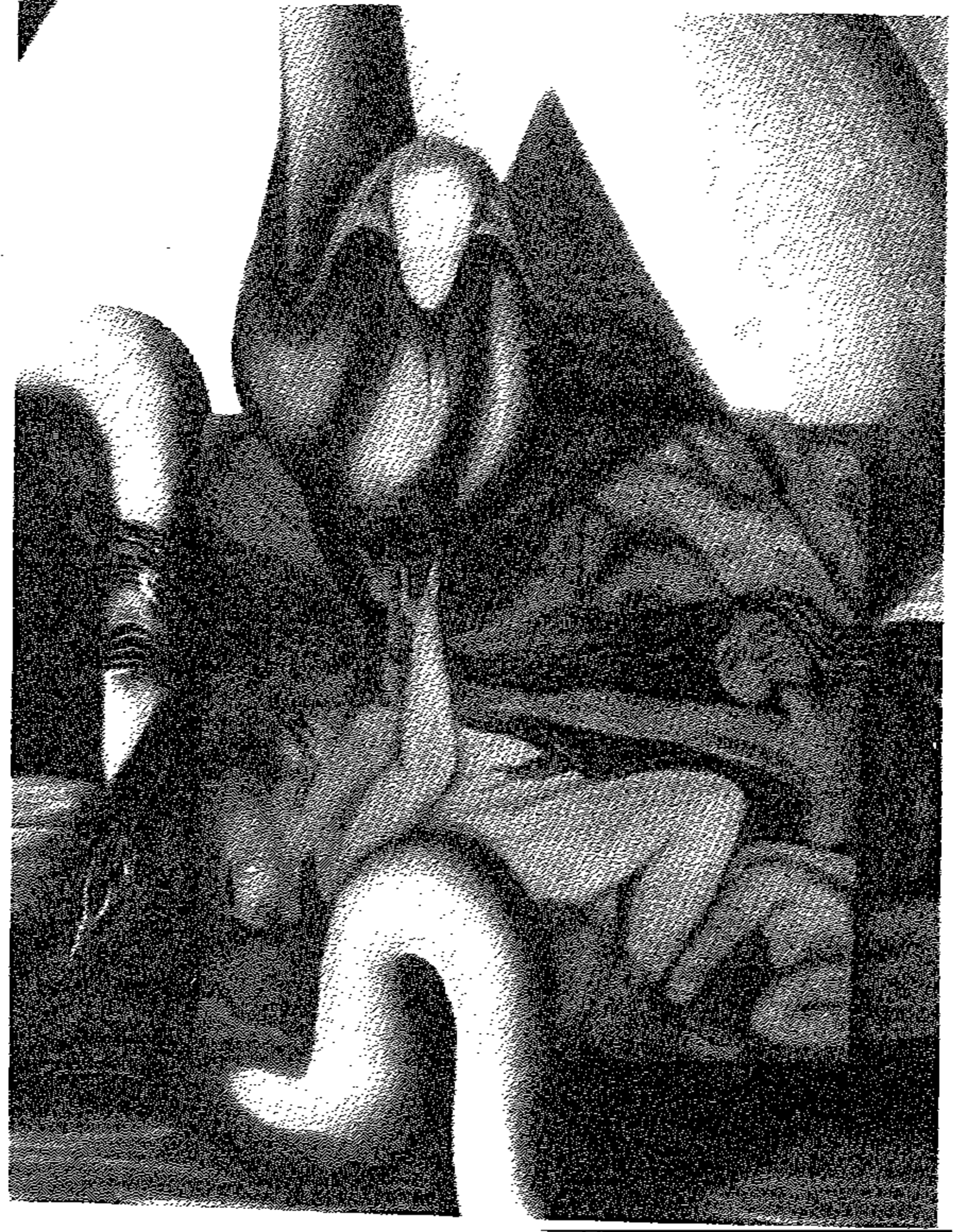
* شارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والصالون الثالث ١٩٩١ (فيديو) .

* ————— *

حسام السيد محمد سعيد

* ولد عام ١٩٦١ في زفتي بالغريه .

* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنيه بالقاهره عام ١٩٨٦ ، وهو يشارك باعماله في المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٧٨ ومنها معرض الصالون الاول والثاني للشباب ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ كما اقام معرضا خاصا لاعماله بقصر ثقافه طنطا .



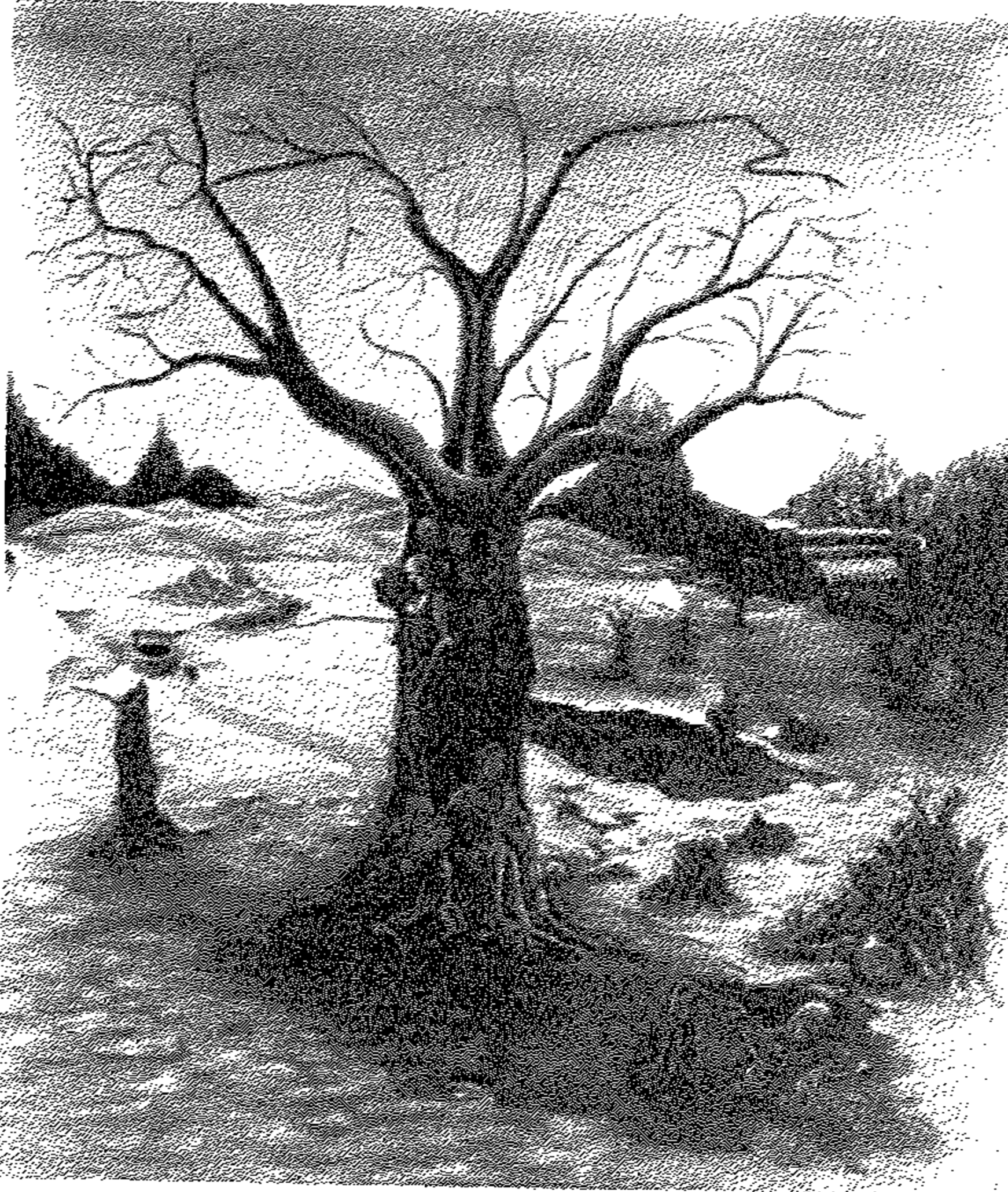
تصوير زيتي ١٠٠ x ١٢٠ سم

حسام ابو العلا احمد ابو العلا

* ولد يوم ١٤ اغسطس ١٩٦٢ .

* حصل علي بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحيه . وشارك في عدد من المعارض الجماعيه ومنها الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (فيديو) .

* ————— *



تصوير زيتي ١٠٠ x ١٢٠ سم

* ولد يوم ١٢ أغسطس ١٩٥٦ بالقاهرة .

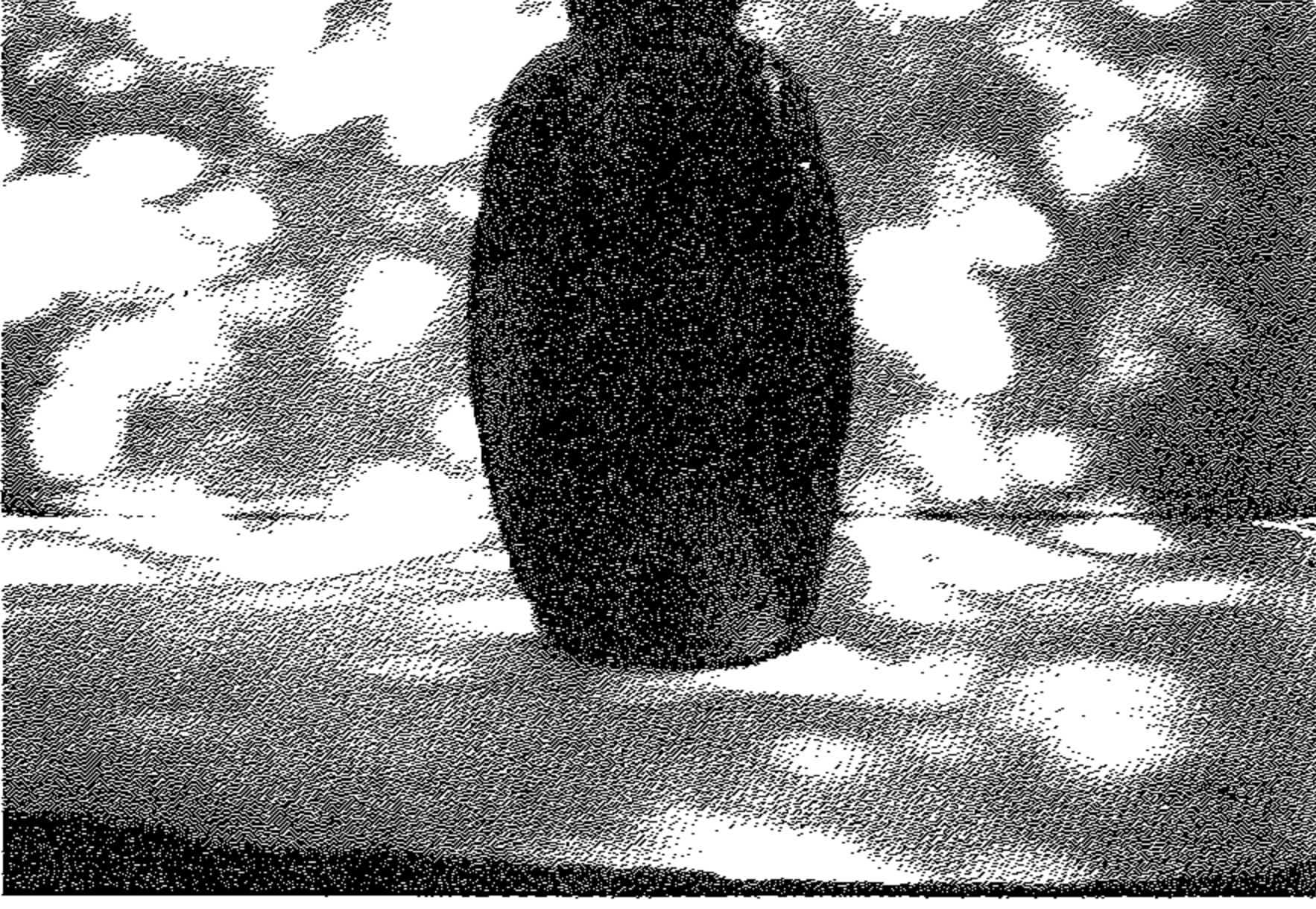
* حصل علي دبلوم زخرفة واعلان من المدرسه الزخرفيه بالقاهرة عام ١٩٧٦ وقد شارك في معرض الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ (تصوير) ومعرض الصالون الثالث ١٩٩١ (تصوير) .

* ————— *

حسام الدين محمود محمود

* ولد يوم ٢٠ يناير ١٩٦٤ بالقاهرة .

* حصل علي بكالوريوس العلوم والتربية ، وشارك في المسابقات المجلس الاعلي للشباب والرياضه اعوام ٨٦ ، ١٩٨٧ ، والمعارض الفنيه لجامعه عين شمس اعوام ٨٦ ، ٨٧ ، ١٩٨٨ ، كما شارك في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (تصوير) .



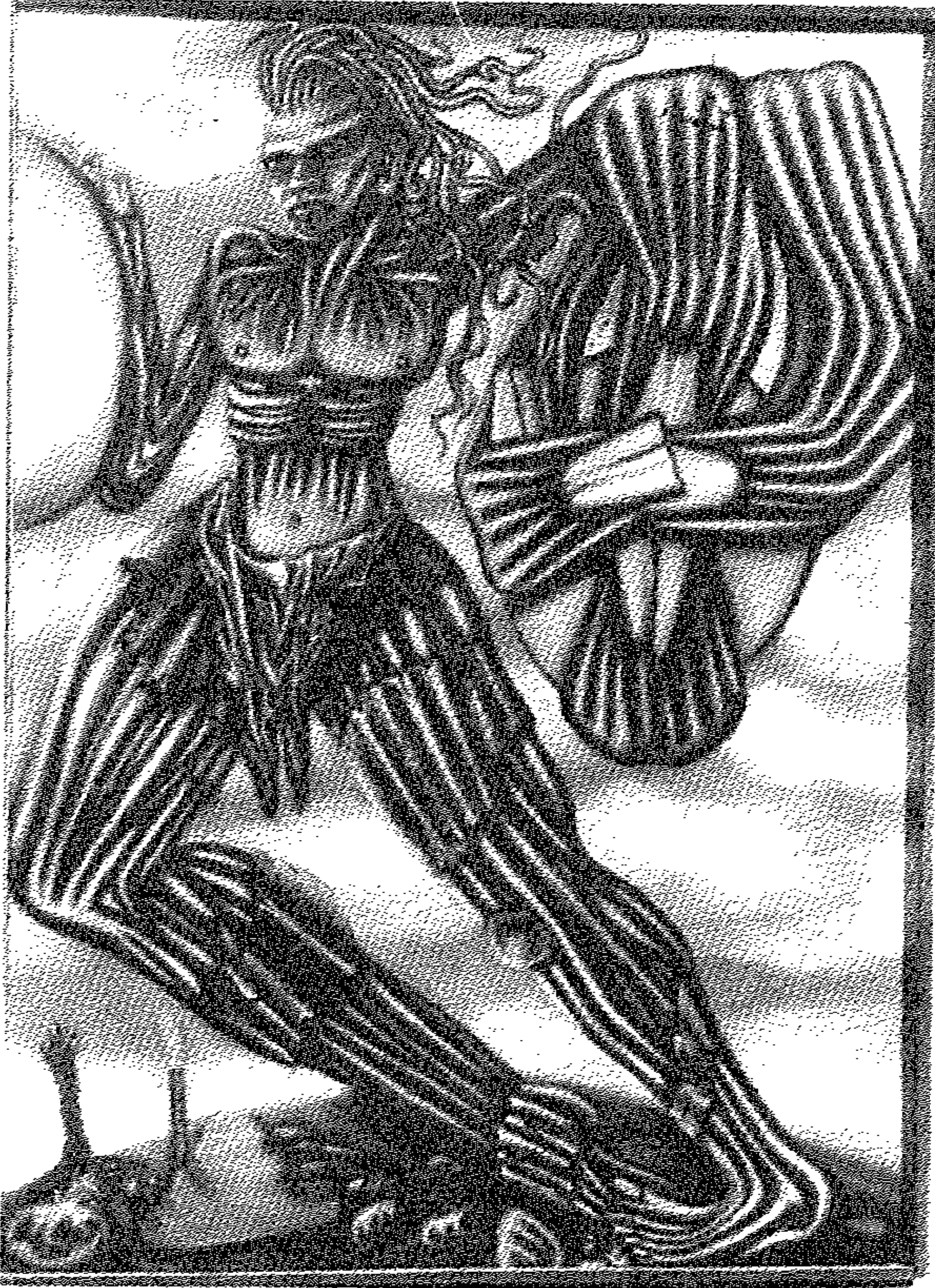
خزف

* ————— *

حسام عبد الصمد محمد مرعي

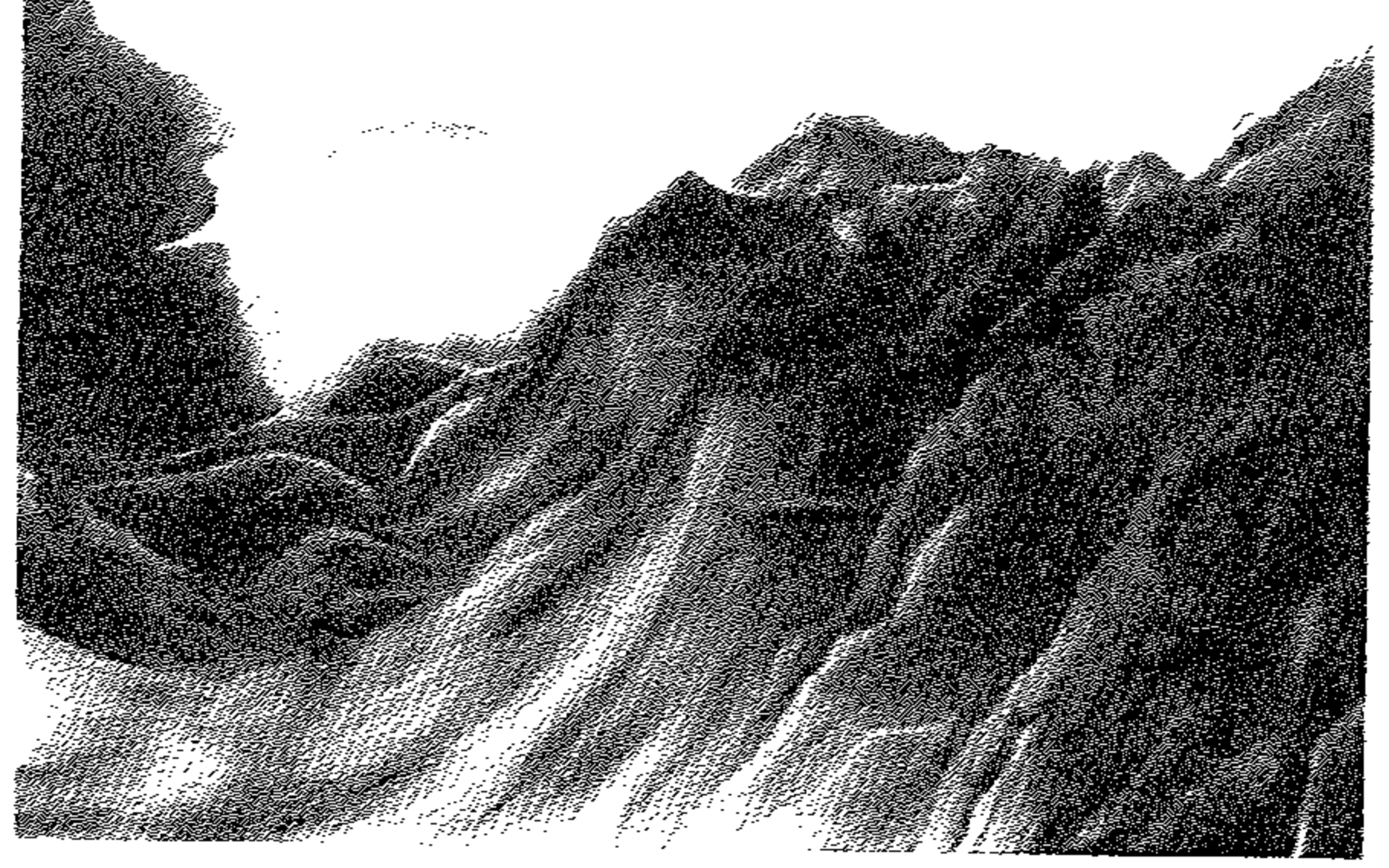
* ولد يوم ١٢ ابريل ١٩٦٧ بالقاهرة .

* حصل علي ليسانس حقوق من جامعه القاهرة وشارك في معارض الطلائع رقم ٢٨ ، ٢٩ والمسابقه القوميه للشباب والرياضه .



تصوير زيتي ١٢٥ X ٩٥ سم

* ————— *



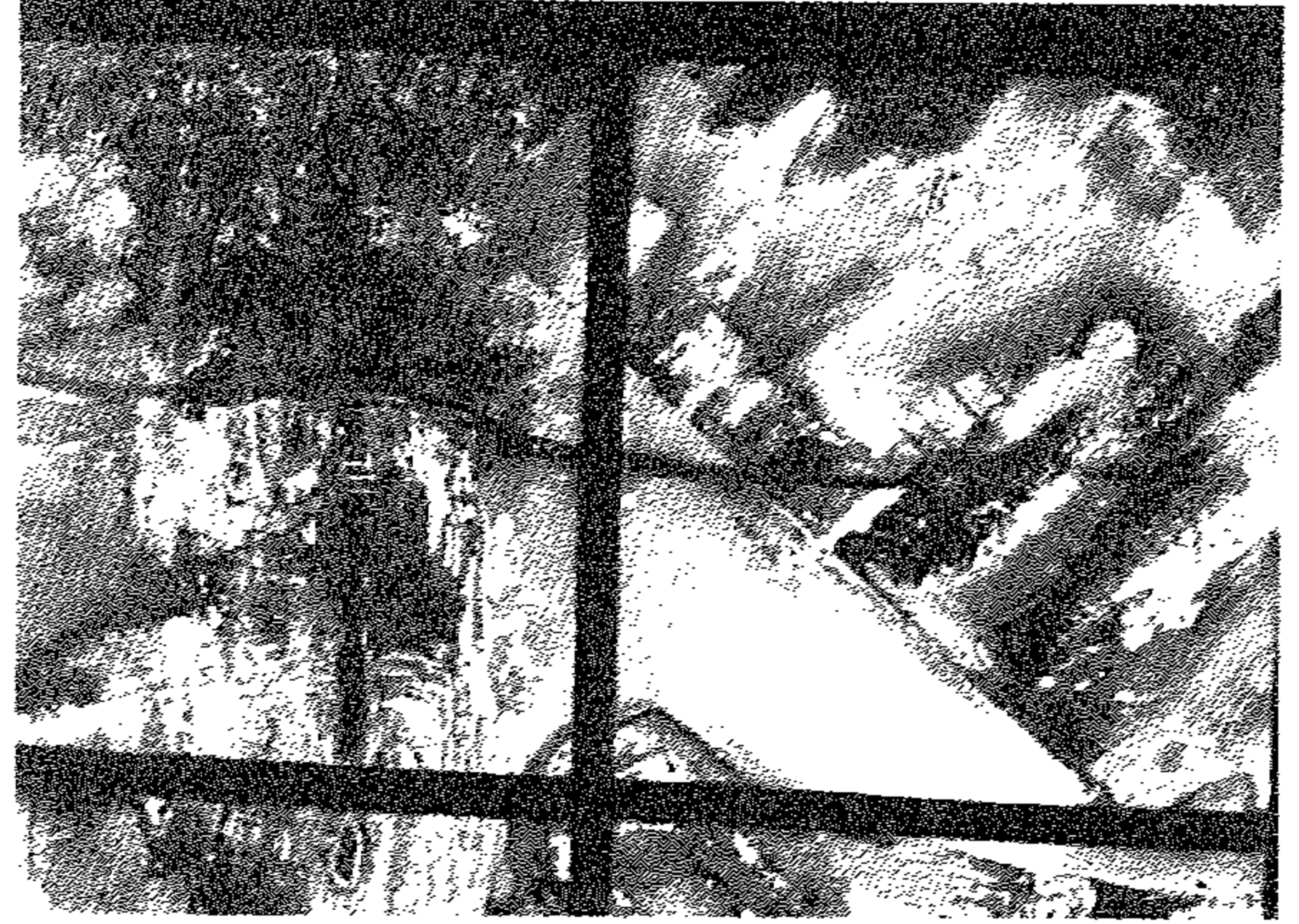
تصوير زيتي ١٥٠ X ١٢٠ سم

* ————— *

حسام بدر الدين صقر

* ولد يوم ٤ فبراير ١٩٦٧ بقويسنا .

* حصل علي بكالوريوس كليه التربيه الفنيه عام ١٩٨٩ ، ويعمل معيدا بها ، وقد شارك في العديد من المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٦ ومنها المسابقه القوميه للشباب والرياضه والصالون الثالث للشباب والمعرض العام ١٩٩٠ .



تصوير زيتي ١٧٠ X ١٠٠ سم

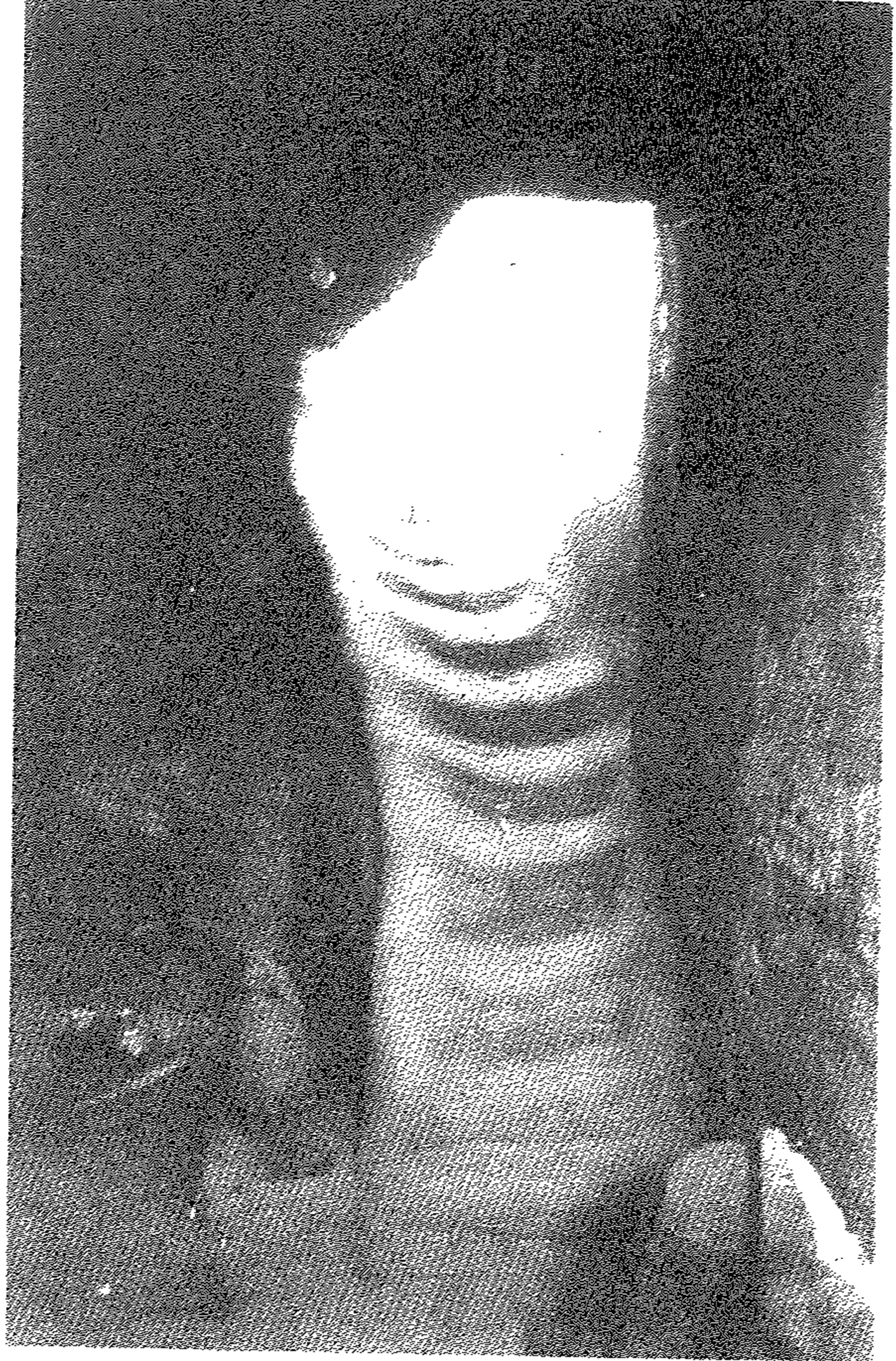
* ————— *

حسان رشيد عبد العزيز

* ولد عام ١٩٦٦ .

* حصل علي بكالوريوس كليه الفنون التطبيقيه ويعمل معيدا بقسم الخزف بها .. وقد اشترك في ترينالي القاهرة الدولي للخزف عام ١٩٩٢ والصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ .

حسام حسن ربيع



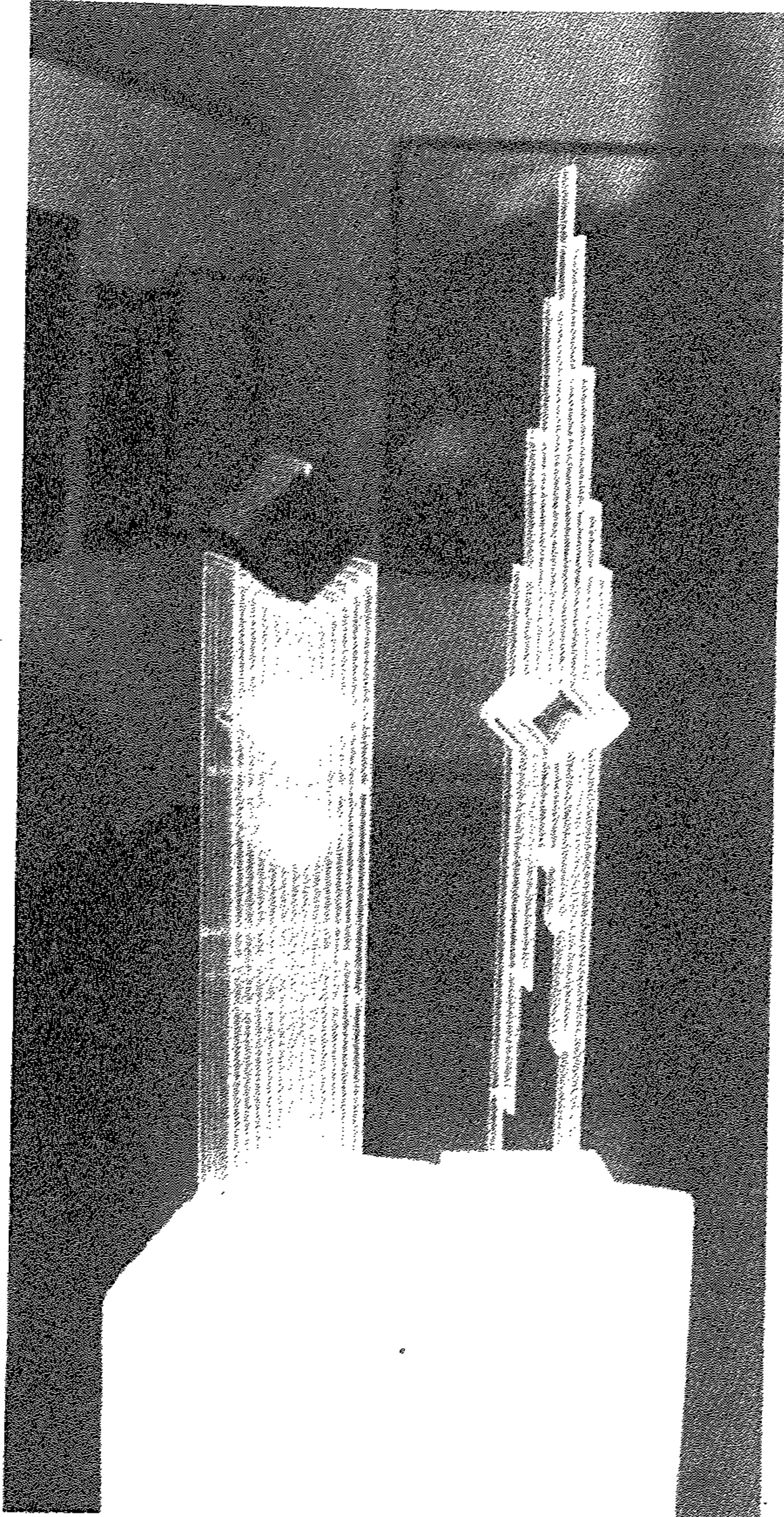
تصوير فوتوغرافي

* ولد يوم ٢٨ ديسمبر ١٩٦٢ بالمنصورة .
* حاصل علي ليسانس اداب لغة انجليزية ، شارك باعماله في المسابقة القومية للشباب والرياضة ١٩٨٧ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير فوتوغرافي) وقد حصل علي الجائزة الثانية في التصوير الفوتوغرافي من الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ كما حصل علي المركز الاول في المسابقة القومية للفنون التشكيلية عام ١٩٨٧ .

* ————— *

حسن كامل حسن

* ولد ٢٧ اكتوبر ١٩٦١ .
* حصل علي بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم النحت عام ١٩٨٥ وشارك في معارض الطلائع اعوام ٨٣ ، ٨٤ ، ١٩٨٩ ومعارض صالون الشباب الاول والثاني ٨٩ ، ١٩٩٠ .

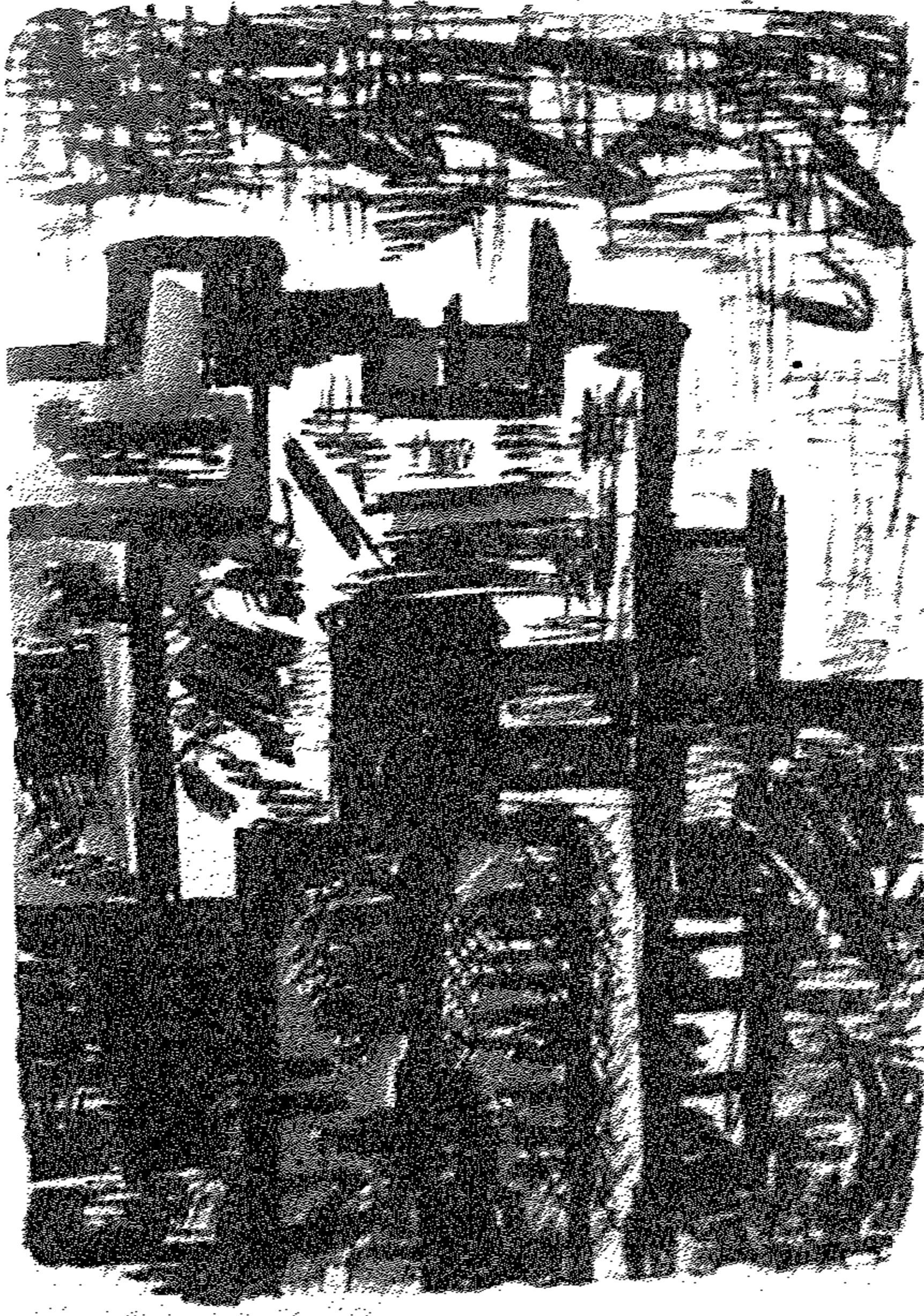


نحت ارتفاع ٥٥ سم

* ————— *

حسن عبده حسن عبده

* ولد يوم ٢٧ اكتوبر ١٩٦١ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة - قسم النحت عام ١٩٨٥ وشارك في معرض الطلائع السنوي من ١٩٨٣ حتي ١٩٩٠ ومعارض المسابقة القومية للشباب والرياضة من ١٩٨٤ حتي ١٩٩٠ كما شارك في الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ وحصل علي جوائز تشجيعية من المجلس الاعلي للشباب والرياضة اعوام ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ١٩٨٩ .



حفر ٢٨ x ٢٧ سم

* ————— *

حسين احمد الشحات

* ولد عام ١٩٦٥ بالقاهرة .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٨٨ ثم دبلوم الجرافيك ١٩٩٠ ويعمل رساما بالمعهد الفرنسي للآثار الشرقيه وقد شارك باعماله في معارض جماعيه منذ عام ١٩٨٦ مثل معارض جامعه حلوان والمجلس الاعلي للشباب والرياضه وصالون الشباب بدوراته الاربعه ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١٩٩٢ ومعارض جماعيه اخري خارج مصر .. وقد حصل علي عدة جوائز في فن الحفر هي : الجائزة الثالثه من معرض قسم الجرافيك ١٩٨٦ ، ثم الجائزة الثانيه من معرض جامعه حلوان ١٩٨٦ وجائزة تشجيعيه من معرض جامعه حلوان ١٩٨٧ والجائزة الثالثه من نفس المعرض عام ١٩٨٨ ثم الجائزة الاولى من المجلس الاعلي للشباب والرياضه ١٩٨٨ ، والجائزة الثانيه من صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ ونفس الجائزة من صالون الشباب الثالث ١٩٩١ .



نحت

* ————— *

حسن عبد النبي ابراهيم

* ولديوم ٣ ابريل ١٩٥٦ بالقاهرة .

* شارك في معرض صالون الشباب الثالث ١٩٩١ في فرع التصوير الضوئي .

* ————— *

حسن محمد محمد ابو النجا

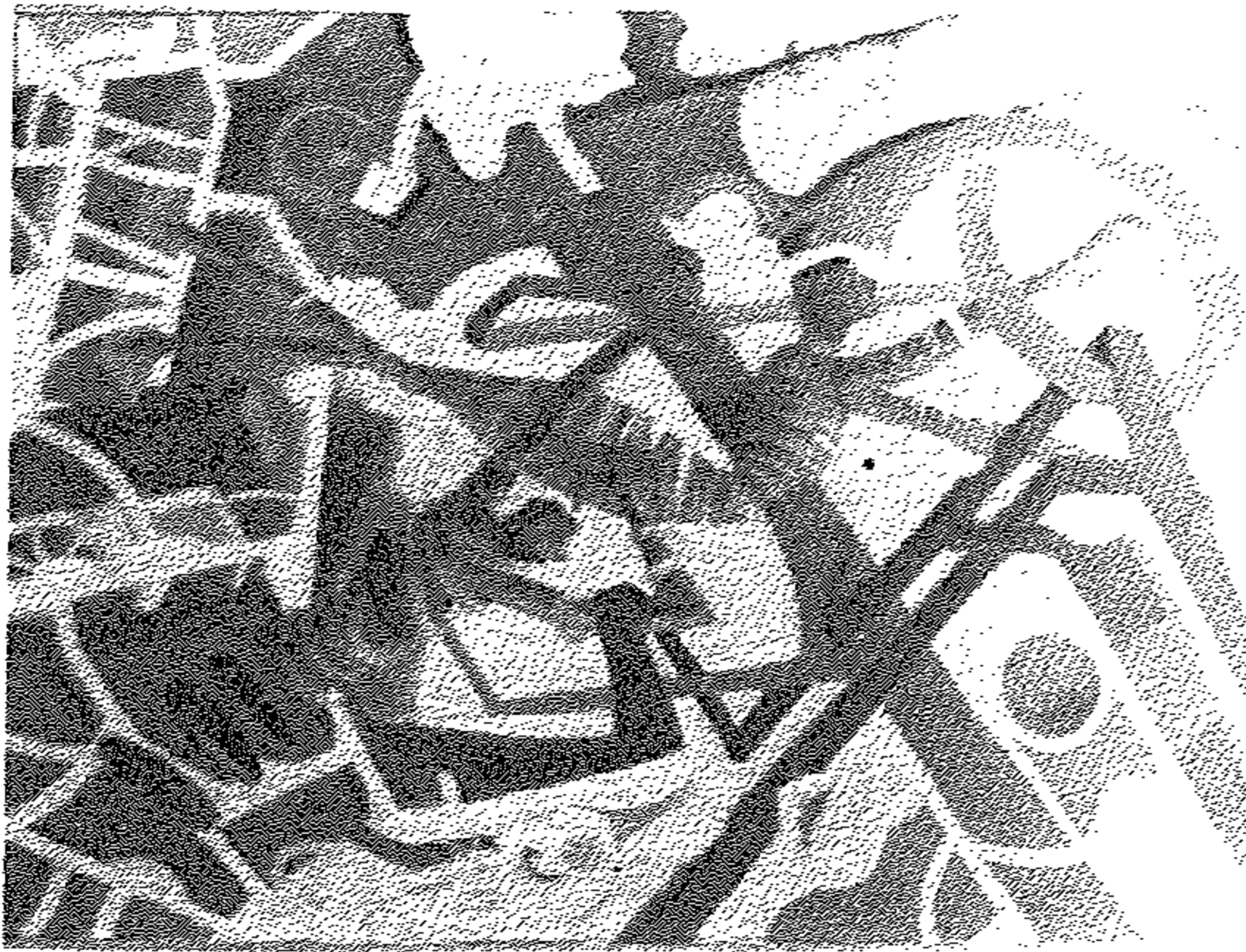
* ولد يوم ١٣ يناير عام ١٩٦٥ .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالاسكندريه قسم الجرافيك (التصميمات المطبوعه) ويعمل معيدا بها ، قد شارك في عدة معارض جماعيه مثل معرض شباب كلية الفنون الجميله عام ١٩٨٧ ومعرض صالون الخريف بالاسكندريه ١٩٩٠ ، ١٩٩١ وصالون الشباب الرابع ١٩٩٢ والخامس ١٩٩٣ .

٨٦ ، ٨٧ ، ١٩٨٨ والمسابقة القومية للفنون التشكيلية للشباب والرياضة وصالون الشباب بدوراته الاربعه منذ عام ٨٩ ، ١٩٩٢ وذلك في مجال الحفر كما شارك في ترينالي الجرافيك الدولي بمدينة لوبليانا عام ١٩٩١ وقد حصل علي جائزتين من المعارض المصاحبه للملتقي العلمي بكلية الفنون الجميله بالمتيا عامي ٨٥ ، ١٩٨٧ .

* ————— *

حلمى فيروز عبد العزيز

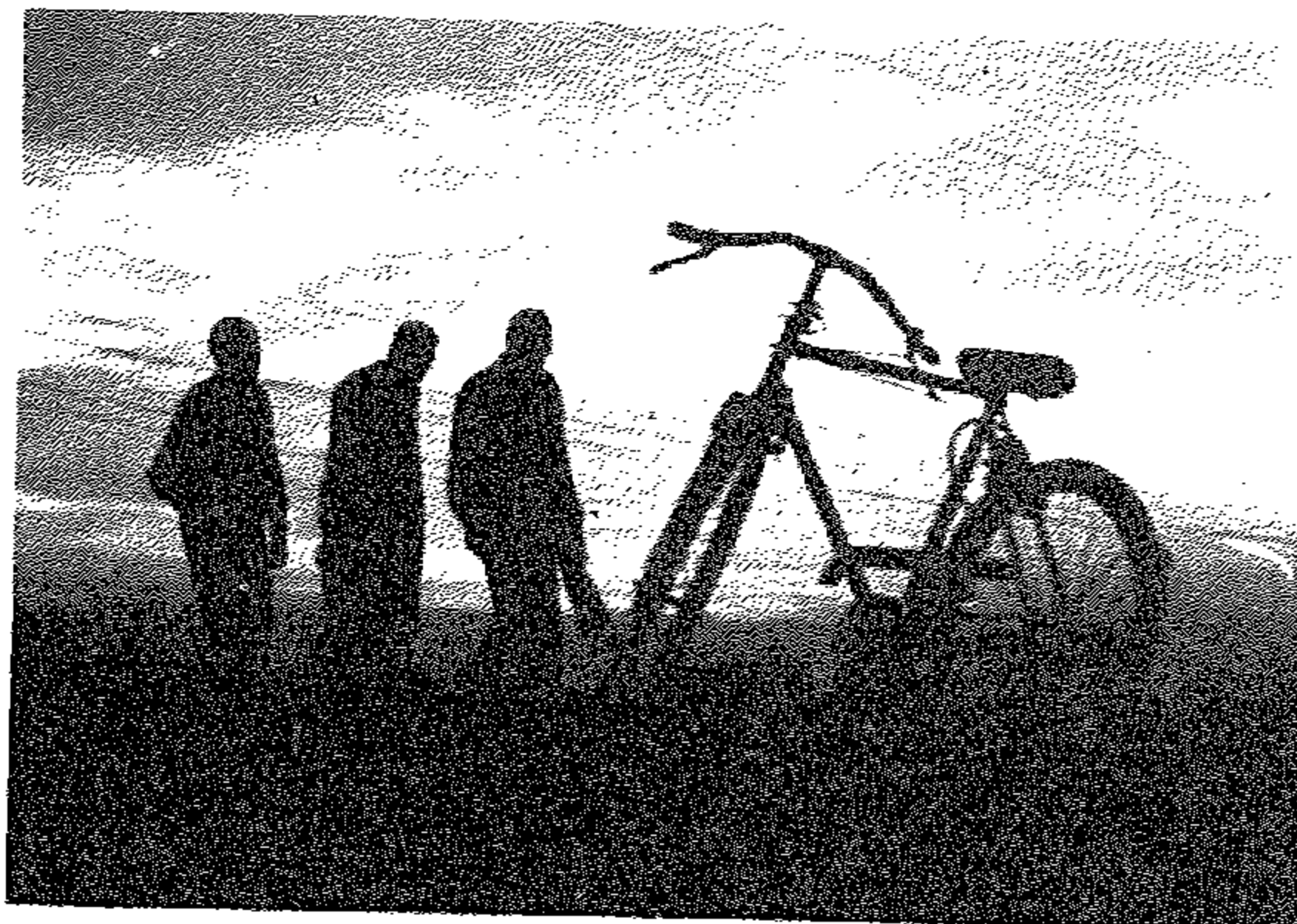


تصوير ضوئي ١٠٧ X ١٤٨ سم

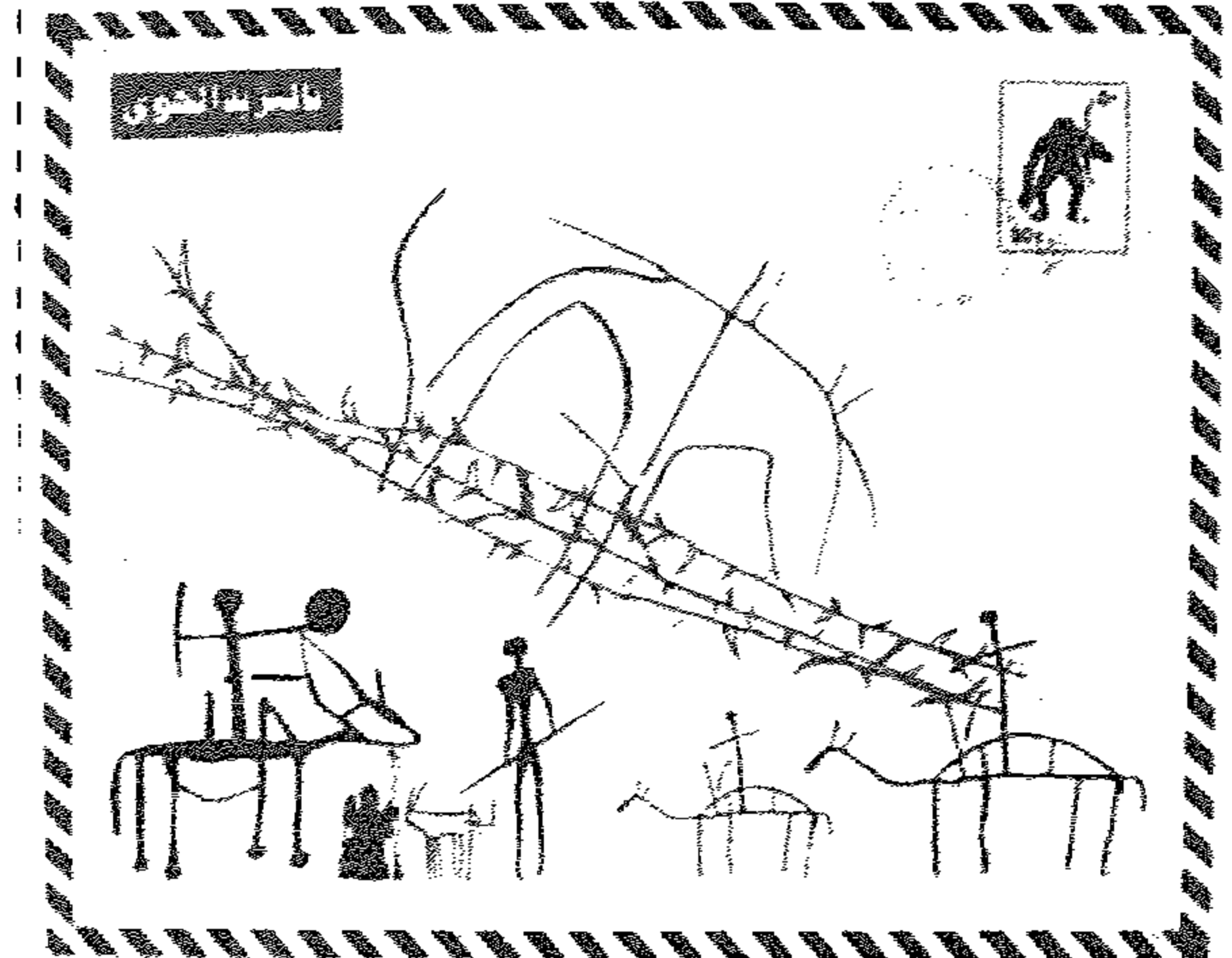
* ولد يوم ١٢ أغسطس ١٩٥٨ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهره
قسم التصوير ١٩٨٥ وشارك باعماله في مسابقه الشرطه ١٩٨٦ وصالون الشباب الثاني والثالث والرابع اعوام ٩٠ ، ٩١ ، ١٩٩٢ (تصوير) .

* ————— *

حسين محمود الشافعي



تصوير ضوئي ٣٠ X ٤٠ سم



حفر ١٧ X ١٧ سم

* ————— *

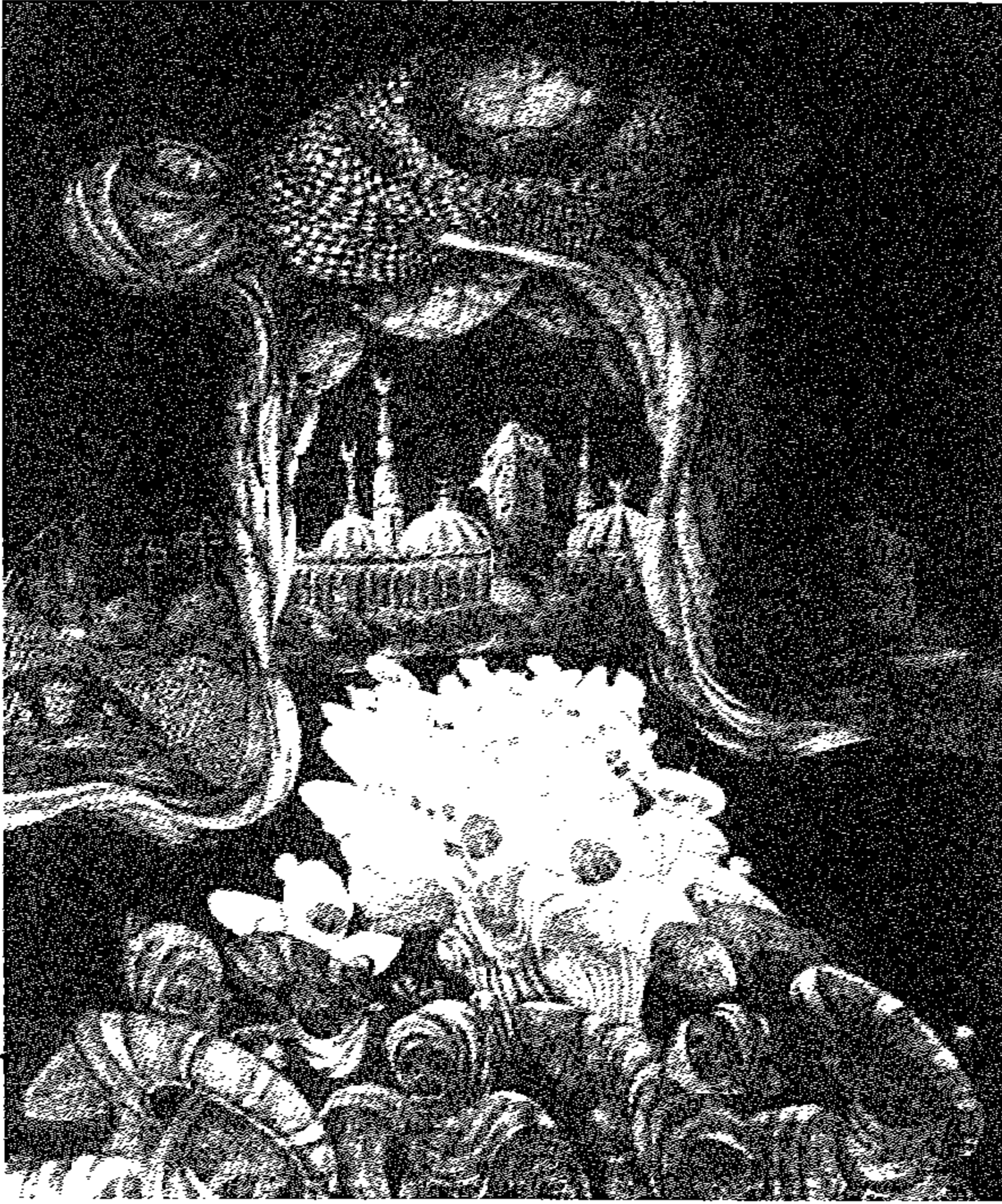
حسن عبد الرحيم غانم



حفر ١٠٢ X ٧٥ سم

* ولد يوم ١٦ ابريل ١٩٦٥ في منقلاط باسيوط .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالمتيا عام ١٩٨٨ قسم الجرافيك ، وقد شارك باعماله في معارض جماعيه مثل معارض الملتقي العلمي المصاحب للمؤتمرات السنويه بكلية الفنون الجميله بالمتيا اعوام ٨٥

من نفس المسابقة في فن الرسم عام ١٩٧٩ ، وجائزة استحقاق من المعرض العام بالقاهرة (حفر) ١٩٨٥ والجائزة الاولى مرتين من معرض الطلائع (حفر) ٨٣ ، ١٩٨٤ ثم الجائزة الاولى في فن الرسم من معرض الطلائع عام ١٩٨٥ كما فاز بجائزة تشجيعيه من صالون الشباب الاول في مجال العمل الفني المركب عام ١٩٨٩ والجائزة الاولى من معرض صالون الشباب الثالث (رسم) ١٩٩١ والجائزة الاولى من معرض الانتفاضة الفلسطينية بالقاهرة (تصوير) ١٩٩١ . وله مقتنيات بمتحف الفن المصري الحديث ومتحف كلية الفنون الجميله بالمانيا والمركز الثقافي القومي (الاورا) وقاعة المؤتمرات الدوايه بالقاهرة ومبنى جريدة الاهرام الجديد .



حفر ٢٢ X ٤٢ سم

* ————— *

حمدي عطية أحمد

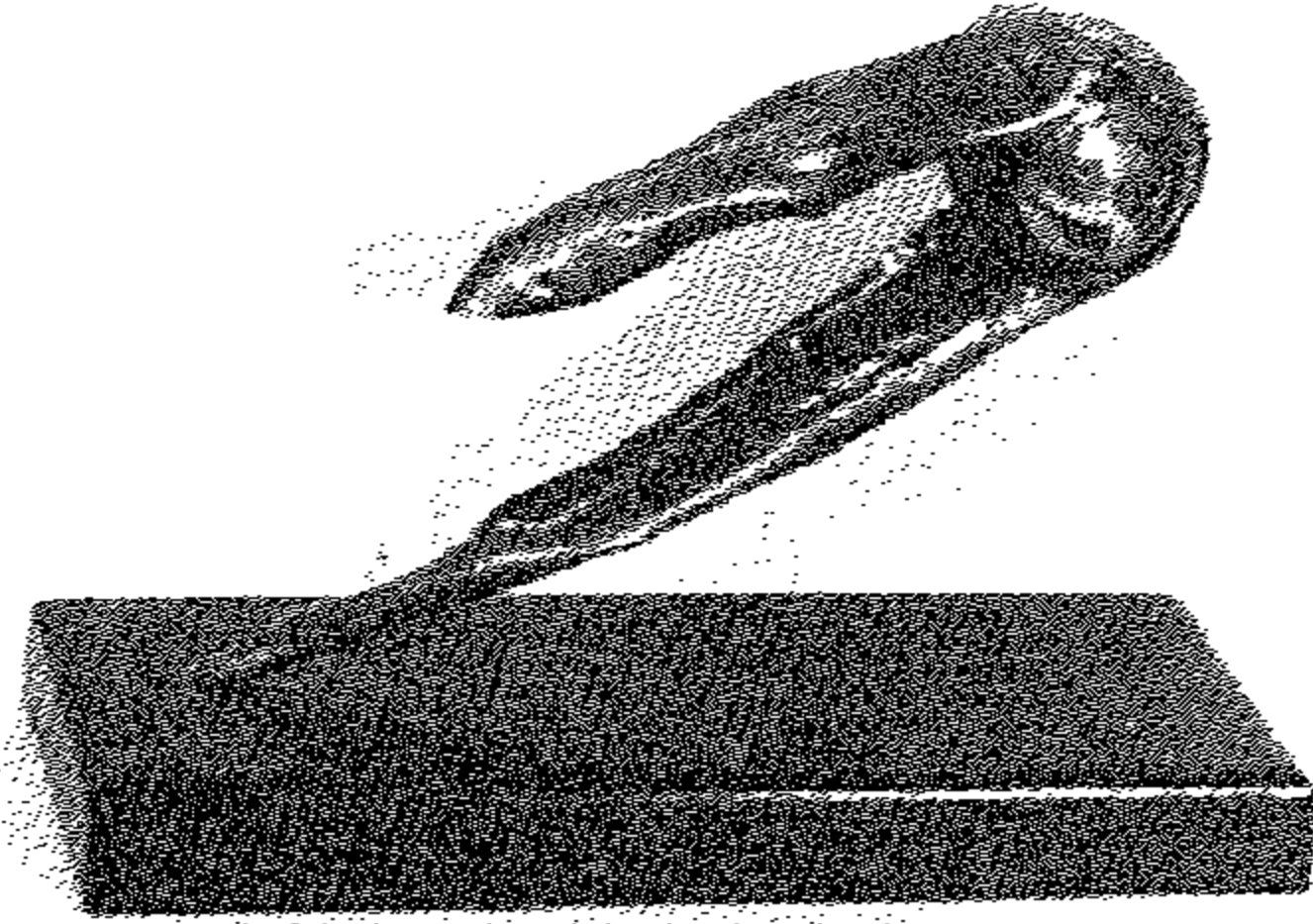
* ولد يوم ٢١ يوليو ١٩٦٤ بالمعابدة - بسيوط ،
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم النحت ١٩٨٧ .
* شارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والرابع ١٩٩٢ ومسابقة مختار ١٩٩١ .

* ولد يوم ١٥ ابريل ١٩٧٠ بالقل الكبير .

* طالب بكلية الفنون الجميله ، وقد شارك في عدة معارض جماعيه منها صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (فوتوغرافيا) .

* ————— *

حسين عبد الباسط حسن



عمل فني مركب

* ولد يوم ١٢ يناير ١٩٦٤ ، حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٨٨ ، ويعمل معيدا بقسم التشكيل الجسم بكلية التربية الفنية - جامعه حلوان ، وقد شارك في معارض المجلس الاعلي للشباب والرياضه عامي ٨٥ ، ١٩٨٦ المعرض القومي العام ١٩٩١ والصالون الخامس للشباب ١٩٩٣ .

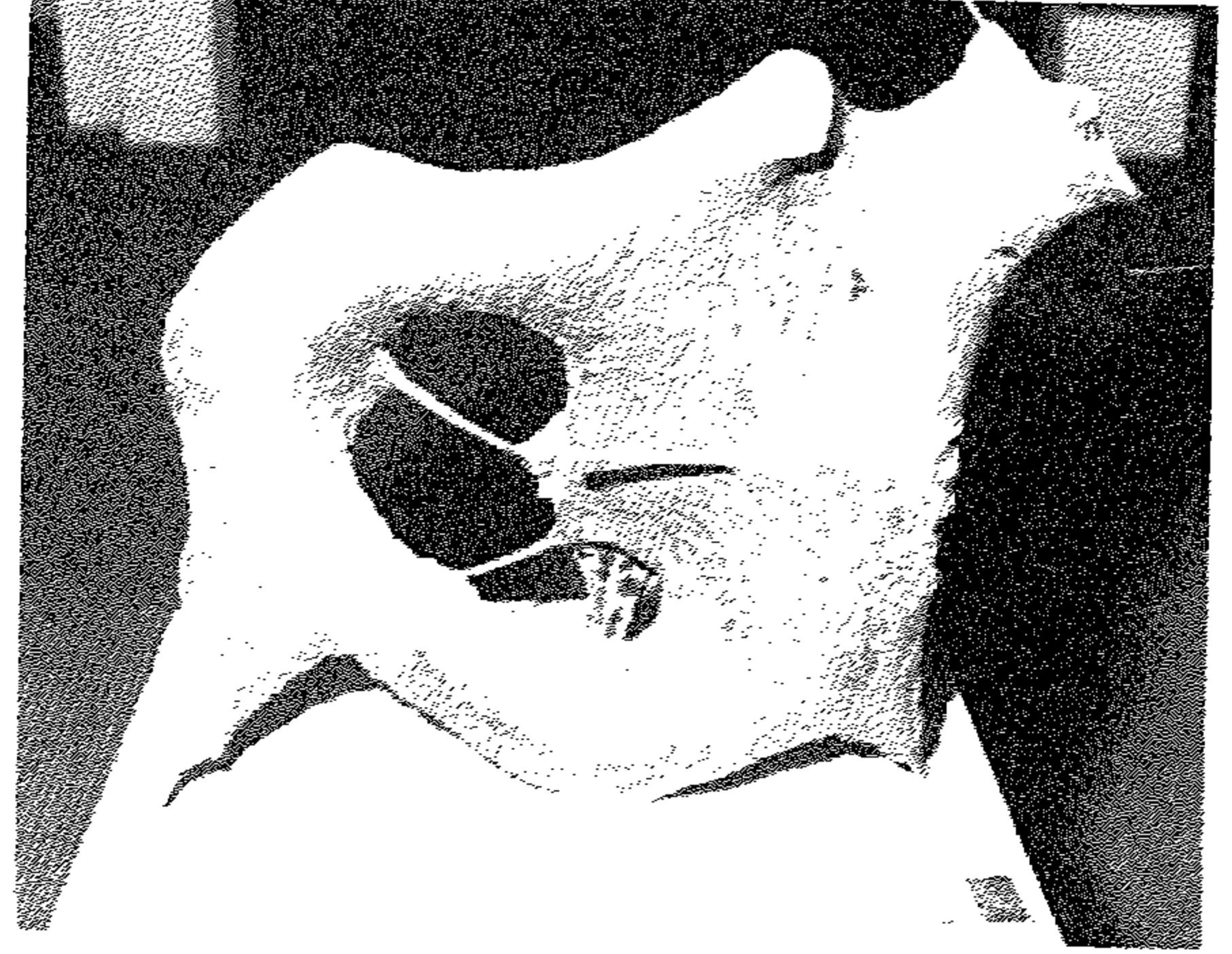
* ————— *

حمدي صادق ابو المعاطي

* ولد عام ١٩٥٨ بدكرنس - الدقهلية .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهره قسم الجرافيك عام ١٩٨١ ويعمل مدرسا مساعدا بالقسم . وقد حصل علي ماجستير الجرافيك ١٩٨٨ . وقد اقام ستة معارض خاصه منذ عام ١٩٨٦ بمصر وسويسرا والمانيا الفرييه وبعض المعارض الجماعيه داخل مصر وخارجها منذ عام ١٩٧٨ ومثل مصر في بينالي "فالباريزو الدولي" بشيلي عام ١٩٨٧ كما كان القوميسير المسئول عن الجناح المصري بالمعرض . وسافر في منحه الي سويسرا من خلال المركز المصري للتصميم وقد حصل علي الجائزه الاولى من المسابقه القوميہ للفنون التشكيليہ (حفر) ١٩٨٠ ثم الجائزة الثانيه من نفس المسابقه عام ١٩٨١ ثم الجائزة الثالثه

* فاز بجائزة تشجيعية من صالون الشباب الثاني ١٩٩٠
وجائزة ثالثة (نحت) من صالون الشباب الثالث ١٩٩١.



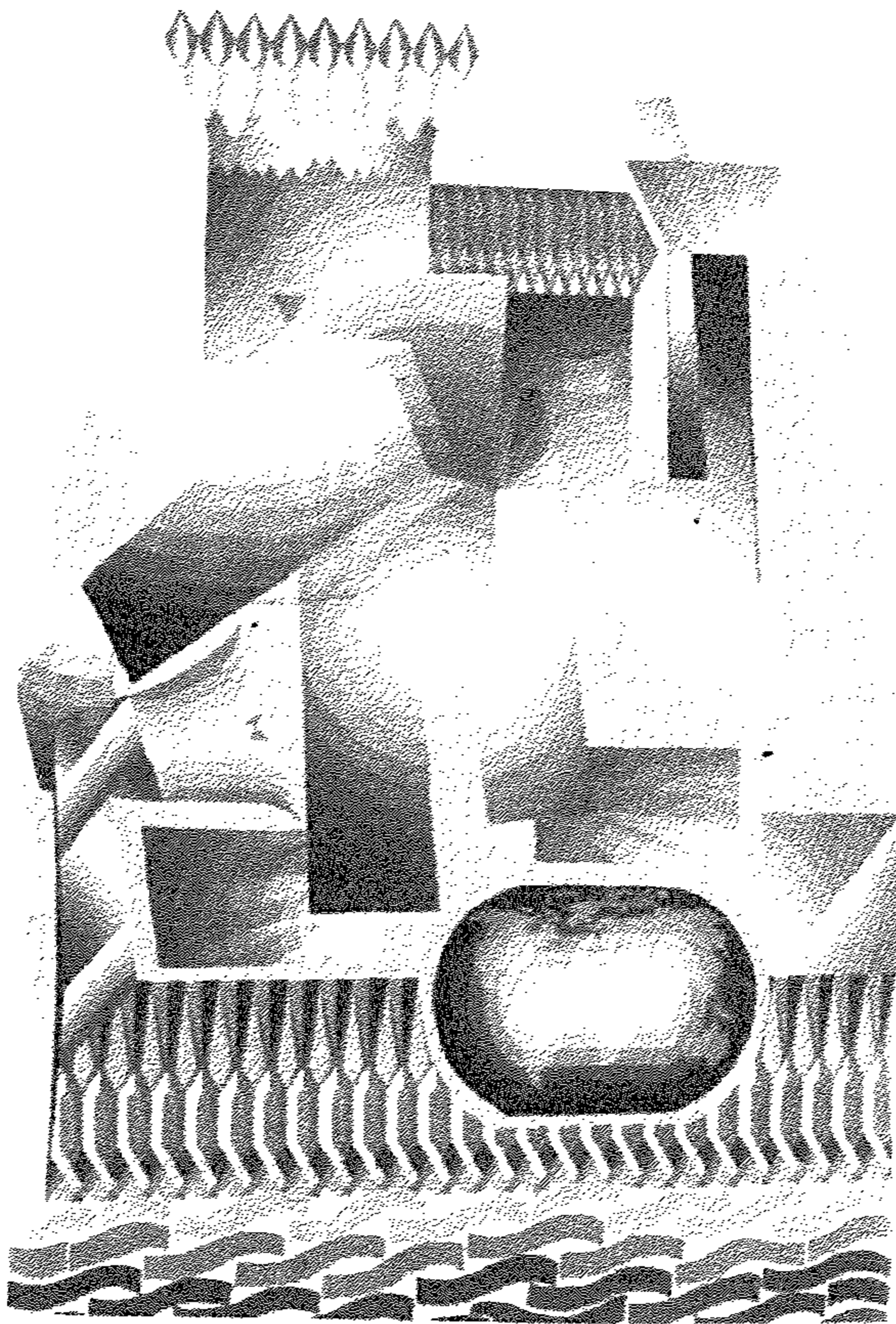
نحت

حمدي محمد محمود هدهود

* ولد يوم ١٦/١٢/١٩٦٧ بالجيزة
* بكالوريوس تجارة من جامعة القاهرة عام ١٩٨٩ .
* شارك في معرض فنانى المعادى الاول ١٩٨٧ والثانى
١٩٨٨ والمعرض السنوى لجامعة القاهرة منذ عام ١٩٨٦
حتى ١٩٨٨ .

* ————— *

حنان ابراهيم احمد حساين

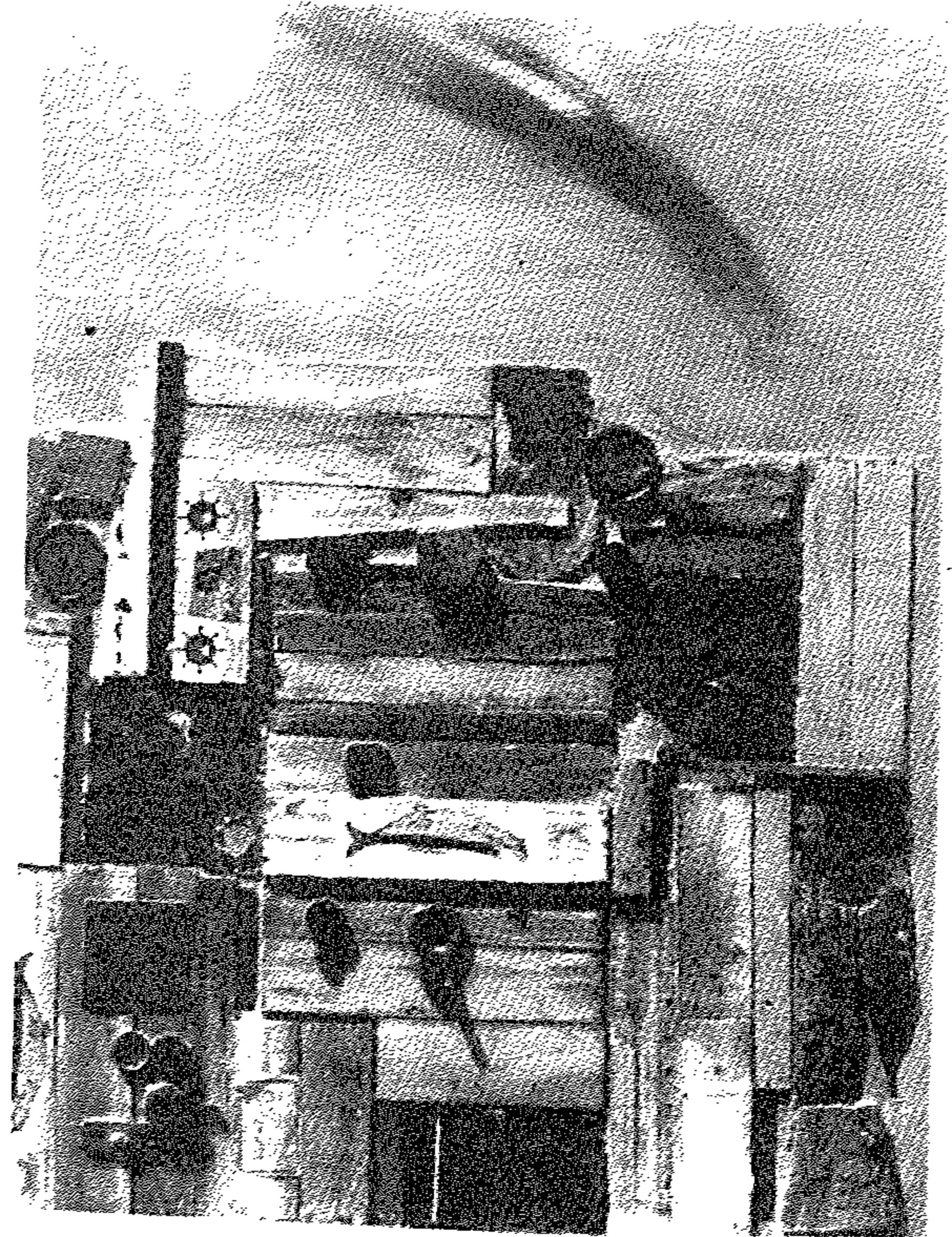


رسم ٩٠ × ٦٠ سم

* ولدت فى ١٩٦٦/٥/٦ بالقاهرة .
* حصلت على بكالوريوس كلية التربية الفنية وتعمل معيدة
بكلية التربية النوعية .
* شاركت فى معرض صالون الشباب الثالث ١٩٩١
(رسم) .

* ————— *

حنا تشيك برج مظلوميان



تصوير (كولاج)

* ولد يوم ١٩٧٤/١/١ بالأسكندرية .
* طالب شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (فيديو)

حنا خليل مسيحه



تصوير زيتي ١٢٨x٨٠

- * ولد يوم ١٩٦١/٨/٢٦ بالقاهرة .
- * بكالوريوس كلية تربية فنية عام ١٩٨٥
- * شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير)
- والصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (تصوير فوتوغرافي).

* ————— *

حنان حلمي محمود



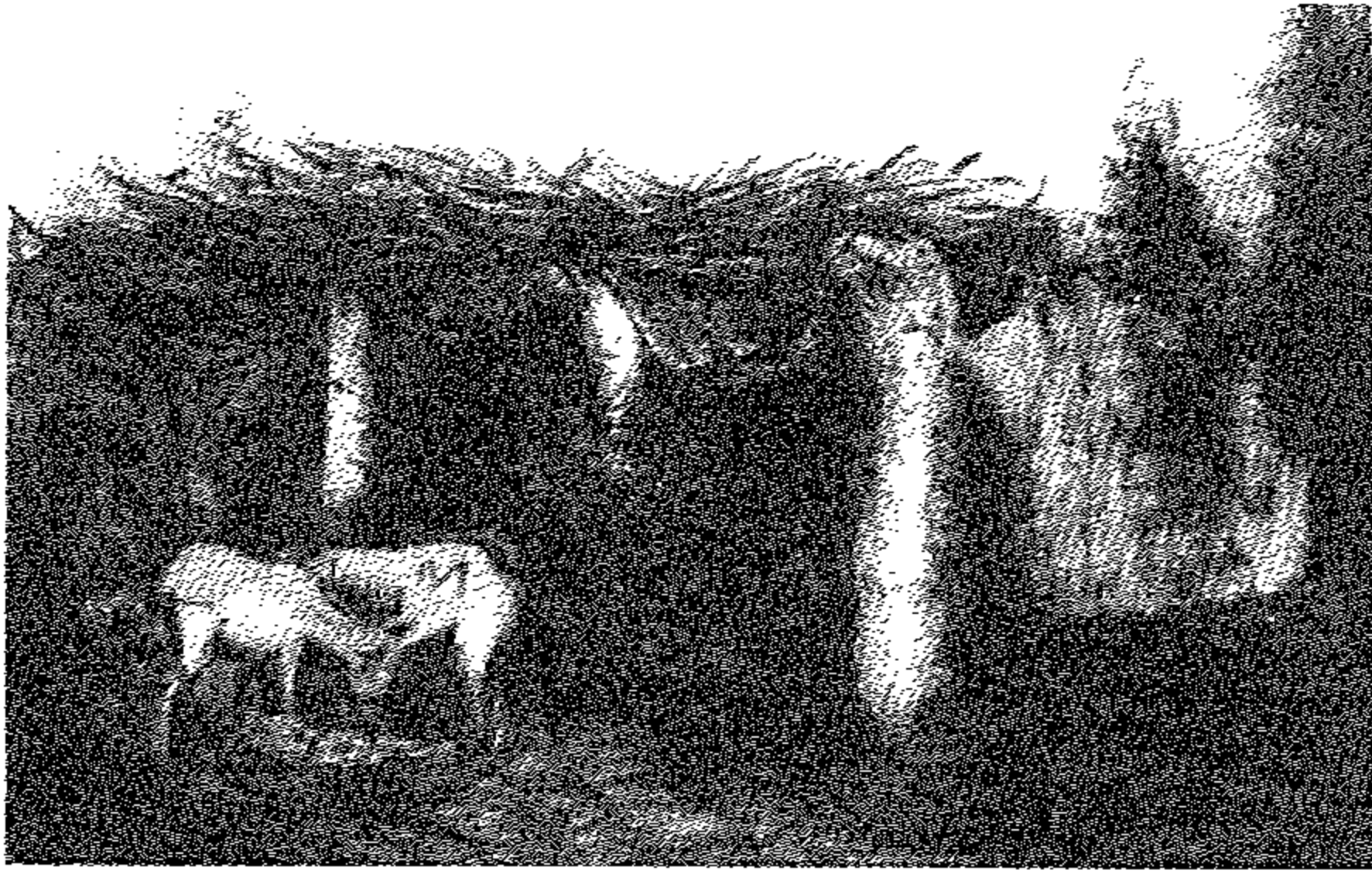
رسم ٦٩ x ٤٩ سم

- * ولدت في ١٩٦٤/٢/٦ بالقاهرة .
- * بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة - قسم الجرافيك
- عام ١٩٨٦ وتعمل معيدة بنفس القسم .
- * شاركت في صالون الشباب الاول ١٩٨٩ وصالون
- الشباب الثالث ١٩٩١ (رسم).

* ————— *

حنان امام محمد عشاوى

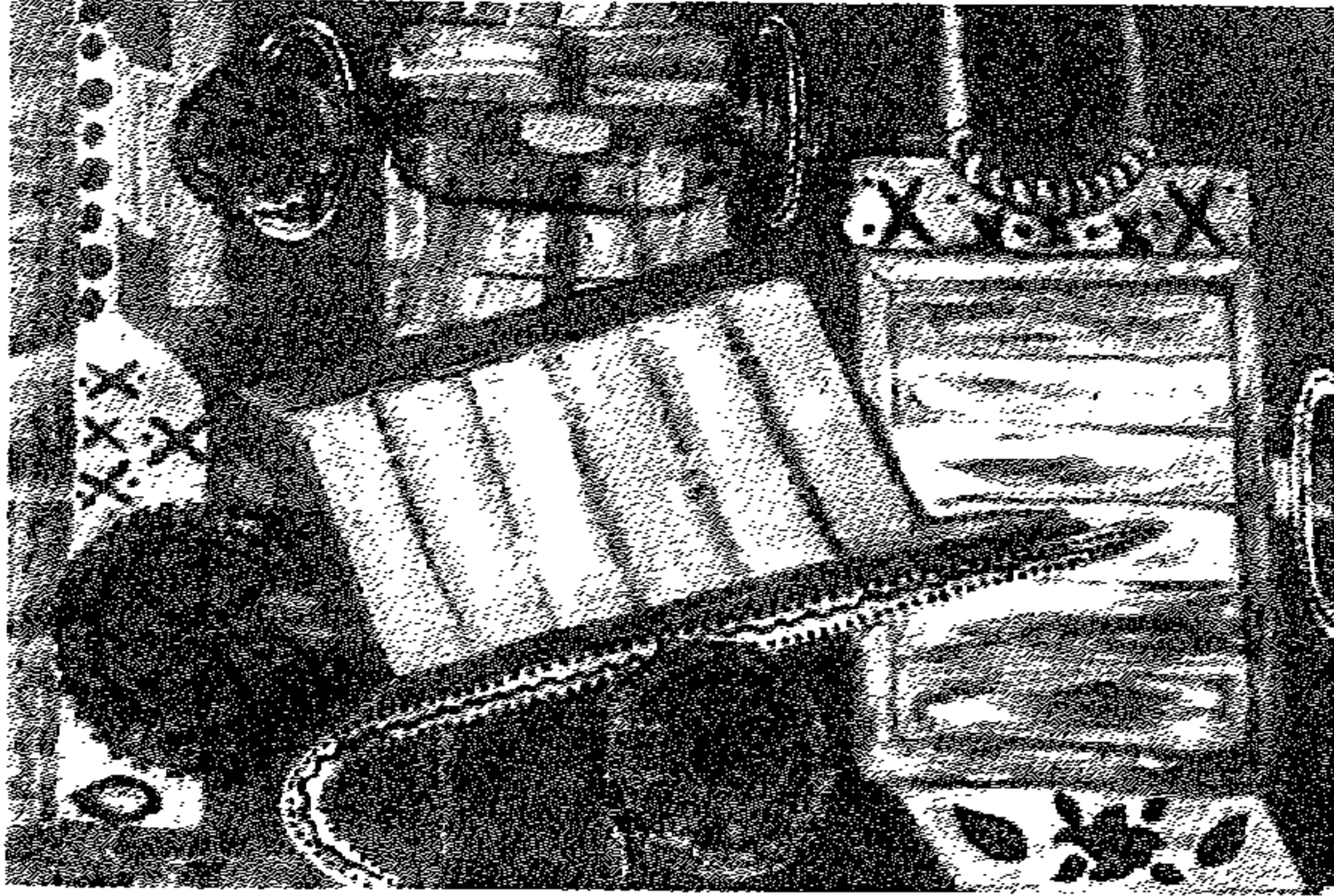
- * ولدت في ١٩٦٢/٩/٢ بالقاهرة .
- * بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة .
- * شارك في معارض جمعية الفنون الجميلة والصالون
- الثالث للشباب ١٩٩١ والمعرض العام العشرين ١٩٩٠.



حفر ٢٠ x ٤٠ سم

* ————— *

حنان محمد على القشيط

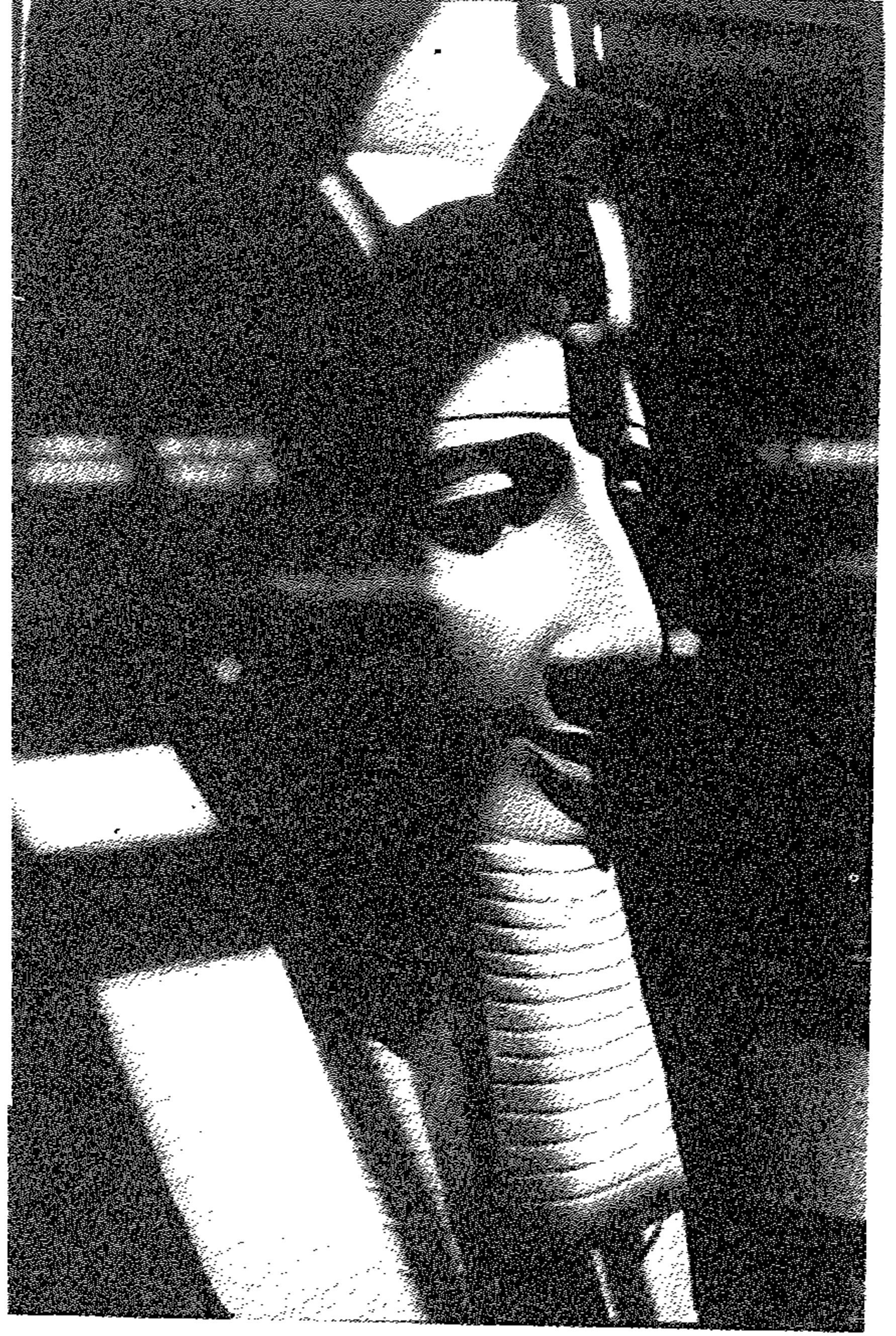


تصوير زيتي ٦٩x٩٩ سم

- * ولد في ١٩٦٩/١١/١٨ بكفر النوار .
- * طالبة بكلية التربية النوعية شعبة تربية فنية .
- * شاركت في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (تصوير).

* ————— *

حنان عبد العزيز يوسف



تصوير صوبى ٥x٢٥ سم

- * ولد فى ١٩٧٢/٨/١٥ .
- * طالبة بالمعهد العالى للسينما وقد شاركت فى صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ فى مجال التصوير الضوئى.

—————*

خالد ابو المجد احمد



تصوير زيتى

- * ولد فى ١٩٧٠/١٢/٢ بالجيزة.
- * بكالوريوس كلية التربية الفنية.
- * شارك فى الصالون الخامس للشباب ١٩٩٣ وقد حصل على المركز الاول فى التصوير (الزيتى) من مسابقة مدينة الطلبة بالجيزة .

—————*

حنان محمد محفوظ



حفر ٢٠ x ٢٠ سم

- * ولدت فى ٦٨/١/١ بالقاهرة .
- * بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة - قسم الجرافيك ١٩٩٠ .
- * شاركت فى صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (جرافيك) والمعرض العام الثانى والعشرين ١٩٩٢ .

—————*

حنان وحيد الدين الزينى

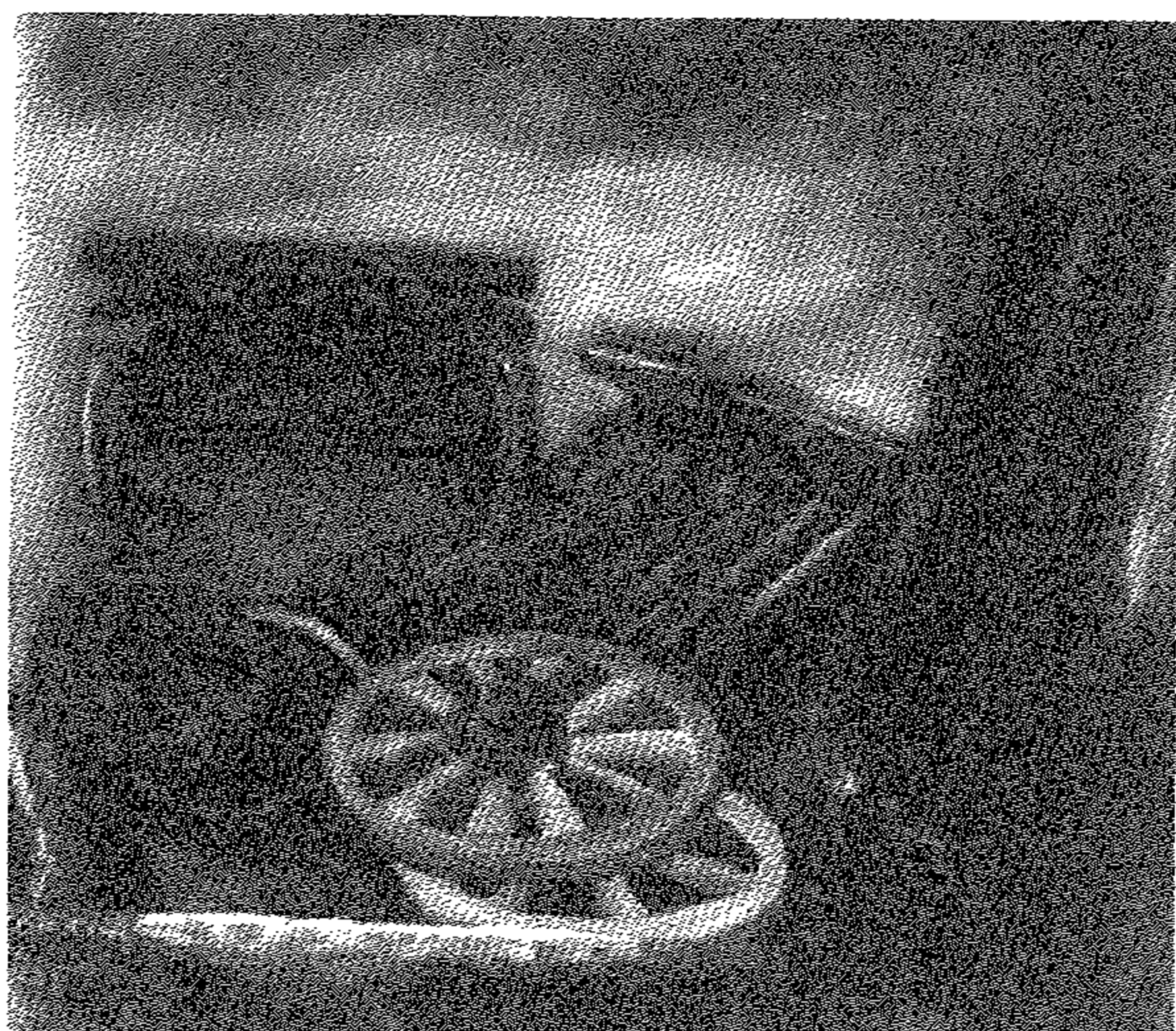
- * ولدت فى ١٩٦٦/٢/١٦ بالقاهرة .
- * كالوريوس كلية التربية الفنية ١٩٨٩ وتعمل معيدة بنفس الكلية.
- * شاركت فى معارض طلاب جامعة حلوان والصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ (نحت) .

* ولد في أغسطس ١٩٧٠ .
 * بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٩٣ .
 * اقام معرضا خاصا للوحاته عام ١٩٩١ ، شارك في
 معارض المجس الأعلى للشباب والرياضة والصالون
 الخامس للشباب ١٩٩٣ ، وقد حصل على الجائزة
 التشجيعية في مسابقة الفنانة جانية صدقي.

* ————— *

خالد احمد عبد الفتاح حمودة

* ولد في ١٦/٤/١٩٦٨ بالاسكندرية .
 * اشترك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير).



تصوير زيتي ١٢٠x١٤سم

* ————— *

خالد السيد محمود



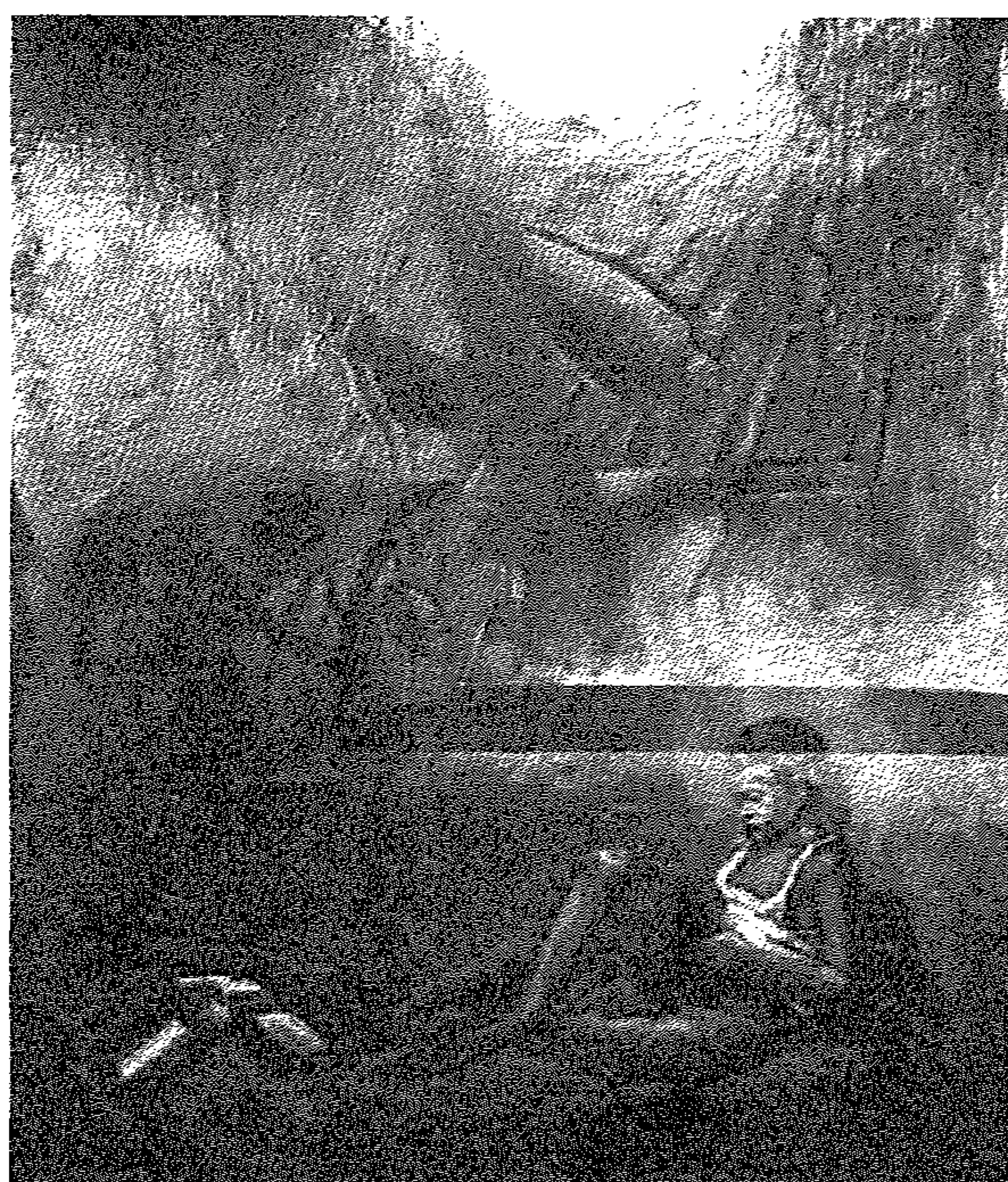
تصوير زيتي ٦٩x٦٩سم



نحت ارتفاع ٦٥ سم

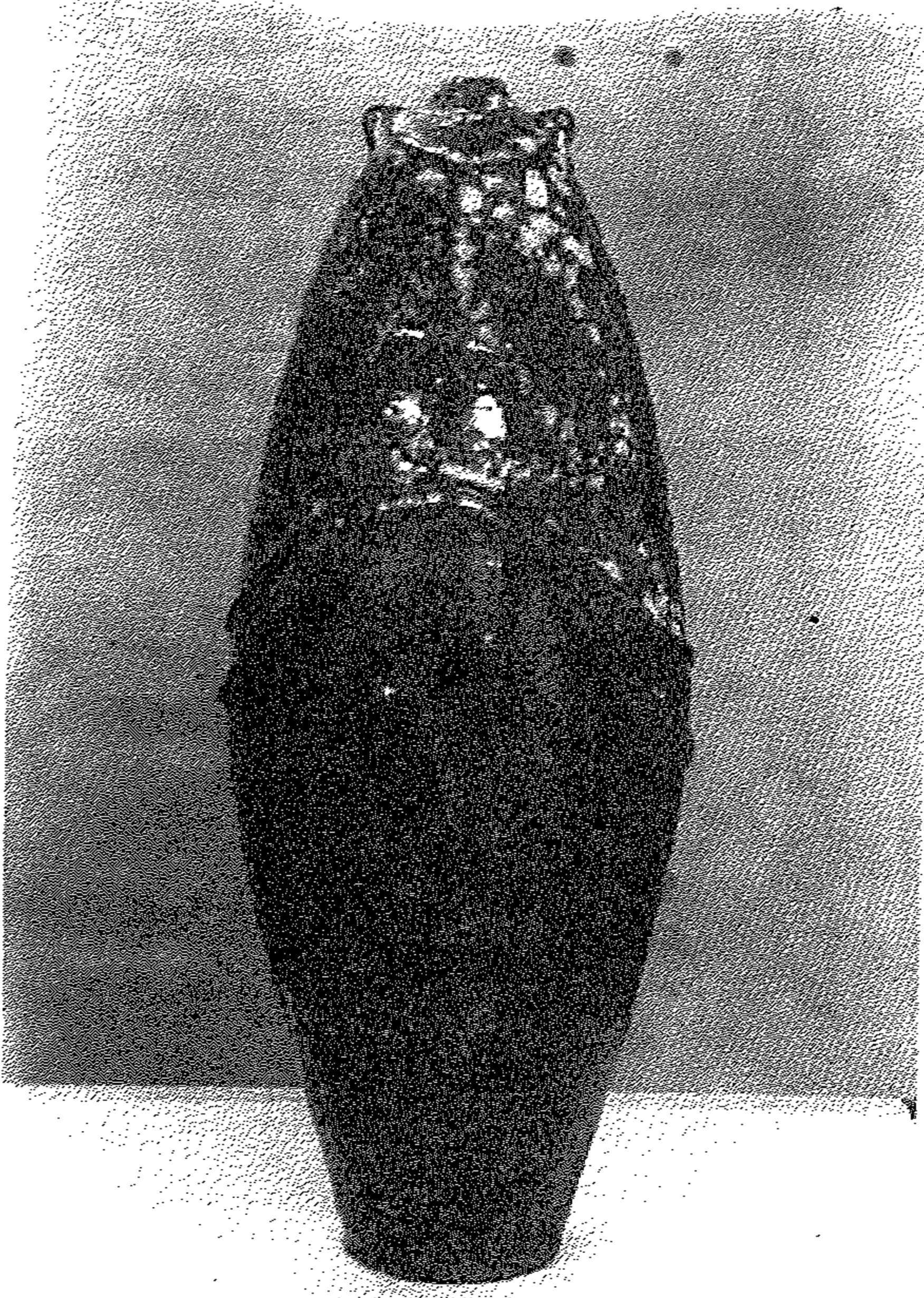
* ————— *

حنفي محمود محمد



رسم

خالد سعد بكر

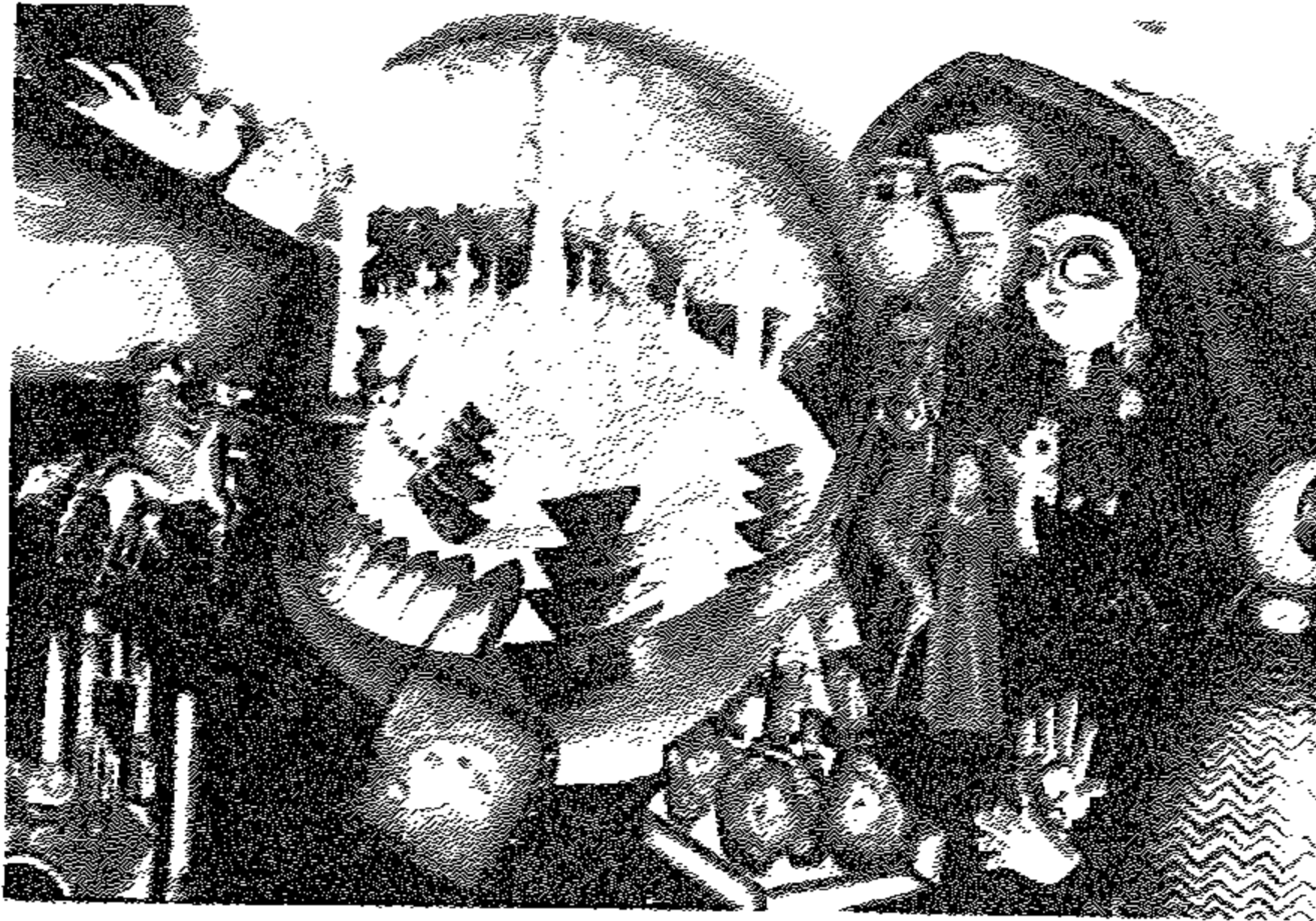


خزف ارتفاع ٤٠ سم

- * ولد عام ١٩٦٥ بالفيوم .
- * شارك في معارض صالون الجمعية الاهلية للفنون الجميلة ٨٩.
- * شارك في صالون الثانى للشباب ١٩٩٠.

* ————— *

خالد طه نجم الدين



عمل فنى ٤٥ x ٢٢٥ سم

- * ولد فى أول/١١/١٩٦٧ بالقاهرة .

- * طالب بكلية الفنون التطبيقية .
- * اشترك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير ضوئى).

* ————— *

خالد بهاء الدين ظاظا



تصوير

- * ولد فى ١٥/١١/١٩٥٤.
- * بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة - قسم التصوير ١٩٧٩.

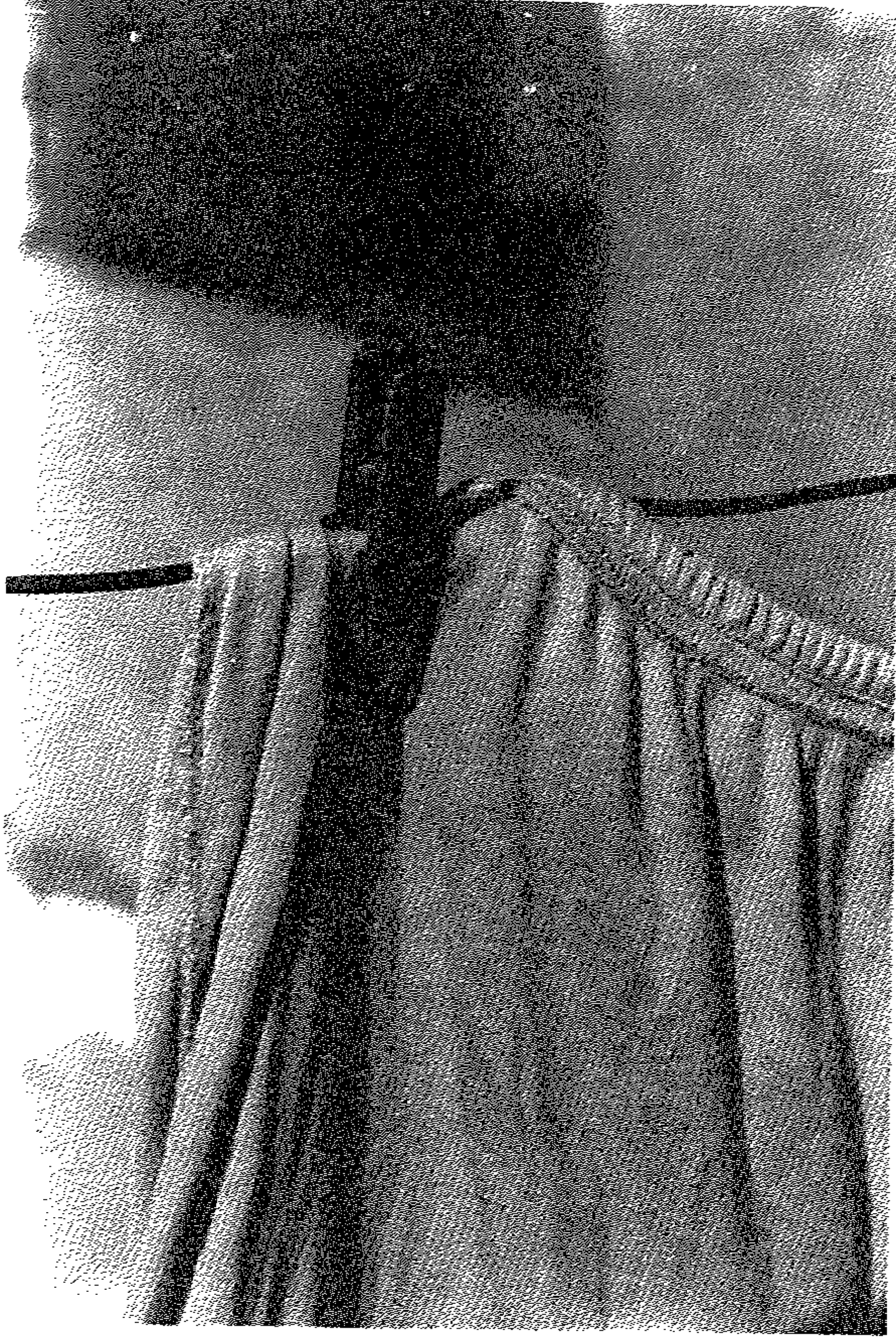
- * يعمل رساما بالمعهد الفرنسى للآثار.
- * شارك فى صالون الشباب الاول ١٩٨٩ وحصل على الجائزة الثالثة فى التصوير من الثقافة الجماهيرية ١٩٧٩

خالد خلف محمد محرز

- * ولد فى ١٩/٩/١٩٦٤ بقنا.
- * بكالوريوس الفنون التطبيقية معيد بالكلية قسم اثاث داخلى
- * شارك فى صالون الشباب الثالث (رسم).

* ————— *

خالد عبد الرازق سليمان



تصوير ضوئي

- * ولد في ١٨/١/١٩٦٠ بالقاهرة .
- * حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة (الجرافيك).
- * شارك في معارض الشباب منها الطلائع ٨٦، الصالون الثاني للشباب ١٩٦٠.

* ————— *

خالد فاروق البرقي

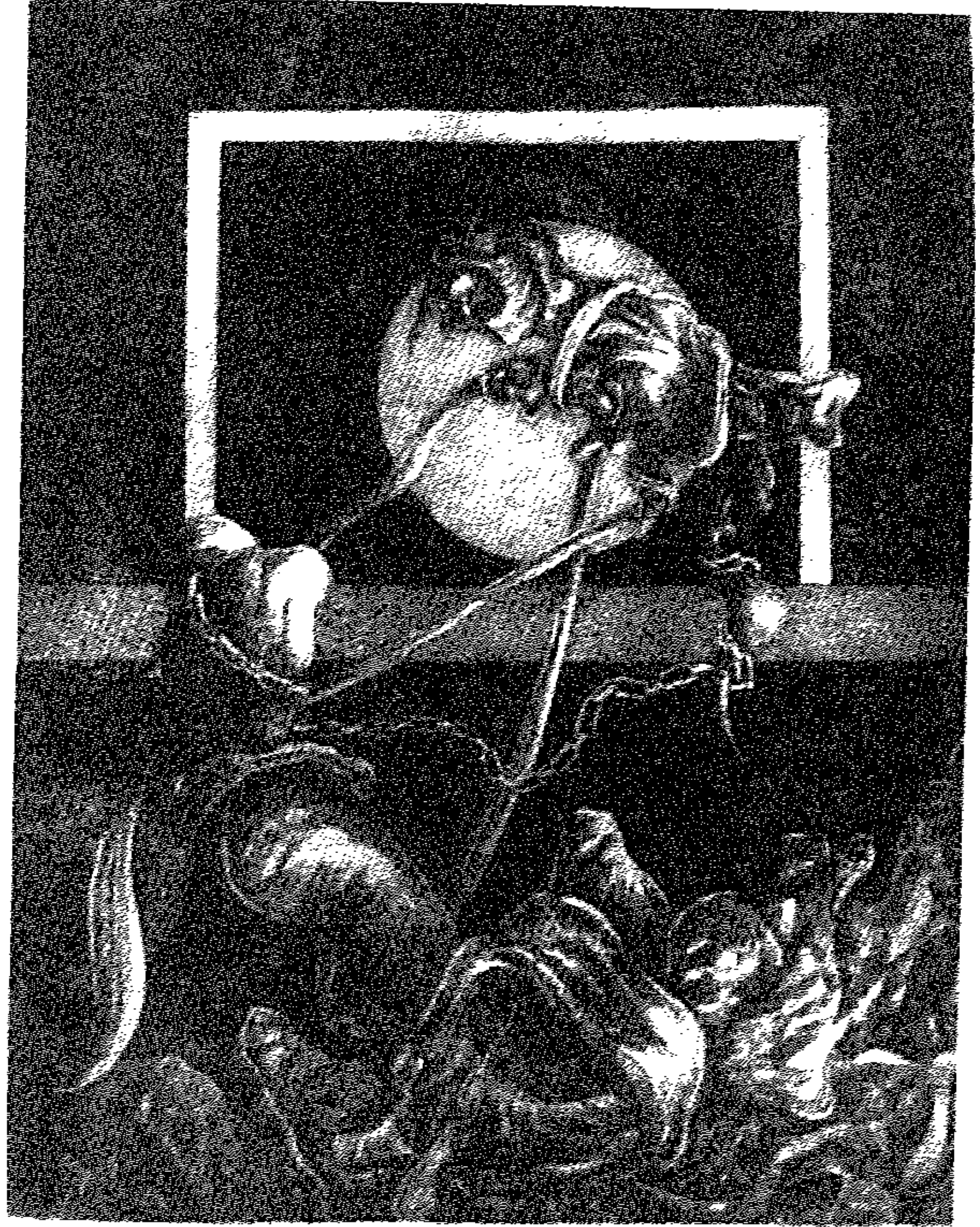
- * ولد في ١٩/٨/١٩٦٧ بالقاهرة .
- * دراسات حرة في الفن باتيليه الاسكندرية عامي ٨٨، ٨٩.
- * بكالوريوس الهندسة من جامعة الاسكندرية هندسة نوية .
- * شارك في الصالون الثالث للشباب ٩١ (تصوير) والصالون الرابع للشباب ٩٢ (عمل فني مركب) .
- * حصل على جائزة تشجيعية من الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في مجال (العمل الفني المركب).

* ولد في ١٠/٣/١٩٦٢ بالقاهرة .

- * بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية قسم ديكور.
- * شارك في صالون الشباب الاول ٨٩ والثاني ١٩٩٠ (تحت) والثالث ١٩٩١ (عمل فني مركب)

* ————— *

خالد عادل محمد



حفر

- * ولد في ١٩٦٥ بالجيزة
- * حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة (الجرافيك).
- * شارك في المسابقة القومية للشباب ٨٧، ١٩٨٨ (حفر).
- * شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (حفر).

* ————— *

خالد عمر حسين هنو

- * ولد في ٣/٥/١٩٦٨ بالاسكندرية.
- * طالب وقد شارك في معارض جماعية واقام معرض خاص بالاسكندرية
- * اشترك في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (تصوير)

* ————— *

- * ولد عام ١٩٦٤ بالجيزة .
- * بكالوريوس تربية فنية ١٩٨٨ ويعمل معيدا بها .
- * شارك فى معارض جماعية داخل الجامعة منذ عام ١٩٨٥ حتى تخرجه .
- * شارك فى صالون الشباب الثالث ١٩٩١ والرابع ١٩٩٢ (تصوير) .
- * له مقتنيات بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة .

* ————— *

خالد محمد سيد



تصوير

- * ولد فى ١٩٧١/١/٤ بالقاهرة .
- * طالب بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم تصوير .
- * شارك فى صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ (تصوير) .

* ————— *

خالد محمد عبد الفتاح محمد

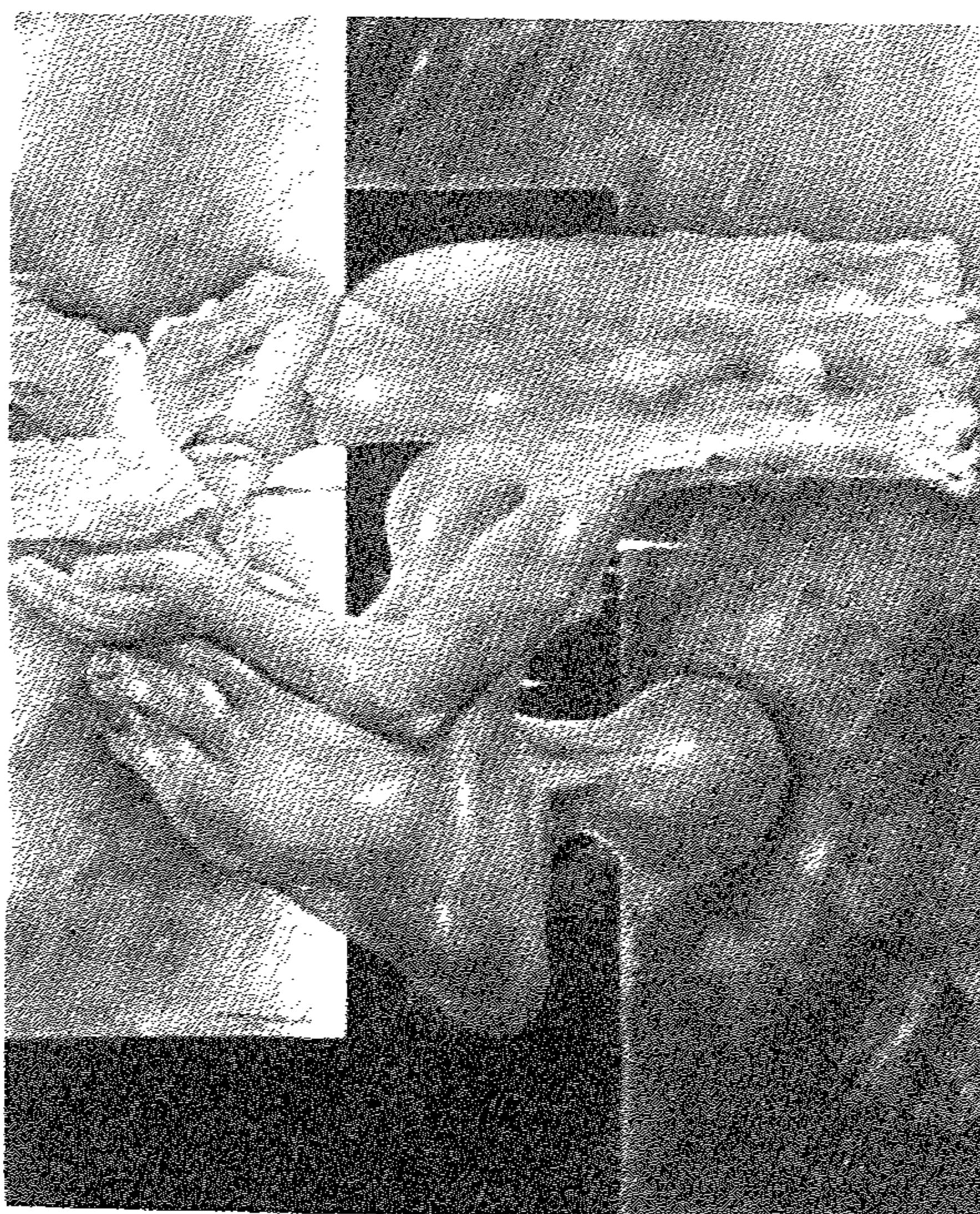
- * ولد فى ١٩٧٠/٢/٢٢ بملوى المنيا .
- * بكالوريوس التربية النوعية (شعبة تربية فنية) .
- * شارك فى صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ (تصوير) .



تصوير زيتى ٢٠٠ x ١٢٠ سم

* ————— *

خالد محمد حامد مكاوى



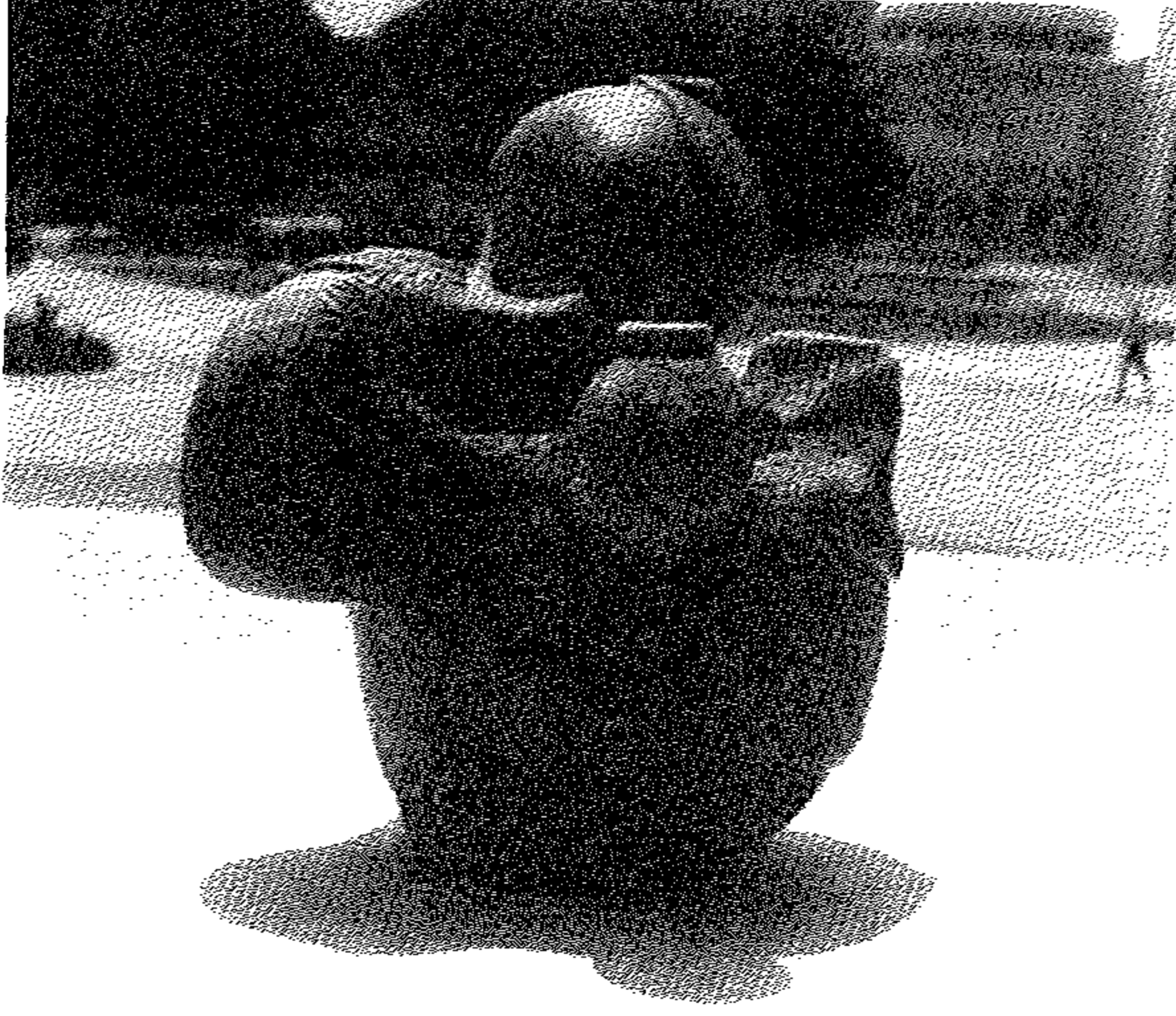
تصوير زيتى ١٢٠ x ١٤٩ سم

خالد محمد فؤاد قاسم السحار

- * ولد عام ١٩٥٨ بالقاهرة .
- * حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم جرافيك عام ١٩٨٢ .
- * اقام معارض خاصة باتيليه القاهرة ومجمع الفنون .
- * شارك فى معارض جماعية منذ عام ١٩٧٨ منها بينالى الاسكندرية .
- * معارض صالون الشباب الاول والثانى والثالث أعوام ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩١ فى مجال الرسم .

* ————— *

خالد محمد محمد عبد الدايم



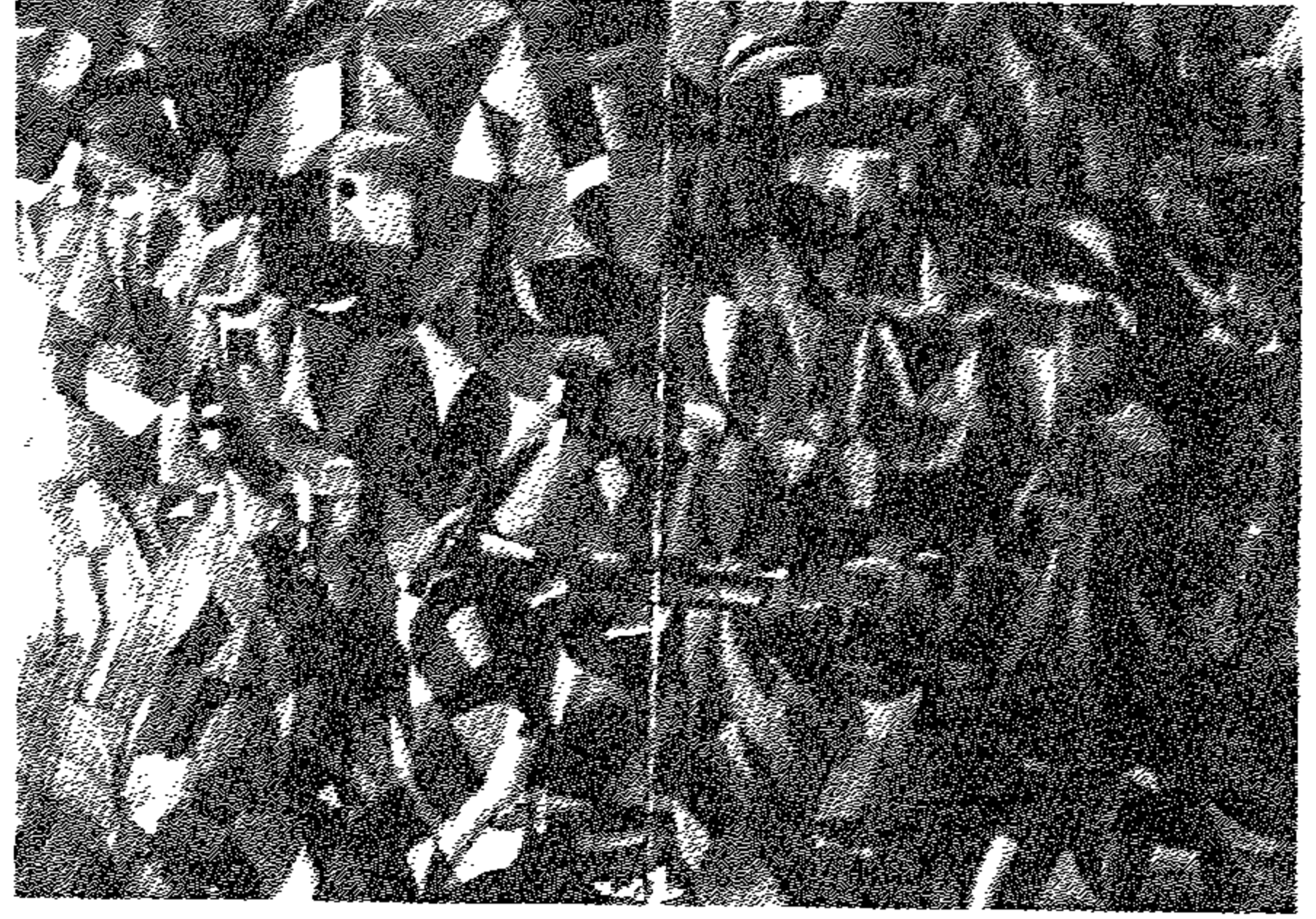
حفر ارتفاع ٢٠ سم

- * ولد يوم ١٩٦٥/٨/٢٨ بدمياط .
- * طالب بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان . . وقد شارك فى معارض جماعية بالجامعة والمجلس الأعلى للشباب والرياضة .
- * صالون الشباب الثانى ١٩٩٠ والثالث ١٩٩١ "خزف" .

* ————— *

خالد مصطفى عبد الغنى

- * ولد عام ١٩٦٨ بالمنوفية .
- * بكالوريوس فنون التطبيقية عام ١٩٩١ .
- * شارك فى مسابقات الشباب والرياضة والكليات المتخصصة بجامعة حلوان منذ عام ١٩٨٧ الى ١٩٩٣ .
- * فى الصالون الخامس للشباب ١٩٩٣ .



تصوير زيتى ١٥٠x١٠٠ سم

* ————— *

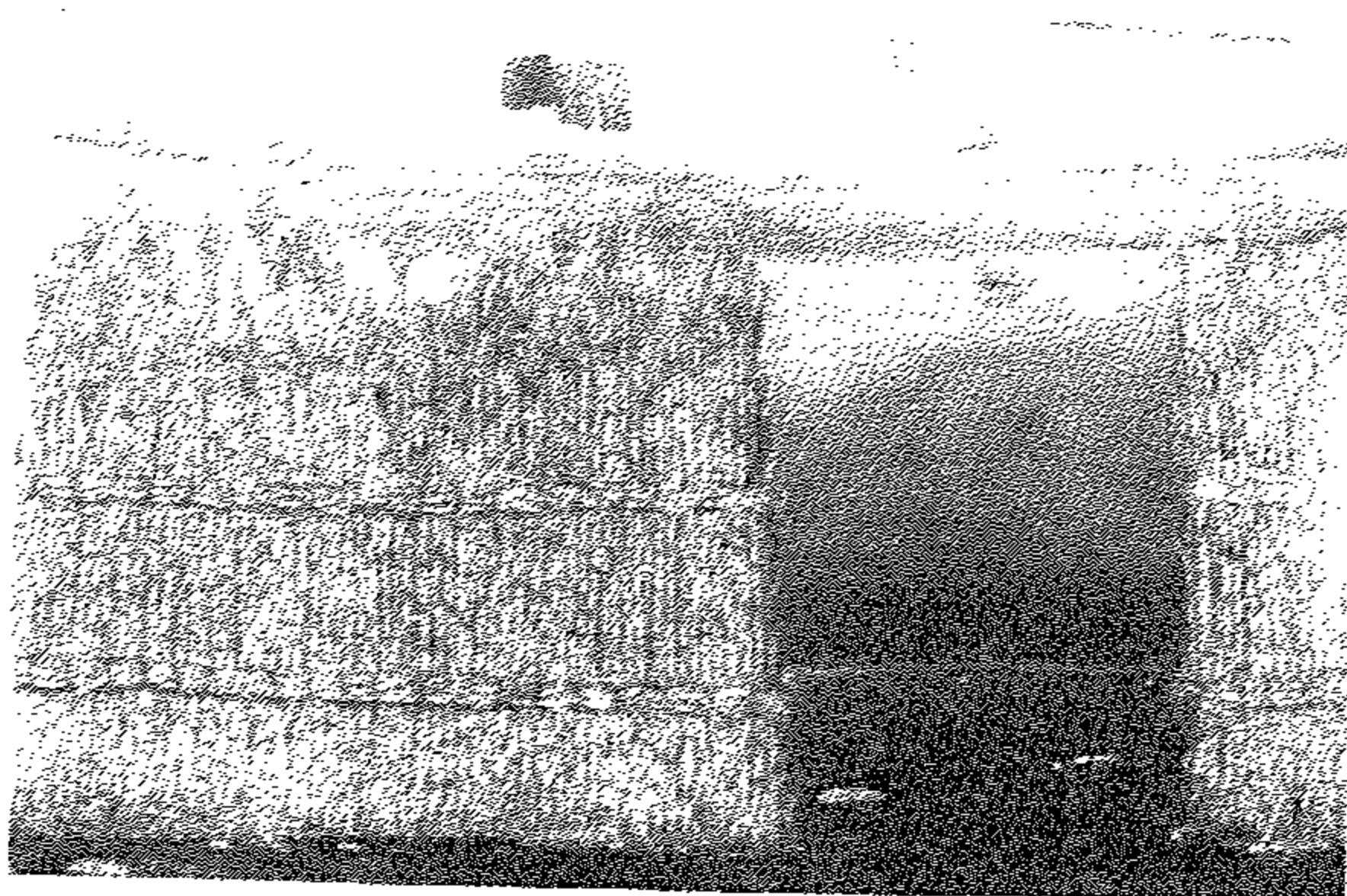
خالد محمد طه سرور



تصوير زيتى ١١٠x٨٠ سم

- * ولد فى ١٩٦٥/١/٢٤ بدمنهور .
- * بكالوريوس التربية الفنية ويعمل معيدا .
- * اشترك فى الصالون الثانى للشباب ٩٠ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير) .

* ————— *



تصوير زيتي ٧٧x٩٩ سم

* ————— *

خالد يحيى حافظ

* ولد يوم ١٩٦٣/٨/٥ .

* بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة الأزهر عام

١٩٨٧ ويعمل نائباً بمستشفى الحسين الجامعي .

* أقام أربعة معارض خاصة لأعماله بالمركز الثقافي

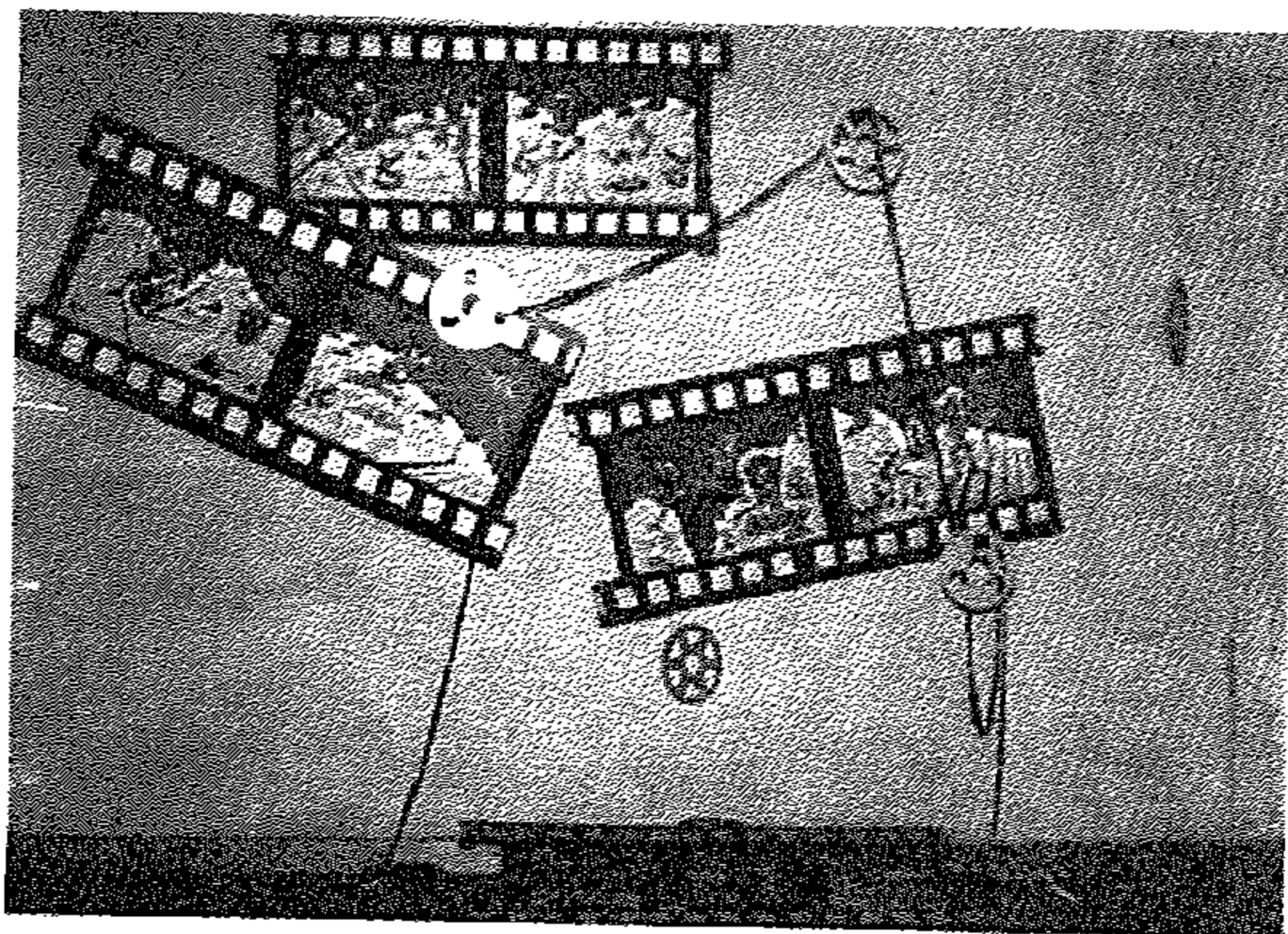
الفرنسي ١٩٨٧ وقاعة النيل الصغيرى ١٩٨٩ واتيليه

القاهرة ١٩٩٠ ومجمع الفنون (قاعة ٣) .

* شارك فى معارض عامه وجماعية منها صالون الشباب

الثالث ١٩٩١ حيث حصل على جائزة تشجيعية فى مجال

العمل الفنى المركب.



عمل فنى مركب

* ————— *

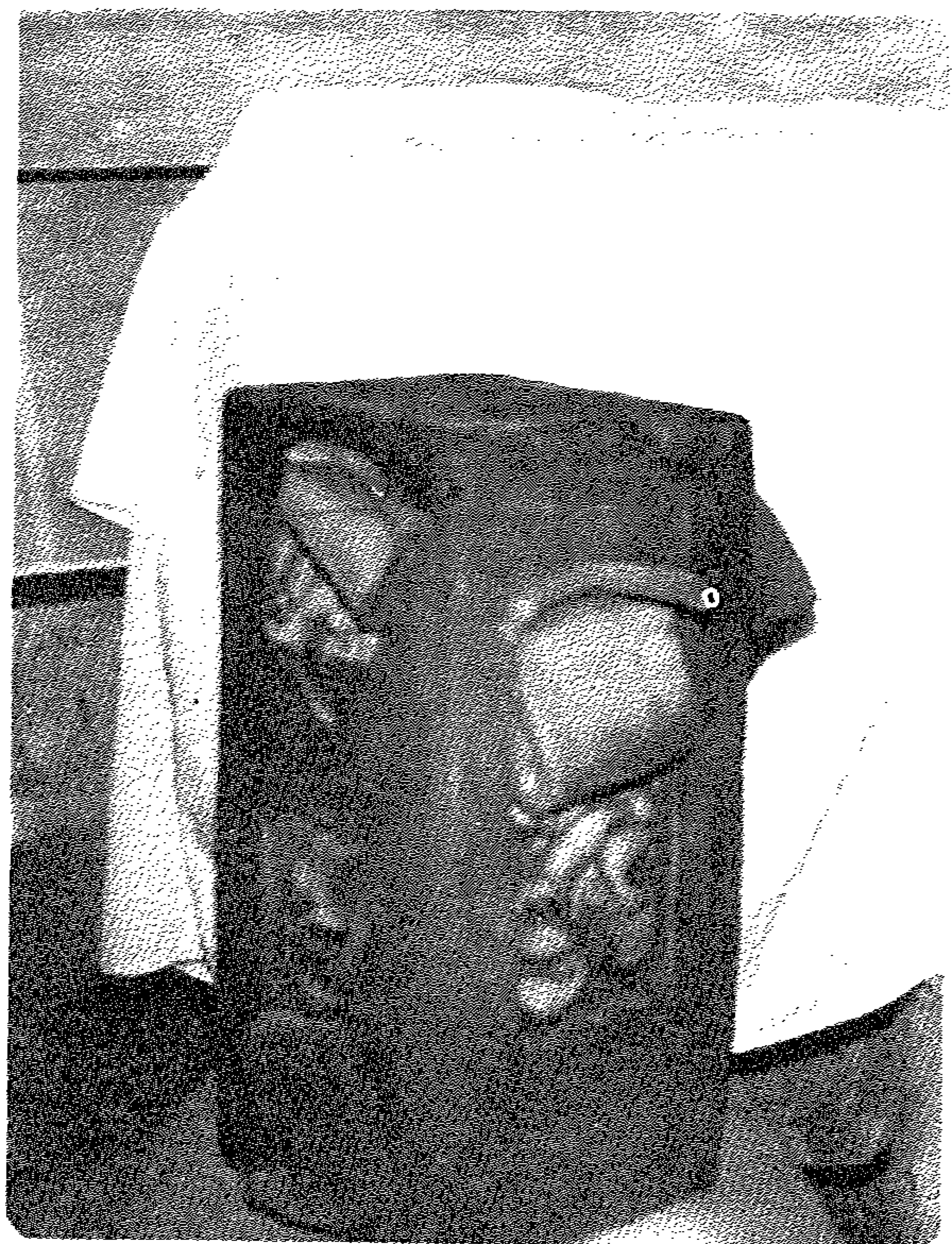
خمين محمد السيد خلف

* ولد يوم ١٩٥٦/٥/١٧ بالقاهرة .

* بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة عام ١٩٨٣ .

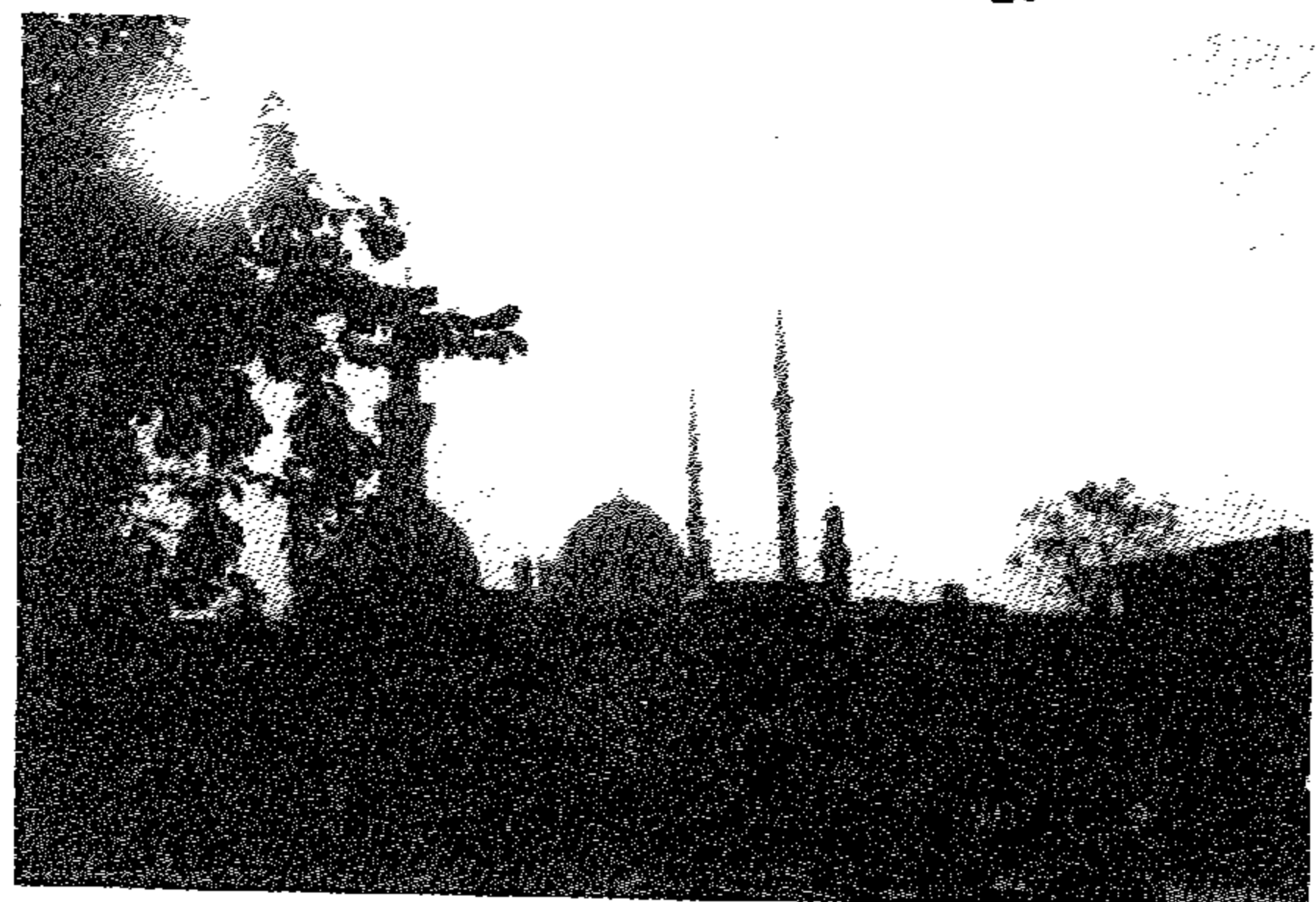
* أقام معرضين خاصين ١٩٨٥ ، ١٩٨٨ كما شارك فى

معارض جماعية مثل معرض الطلائع بورت



نحت

خالد هويدى



تصوير ضوئى

* ولد يوم ١٩٦١/١٠/٢١ .

* ليسانس حقوق من جامعة القاهرة عام ١٩٩٠ .

* شارك فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ .

* ————— *

خديجة أحمد عبد العظيم

* ولدت فى ١٩٧٠/١٢/٩ بالعياط فى الجيزة .

* طالبة بمعهد معلمات العياط .

* شاركت فى معارض جماعية منذ عام ١٩٨٩ منها صالون

الشباب الثالث ١٩٩١ .

دعاء عبد العال عصفور

- * ولدت يوم ١٢/١١/١٩٦٨ بالقاهرة .
- * بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة بقسم النحت.
- * شاركت صالون في الشباب الثالث ١٩٩١ حيث حصلت على جائزة تشجيعية في فن النحت.

* ————— *

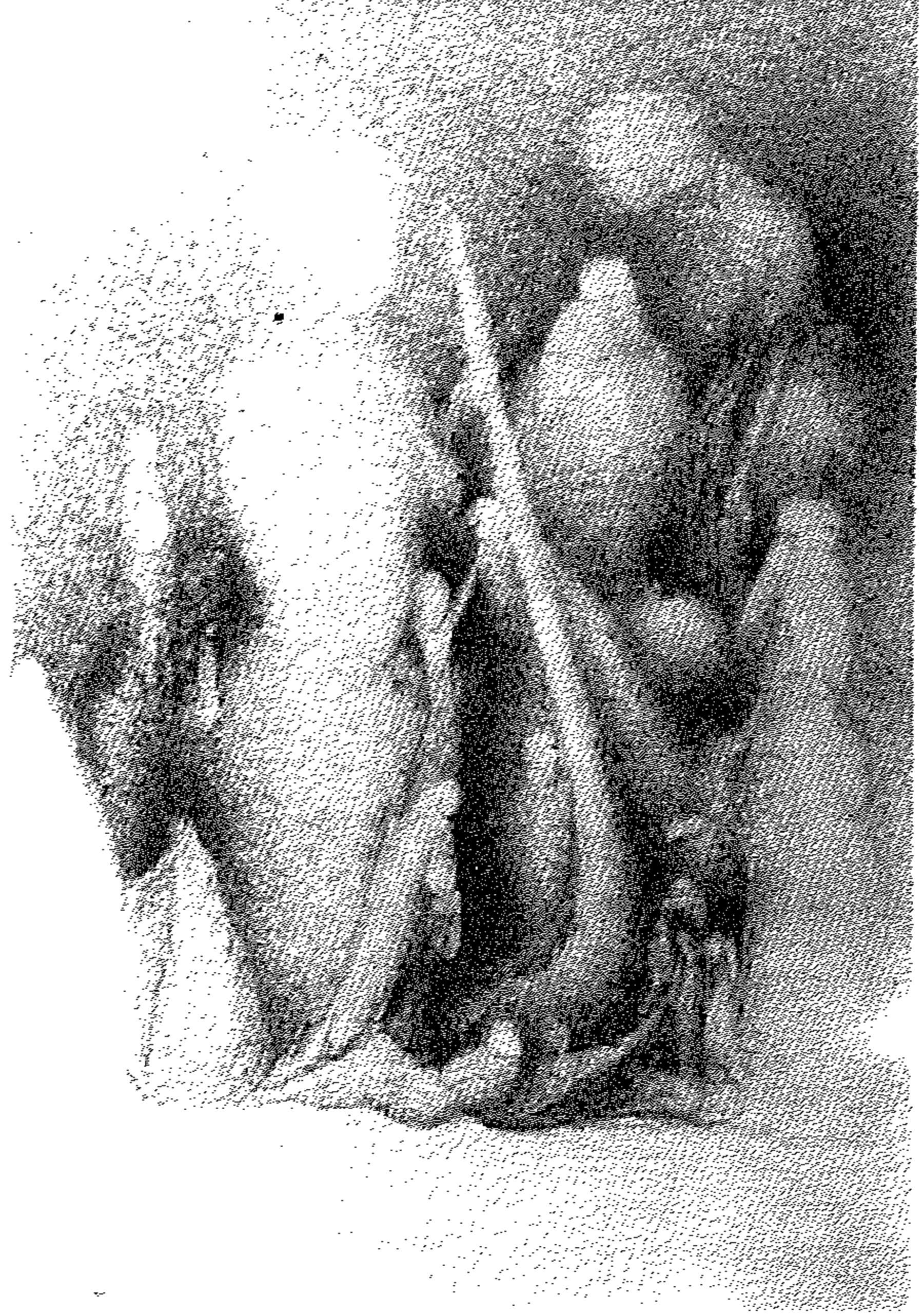
دلال سيف عيسى

- * ولدت يوم ٥/٤/١٩٦٦ .
- * بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٩٠ .
- * شاركت في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (نحت).



نحت ٥٨ x ٣٣ سم

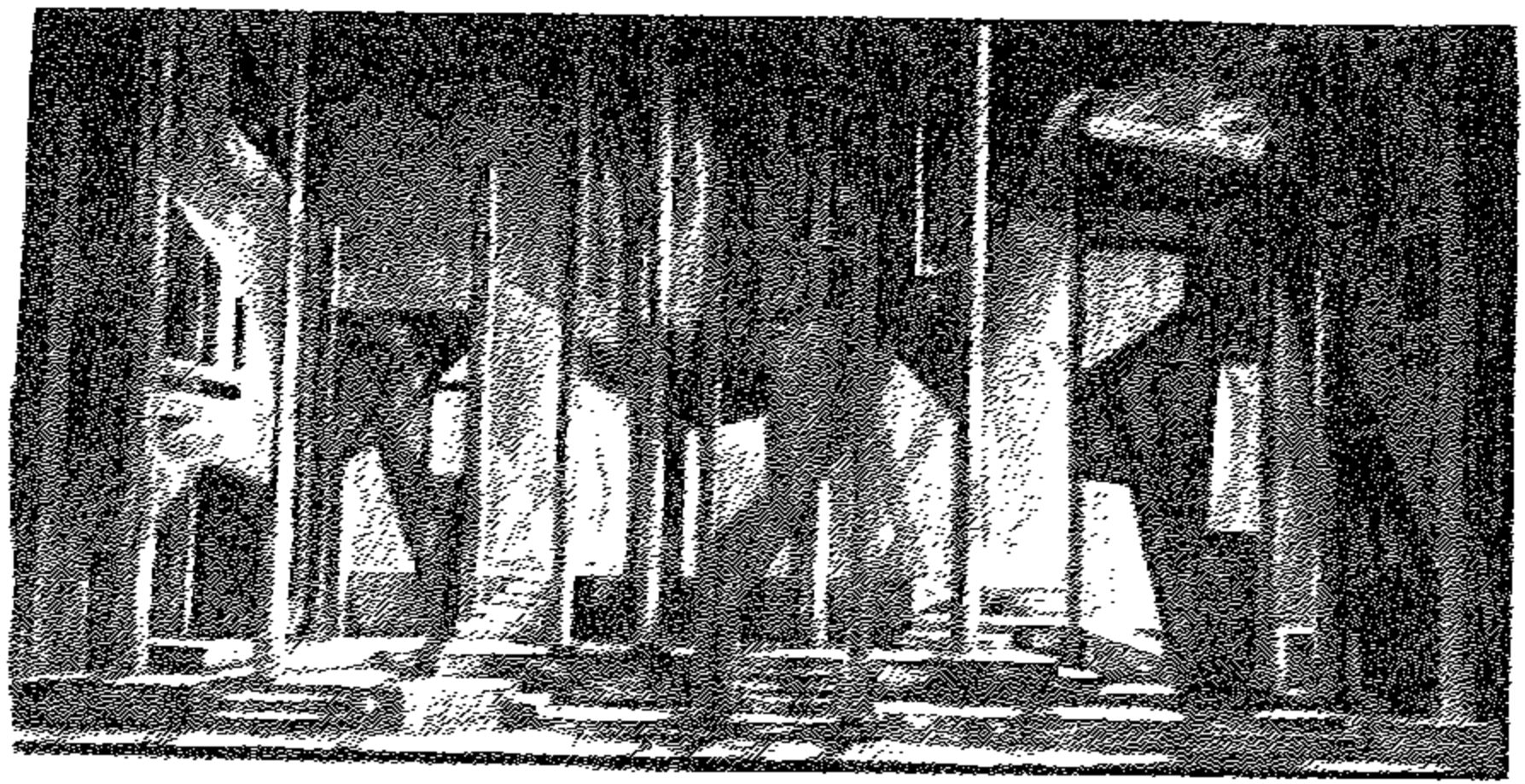
- ٢٣. ٢٤. ٢٥ شارك في الصالون الأول للشباب ١٩٨٩ والثاني ١٩٩٠ وقد حصل على جائزة تقديرية من الصالون الأول للشباب ١٩٨٩ في مجال الرسم .



رسم ٧٠ x ٥٠ سم

* ————— *

داليا فؤاد على



تصوير

- * بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الديكور عام ١٩٩١ .
- * شاركت في المعارض الجامعية لطلاب كلية الفنون الجميلة .
- * شاركت في صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ تصوير.

دينا عبد الحليم عبد السلام الديب



حفر ٦٥ x ٤٥ سم

- * ولدت يوم ١٩٦٨/١٢/٢٦ .
- * بكالوريوس الفنون الجميلة بالاسكندرية عام ١٩٩١ قسم الجرافيك.
- * شاركت في أربعة معارض جماعية آخرها الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (حفر).

* ————— *

رائف واصف حنا



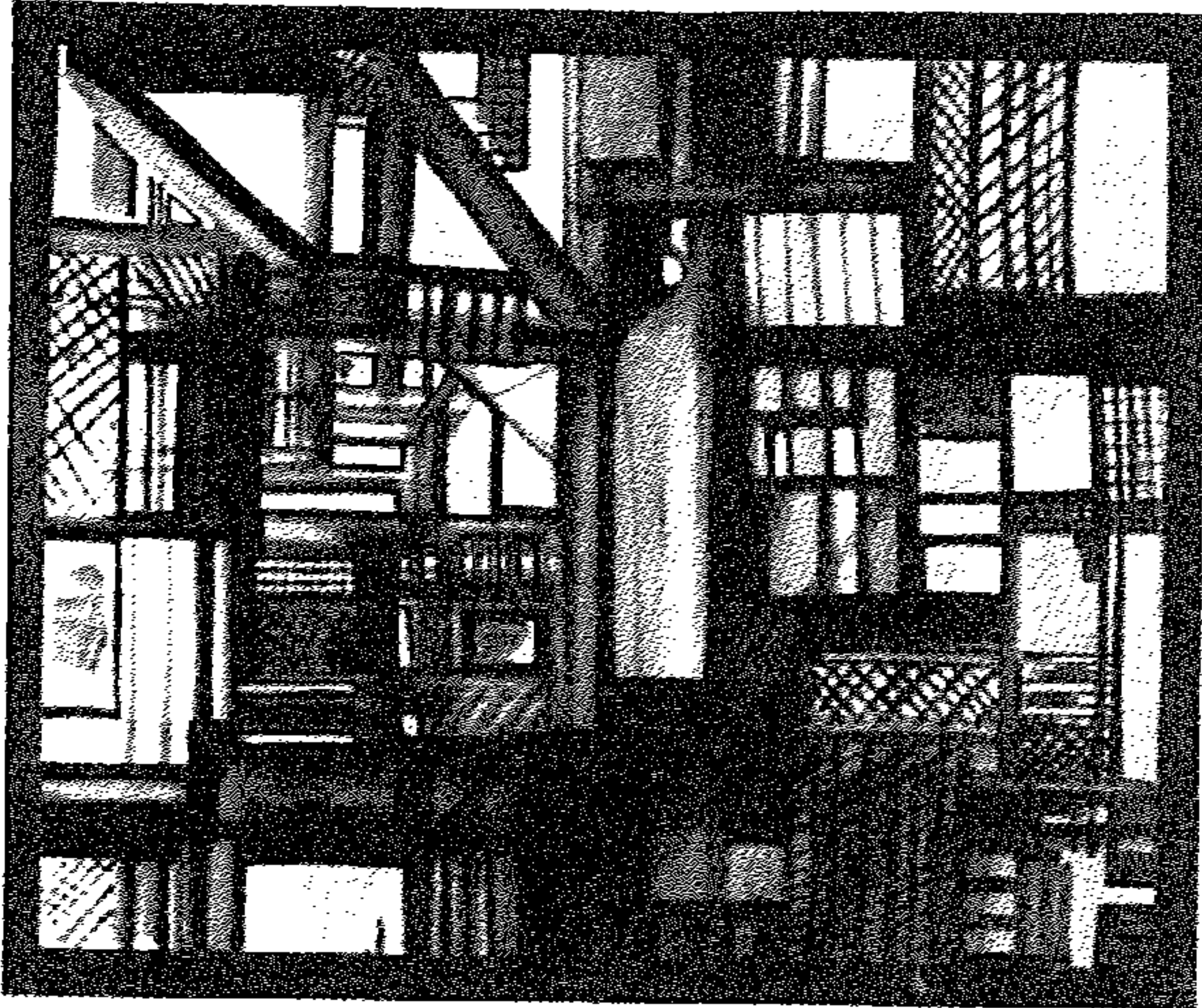
رسم ١١٠ x ١٤٠ سم

- * ولد يوم ١٩٦٣/١١/٥ بالاسكندرية .

- * بكالوريوس الجراحة من كلية الطب عام ١٩٨٧ .
- * شارك في معارض جماعية بطنطا والاسكندرية والقاهرة ، آخرها الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ الذي حصل منه على جائزة تشجيعية في فن الرسم.

* ————— *

راجية رافت سرور



رسم ٦٠ x ٤٦ سم

- * ولدت في ١٩٦٢/١١/٢٢ .
- * بكالوريوس الفنون التطبيقية لعام ١٩٨٧ ثم دراسات عليا في الخزف.
- * شاركت في معارض صالون الشباب الثاني والثالث والرابع اعوام ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢.

* ————— *

رافت عبد المنعم السيد

- * ولد عام ١٩٦٤ بالاسكندرية .
- * شارك بأعماله في مجال التصوير الفوتوغرافي في معارض جماعية بالاسكندرية والقاهرة منها صالون الشباب الثاني ١٩٩٠.

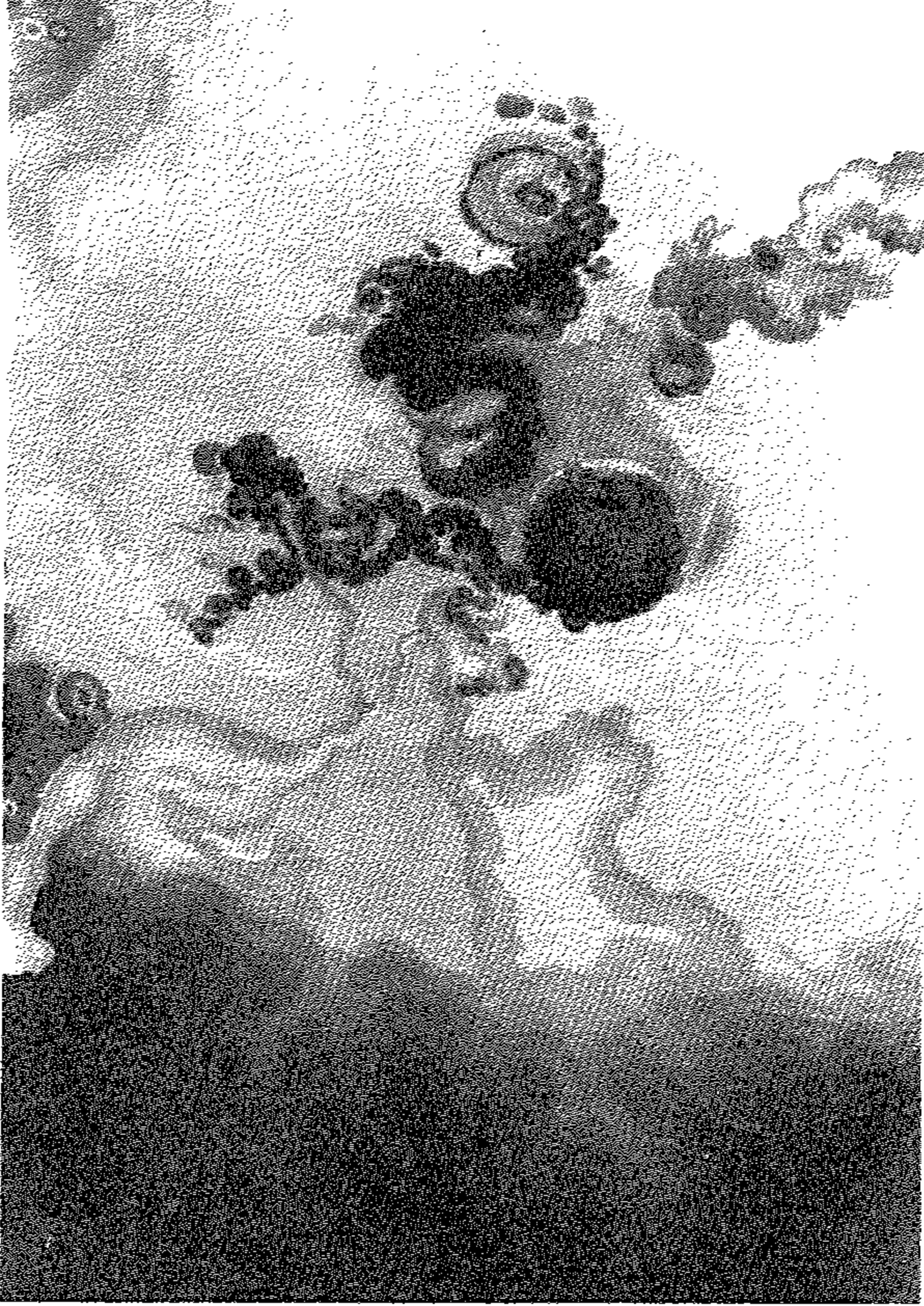
* ————— *

رامي جورج ميشيل

- * ولد يوم ١٩٦٨/٩/٢ بالقاهرة ..
- * بكالوريوس التربية الفنية بالقاهرة عام ١٩٩٠ .
- * شارك في صالون الشباب الثاني ١٩٩٠.

رانيا على الحصرى

- * ولدت يوم ١٩٦٤/٧/٤ بالاسكندرية .
- * بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم الجرافيك (شعبة فن الكتاب) عام ١٩٨٧ وتعمل معيدة بالقسم.
- * شاركت فى معارض جماعية منها الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠.



تصوير ٥٠ × ٢٥ سم

* ————— *

رياب عبد الحليم البشوتى

- * ولدت يوم ١٩٦٩/١/١ بالقاهرة .
- * بكالوريوس فنون جميلة (نحت) .
- * شاركت فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (نحت).

* ————— *

رحاب فكرى سعيد عبدالفتاح

- * ولد يوم ٥ ديسمبر ١٩٧٠ بالاسكندرية .
- * طالب بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم ديكور .
- * شارك فى صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (تصوير).



رسم

* ————— *

رانيا أحمد الحلو

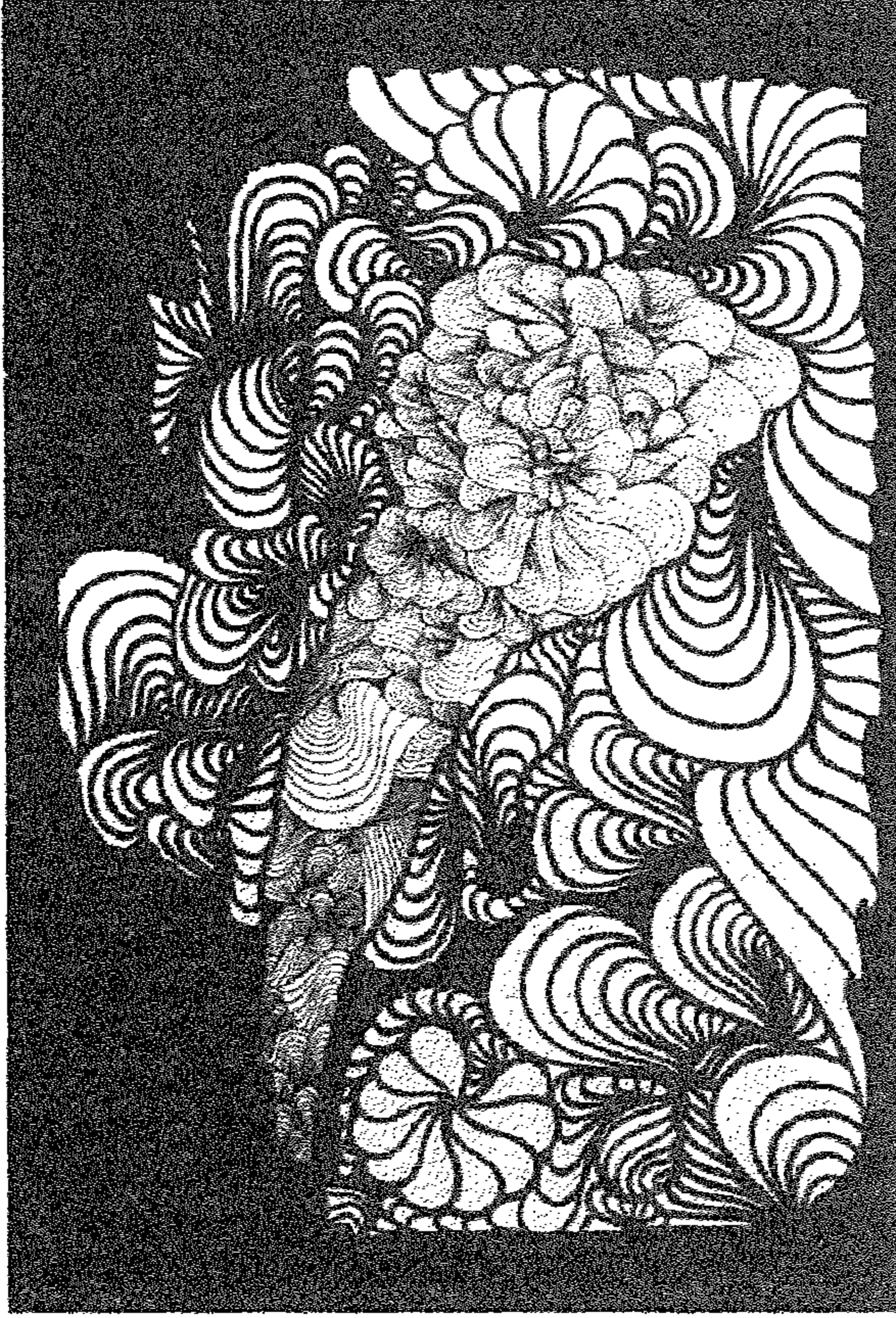


تصوير زيتى ١٠٠ × ١٢٠ سم

- * ولدت عام ١٩٦١ بالاسكندرية .
- * بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم تصوير عام ١٩٨٧ .
- * شاركت فى معارض بجامعة حلوان والمجلس الاعلى للشباب والرياضة وصالون الشباب الثانى ١٩٩٠ والمعرض العام الحادى والعشرين ١٩٩٠ .
- * حصلت على الجائزة الثانية من جامعة حلوان فى فن التصوير الزيتى عام ١٩٨٥ ثم الجائزة الاولى ١٩٨٧ .
- * نالت جائزة تشجيعية من الصالون الثانى للشباب (تصوير) عام ١٩٩٠.

* ————— *

رشا حامد محمد عماره

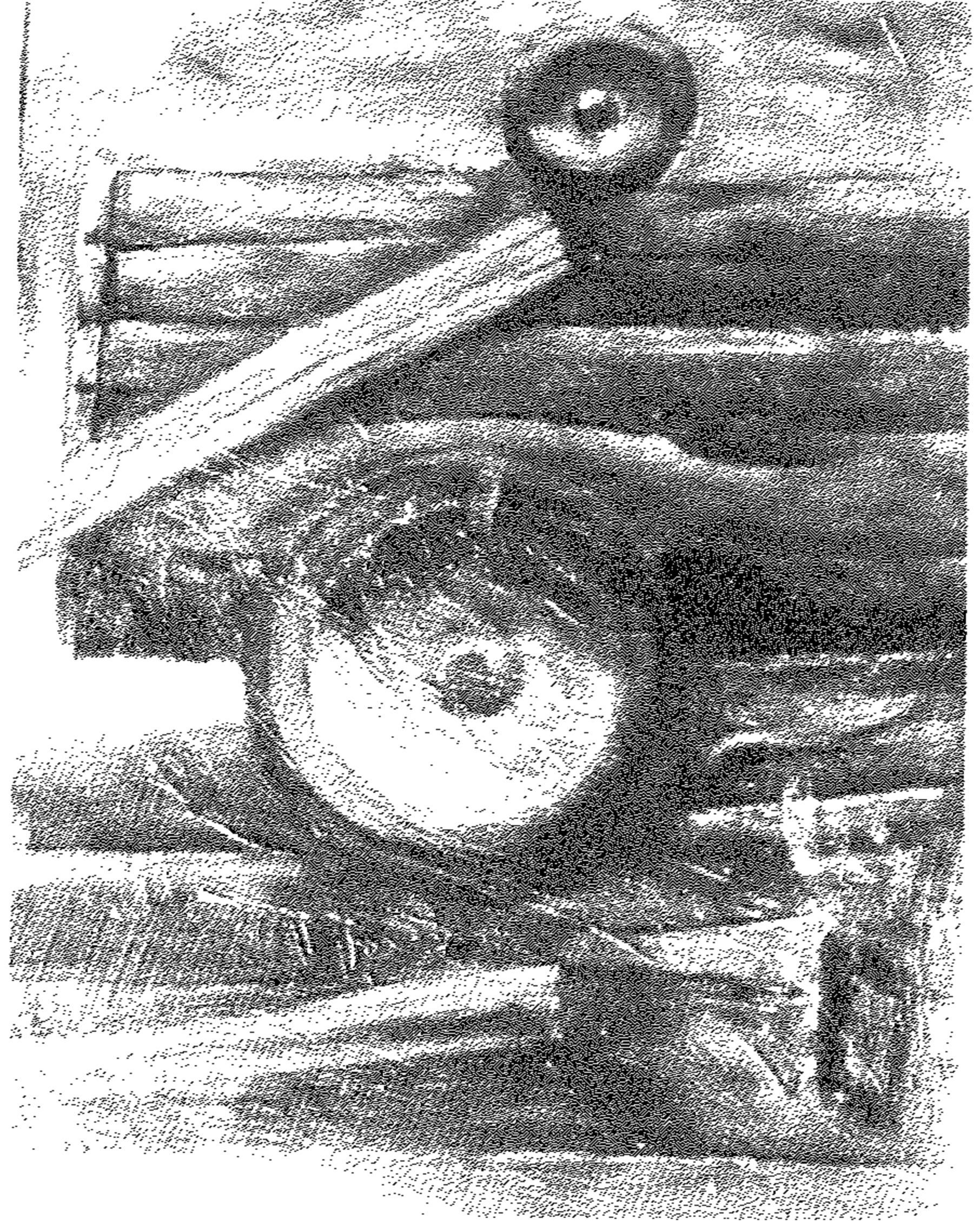


رسم ٤٨ x ٢٨ سم

- * ولدت يوم ١٩٧١/٩/٢٥ .
- * طالبة بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم ديكور.

رضا عبد الرحمن حسنين

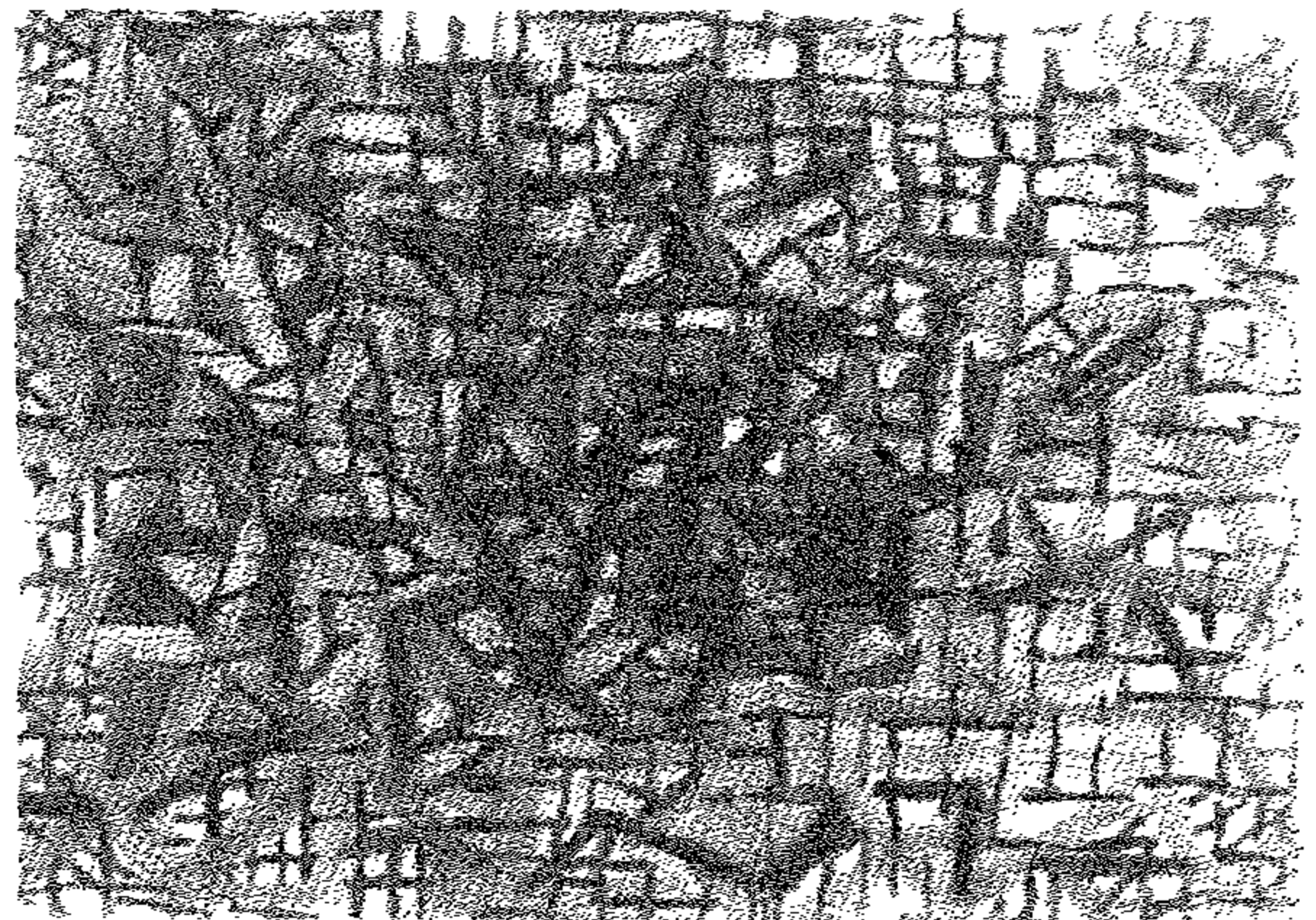
- * ولد في ١٩٦٦/٨/١٣ بالأسماعلية.
- * بكالوريوس الفنون الجميلة بالمنيا قسم تصوير عام ١٩٨٨ وديبلوم فن الجرافيك ١٩٨٨ .
- * اقام معارض خاصة بالمنيا والقاهرة منذ عام ١٩٨٥ آخرها بأتيليه القاهرة ١٩٩٢ .
- * حصل علي ميدالية فضية من مؤتمر كلية الفنون الجميلة بالمنيا .
- * جائزة تشجيعية من الصالون الرابع للشباب في مجال الرسم ١٩٩٢ .



تصوير زيتي ١٠٠ x ١٢٥ سم

* ————— *

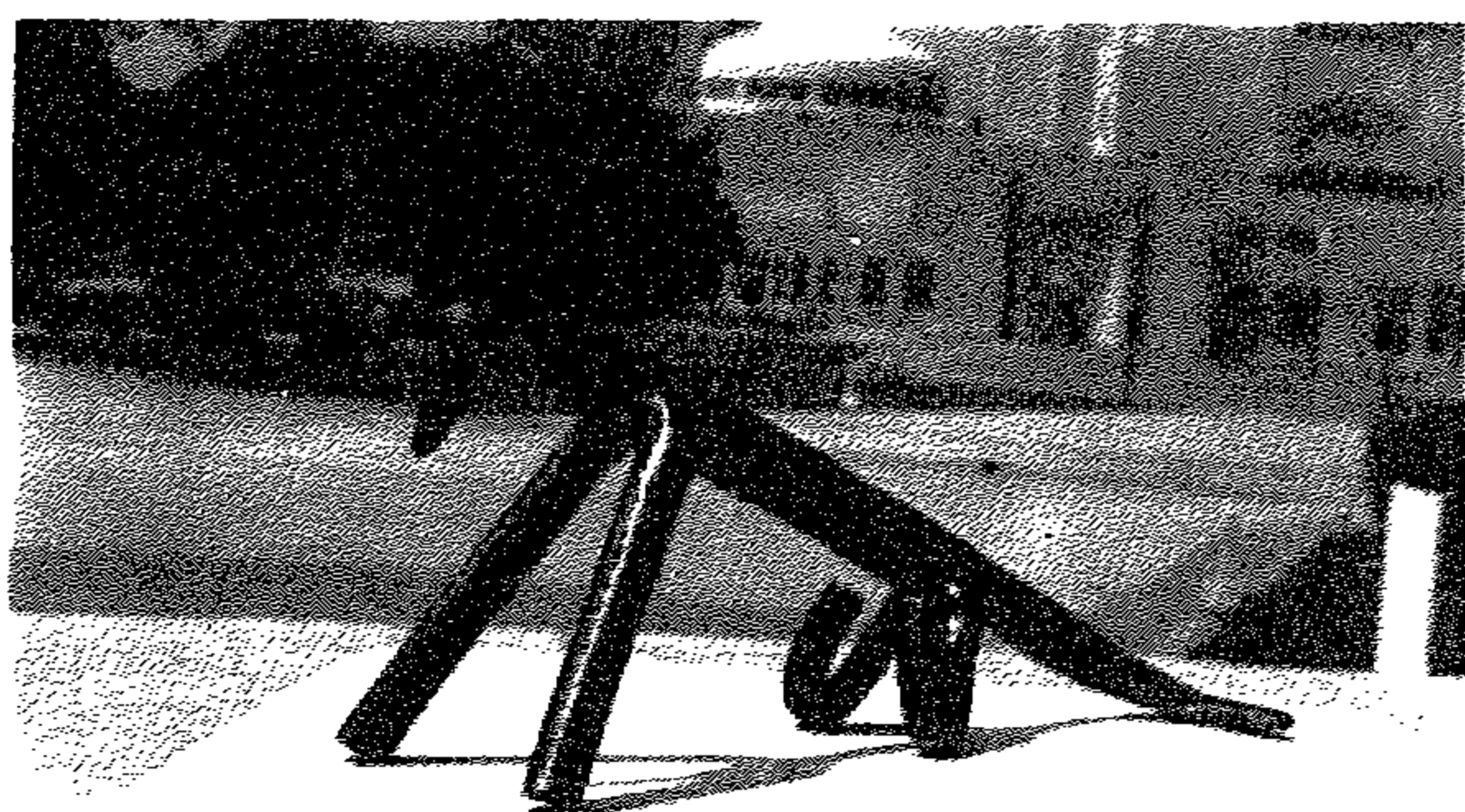
رحاب محمد محمد جبر



تصوير

- * ولدت يوم ١٩٧٢/٤/١١ .
- * طالبة بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية (قسم التصوير).
- * شاركت في معارض كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية.

* ————— *



نحت ارتفاع ١٢ x ٢٨ سم

* ————— *

روحية أحمد محمد حسن

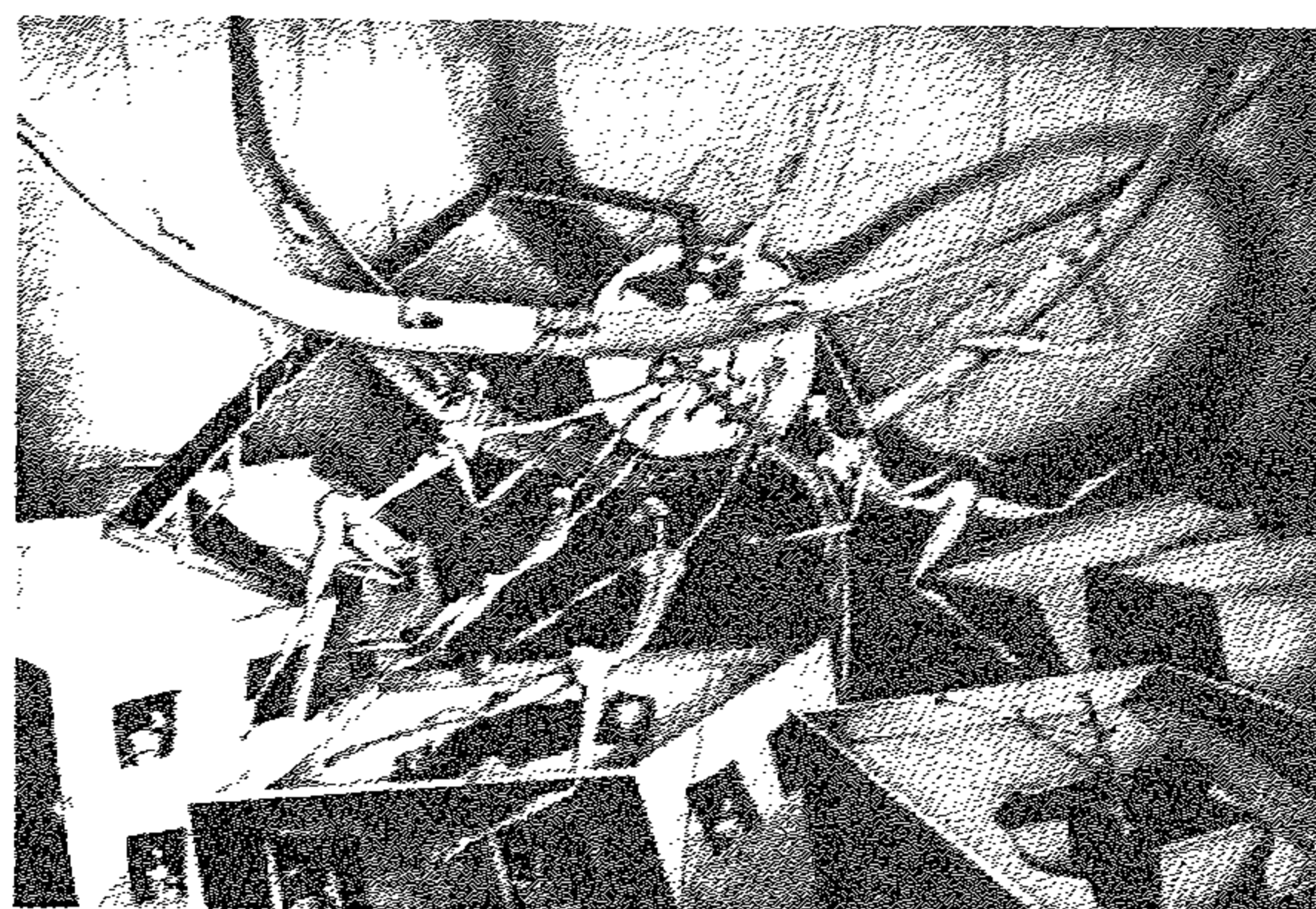
- * ولدت في ١٨/١٢/١٩٦٧ بالقاهرة .
- * طالبة بكلية لفنون التطبيقية قسم الخزف .
- * شاركت في بعض المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٧ .
- * شاركت في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (خزف) عام ١٩٨٧ .

* ————— *

رولا أحمد جمال الدين محرم



تصوير زيتي



رسم ٧٠ x ٤٨ سم

* ————— *

رضوان رضوان على



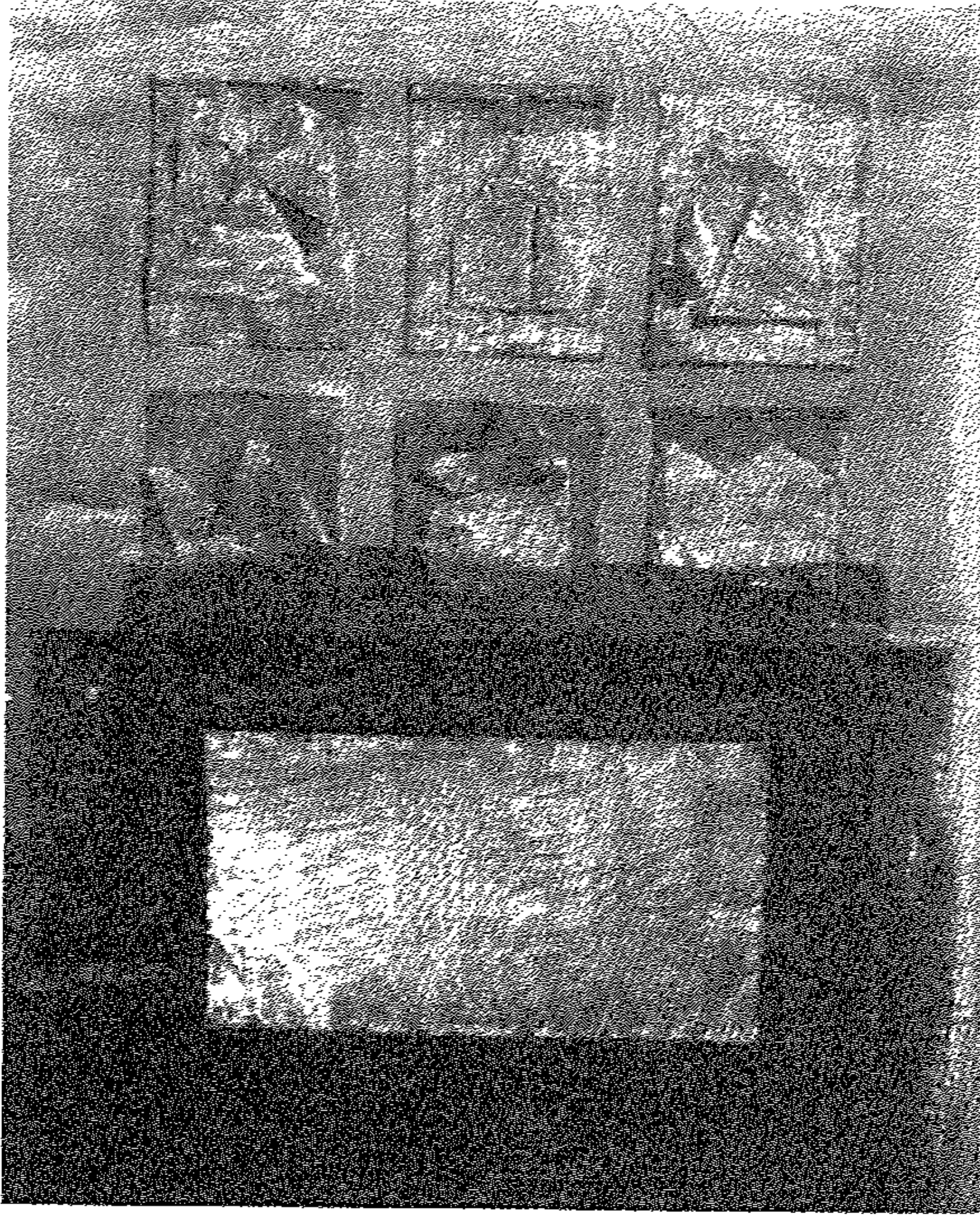
خزف ارتفاع ٢٥ سم

- * ولد يوم ١٩٦٧/١/٤ بورسعيد .
- * بكالوريوس التربية الفنية .
- * شارك في العديد من المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٧ .
- * منها الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

* ————— *

رمسيس صبحي وهبه

- * ولد يوم ١٩٦٢/٥/٢٢ بالقاهرة .
- * بكالوريوس الفنون التطبيقية عام ١٩٨٤ .
- * شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (نحت) .

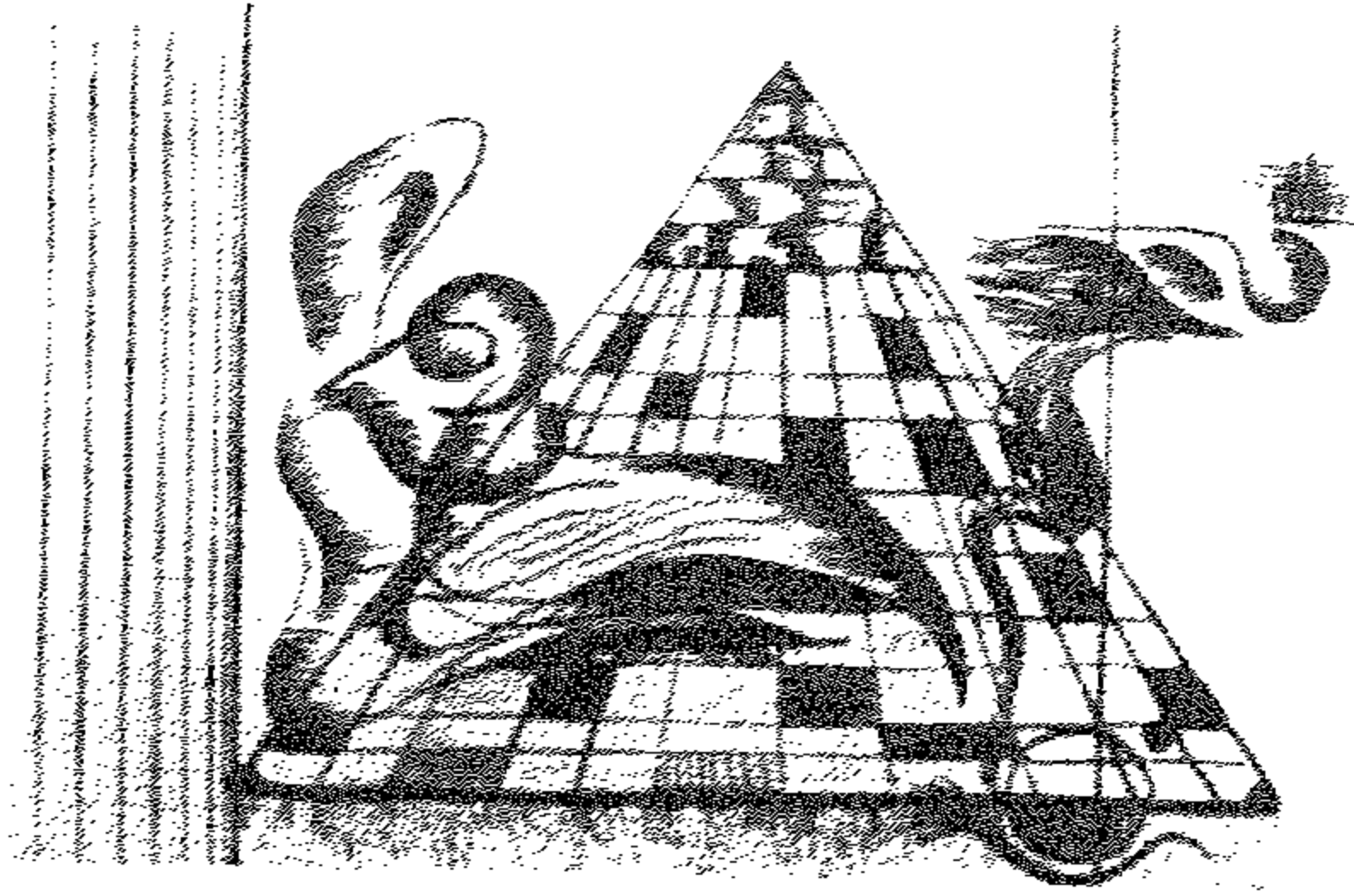


تصوير جولاخ ١٢٠ x ١٠٠ سم

* ————— *

ريم رجاء العصفوري

- * ولدت يوم ١٩٦٦/٥/٢٥ .
- * بكالوريوس الفنون التطبيقية (شعبة الاعلان) عام ١٩٨٨
- . وتعمل معيدة بالكلية .
- * شاركت في عدة معارض جماعية منذ عام ١٩٨٨ وحتى ١٩٩٠ منها صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ .



حفر ١٨ x ٢٥ سم

رياض سالم نرش

- * ولد عام ١٩٦٠ بدمشق .
- * بكالوريوس الفنون الجميلة بدمشق ١٩٨٢ ويعمل معيدا

- * بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة .
- * شاركت في معارض المجلس الأعلى للشباب والرياضة .
- * معارض جامعة حلوان وفي الصالون الخامس للشباب في فرع التصوير الزيتي ١٩٩٣ .

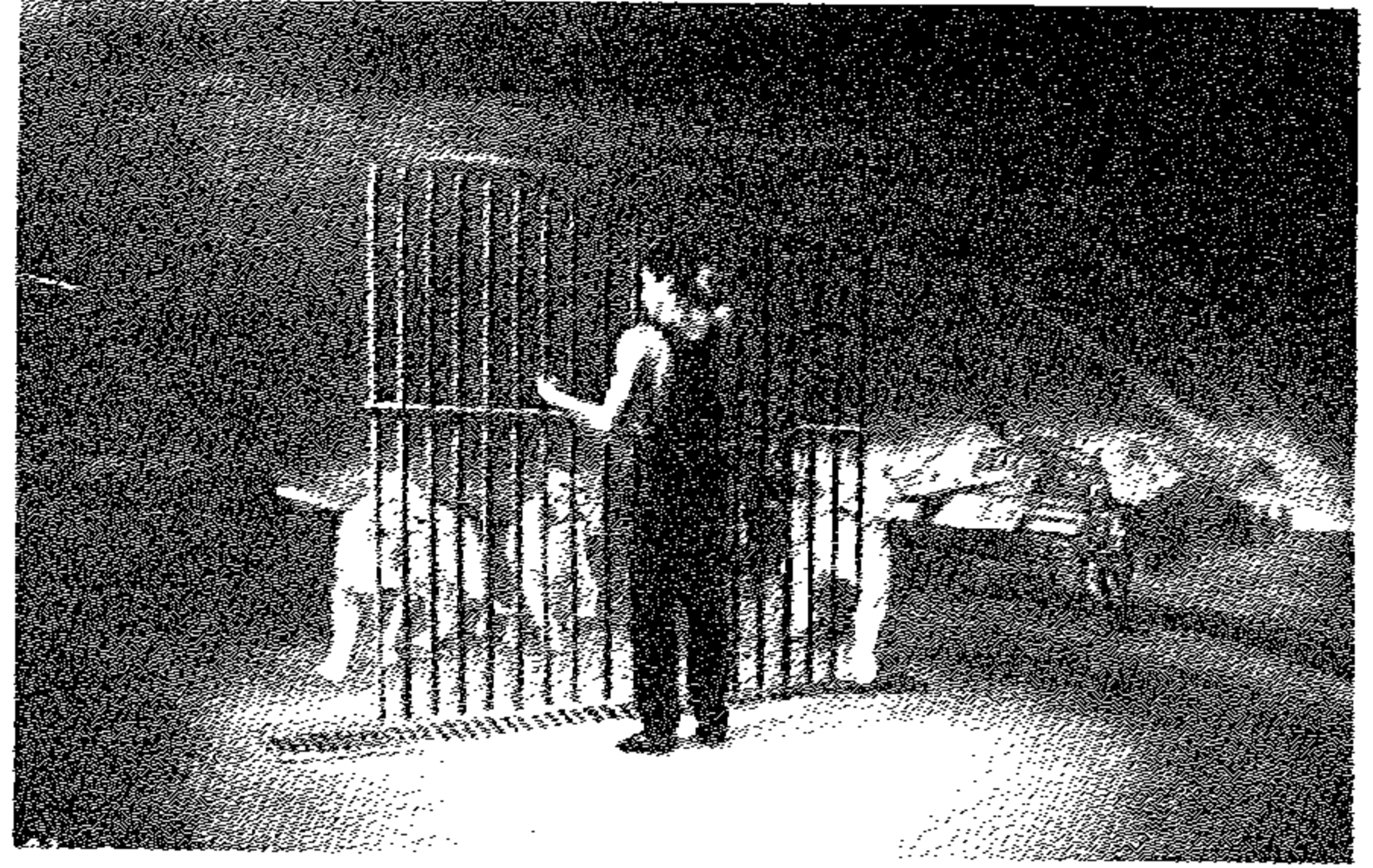
* ————— *

رمضان عبد الجليل حرب

- * ولد يوم ١٩٦٠/١٢/٢١ بالدلتا بحيرة .
- * بكالوريوس فنون جميلة بالاسكندرية قسم جرافيك عام ١٩٨٥ .
- * شارك في المسابقة القومية للشباب أعوام ١٩٨٣ ، ١٩٨٤ ، ١٩٨٥ ، ١٩٨٧ والصالون الاول للشباب ١٩٨٩ .

* ————— *

رؤوف سمعان ميخائيل



تصوير زيتي

- * دراسات حرة في التصوير الزيتي والنحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة .
- * قام بتنفيذ عدد من اللوحات الدينية يبيعها الكنائس .
- * قام بدراسة لاسلوب الرسم عند بعض فناني الباروك ١٩٩٢ .
- * شارك في صالون الشباب الخامس (فرع التصوير الزيتي) ١٩٩٣ .

* ————— *

ريم احمد حسن احمد

- * ولدت يوم ١٩٧١/٥/١ .
- * شاركت في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال العمل الفني المركب .
- * شاركت في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في مجال التصوير .

بها وبعد رسالة الماجستير في مجال الطباعة الفنية
الجرافيك بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة .
* شارك في العديد من المعارض الجماعية في سوريا ،
وفي الصالون الخامس للشباب بالقاهرة ١٩٩٢ .

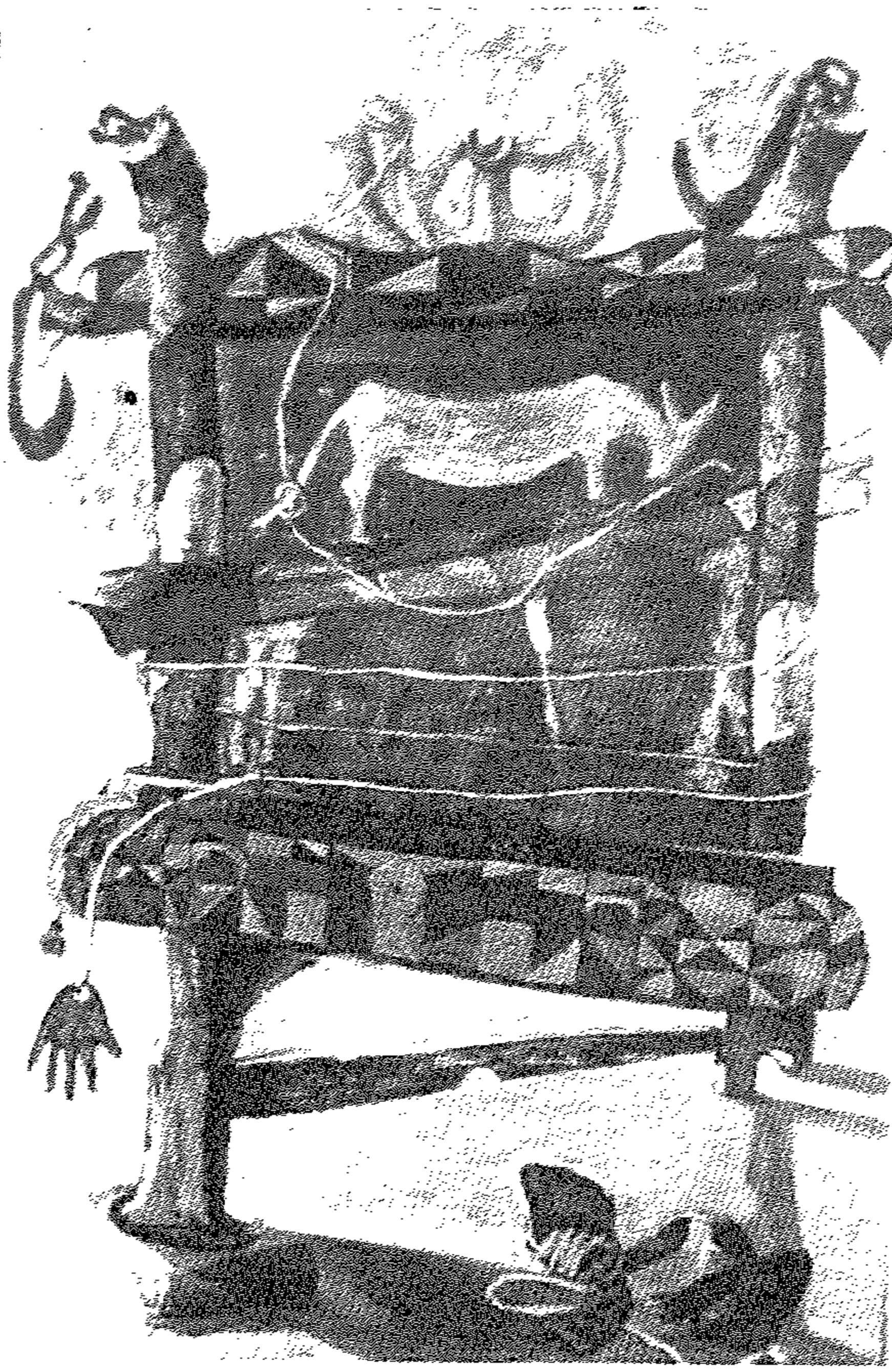


تصوير زيتي ٢٥ x ٤٤ سم

* ————— *

زكريا احمد حافظ

* ولد يوم ١٩ يوليو ١٩٥٨ بالقاهرة .
* بكالوريوس فنون جميلة بالمتنبا قسم التصوير ١٩٩١ .
* نبلوم فى فن النحت ١٩٩١ ويقوم بدراسات عليا بالكلية .
* شارك فى معارض الملتقى العلمى بكلية الفنون الجميلة
بالمنايا اعوام ٨٧ . ٨٨ . ١٩٨٩ والمسابقة القومية للفنون
التشكيلية بالمجلس الاعلى للشباب اعوام ٨٧ . ٨٨ . ١٩٨٩
وحصل على ثلاث جوائز متتالية .
* الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (تصوير) .
* ثم جائزة تقديرية من معرض اعضاء هيئة التدريس
بكلية الفنون الجميلة بالمنايا عام ١٩٩٢ .
* جائزة ثانية من الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (تصوير)



تصوير

* ————— *

زينب مراد دهمداش



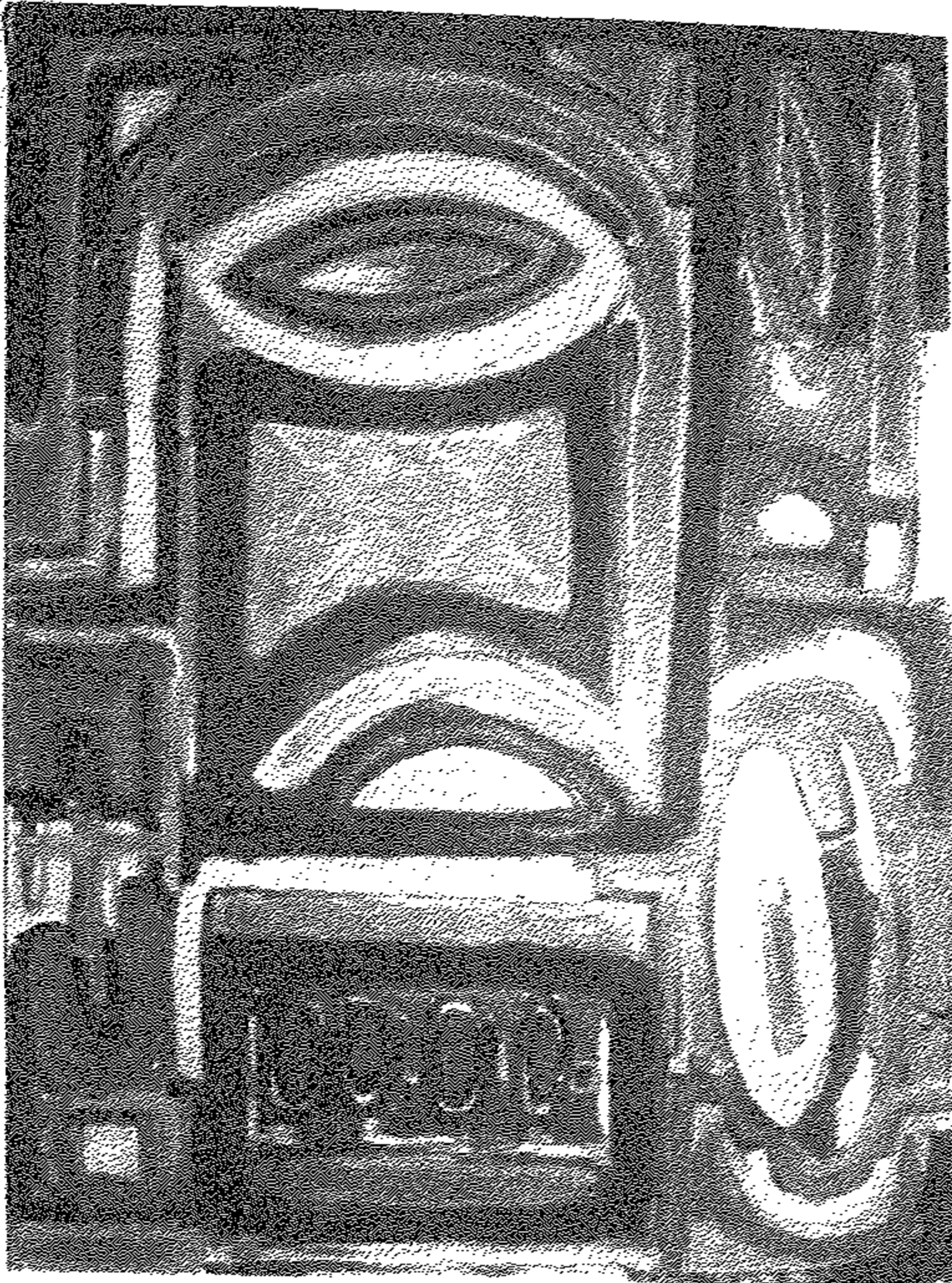
حفر ٦٢ x ٨٢ سم

* ولدت عام ١٩٦٤ بالاسكندرية .
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالاسكندرية (الجرافيك)
١٩٨٧ وتمل معيدة بالقسم .
* شاركت فى تريينالى النرويج ٨٨ . ١٩٩١ وبينالى اليابان
٨٨ . ١٩٩٠ .



حفر ٦٢ x ٤٨ سم

سالم محمد عبد الغنى

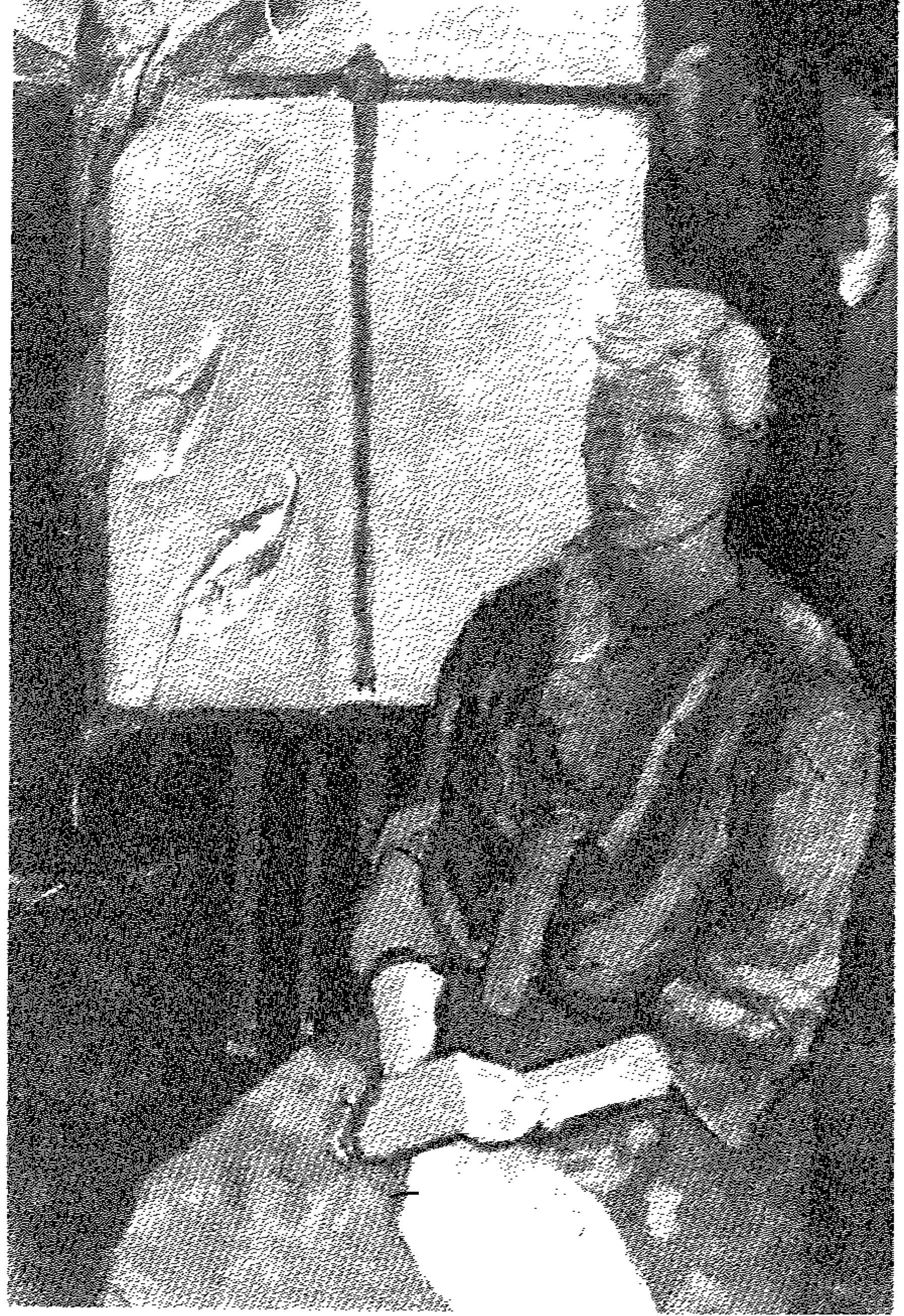


رسم

* حصلت على الجائزة الثانية من الصالون الرابع للشباب
١٩٩٢ (حفر).

* ————— *

زكى احمد صابر



تصوير زيتى ١٠٠ x ٧٠ سم

* ولد فى ١٩٦٢/٦/٦ بالاسماعلية .
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة (تصوير) عام ١٩٨٧ .
* شارك فى الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ .

* ————— *

سالى محمد على الشريف

* بكالوريوس الفنون الجميلة بالاسكندرية ١٩٨٨
(الجرافيك).

* شاركت فى المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٨ .
* حصلت على جائزة تشجيعية من المسابقة القومية للفنون
التشكيلية لعام ١٩٩٠ .

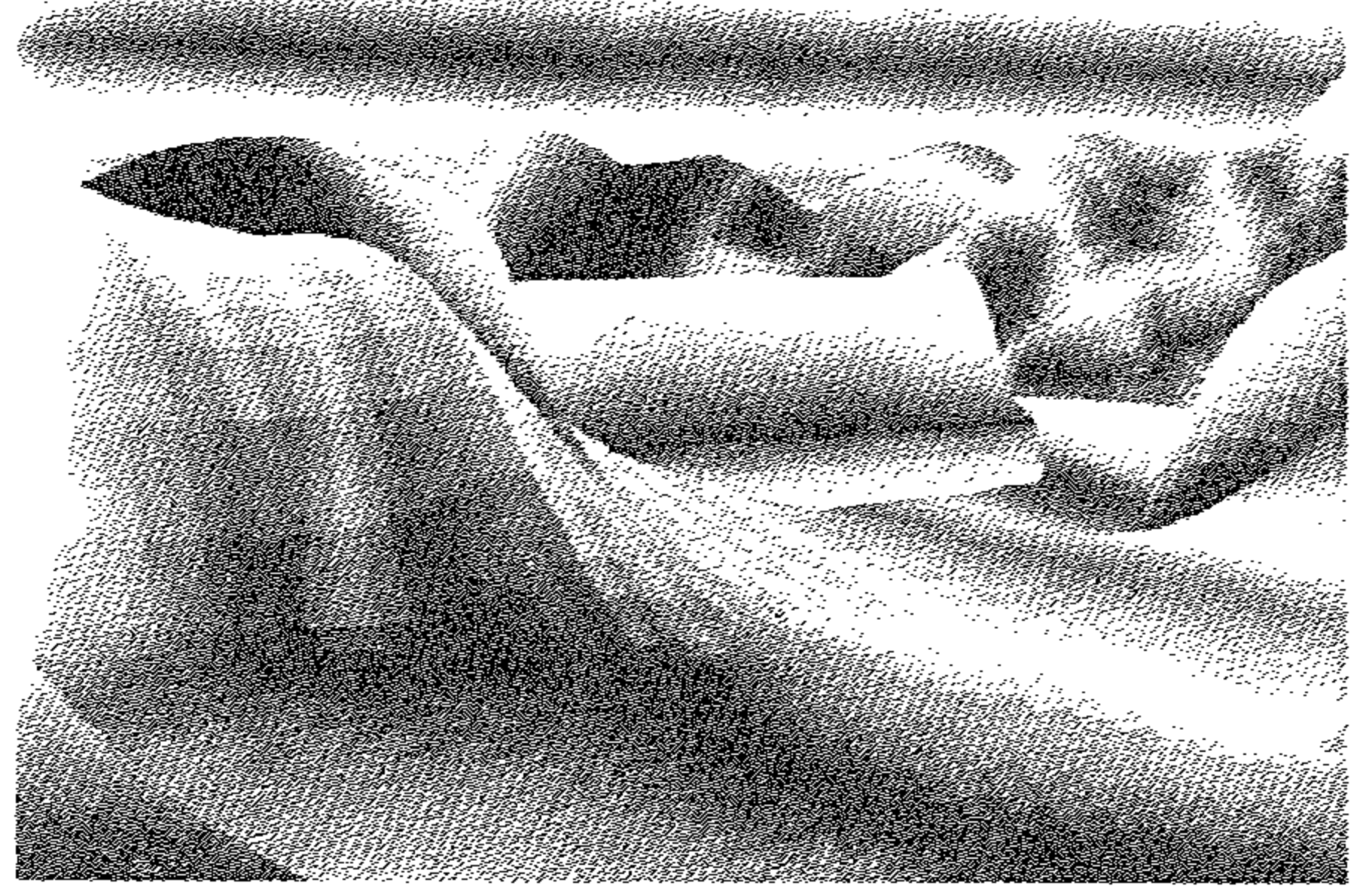
* ولد ١٩٦٨/١/٢٢ .

* بكالوريوس الهندسة الطبية (كلية الطب) ويعمل مهندس
صيانة .

* شارك فى المعارض الطلابية ١٩٩٣ .

* ————— *

سامح الشرقاوى



رسم ملون ٩٨x٦٠ سم

* ولد يوم ٢٦ مايو ١٩٦٢ بالاقصر .

* بكالوريوس المعهد العالى للسينما (اكاديمية الفنون)
قسم رسوم متحركة عام ١٩٨٥ .
* شارك فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ (تصوير).

* ————— *

سامح ذكرى شاكى



تصوير كولاج ٣٦ x ٣٦ سم

* ولد فى ١٩٦٨/٥/٢٦ بالمنيا .

* بكالوريوس التربية الفنية واقام عدة معارض منذ عام
١٩٨٩ .

* شارك فى معارض جماعية أخرى وحصل على جائزة
تشجيعية فى فن النحت من المسابقة القومية ١٩٩٠ .

* ————— *

سامح سمير حبيب



رسم ٨٢ x ٧٠ سم

* ولد فى ١٩٦٧/١/٢ بالجيزة .

* بكالوريوس الفنون الجميلة قسم الجرافيك ١٩٨٨ .

* شارك فى مسابقة جامعة حلوان وجائزة تشجيعية فى
الحفر .

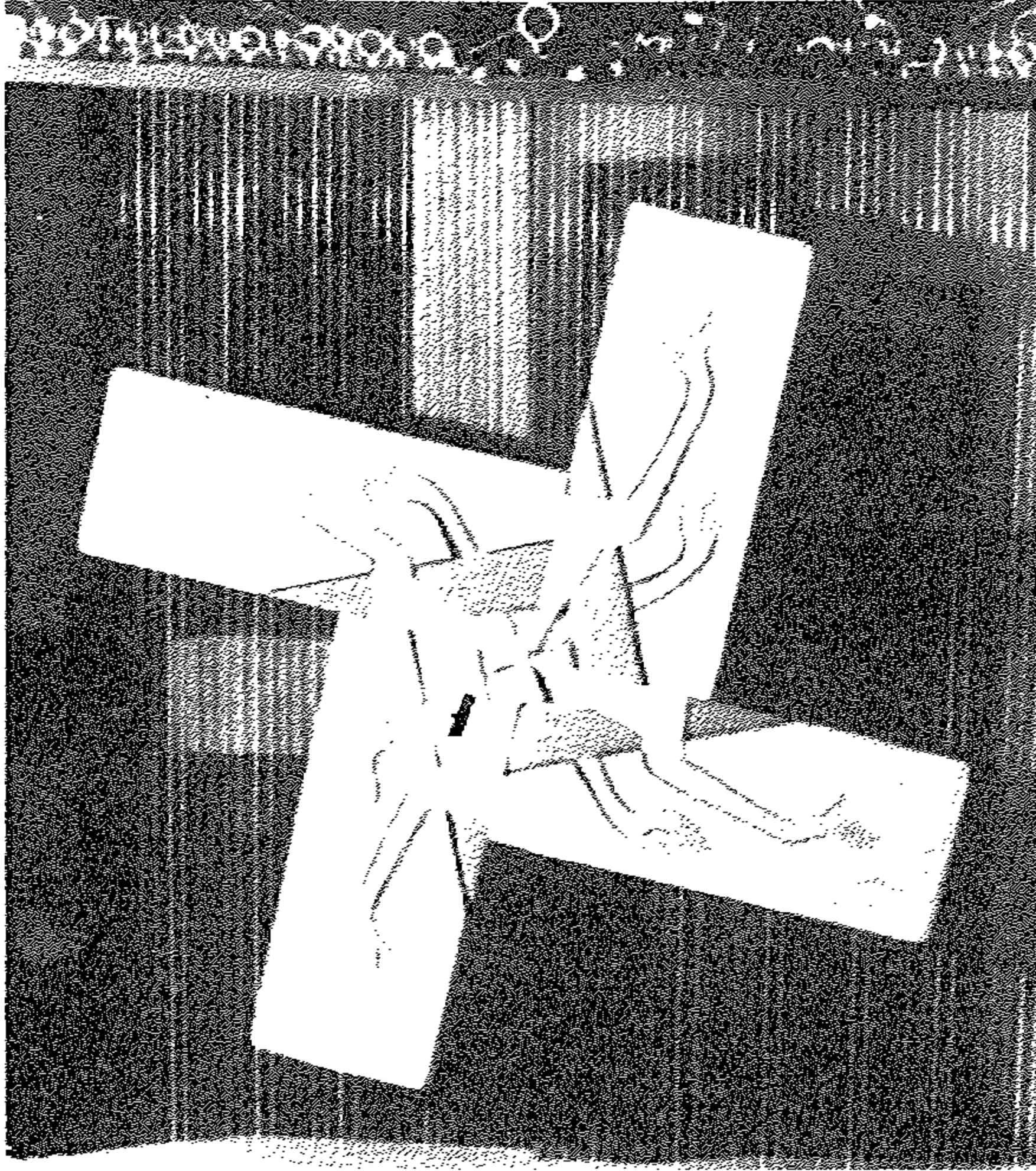
* المسابقة القومية للفنون التشكيلية .

* والصالون الثانى والثالث للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩١ .

* جائزة ثانية من معرض قسم الجرافيك بالقاهرة عام
١٩٨٦ والجائزة الثانية من المسابقة القومية للمجلس
الاعلى للشباب عام ١٩٨٦ (حفر)، ثم الجائزة الثالثة من
صالون الشباب الثانى والثالث ١٩٩٠ ، ١٩٩١ فى الرسم .

* ————— *

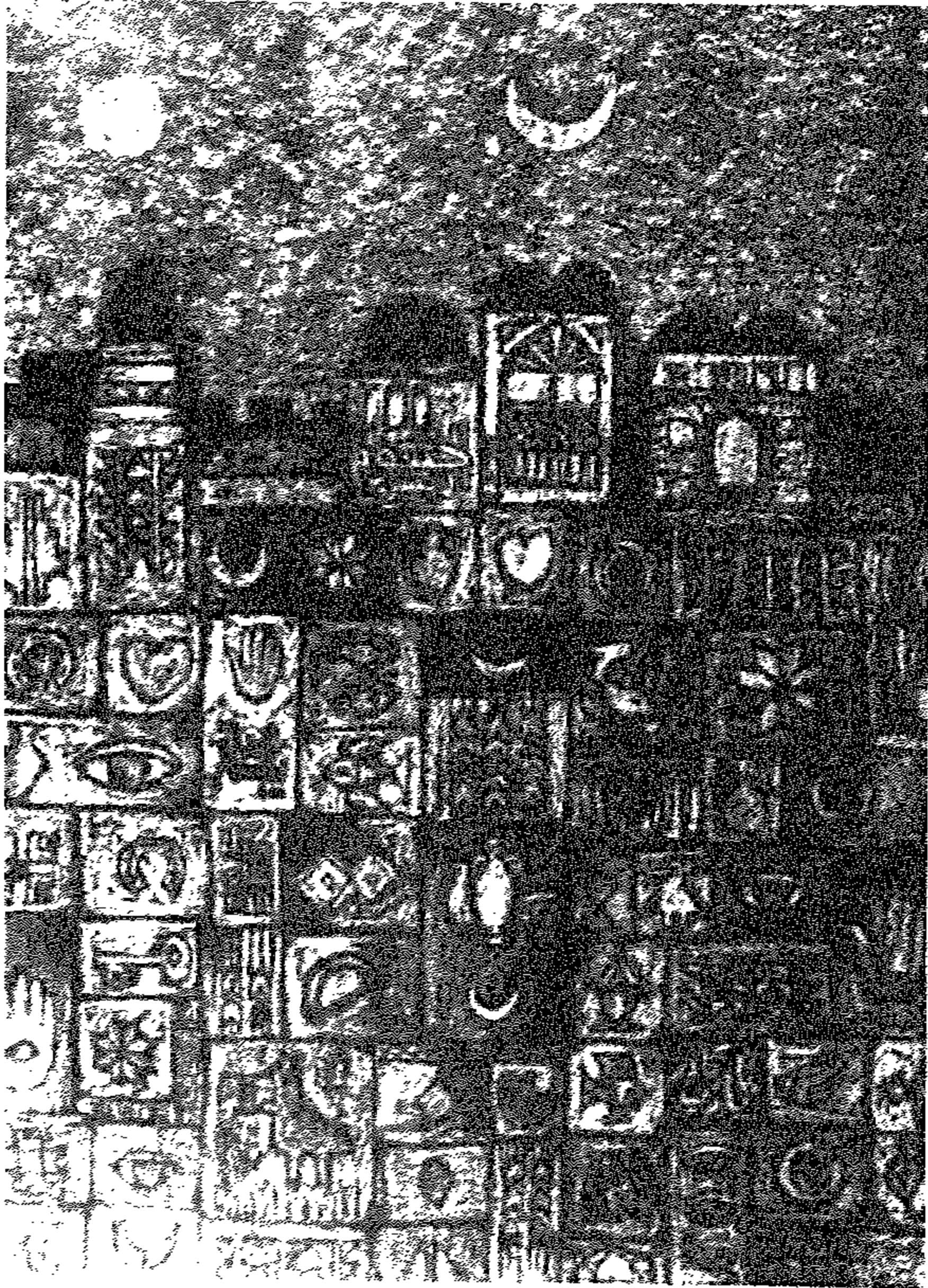
سامح مصطفى زكى حسان



عمل فنى مركب ١٠٠x١٠٠سم

* ————— *

سامى بخيت عبد الصالحين



رسم ١٨ x ١٢ سم

رسم ١٨ x ١٢ سم

* ولد فى ١٩٦٥/٤/١ بالقاهرة.

* بكالوريوس الفنون التطبيقية ويعمل معيدا بها .

* شارك فى الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ (رسم).

* ————— *

سامى ابراهيم كشك

* ولد فى ١٩٥٨/٧/١٠ بطنطا .

* بكالوريوس التربية الفنية ١٩٨٢ ثم دبلوم الدراسات

العليا فى الآثار المصرية من كلية الآثار بالقاهرة ١٩٨٨ .

* شارك فى العديد من المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٥

، منها المعرض العام من ١٩٨٥ حتى ١٩٨٩ والصالون

الاول والثانى والثالث للشباب اعوام ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ،

١٩٩١ .

* وقد حصل على جائزة تشجيعية فى مجال العمل الفنى

المركب من الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ .

* ولد فى ١٩٥٩/١٠/١ باسيوط .

* بكالوريوس الفنون التطبيقية (زخرفة) عام ١٩٨٢ ثم
دبلوم الآثار الاسلامية من كلية الآثار بجامعة القاهرة
١٩٨٧.

* اقام معرضاً خاصاً لآعماله بالمركز الثقافى الاسبانى .

* شارك فى عدة معارض جماعية منذ عام ١٩٨٢ .

* حصل على جائزة تشجيعية فى المسابقة القومية للفنون
التشكيلية ١٩٨٢

* ————— *

سامر عبد الحليم محمد البشوتى

* ولد فى ١٩٧٣/٩/٢١ .

* فنان حر ومصور فوتوغرافى .

* شارك فى الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١، والرابع
١٩٩٢.

* ————— *

سامى تودرى جرجس



تصوير فوتوغرافى ٤٥ x ٣٢ سم

* ولد فى ١٩٦٠/٢/٧ .

* حصل على بكالوريوس الهندسة المعمارية جامعة
طوان.

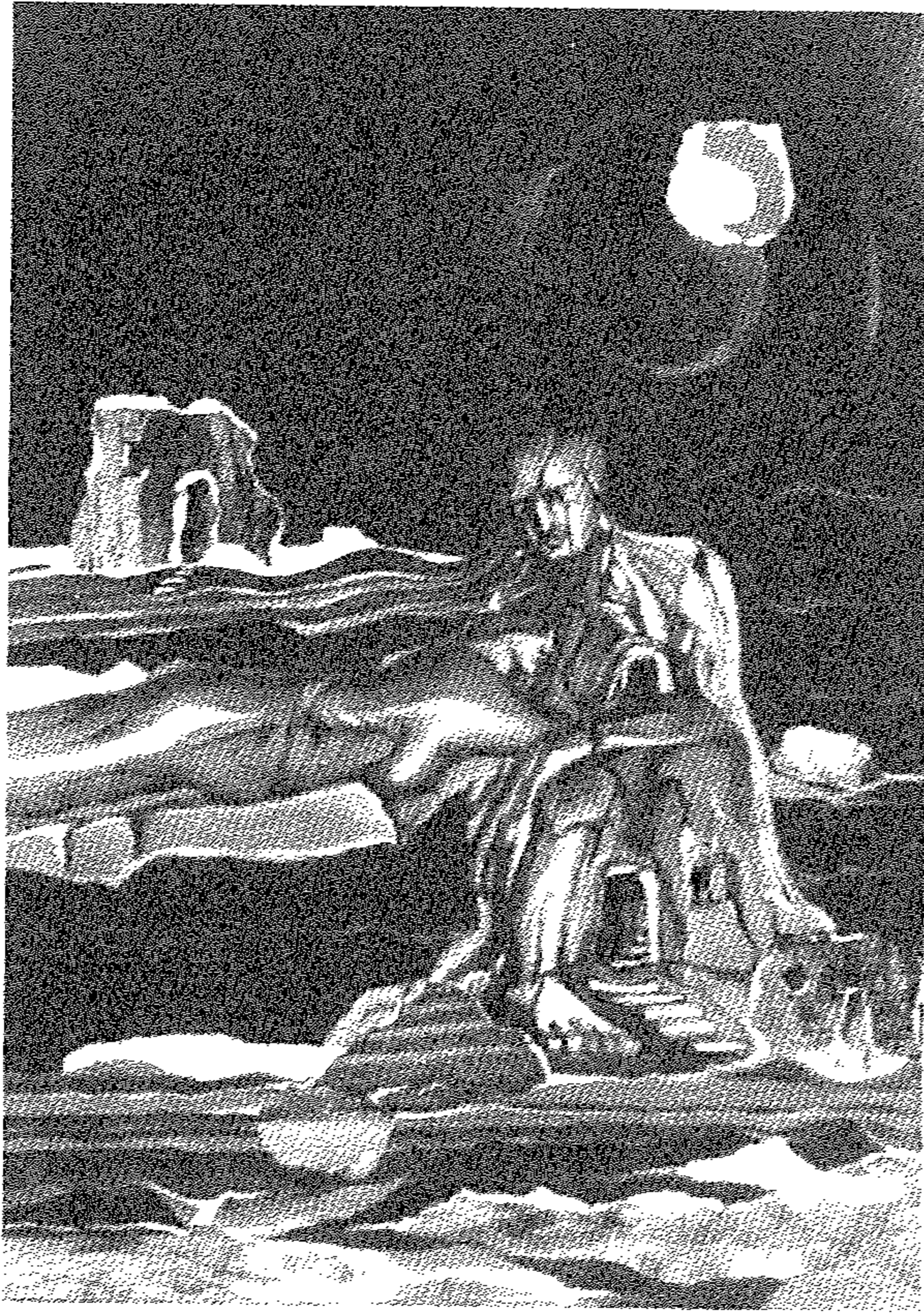
* اشترك فى الصالون الثالث والرابع للشباب

١٩٩١، ١٩٩٢ (فوتوغرافيا) فى مجال التصوير

الفوتوغرافى.

* ————— *

سامى صلاح عبد المجيد



رسم ٤٨ x ٣٥ سم

* ولد فى ١٩٦٥/٧/١٣ .

* بكالوريوس تربية فنية ١٩٨٩ ويعمل معيدا بقسم التعبير
الفنى.

* شارك فى العديد من المعارض الجماعية منها المعرض
العام رقم ٢١ والصالون الثالث للشباب.

* ————— *



نحت ارتفاع ١٢٠ سم

* ————— *

سحر حسين عبد الغنى محمود



نحت ارتفاع ٣٣ سم

- * ولدت فى ١٩٦٩/٩/١ بالقاهرة .
- * طالبة بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة بقسم النحت.
- * شاركت فى مسابقة صالون الشباب الثالث ١٩٩١.

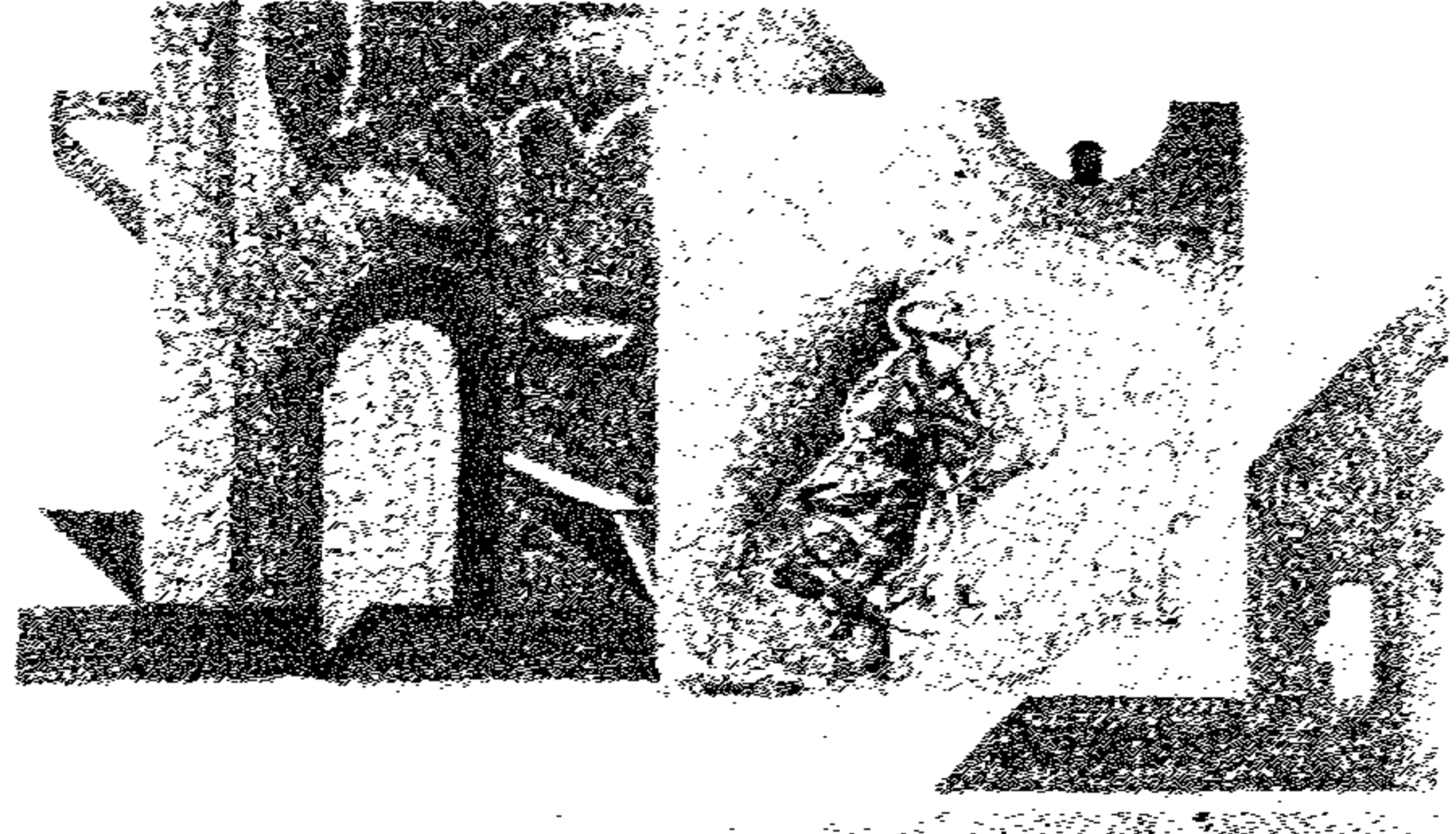
* ————— *

سامى امام ابو العنين

- * ولد فى ١٩٦٦/١٠/٢٦ بالاسكندرية .
- * بكالوريوس الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم النحت .
- * شارك فى معرض صالون الشباب الخامس عام ١٩٩٣.

* ————— *

سامى محمد عبدالفتاح



رسم ٦١ x ٢٨

- * ولد عام ١٩٥٧ بطنطا .
- * بكالوريوس الفنون الجميلة قسم تصوير عام ١٩٨٨.
- * شارك فى معارض بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة
- ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ ، ومسابقة جامعة حلوان والصالون
- الثانى للشباب ١٩٩٠.

* ————— *

سامى محمد ابو طالب نذا

- * ولد فى ١٩٥٧/٢/١٠ بالغربية .
- * بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة ويعمل مدرسا
- مساعدا بكلية الفنون الجميلة بالمتنيا قسم بيكور .
- * سافر فى بعثة الى ايطاليا لدراسة الدكتوراه .
- * شارك فى بعض المعارض الجماعية ومنها الصالون
- الاول والثالث للشباب ١٩٨٩ ، ١٩٩١ فى مجالات الرسم
- والتصوير الفوتوغرافى.

* ————— *

سامى محمود سعيد

- * ولد فى ١٩٦٩/١٠/٦ بالبحيرة
- * طالب بكلية الفنون التطبيقية - قسم النحت ، وقد شارك
- فى معارض المجلس الاعلى للشباب والرياضة ومعارض
- الطلائع عام ١٩٩٢.

سحر أحمد على

- * ولدت في ١٩٦٤/١٢/١١ .
- * حصلت على بكالوريوس الفنون الجميلة بالمتيا (جرافيك) ١٩٨٨ .
- * شاركت في معارض جماعية منها معارض الملتقى العلمي المصاحبة لمؤتمرات الفنون الجميلة بالمتيا عام ١٩٨٥، ١٩٨٦ .
- * المسابقة القومية للشباب ٨٦ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

* ————— *

سعد السيد سعد العبد



تصوير زيتي ١٢٠ x ٢٨٠ سم

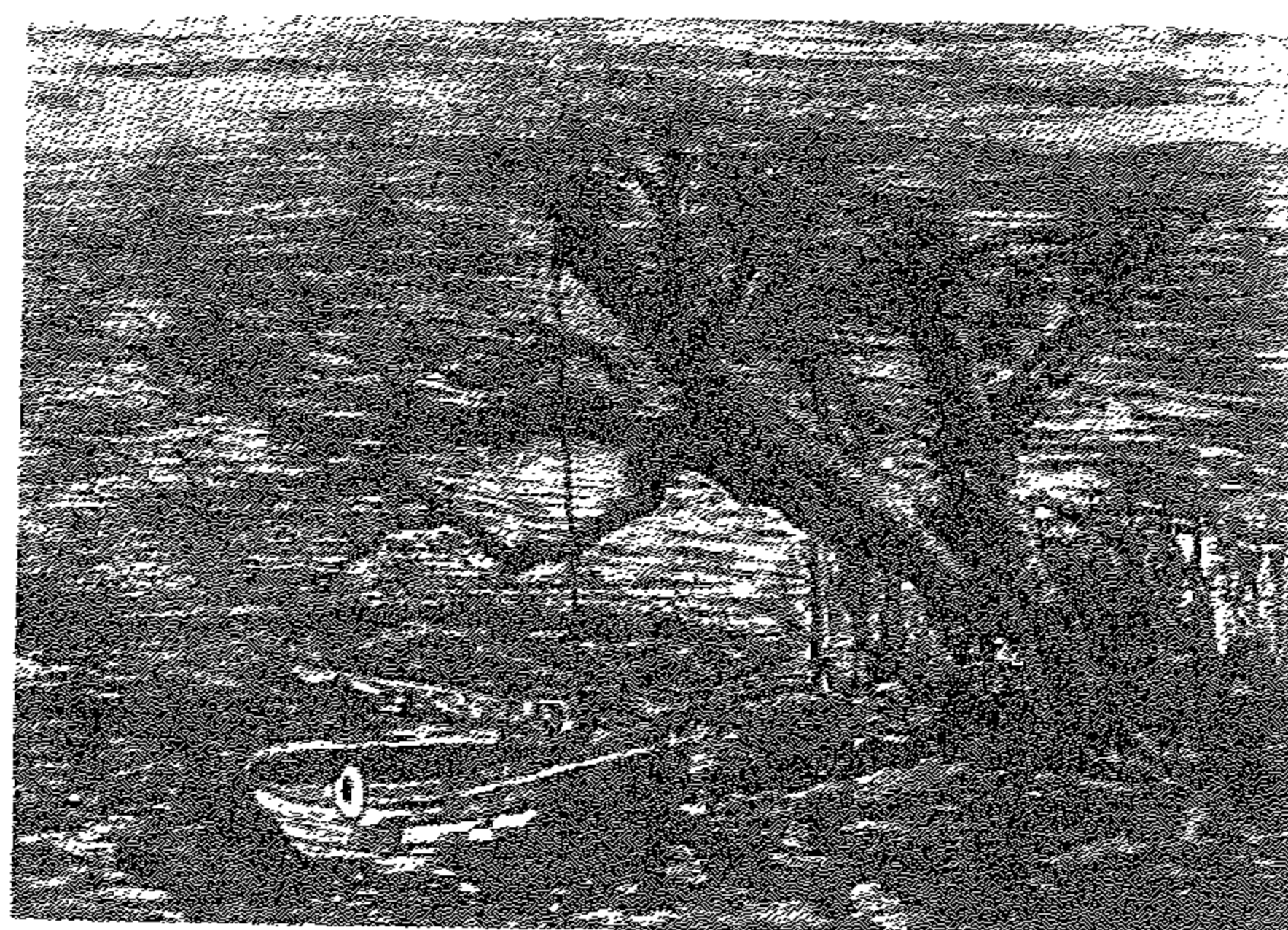


نحت ١٨٠ سم

- * ولد في ١٩٦٨/٧/١٨ .
- * حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة (النحت) ١٩٩٠ .
- * شارك في مسابقة صالون الشباب الثالث ١٩٩١ .

* ————— *

سحر عبد المنعم فراج



حفر ٢٥x٢٥ سم

* ولد في ١٩٦٧/١١/٢٦ بالقاهرة .

* بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة عام ١٩٩٢ .

* شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (تصوير).

* ————— *

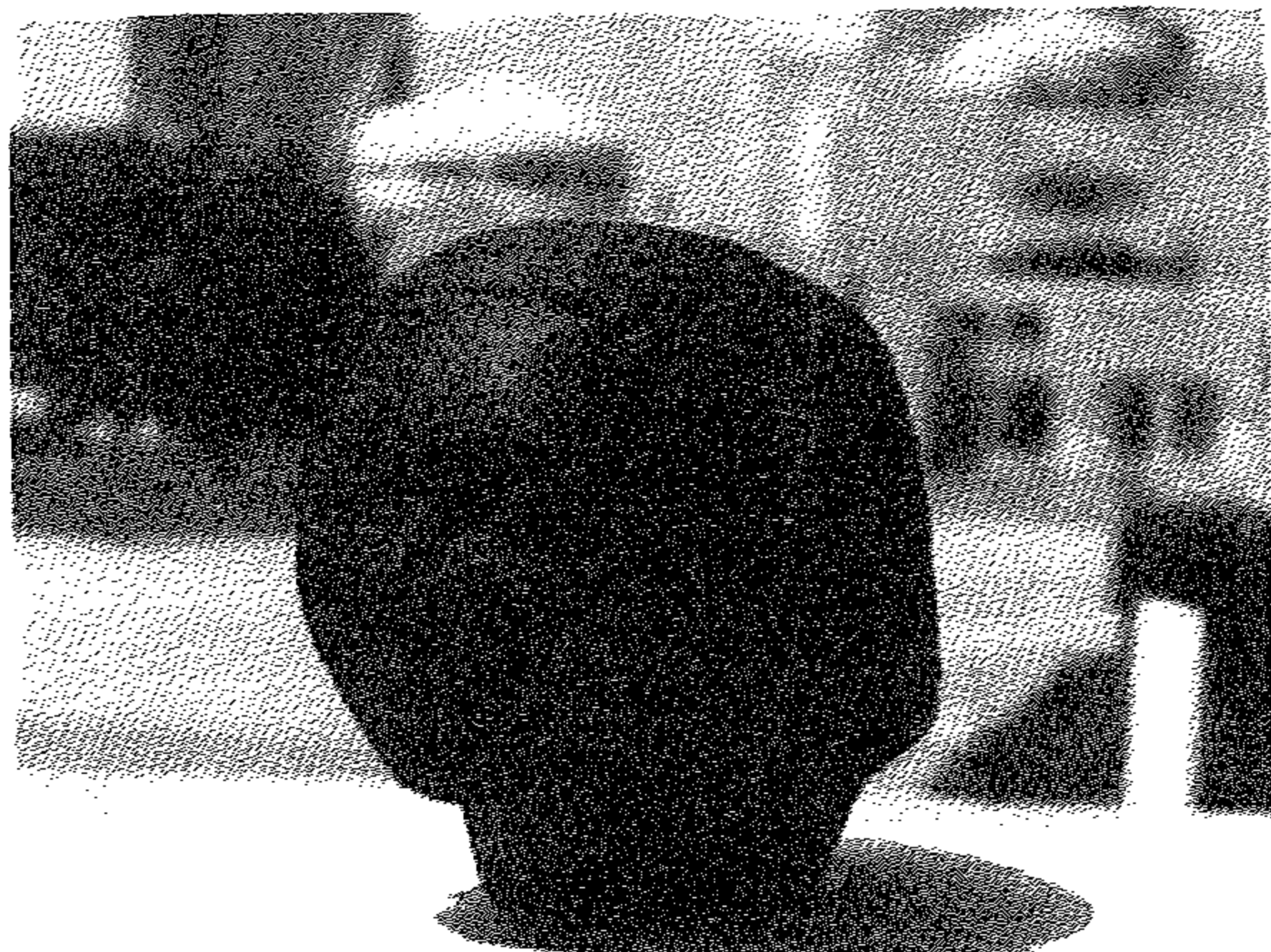
سحر محمد فؤاد عبد العليم

* طالبة بكلية الفنون الجميلة بالأسكندرية (التصميمات المطبوعة)، تخصصت في الطبعة الفنية بالحفر على الجلد.

* شاركت في مسابقة صالون الشباب الخامس ١٩٩٢ .

* ————— *

سعيد سعد محمد بدر



نحت ارتفاع ٢٠ سم

* ولد في ١٩٦٥/٨/٢٧ .

* بكالوريوس الفنون الجميلة نحت بالاسكندرية ويعمل معيدا بها

* اشترك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (نحت)

* فاز بالجائزة الثالثة في فن النحت.

* ————— *

سحر محمد محمود محفوظ

* ولدت في ١٩٦٦/١١/٢٠ بالقاهرة .

* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم التصوير.

* شاركت في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (تصوير).

* ————— *

سعاد محمد عبده

* ولدت في ١٩٦٨/٨/٢٤ ببني سويف.

* حصلت على دبلوم ثانوى تجارى عام ١٩٨٦ .

* شاركت في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ .

* معارض الجمعية الاهلية للفنون الجميلة.

* ————— *

سعيد عبد الغفار العناني



خزف ٤٠ سم

* ولد في ١٩٦٣/٥/٨ بالمنوفية .

* بكالوريوس فنون تطبيقية للخزف ١٩٨٧ .

* شارك في المسابقة القومية للشباب ١٩٨٥ . ١٩٨٨ .

* الصالون الثانى للشباب ٩١، حصل على جائزة ثانية من

المسابقة القومية للشباب ١٩٨٥ (خزف)

* ————— *

سعيد فايد عبد العال

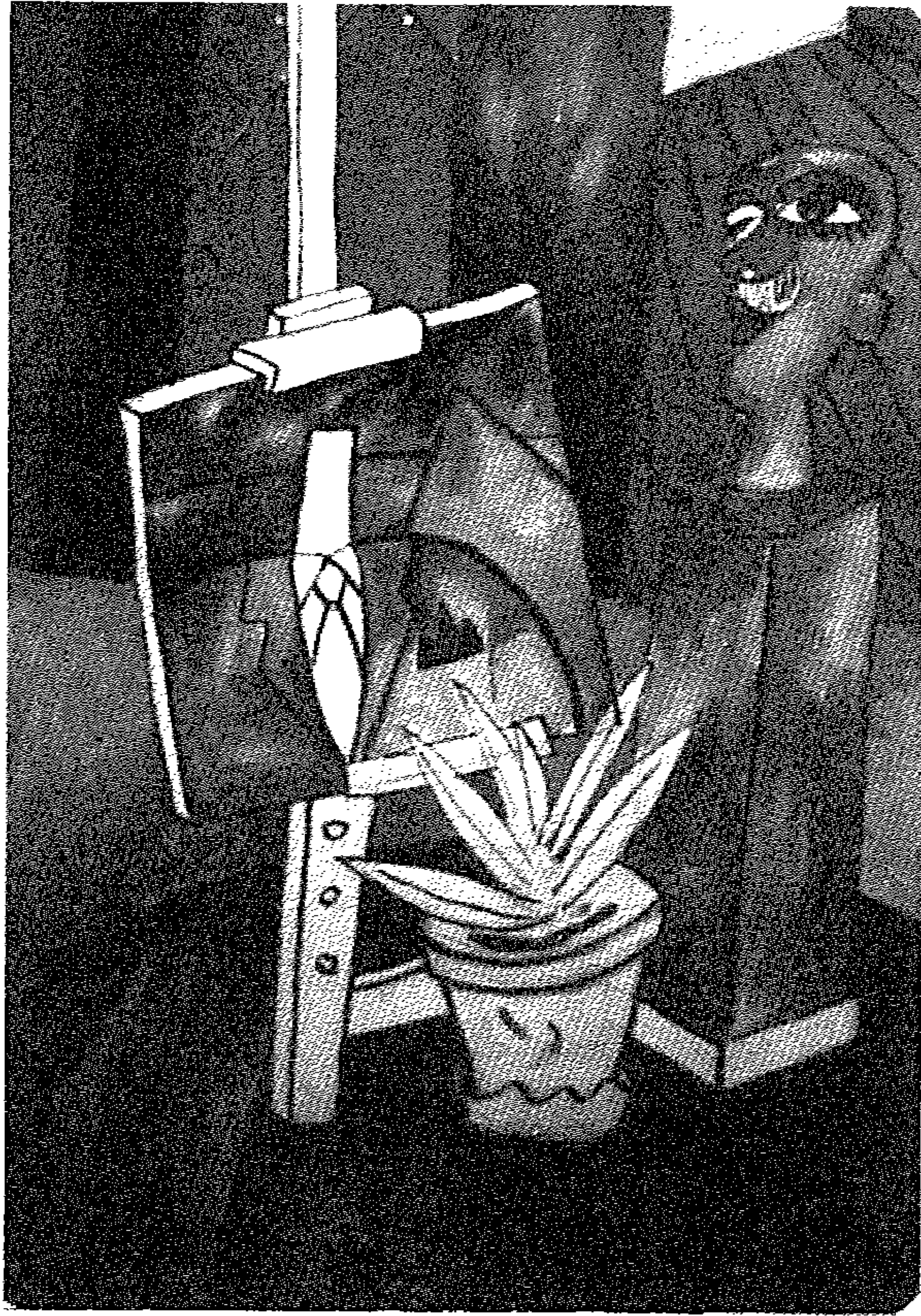
* ولد في ١٩٥٧/٤/٦ .

* يعمل مصورا بمركز المعلومات في المركز القومى للفنون.

- * ولد بكفر الشيخ - دسوق .
- * بكالوريوس فنون جميلة بالاسكندرية ١٩٩١ قسم الجرافيك.
- * شارك فى بعض المعارض الجماعية بالكلية .
- * شارك فى صالون الشباب الثالث ١٩٩١

* ————— *

سعيد محمود محمد ابورية



تصوير زيتى ٦٠x٨٠ سم

- * ولد يوم ١٩٥٦/٥/٢١ بالقاهرة .
- * حصل على بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٨٧ .
- * يعمل بها مدرسا مساعدا بالاشغال الفنية..
- * اقام عدة معارض خاصة باتيلية القاهرة ١٩٨٦ . ١٩٩٢ .
- * شارك فى العديد من المعارض الجماعية بمصر والخارج.
- * شارك فى معارض صالون الشباب.
- * له مقتنيات من اعماله بمتحف الفن المصرى الحدي ودار الاوبرا المصرية .

* ————— *

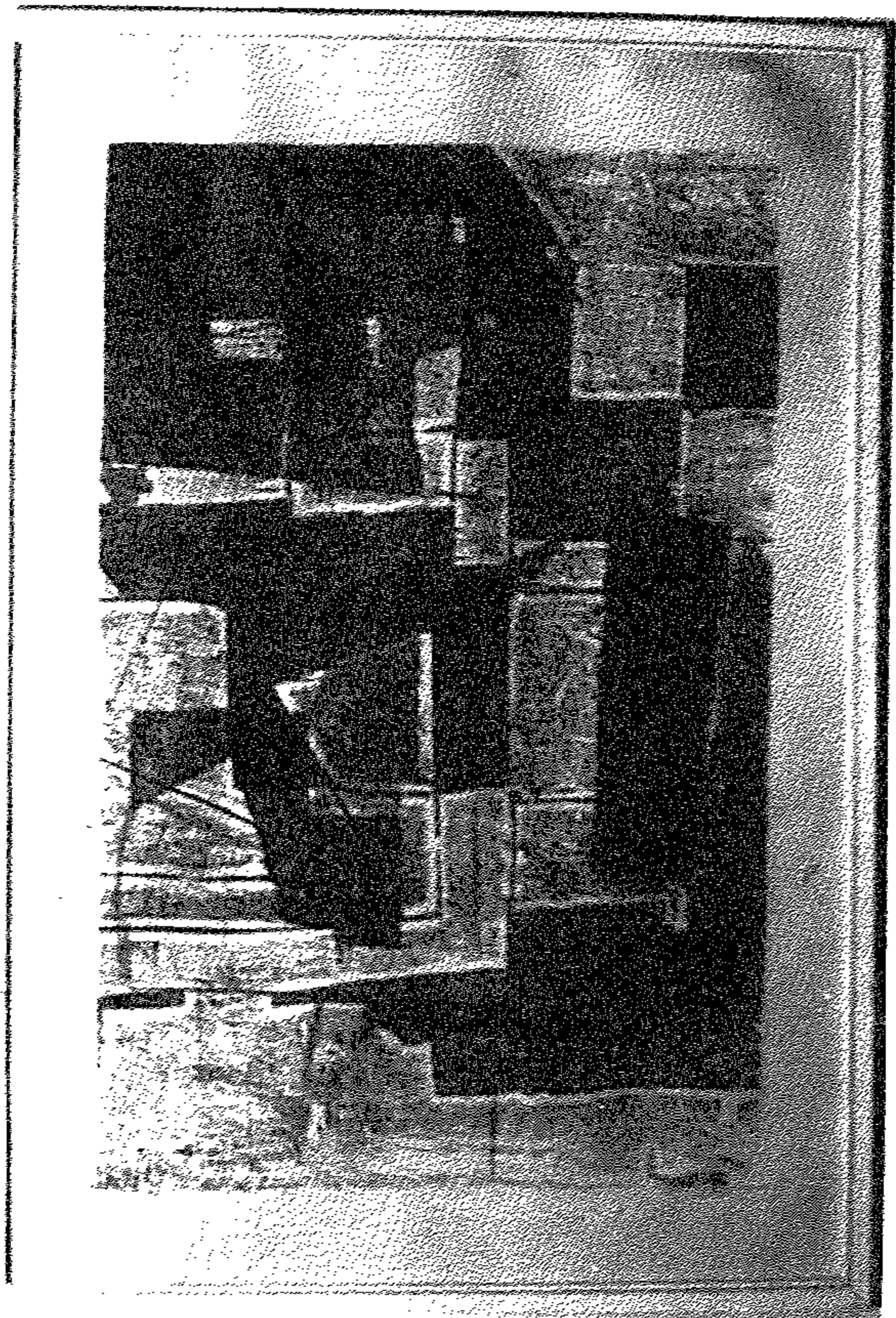
- * اشترك المعارض الجماعية فى ميدان التصوير الفوتوغرافى
- * شارك فى الصالون الثانى والثالث للشباب اعوام ١٩٩٠ ، ١٩٩١ .



تصوير ضوئى ٢٠x٤٠ سم

* ————— *

سعيد محمد محمد الحبشى



حفر ٦٠x٩٠ سم

سعيد محي الدين عبد العال



نحت

* ولد يوم ١٧/١٢/١٩٦٨ .

* طالب بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية - قسم نحت.

* شارك في معرض عام ١٩٨٩ بمبنى الكلية .

* ————— *

سلامة محمد علي ابراهيم

* ولد في ١٥/١١/١٩٦٣ بالغربية .

* بكالوريوس فنون تطبيقية بالقاهرة قسم نحت عام ١٩٨٧ .

* أقام معرضا خاصا لاعمال في النحت باتيليه القاهرة ١٩٨٦

* شارك في المسابقة القومية للشباب من عام ١٩٨٤ حتى ١٩٨٧ .

* شارك في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ .

* حصل على جائزة في فن النحت من معرض الطلائع عام ١٩٨٦ .

سكينة احمد الغريب

* ولدت في ٥/١٢/١٩٦٤ .

* بكالوريوس الفنون الجميلة ١٩٨٧ (الجرافيك) .

* شاركت في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (رسم) .



رسم ٢٣ x ٤٧ سم

* ————— *

سلوى ابو العلا محمود محمد

* ولدت في ٣٠/٥/١٩٦٣ بالقاهرة .

* تعمل معيدة بكلية الفنون التطبيقية بالقاهرة،

* شاركت في العديد من المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٤ .

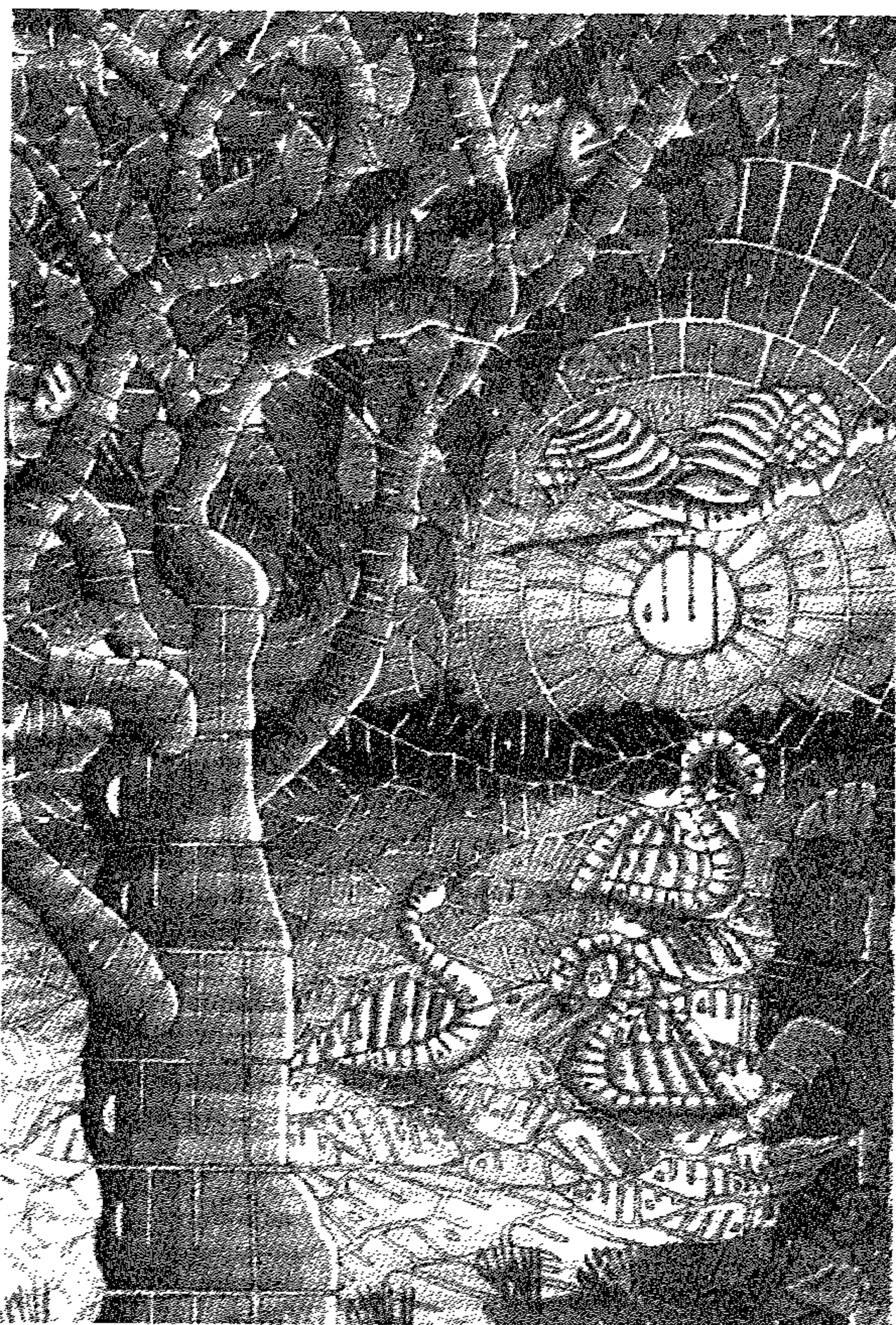
* شاركت في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال الرسم .

* حصلت على جائزة تشجيعية من جامعة طوان.

- * ولدت يوم ١٤/١١/١٩٦٦ .
- * حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة ١٩٨٨ قسم الجرافيك .
- * حصلت على دبلوم فى الفنون الجميلة عام ١٩٩٢ .
- * شاركت فى معرض صالون الشباب الرابع عام ١٩٩٢ (رسم) .

* ————— *

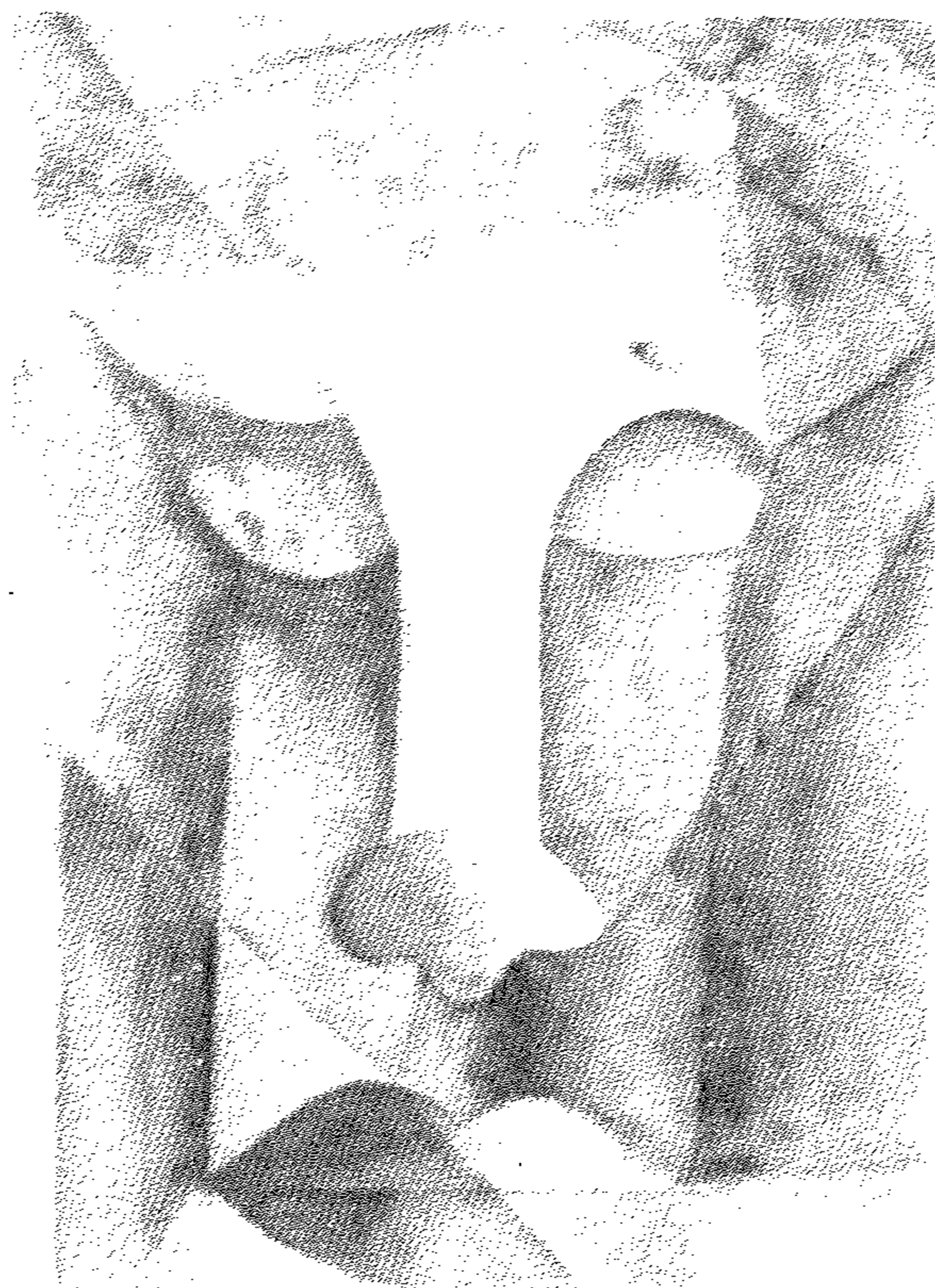
سلوى عثمان على محمد



تصوير زيتى ٦٠ x ١٠٠ سم

- * ولدت يوم ١٣/١/١٩٦٣ .
- * بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة - قسم الديكور ١٩٨٨ .
- * شاركت بأعمالها فى المعارض الطلابية بكلية الفنون الجميلة .
- * صالون الشباب الاول ١٩٨٩ .
- * صالون الجمعية الاهلية للفنون الجميلة ١٩٨٩ .

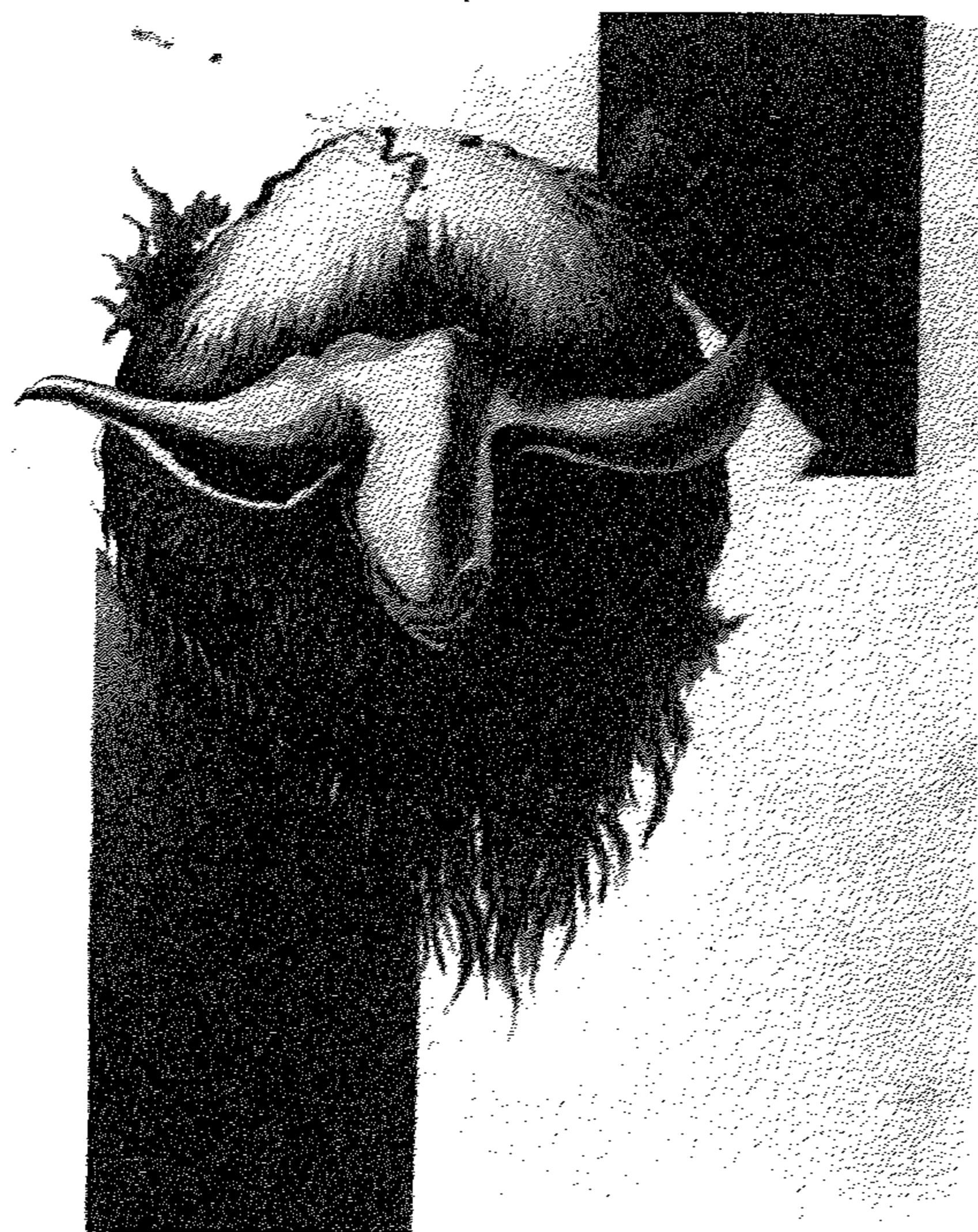
* ————— *



رسم ٢٠ x ٢٢ سم

* ————— *

سلوى حامد شوقي الشربيني



رسم ٥٨ x ٢٨ سم

سليم محمد احمد عوض

* تشارك فى معارض الشباب والمعارض العامة منذ ١٩٩١.

* تشارك فى معارض التصوير الضوئى منذ ١٩٩١.
* شاركت فى المعرض القومى العام وصالون الشباب الثالث ١٩٩١ والخامس ١٩٩٢.

* ————— *

سماح محمد اليوسفى

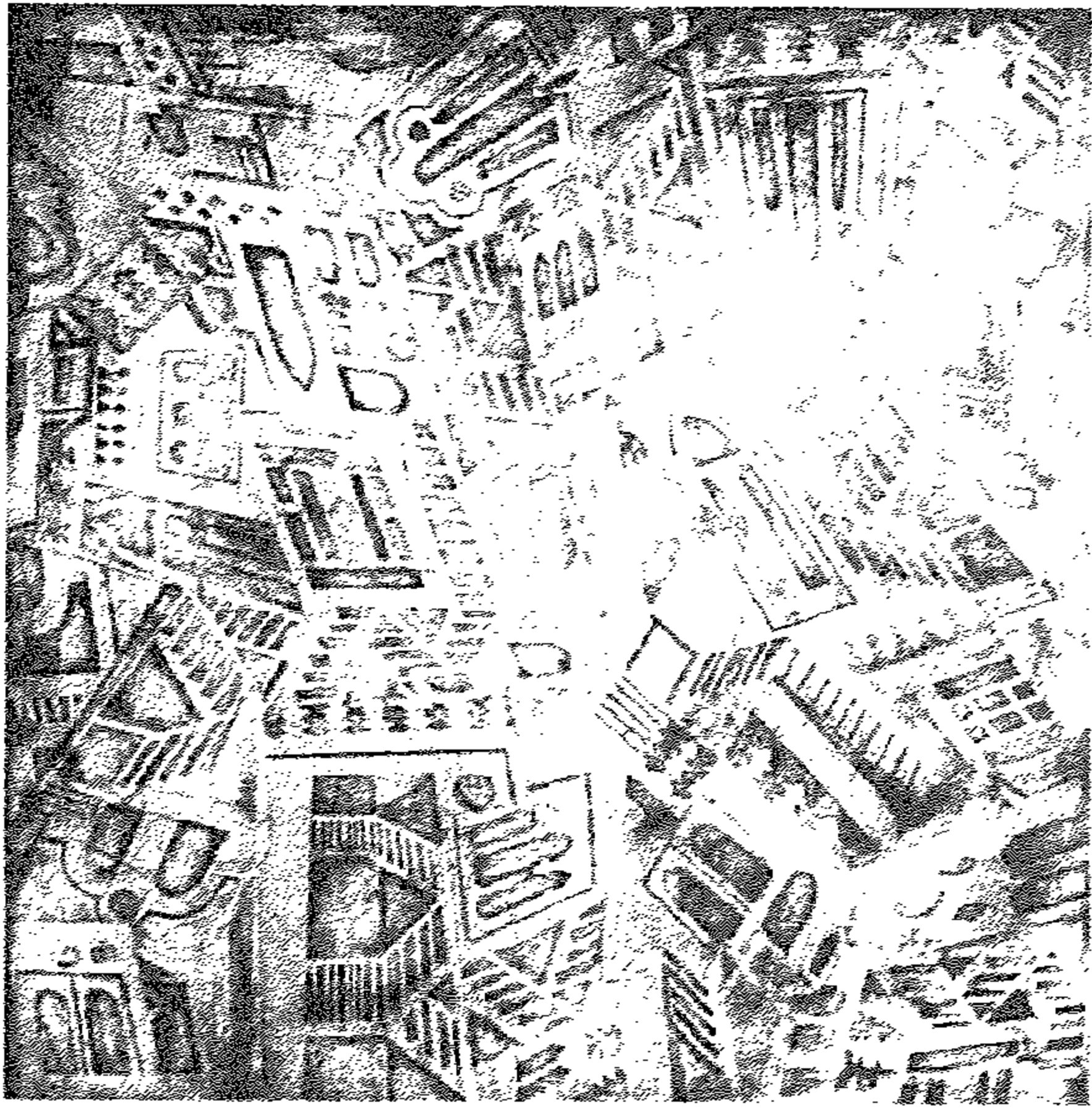


رسم

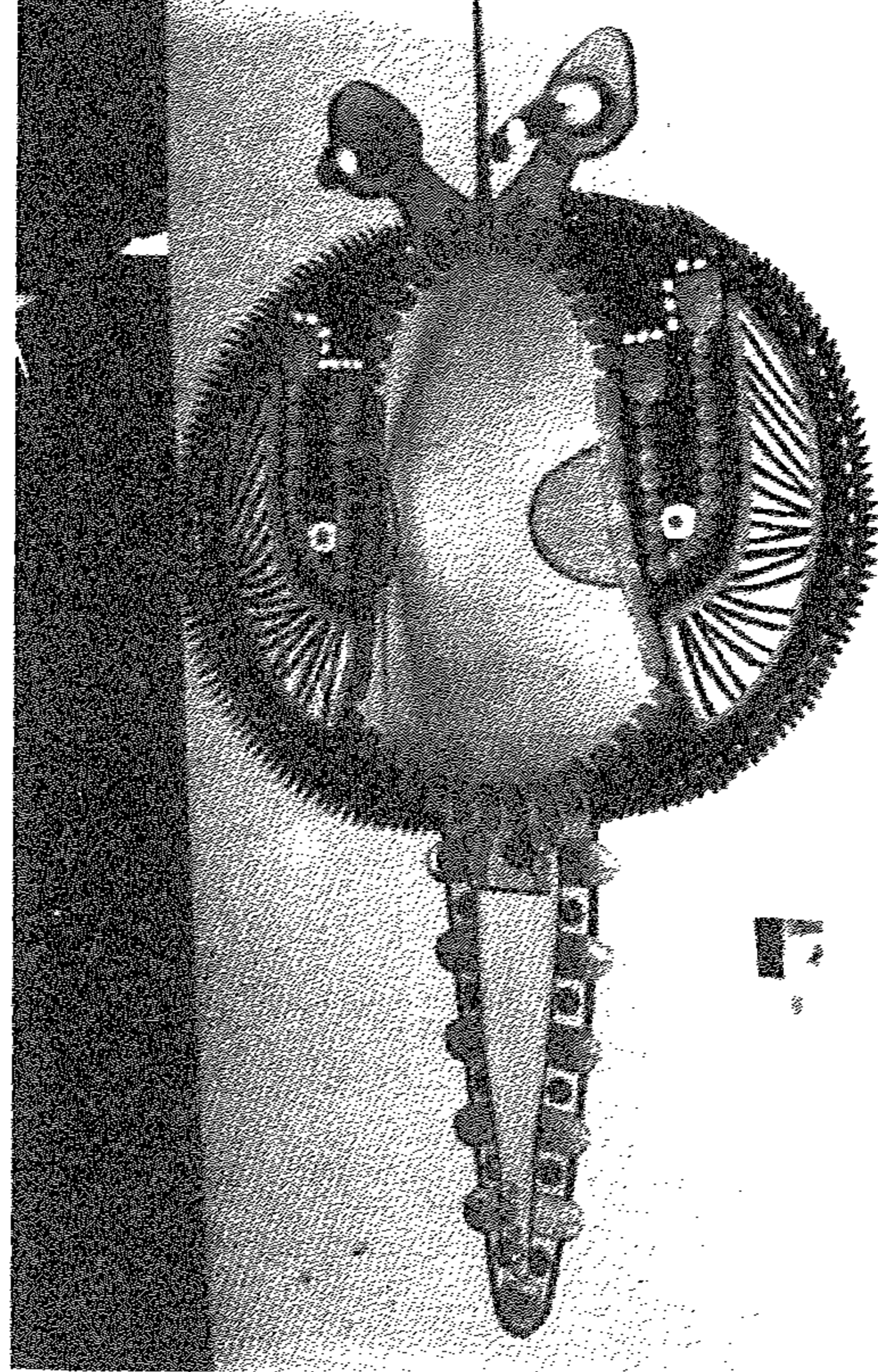
* ولدت فى ١٩٧٠/٢/١٥ بالكويت.
* شاركت وهى فى الثانوية العامة فى صالون الشباب الثانى عام ١٩٩٠ ثم الثالث ١٩٩١.

* ————— *

سمير السيد شاهين



تصوير زيتى ٩٠ x ٩٠ سم



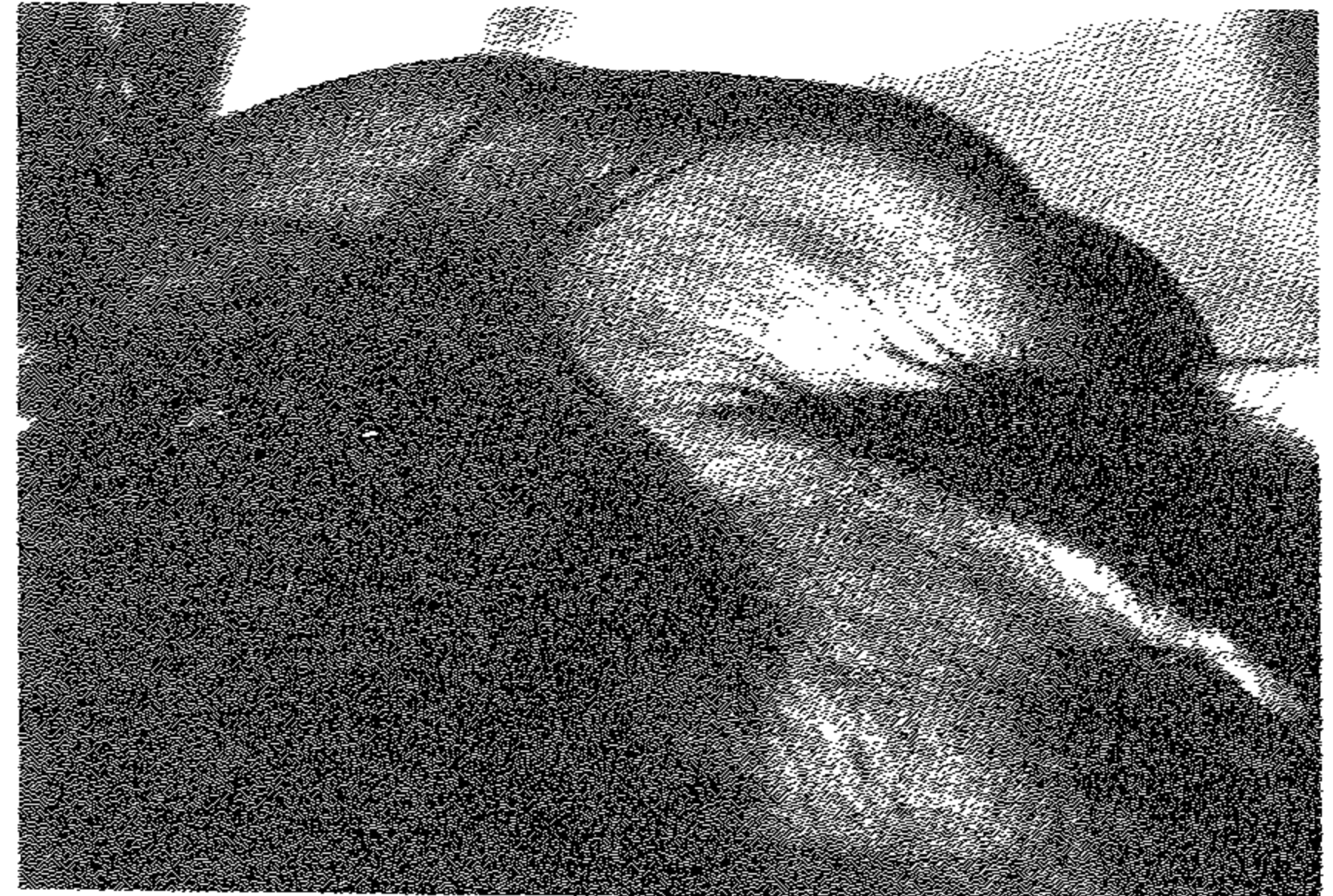
عمل فنى مركب ١٢٠ x ٨٥ سم

* بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة ويعمل مدرسا بنفس الكلية.

* شارك بأعماله فى عدة معارض جماعية عام ١٩٨١.٨٠.
* الصالون الثانى والثالث للشباب ١٩٩١.٩٠.
* حصل على جائزة من الصالون الثانى للشباب ١٩٩١ فى العمل الفنى المركب.

* ————— *

سماح صلاح الليثى



تصوير ضوئى



تصوير ضوئي

* ————— *

سهام (سعد عفيفي)

- * ولدت عام ١٩٥٨ بالقاهرة.
- * بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة عام ١٩٨٢ وتعمل مدرسا مساعدا بنفس الكلية .
- * شاركت في المعارض الجماعية من عام ١٩٨٢ منها المسابقة القومية للشباب من ١٩٨٠ حتى ١٩٨٣ .
- * معرض الطلائع اعوام ٨٤ . ٨٥ . ١٩٨٧ ، الصالون الرابع للشباب.
- * فازت بجائزة تشجيعية من المسابقة القومية للشباب عام ١٩٨١ .



نحت ٦٠ x ٧٠ سم

* ————— *

سوسن محمد ابو النجا

- * ولدت عام ١٩٥٥ بالقاهرة .
- * بكالوريوس معهد ليوناردو دافنشي عام ١٩٧٨ .

* ولد في ١٩٦٥/١٢/٨ .

* بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم ديكور عام ١٩٩٠ .

* شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (تصوير).

* ————— *

سمية حلمي محمد شحاته



تصوير زيتي

* ولدت في ١٩٥٧/١٠/١٩ بالقاهرة.

* شاركت في المعارض الجماعية بالجمعية الاهلية للفنون الجميلة .

* شاركت في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير).

* ————— *

سمير محمد محمد ابراهيم

* ولد في ١٩٦٣/١/١٥ .

* يعمل موظفا بادارة الانتاج بشركة جنرال موتورز- مصر.

* شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢

- * ولدت عام ١٩٧٠ بالقاهرة .
- * طالبة بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة شعبة فنون تعبيرية - ديكور .
- * اشتركت فى الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ فى الرسم .

* ————— *

سيد عبد الرحمن حسين خليل



رسم ٩٠ x ٧٠ سم

- * ولد فى ١٧/٧/١٩٥٤ بالقاهرة .
- * بكالوريوس تجارة جامعة الازهر ١٩٧٨ .
- * شارك فى المعارض الجماعية منها الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ ومعارض الطلائع ١٩٧٤ ، ١٩٨٢ .
- * حصل على الجائزة الاولى فى الخط العربى من جامعة الازهر ١٩٧٥ .
- * الجائزة الثالثة فى الرسم الملون (أى التصوير) من معرض الطلائع الثامن عشر ١٩٧٨ .
- * له مقتنيات بمتحف الفن المصرى الحديث بالقاهرة وفى مجموعة البنك المركزى المصرى .

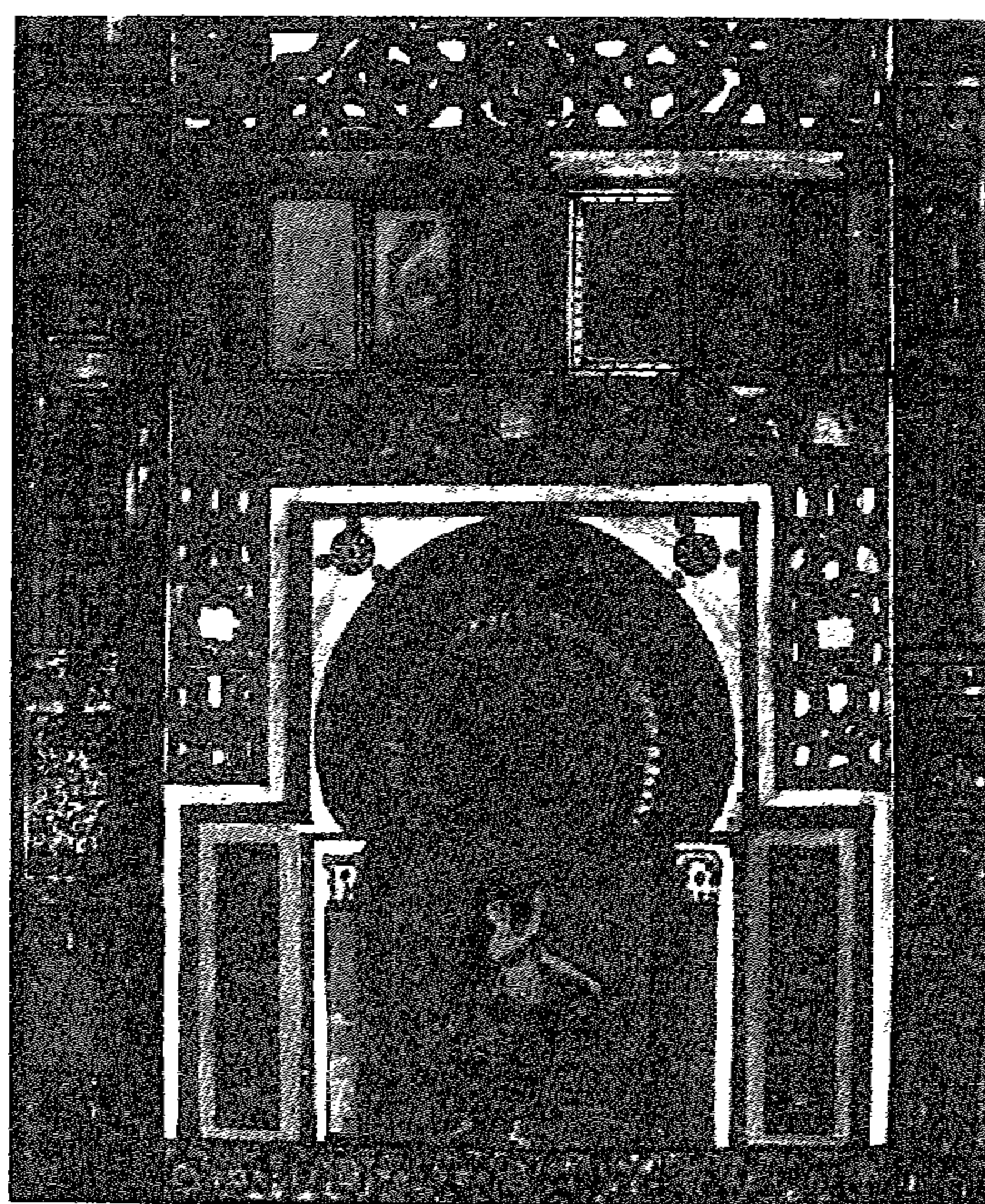
* ————— *

شاذى السيد احمد النشوقاتى

- * ولد بدمياط .
- * طالب بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان .
- * شارك فى معرض الصالون الخامس ١٩٩٣ .

- * اقامت اربعة معارض خاصة لاعمالها .
- * شاركت فى المعارض الجماعية منها الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ ومعارض الطلائع ١٩٧٩ ، ١٩٨٢ .
- * حصلت على جائزة تقديرية من الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ (تصوير)
- * جائزة استحقاق من مسابقة "القاهرة فى عيون الفنانين" ١٩٨٦ .

- * جائزة الطلائع عام ١٩٨٢ .
- * توجد مقتنيات من اعمالها بمتحف الفن المصرى الحديث بالقاهرة ودار الاوبرا ومركز القاهرة النوى للمؤتمرات .



تصوير زيتى ١٢٠ x ١٠٠ سم

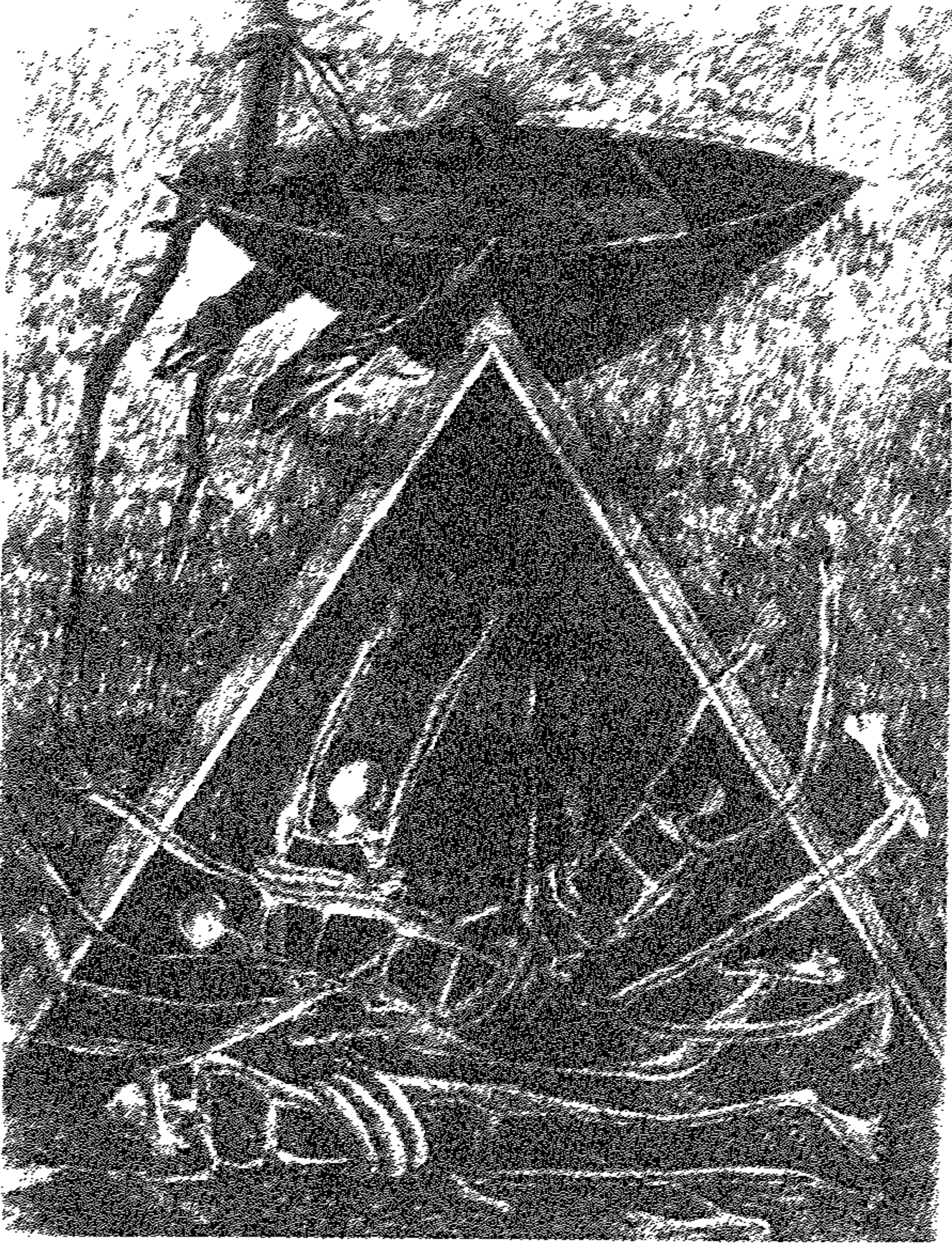
* ————— *

سمير فؤاد عبد المجيد



رسم ٦٥ x ٤٥ سم

شخته حسن حسين



حفر ٢٥ x ٢٠ سم

- * ولد فى ١٨/٢/١٩٦٦ بالقليوبية.
- * حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٩٠.
- * شارك فى المعارض الجماعية ، وبينالى بلجيكا الدولى .
- * الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى فن الحفر.
- * حصل على الجائزة الاولى من مسابقة جامعة طوان ١٩٨٩ (حفر) .
- * حصل على الجائزة الاولى فى المسابقة القومية للشباب والرياضة ١٩٩٠ (رسم) .

* ————— *

شريف عبد البديع عبد الحى

- * ولد عام ١٩٥٧ بالقاهرة .
- * بكالوريوس فنون جميلة عام ١٩٨١ (نحت) ثم درجة الماجستير فى النحت من جامعة طوان وعمل مدرسا مساعدا بكلية الفنون الجميلة بالمنيا حتى ١٩٩٢ وحاليا فنان حر ويقيم فى باريس.
- * شارك فى المعارض الجماعية منها الصالون الثانى والثالث للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩١ .

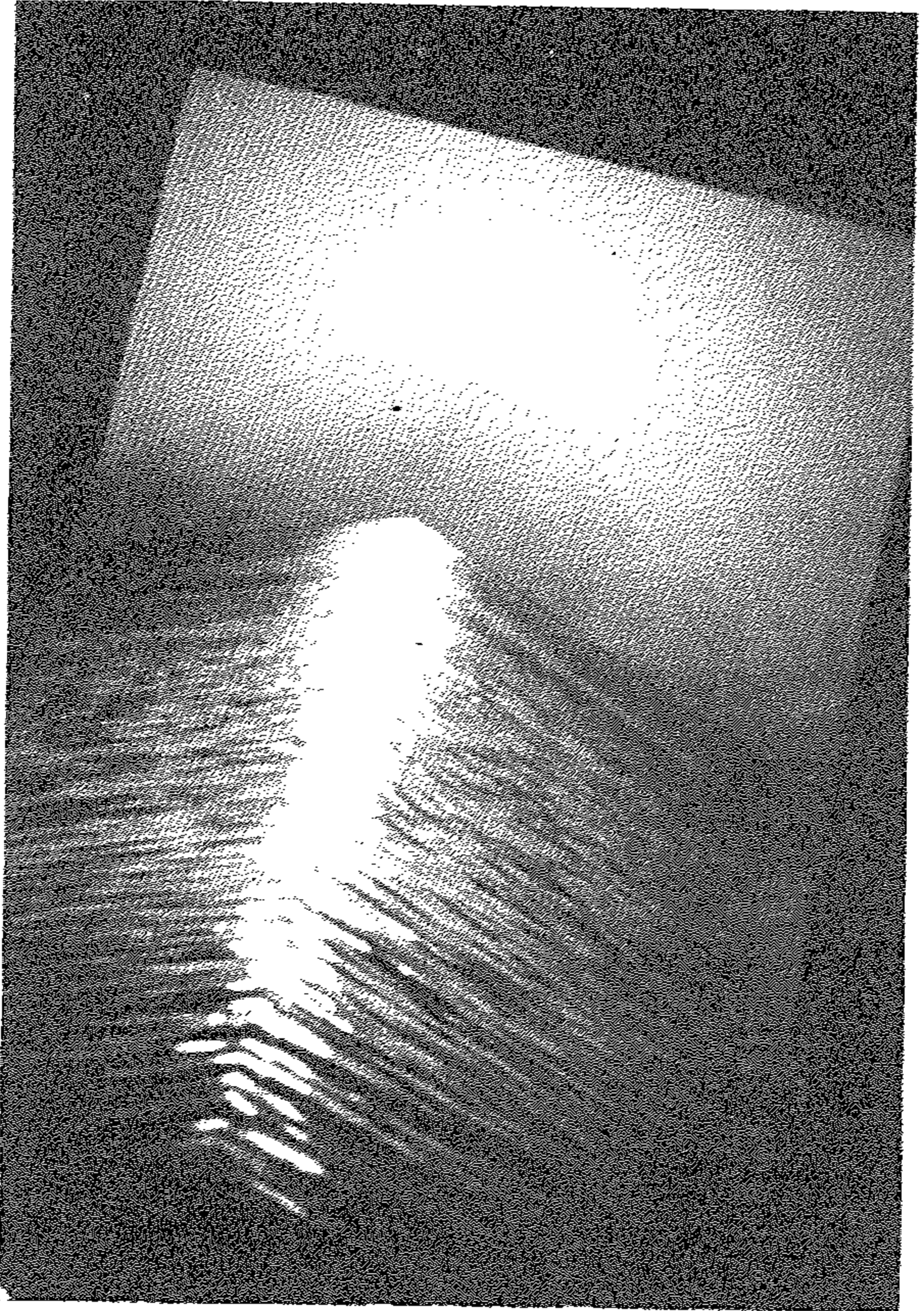


رسم

* ————— *

شادى فؤاد سيد محمود السويفى

- * ولد فى ١٩٧١/١٢/٢ .
- * طالب بكلية الطب البيطرى .
- * شارك معارض جماعية والصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (تصوير ضوئى)



تصوير ضوئى

* ————— *



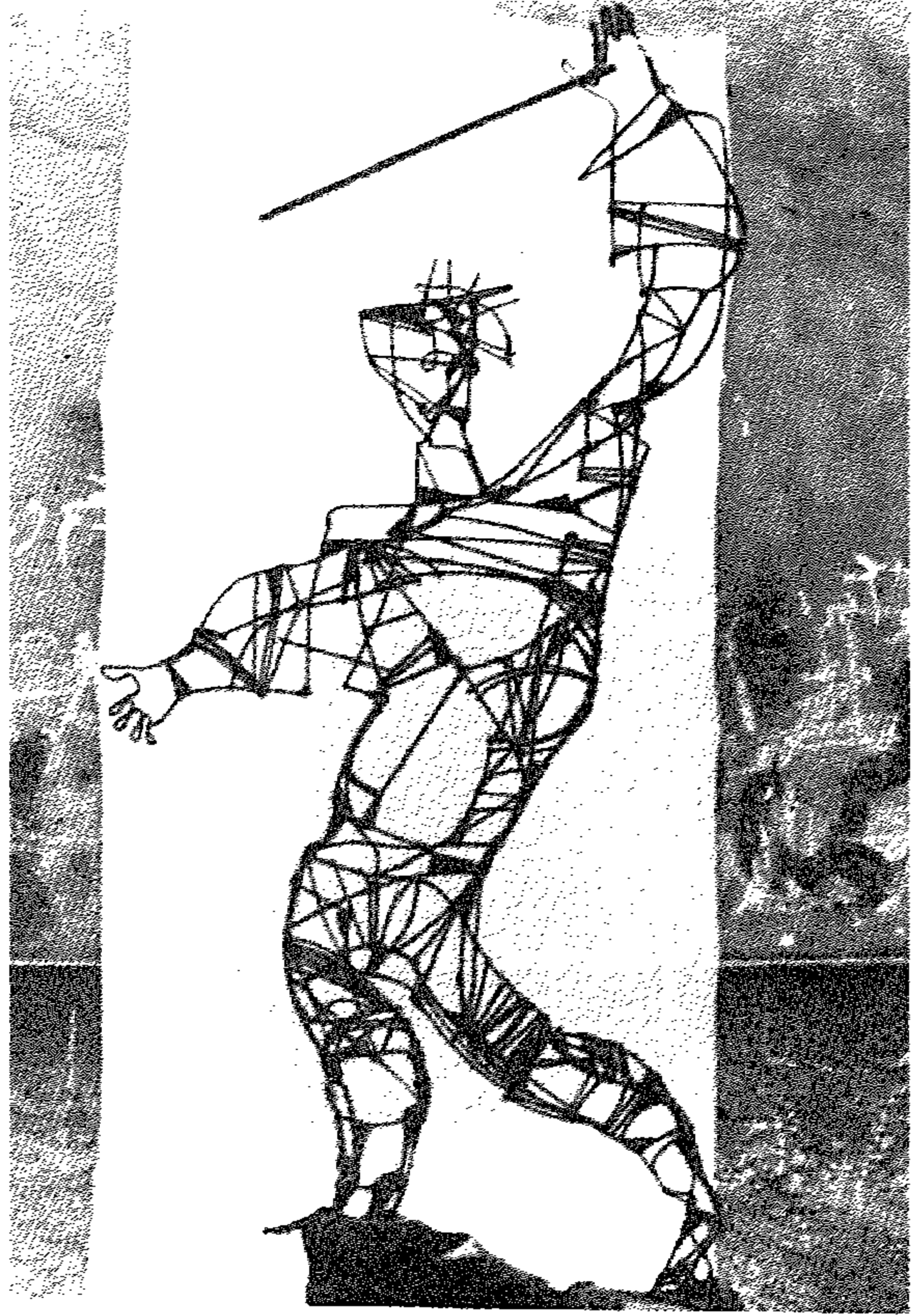
حفر

شوقي الدسوقي يوسف



حفر

* حصل على جائزة الطلائع الثالثة في النحت
١٩٨٢ وجائزة من جامعة حلوان (نحت) ١٩٨١ ، وجائزة
من معرض الطلائع (نحت) ١٩٨٢ .
* الجائزة التشجيعية من الصالون الثالث ١٩٩١ في العمل
الفني المركب.



عمل فني مركب

شيرين صلاح الدين لطفى

* ولدت في ١٥/١٢/١٩٦٧ بالقاهرة .
* طالبة بكلية الفنون الجميلة قسم نحت.
* شاركت في العديد من المعارض الجماعية .
* شاركت في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير
ضوئي).

شريف جلال محمود

* ولد في ٢٢/١٢/١٩٦٤ بالقاهرة .
* بكالوريوس فنون جميلة ١٩٨٧ قسم جرافيك .
* يعمل معيدا بكلية الفنون الجميلة بالمعديا بقسم الجرافيك.
* ساهم في عدد من المعارض الجماعية منذ ١٩٨٧ منها
الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠.

صباح مصطفى نعيم



رسم ٢٥ x ٢٥ سم

- * ولدت في ١٩٦٧/٢/٣ بالقاهرة .
- * بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٩٠ وتعمل معيدة بها .
- * شاركت في العديد من المعارض منها الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

* ————— *

صالح حسنى صالح

- * ولد في ١٩٦٠/٥/٢٨ .
- * شارك في العديد من المعارض الجماعية في التصوير الفوتوغرافي .
- * شارك في صالون الشباب الثاني للشباب ١٩٩٠ .

* ————— *

صالح محمد عبد المعطى

- * ولد في ١٩٥٨/٦/٣٠ .
- * بكالوريوس فنون جميلة قسم جرافيك ١٩٨١ ثم الماجستير ١٩٨٩ ثم الدكتوراه ١٩٩٢ من جامعة طوان ويعمل مدرسا بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة بالمتيا .

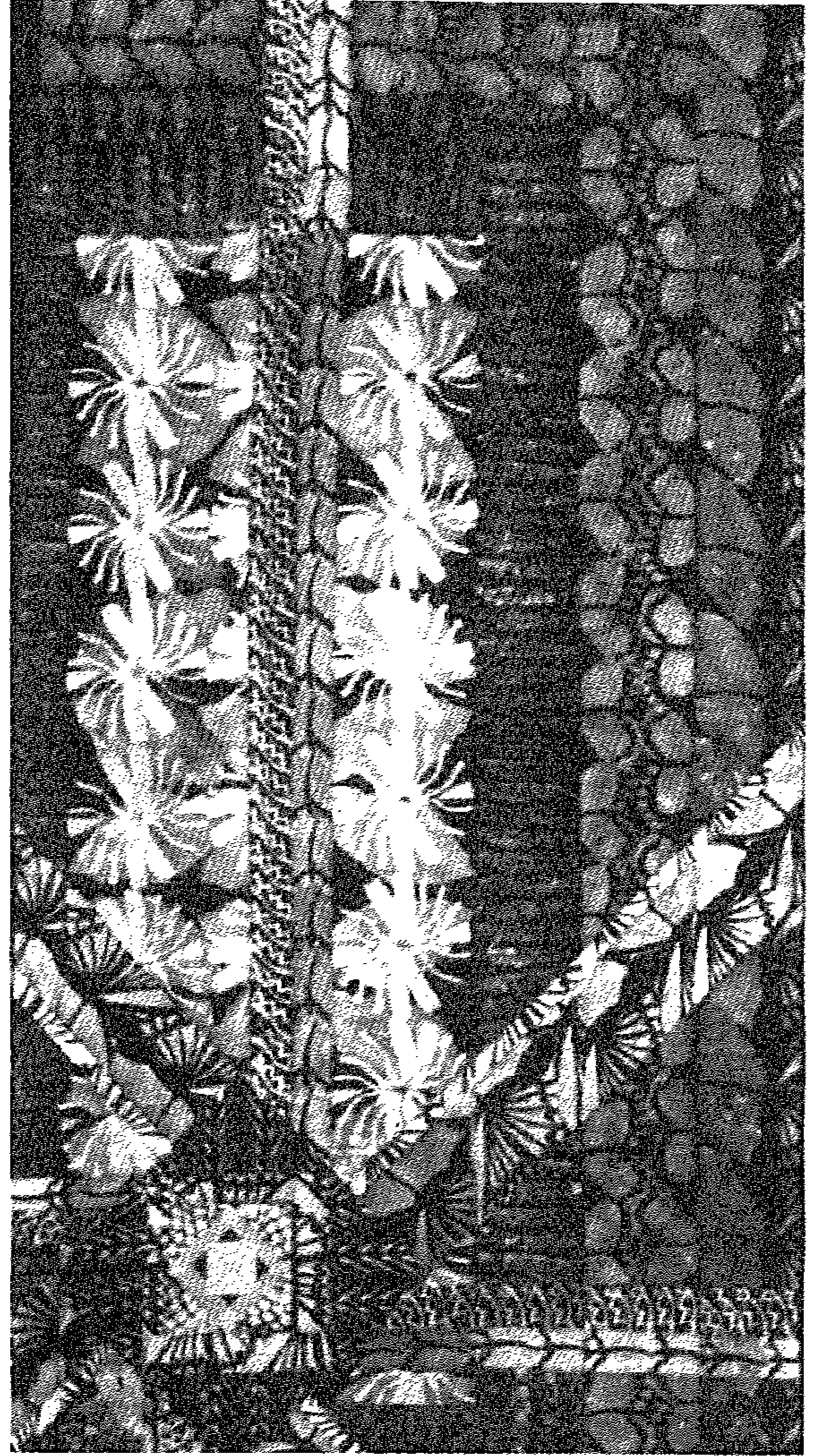
- * ولد يوم ١٩٦٤/٢/١٢ .

- * بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك ١٩٨٧ ويعمل معيدا بكلية الفنون الجميلة بالمتيا الجرافيك .

- * شارك في المسابقة القومية للشباب والصالون الاول والثالث والرابع للشباب اعوام ١٩٨٩ . ١٩٩١ . ١٩٩٢ .
- * الجائزة الثانية (حفر) في المسابقة القومية للشباب ٨٧ .

* ————— *

شريف محمد احمد



رسم ١٤٠ x ٦٠ سم

- * ولد يوم ١٩٥٩/١١/٢١ بالقاهرة .
- * طالب بكلية التربية الفنية بالقاهرة .
- * شارك في العديد من المعارض الجماعية للشباب .
- * شارك في معارض الصالون الثاني ١٩٩٠ .

صبحى حسين محمود



نحت ١١٠x٤٢x٢٣ سم

- * ولد يوم ١٩/١٠/١٩٦٨ بالقليوبية .
- * طالب بكلية الفنون التطبيقية قسم نحت تطبيقي.
- * شارك فى معرض الطلائع ال ٣٢ عام ١٩٩٢ ، كما شارك فى الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ .

* ————— *

صلاح الدين احمد محمد احمد

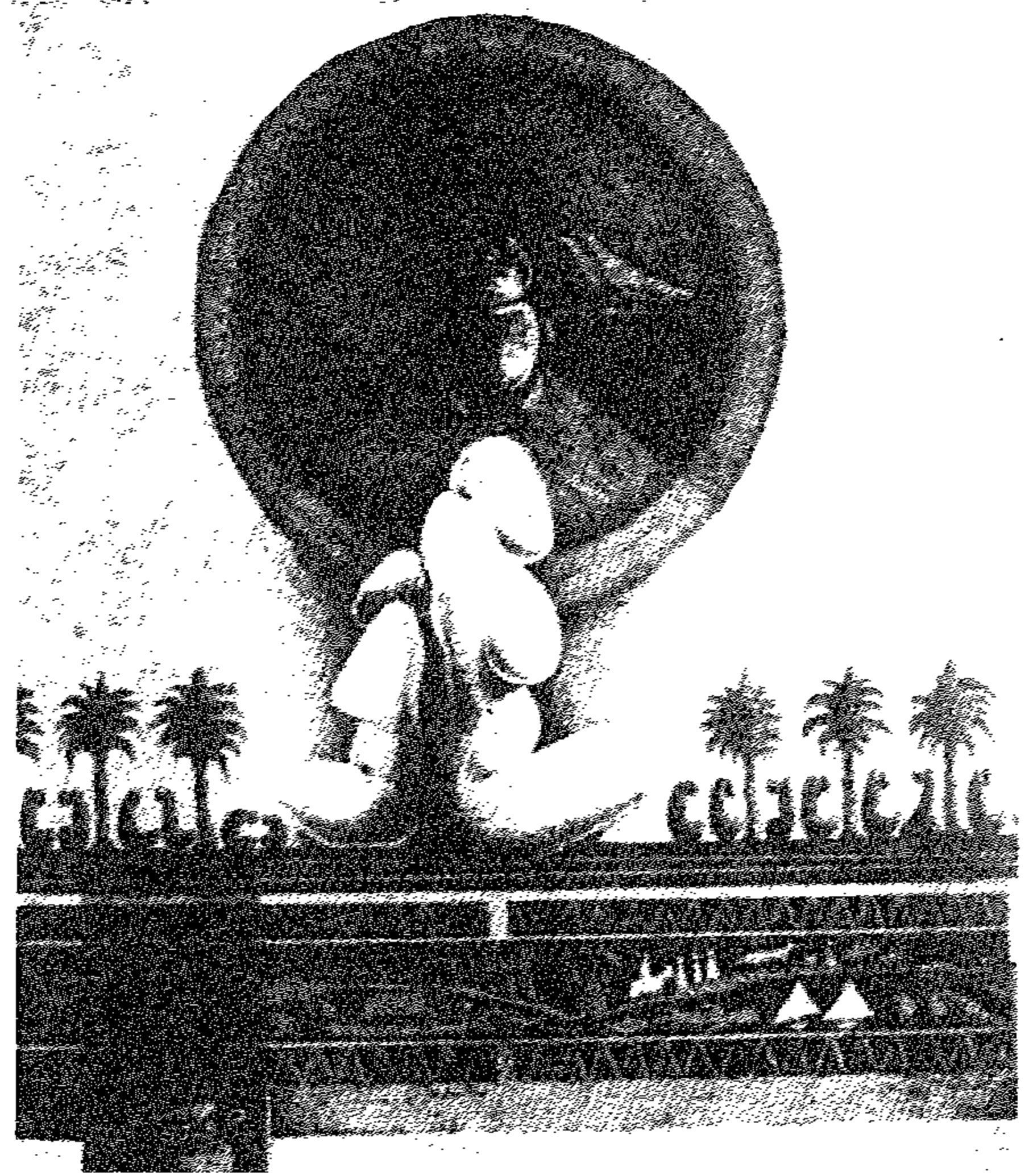
- * ولد بمنيا القمح - شرقية
- * بكالوريوس تربية فنية عام ٨٦
- * شارك فى عدة معارض جماعية منذ عام ١٩٨٣ منها المسابقة القومية للشباب والرياضة.
- * صالون الشباب الاول والثانى والثالث ٨٩ . ٩٠ . ١٩٩١ .
- * حصل على الجائزة الثالثة فى فن النحت بالمسابقة القومية للشباب والرياضة ١٩٨٣ .

* شارك فى المعارض الجماعية بمصر والخارج عام ١٩٨١ منها بينالى مسقط الدولى وبينالى القاهرة الدولى الرابع ١٩٩٣ والصالون الاول والثانى والرابع للشباب .

* حصل على الجائزة الاولى فى فن الرسم من مسابقة رؤية معاصرة للتراث ١٩٨٨ ، والجائزة الكبرى فى الرسم من صالون الشباب الاول ١٩٨٩ ، والجائزة الثانية فى الرسم من بينالى مسقط الدولى ١٩٩٠ .

* والجائزة الثالثة فى فن الحفر من الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ .

* حصل على اربع ميداليات ذهبية من المعارض المصاحبة لمؤتمرات كلية الفنون الجميلة بالمنيا اعوام ١٩٨٥ ، ١٩٨٦ ، ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ ، وتوجد مقتنيات من اعماله بمركز القاهرة الدولى للمؤتمرات وبالثقافة الجماهيرية والمجلس الاعلى للشباب والرياضة .



حفر ٤٠ x ٥٥ سم

* ————— *

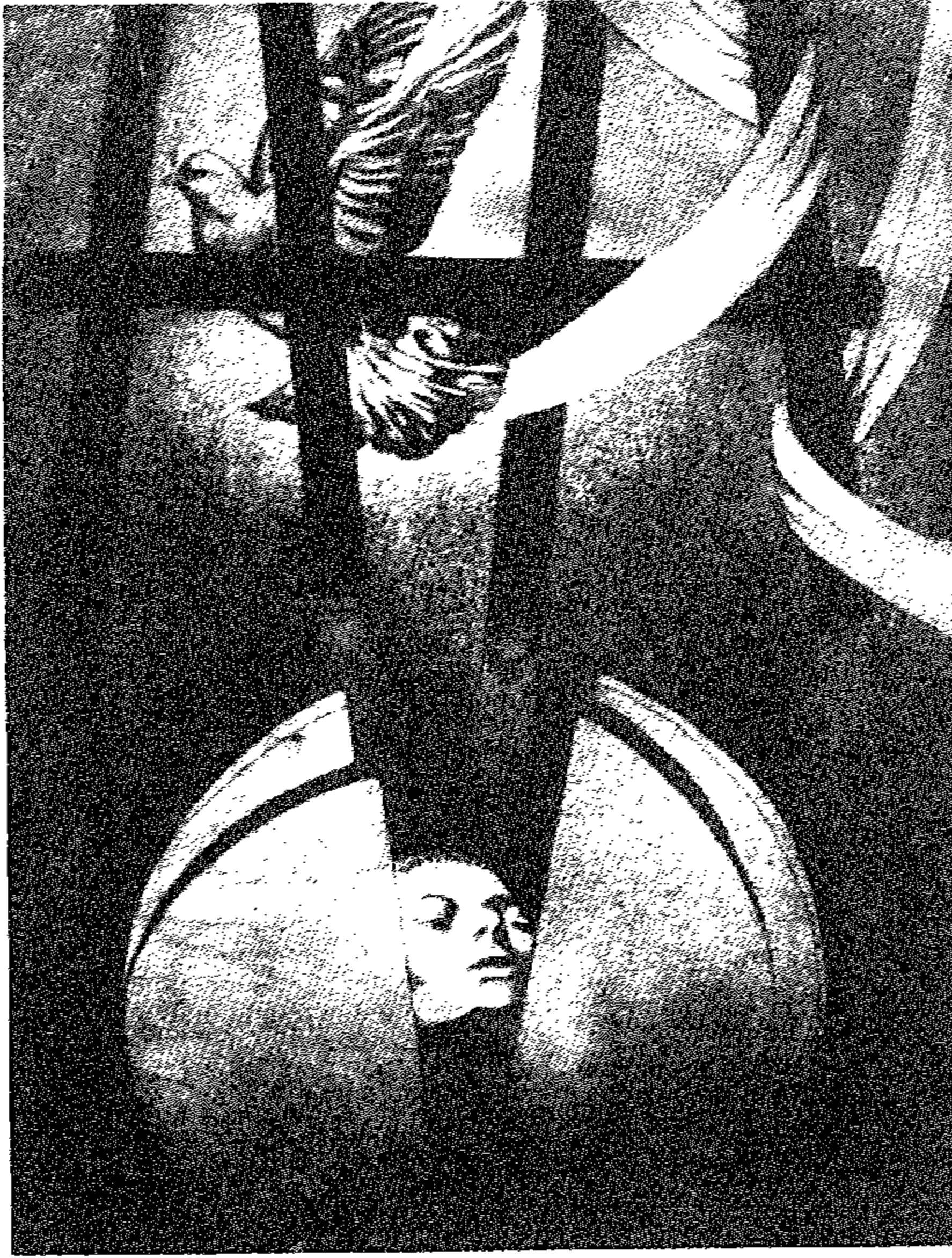
صفاء احمد مختار

- * ولدت يوم ١٩٦٢/١٢/٥ بالاسماعلية .
- * بكالوريوس فنون جميلة عام ١٩٨٦ قسم نحت بالقاهرة .
- * شاركت فى الصالون الاول والرابع للشباب ١٩٨٩ .
- ١٩٩٢ .

- * ولد يوم ٢٤/٣/١٩٥٩ .
- * بكالوريوس تربية فنية .
- * شارك فى المعارض الجماعية منذ ١٩٧٢ ومنها المعرض العام ١٩٨٤ ، ١٩٨٧ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى مجال العمل الفنى المركب .
- * الجائزة التشجيعية من المسابقة القومية للفنون التشكيلية بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة ١٩٨٢ .
- * جوائز معارض الطلائع فى الاعوام ١٩٨٤ ، ١٩٨٥ ، ١٩٨٦ ، ١٩٨٧ .
- * توجد مقتنيات من اعماله بمتحف الفن المصرى الحديث بالقاهرة والمجلس الاعلى للشباب والرياضة .

* ————— *

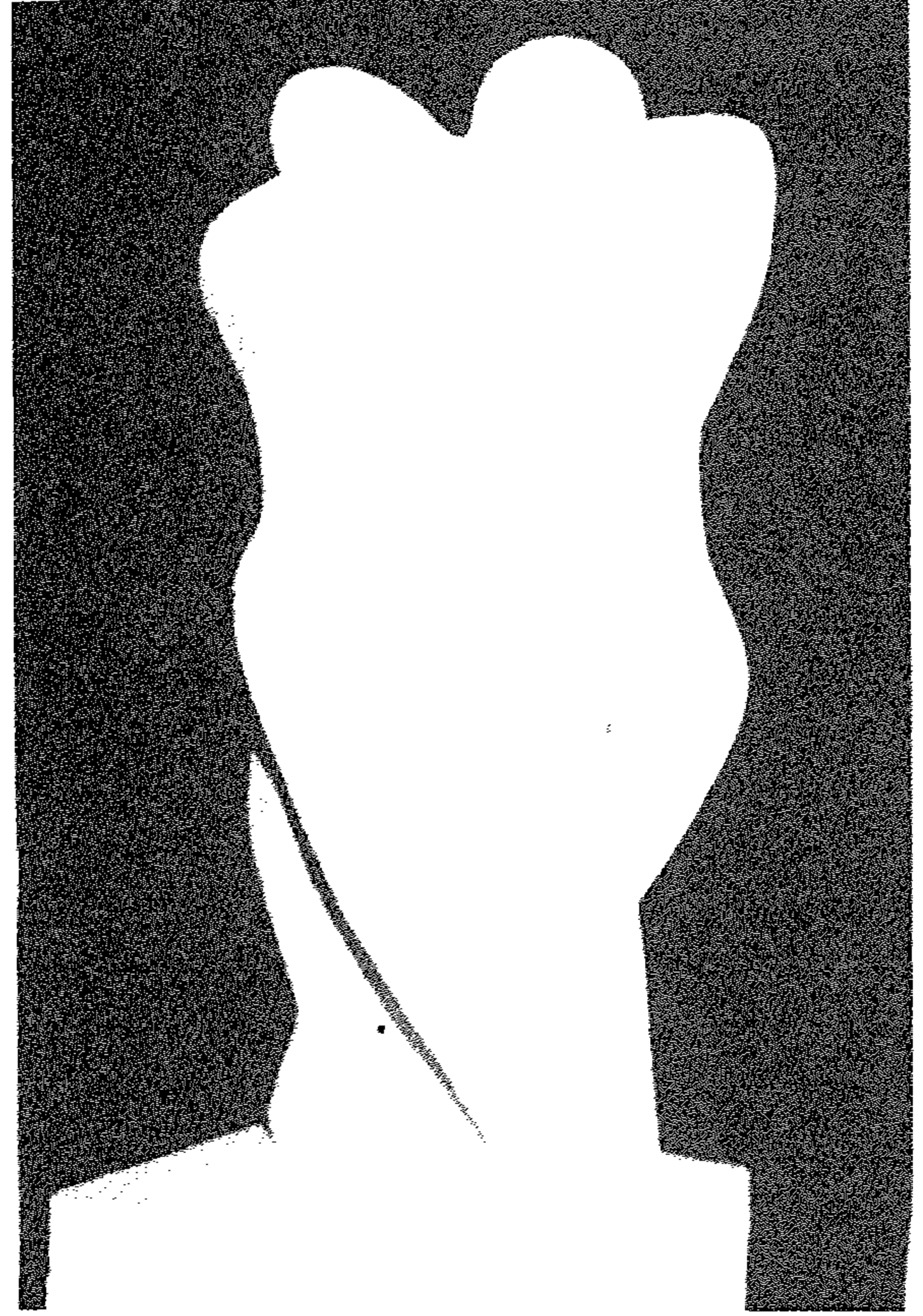
صفاء احمد عبد الحميد يوسف



حفرة

- * ولدت يوم ٢/٦/١٩٦٧ بالسويس .
- * بكالوريوس فنون جميلة عام ١٩٩٠ قسم جرافيك .
- * شاركت فى معارض جماعية بالكلية فى الصالون الثالث للشباب (حفرة) ١٩٩١ .

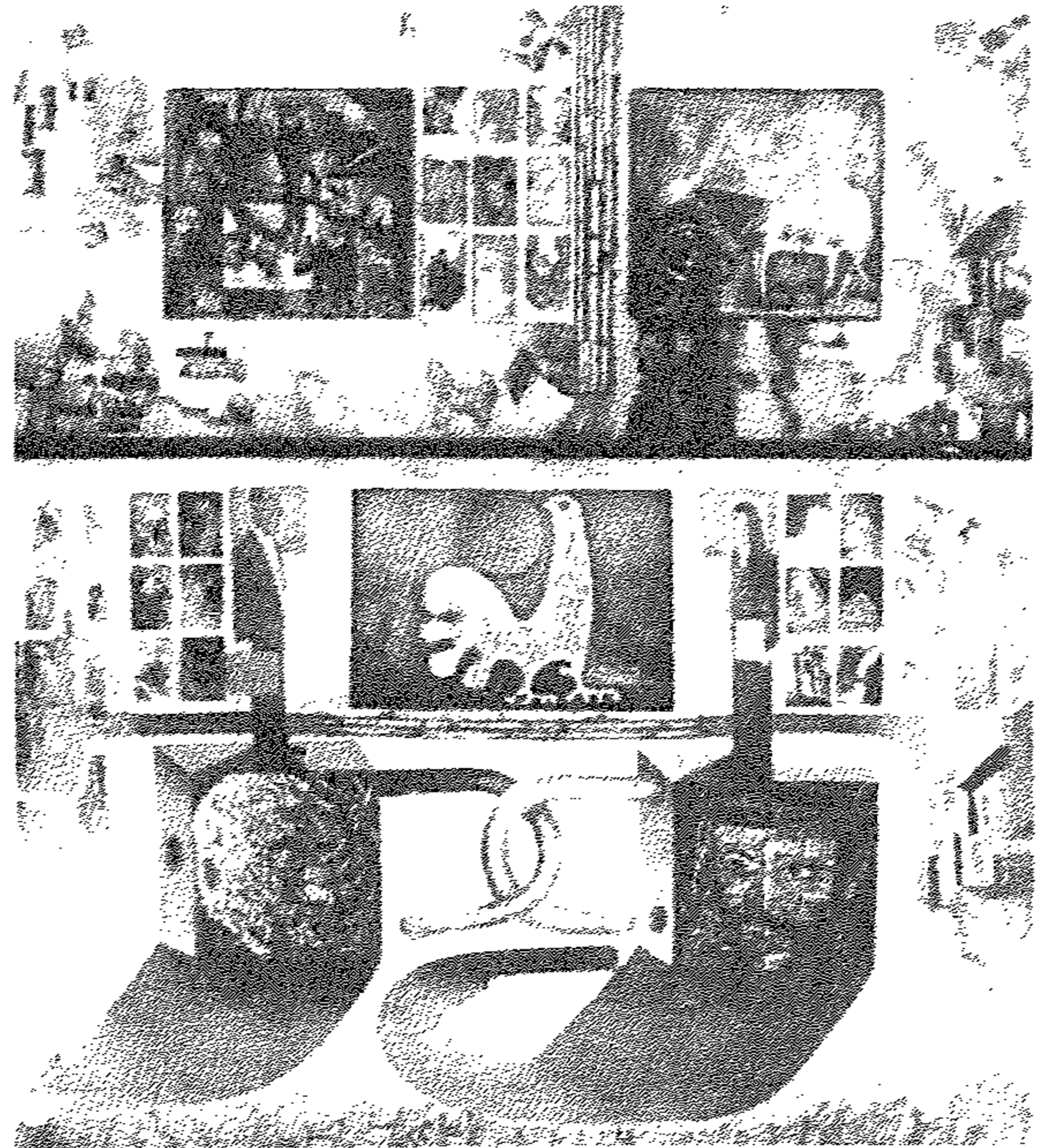
* ————— *



نحت

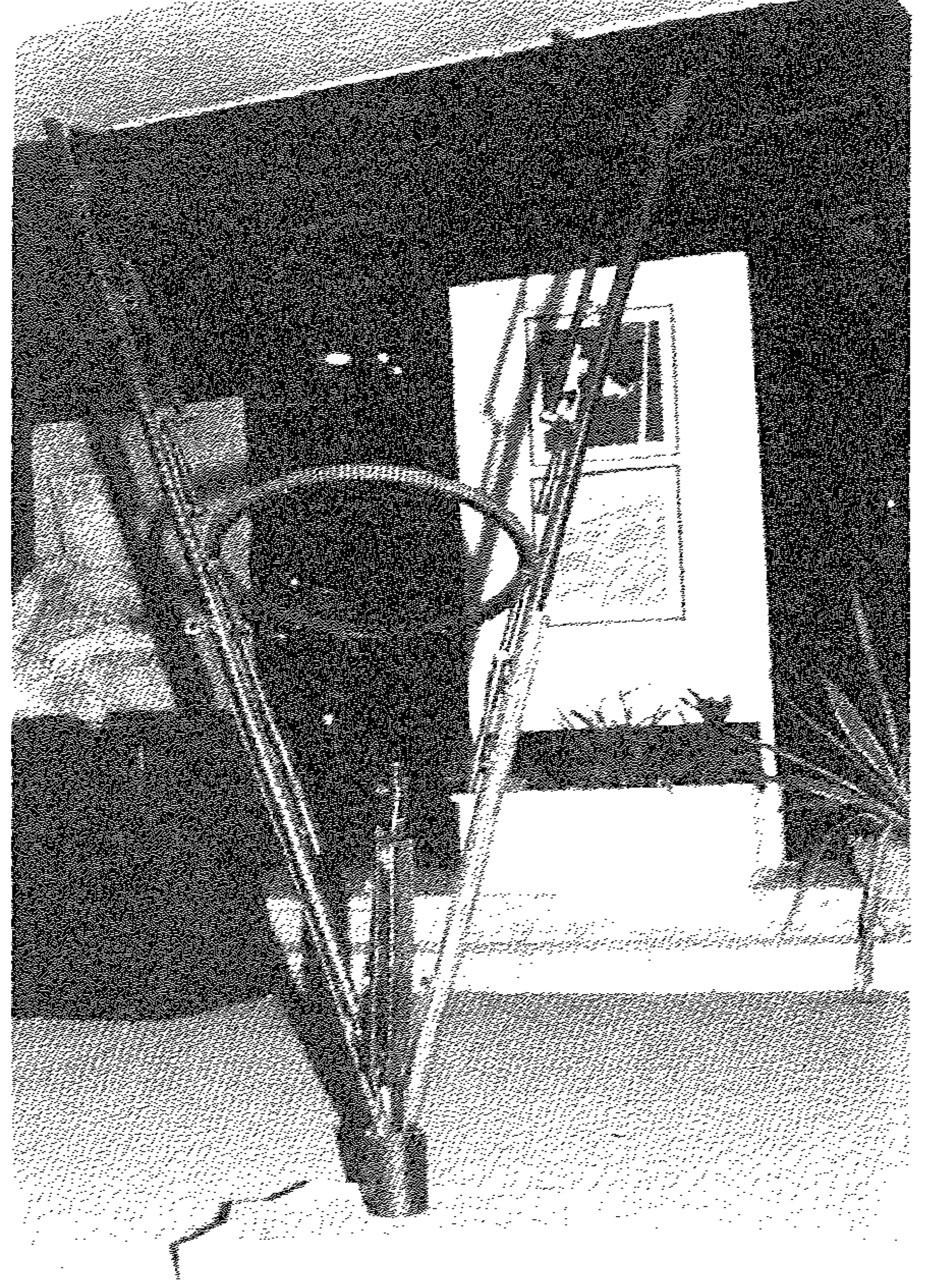
* ————— *

صلاح رمضان قطب جمعه



عمل فنى مركب

صلاح بطرس جبره



نحت

- * ولد في ١٩٦٤/١/٢٤.
- * بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة عام ١٩٨٧ قسم نحت.
- * شارك في عدة معارض جماعية منها الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ والصالون الثاني ١٩٩٠.

* ————— *

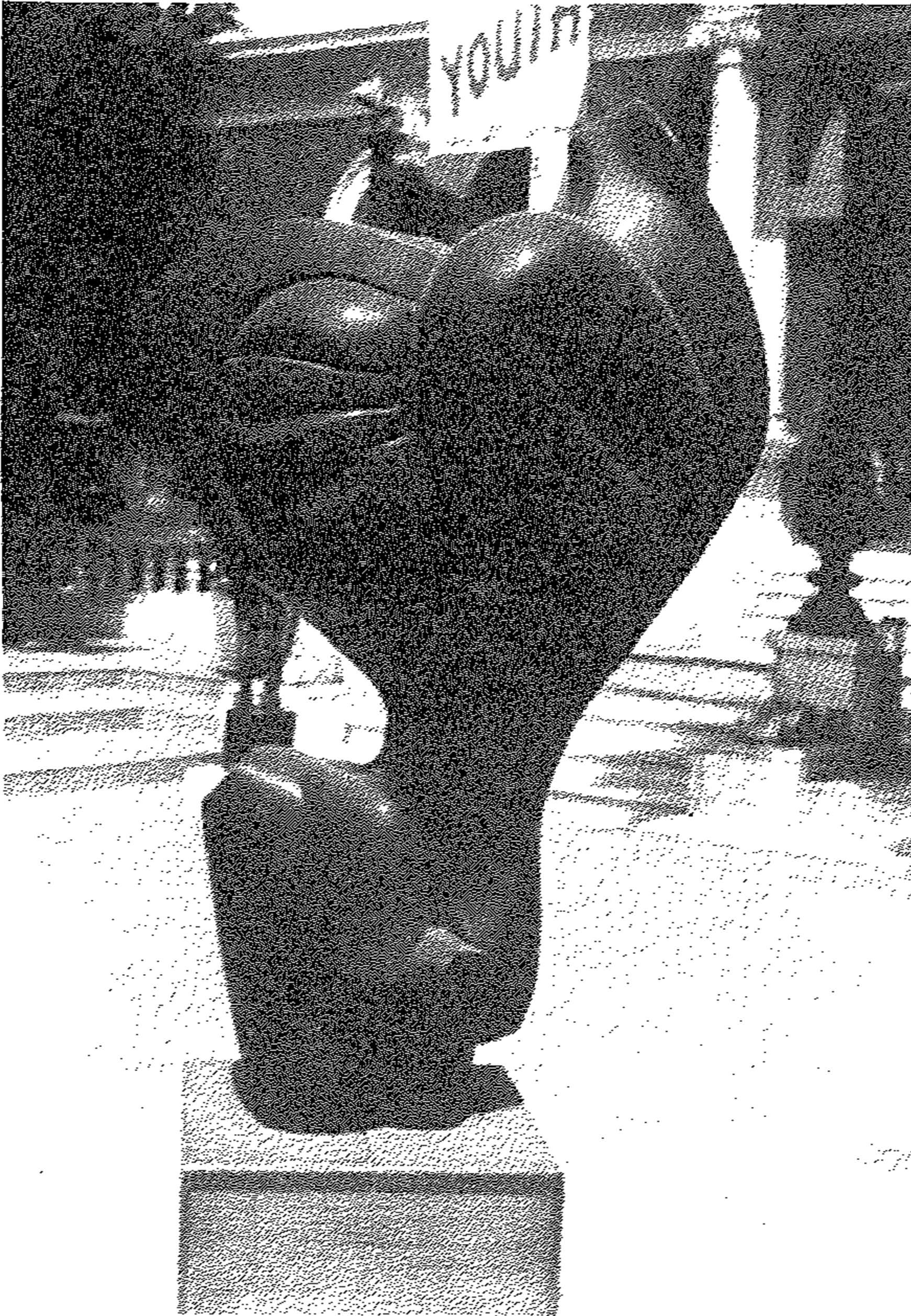
صلاح حماد

- * ولد عام ١٩٦١ بالشرقية .
- * بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٨٦ ثم دبلوم في النحت ١٩٩٠.
- * شارك في المعارض الجماعية من ١٩٨٥ ومنها المعرض العام ١٩٩٠ ، ١٩٩٢ ومعرض صالون الشباب الاول ١٩٨٩ والثالث ١٩٩٠ والخامس ١٩٩٣.
- * معارض الجمعية الاهلية للفنون الجميلة سنويا منذ ١٩٨٨ ومعرض مايو سنويا من ١٩٨٥ حتى ١٩٨٩.
- * معرض مشترك بتقابة الفنانين ومعرض العيد المتوى

للمثال محمود مختار ١٩٩١ ، ومسابقة مختار للشباب

تحت ٢٥ سنة

- * اقام معرضا خاصا لعماله بقاعة اخناتون في ابريل ١٩٩١ وآخر في قصر ثقافة الزقازيق .
- * شارك في تنفيذ النحت البارز في (بانوراما ٦ اكتوبر) بمدينة نصر ٠٠ وكلفه المركز القومي للفنون بتكبير تمثاله :من وحى مختار" بحديقة متحف مختار عام ١٩٩١.
- * الجائزة الثالثة في المسابقة القومية ١٩٨٧ وجائزة الابداع عام ١٩٩٣ .
- * توجد مقتنيات من تماثله بمتحف الفن المصري الحديث ولدى المجلس الاعلى للشباب ولدى الافراد.



نحت ارتفاع ٦٨ سم

* ————— *

صلاح محمد ابراهيم المليجي

- * ولد عام ١٩٥٧ بالسويس
- * بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم الجرافيك ١٩٨٠ ثم الماجستير ١٩٨٨ ويعمل مدرسا مساعدا بقسم الجرافيك

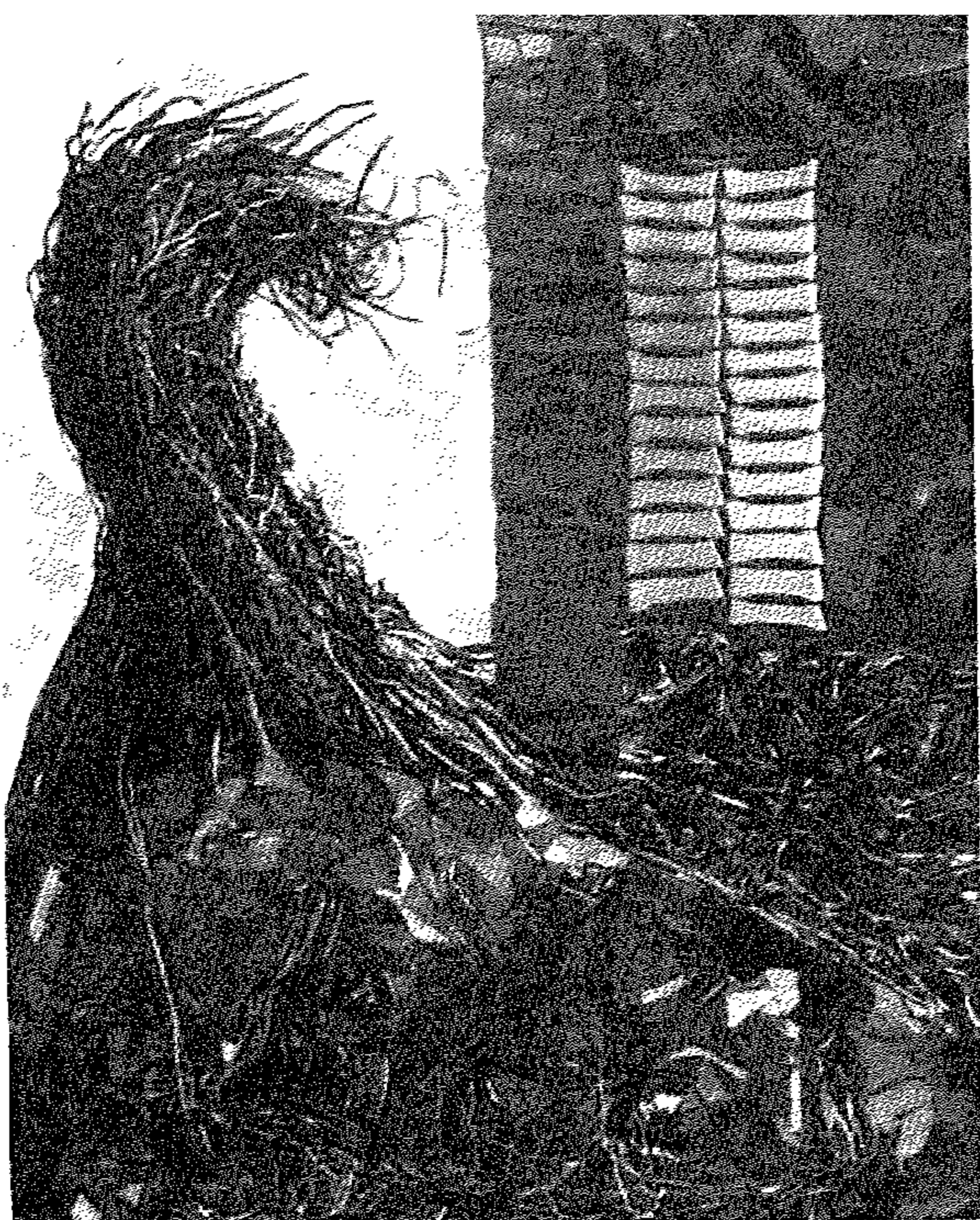


رسم

* ————— *

صموئيل أنسى شربة

- * ولد في ٢٧/٧/١٩٦٨ بالاسكندرية.
- * طالب بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم تصوير.
- * شارك في عدة معارض جماعية منذ ١٩٩٠ منها الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال العمل الفني المركب.



عمل فني مركب ٢٠٠ x ١٤٤ سم

* ————— *

- * شارك في المعارض الجماعية بمصر والخارج منها المعرض العام من ١٩٨٢ ومعرض خمسة حفرين في أبو ظبي ١٩٨٦ وبينالي "يوكاهاما" الثاني لفن الحفر باليابان ١٩٨٧.

- * جائزة معرض الطلائع الاولى ١٩٨٢ وجائزة الاستحقاق من مسابقة المركز القومي عام ١٩٨٧.

- * جائزة تقدير في الحفر من الصالون الاول للشباب ١٩٨٩، وجائزة اولى في فن الرسم من الصالون الثاني ١٩٩٠ ثم جائزة ثانية رسم من الصالون الثالث ١٩٩١.

- * جائزة اقتناء من المعرض العام في الرسم ١٩٩٢.

- * توجد مقتنيات من اعماله بمتحف الفن المصري الحديث ودار الاوبرا ومركز القاهرة الدولي للمؤتمرات.



حفر

* ————— *

صلاح عبد السلام محمد نجيب قراقيش

- * ولد عام ١٩٦٤ بالاسكندرية .
- * بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة ويعمل معيدا بها .
- * ساهم في عدة معارض بالقاهرة منذ عام ١٩٨٦ منها صالون الشباب الثاني والثالث ١٩٩٠، ١٩٩١ (رسم).

طارق أحمد السيد

رسم ملون



رسم

- * شارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠.
- * المعرض العام الحادي والعشرين ١٩٩٠.



رسم ملون

* ————— *

طارق بهاء الدين حمد الله



تصوير ضوئي

- * طالب بكلية الفنون التطبيقية (شعبة تصوير سينمائي).
- * شارك في العديد من المعارض بالاقاليم منذ عام ١٩٩٠.
- * الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (تصوير ضوئي).

* ————— *

- * ولد في ١٩٥٧/٤/١٤ بالجيزة .

- * بكالوريوس فنون جميلة عام ١٩٨٣ (تصوير جداري).
- * شارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ (رسم).

* ————— *

ضحى أحمد منير

- * ولدت في ١٩٦٦/١٠/٩ بالقاهرة .
- * بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة عام ١٩٨٩ قسم جرافيك.
- * شاركت في معارض جماعية بجامعة حلوان وفي الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والصالون الثالث للشباب في مجال الحفر عام ١٩٩١.

* ————— *

طارق بشرى تادرس أبو السعد

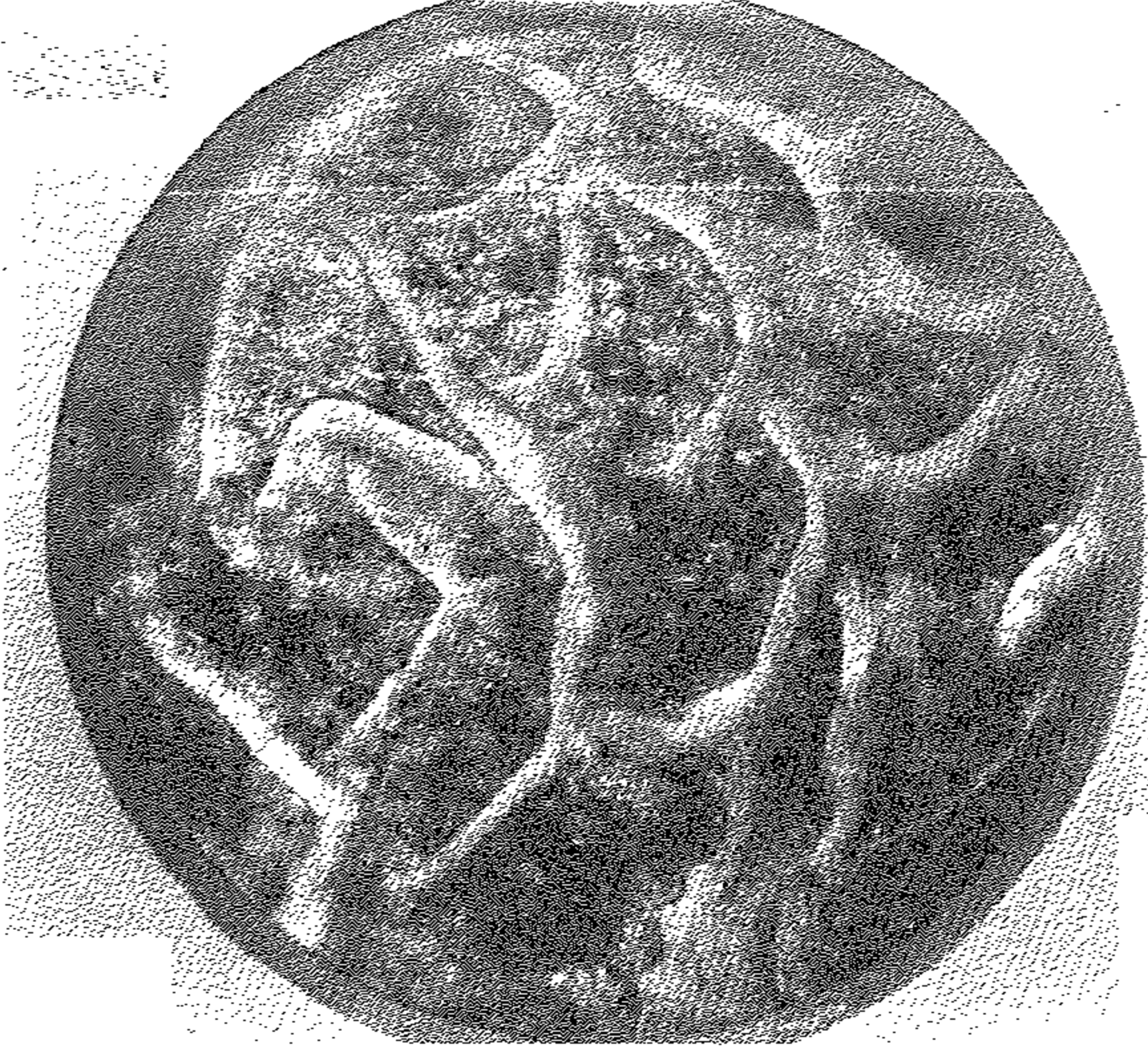
- * ولد في ١٩٦٤/٥/٦ ببورسعيد .
- * بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة عام ١٩٨٦.

طارق حسن أحمد

- * شارك في العديد من المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٧
- * المسابقة القومية للشباب ١٩٨٨، ١٩٨٩، الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والثالث ١٩٩١ (رسم).

* ————— *

طارق حسن اسماعيل

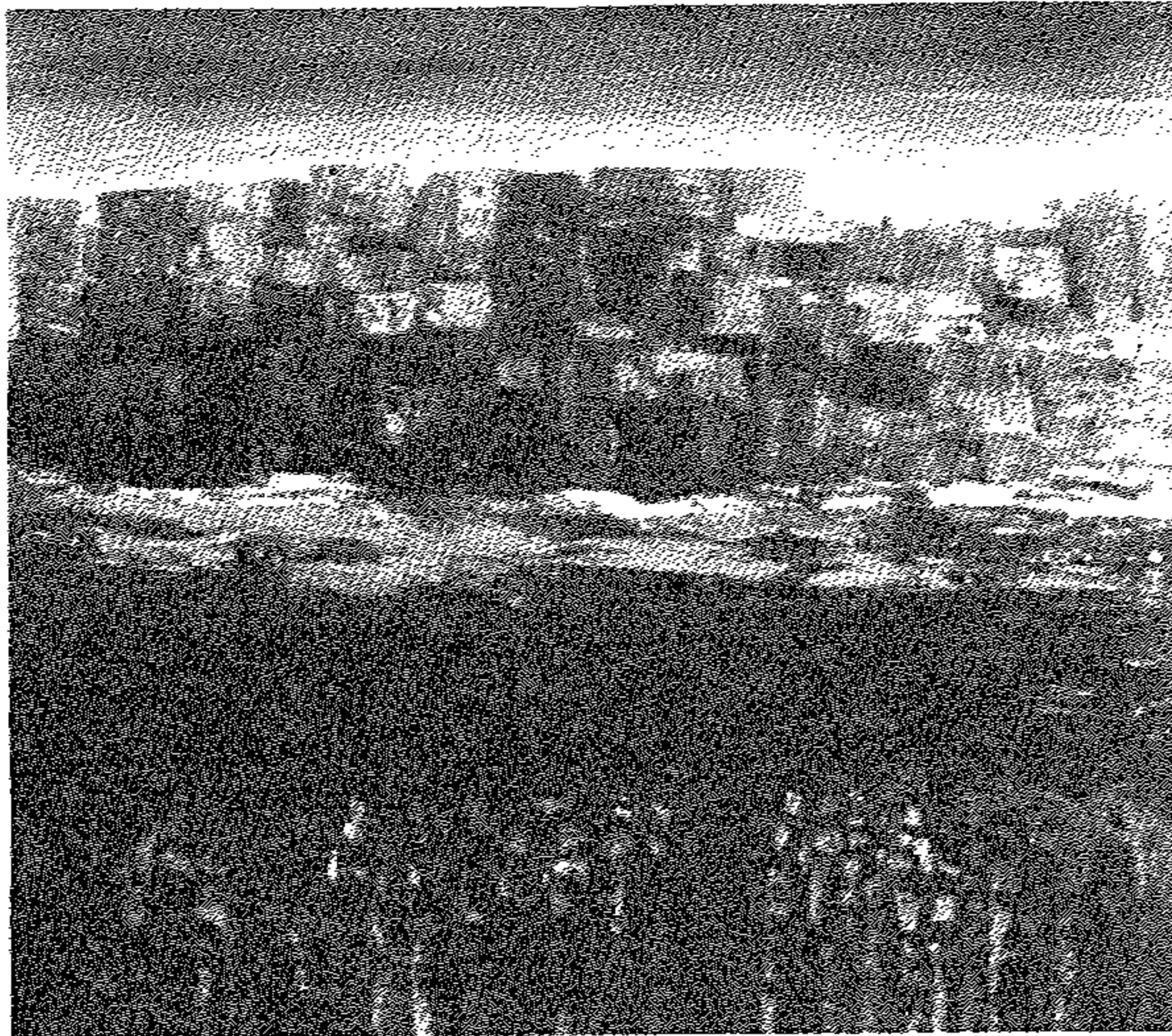


حفر ٧٢ x ٧٢ سم

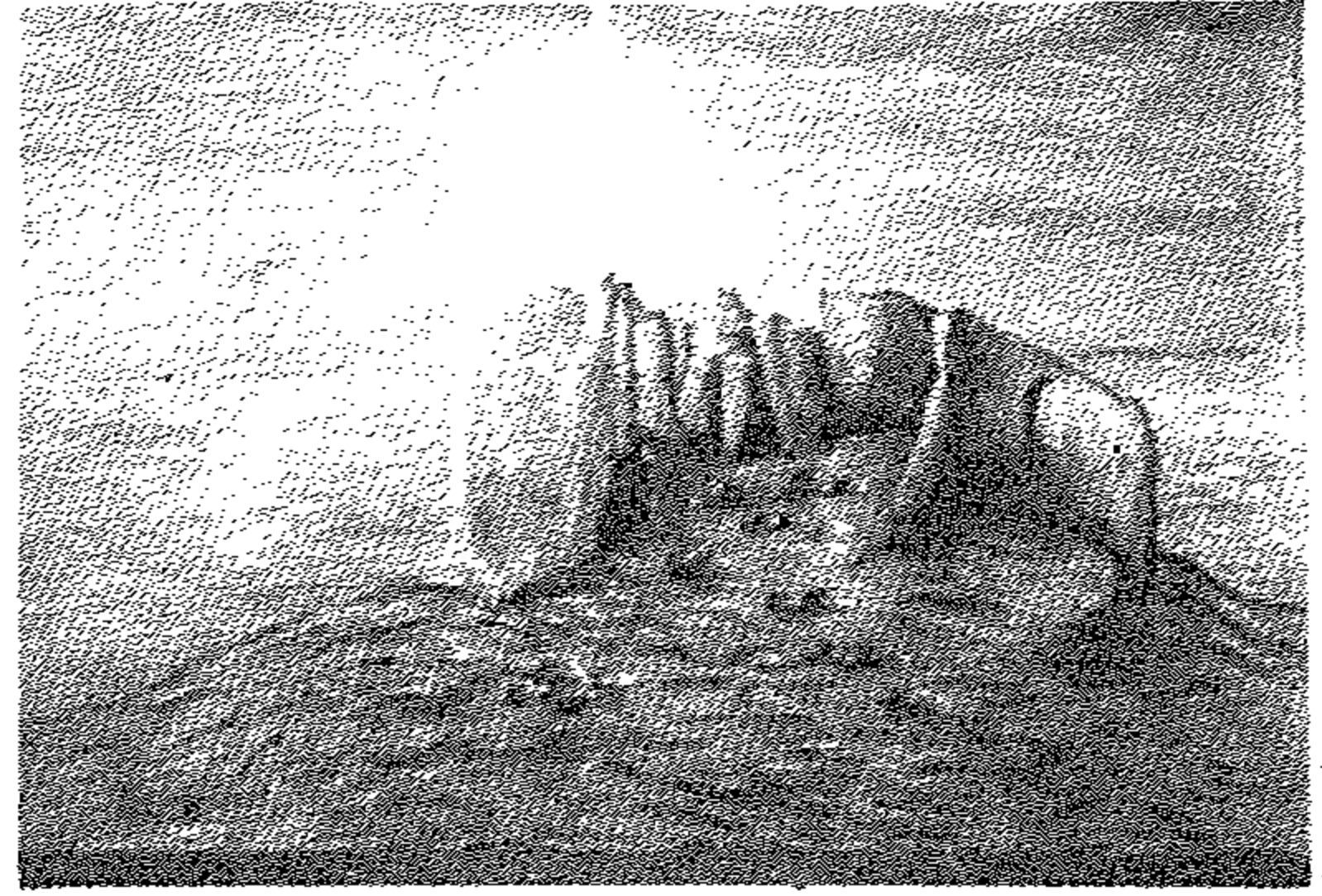
- * ولد عام ١٩٦١ بالقاهرة .
- * حصل على بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم جرافيك عام ١٩٨٥ .
- * شارك في العديد من المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٥
- * الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في فن الحفر.

* ————— *

طارق عبد الرحمن مأمون



تصوير زيتي ١٥٠ x ١٤٠ سم

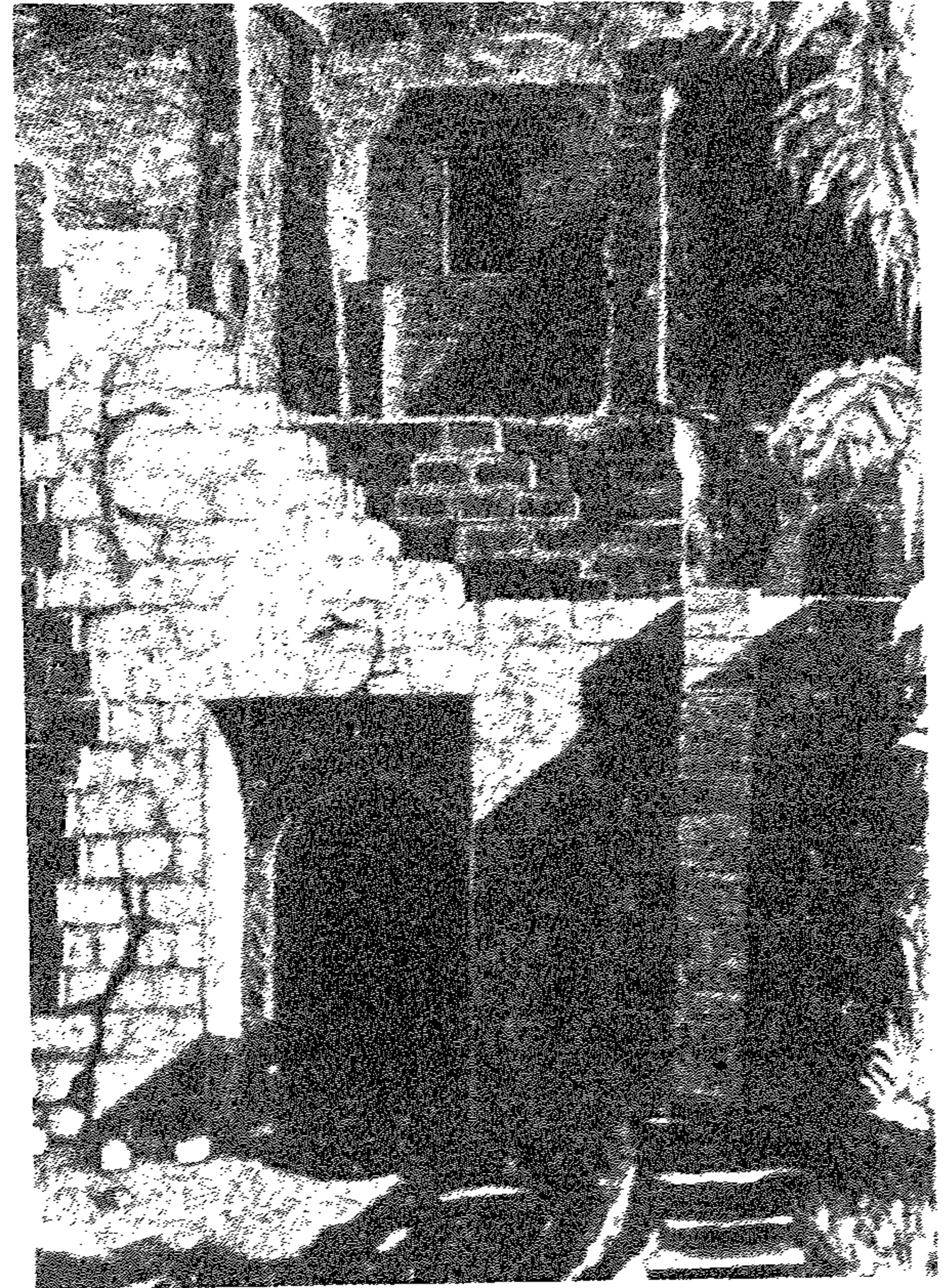


رسم

- * ولد في ١٩٦٦/٢/٢٥ بالقاهرة .
- * حصل على بكالوريوس تربية فنية .
- * شارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ (رسم).

* ————— *

طارق حسن عبد الفتاح



رسم

- * ولد يوم ١٩٦٥/١١/٢٩ بالقاهرة .
- * بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم الجرافيك ١٩٨٨.



رسم ٢٥ x ٩٥ سم

طارق شعبان الكومى

* ولد فى ١٩٦٢/١٢/٢١ .

- * بكالوريوس فنون جميلة قسم نحت ١٩٨٥
- * اقام ثلاثة معارض لاعماله منذ عام ١٩٨٥ .
- * شارك فى المعارض الجماعية بمصر والخارج منها
- بينالى مسقط الدولى ومعرض الطلائع من عام ١٩٨٣
- حتى ١٩٨٥ ومعارض صالون الشباب الاربعة الاولى . .
- * حصل على الجائزة الكبرى فى النحت من صالون
- الشباب الاول ١٩٨٩ وجائزة تشجيعية (نحت) من
- الصالون الثانى ١٩٩٠ ، ثم الجائزة الاولى (عمل فنى
- مركب) من الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ ، والجائزة
- الاولى فى فن النحت من بينالى مسقط الدولى ١٩٩٠ .
- * فاز بجائزة الدولة للإبداع ١٩٩٢ (السفر الى ايطاليا
- لمدة ثلاث سنوات لدراسة الفنون) .

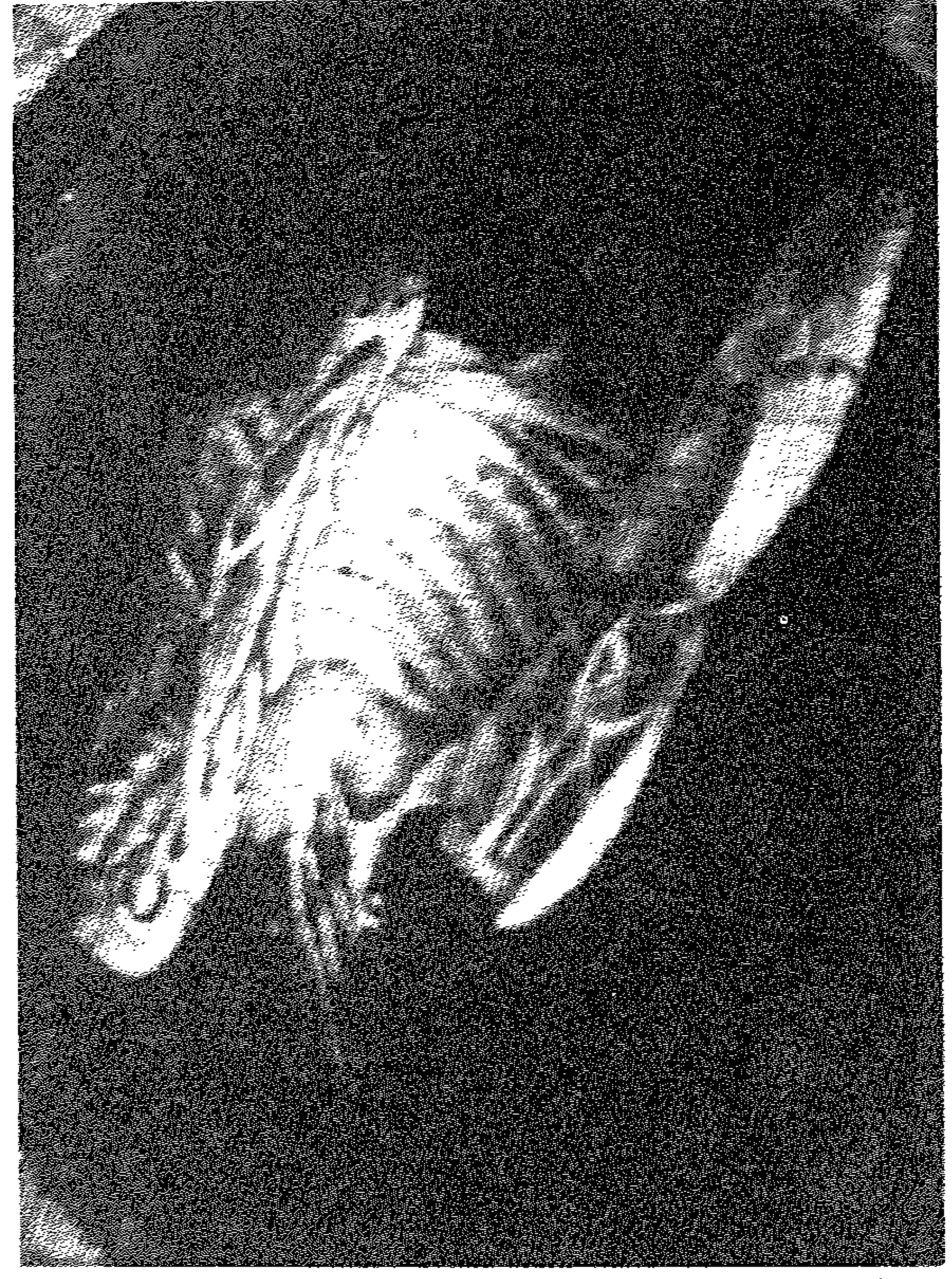
* ولد فى ١٩٦٩/١٠/١٥ .

* طالب بكلية التربية النوعية بالنقى.

* شارك فى العديد من المعارض الجامعية منذ ١٩٨٩ .

* ————— *

طارق سليم ميخائيل



حفر ٢٥ x ٢٥ سم

* ولد عام ١٩٦٦ بالسويس .

* بكالوريوس فنون جميلة قسم الجرافيك عام ١٩٩٠ .

* شارك فى بينالى بلجيكا الدولى للشباب ١٩٨٨ ومعرض

الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ .

* ————— *

طارق حسن محمد حسانين

* ولد يوم ١٩٦٦/٥/٣٠ بالقاهرة .

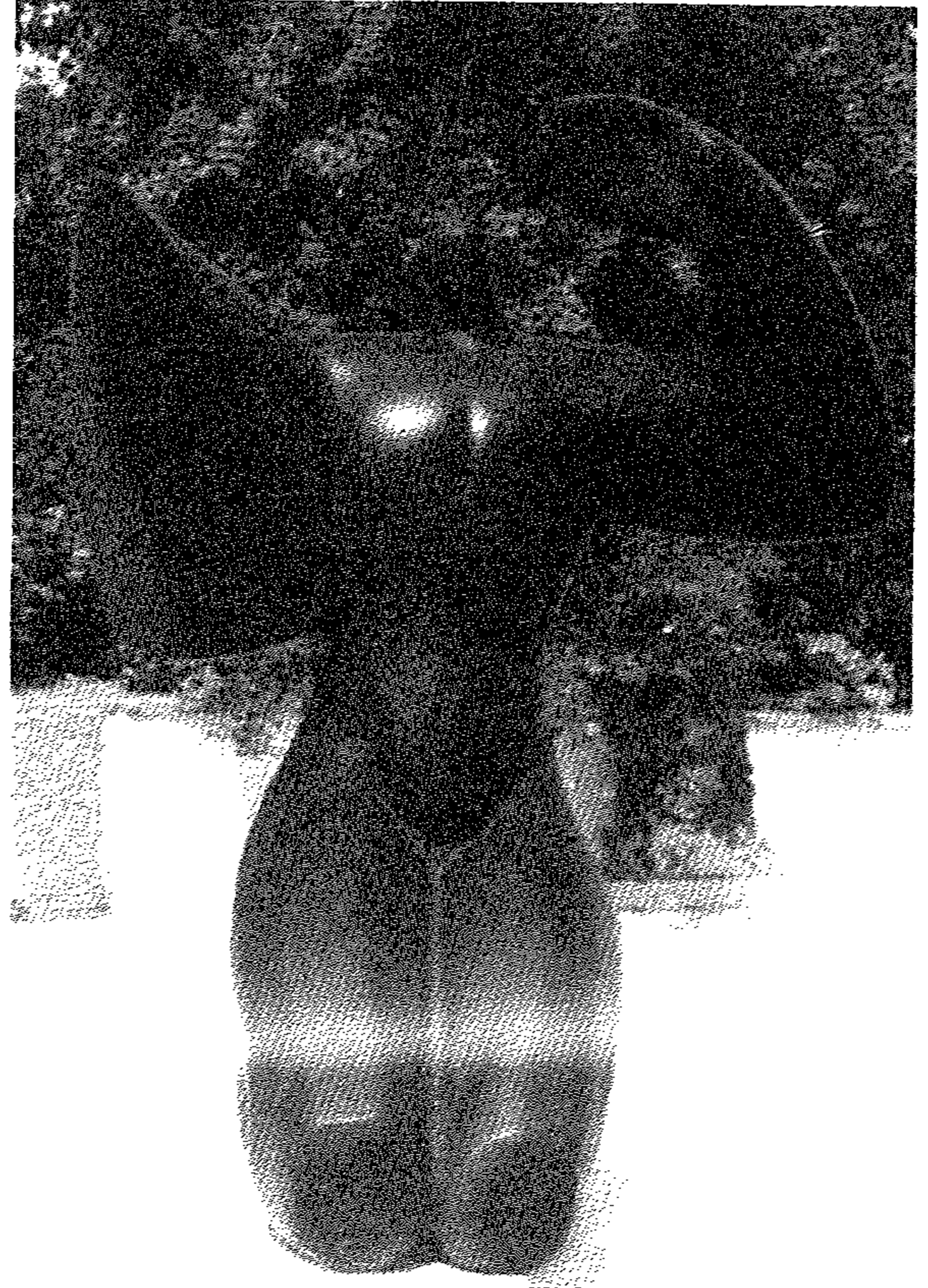
* طالب بكلية التربية الفنية بالقاهرة.

* شارك فى مسابقة جامعة حلوان ١٩٨٧ ، ١٩٨٩ .

* المسابقة القومية للشباب ١٩٨٩ ، الصالون الثانى

للشباب ١٩٩٠ (نحت).

* توجد مقتنيات من أعماله في متحف الفن المصري الحديث بالقاهرة ومركز القاهرة النوى للمؤتمرات ومركز الهناجر للفنون.



نحت

طارق عبد الفتاح عبد الحميد

* ولد فى ١٩٦٨/٦/١ .

* طالب بكلية الفنون التطبيقية قسم التصوير الضوئى.

* شارك فى الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ فى مجال

التصوير الضوئى

* ————— *

طارق محمد عبد الغنى عبد الحليم

* ولد بالجيزة .

* طالب بكلية الفنون التطبيقية (تصوير سينمائى) .

* شارك فى العديد من المعارض الجماعية منذ عام

١٩٨٨ منها الصالون الثالث للشباب فى التصوير

الضوئى.

* ————— *

طارق كمال الدين عدلى

* ولد بالقاهرة .

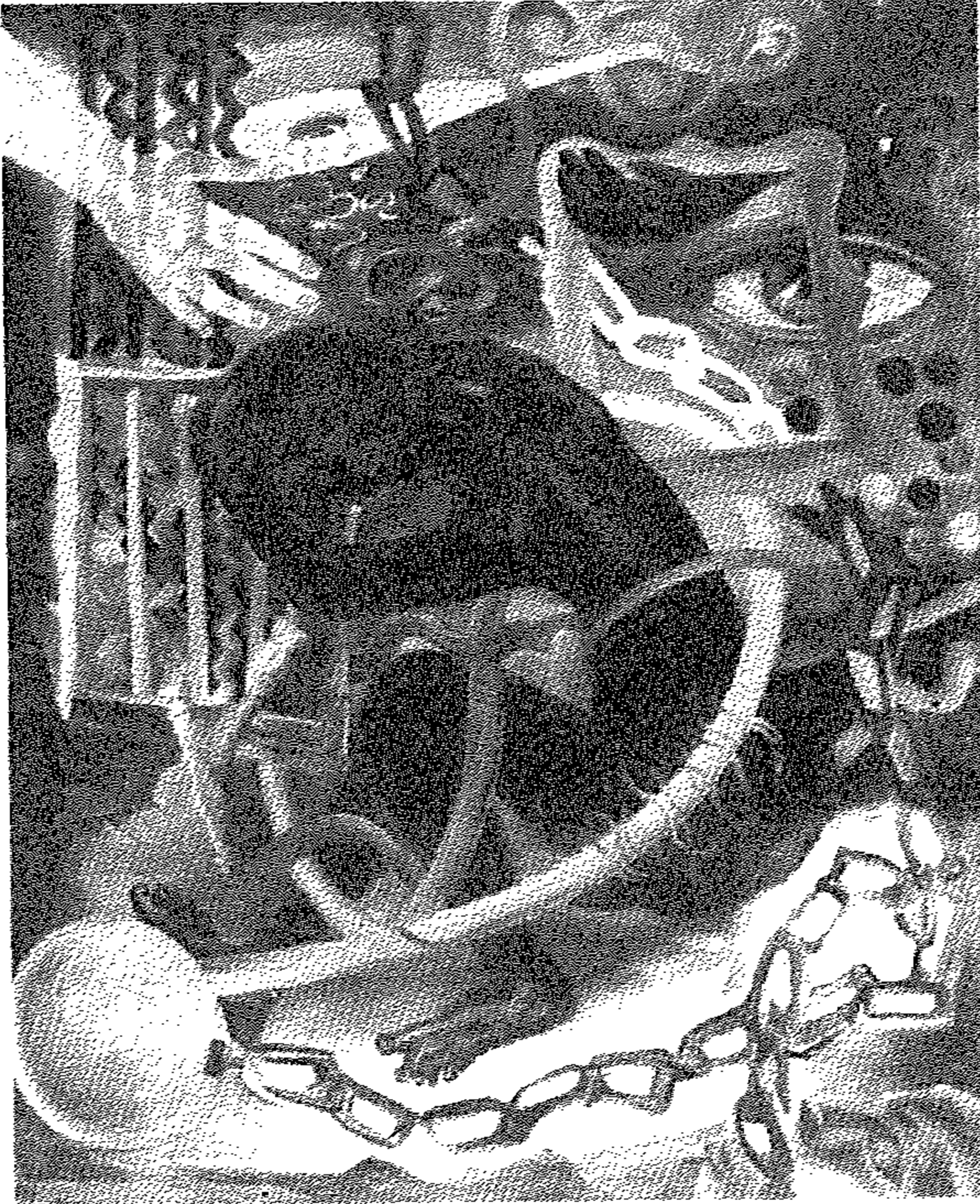
* بكالوريوس فنون جميلة قسم ديكور ثم درجة الماجستير،

ويعمل مدرسا مساعدا بكلية الفنون الجميلة بالمتيا .

* شارك فى العديد من المعارض الجماعية منذ ١٩٨٤ .

* شارك فى الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ فى الرسم

اللون (التصوير) ..



رسم

* ————— *

طارق محمد احمد

* ولد يوم ١٩٦٦/١٢/١ بالدقهلية .

* بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة .

* شارك فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ .

* ————— *

طارق محمد زايد

* ولد يوم ١٩٦٣/١١/٤ بالقاهرة.

* بكالوريوس تربية جامعة عين شمس .

* شارك فى الصالون الاول والثالث للشباب ١٩٨٩ ، ١٩٩١

فى مجال فن الرسم .

* ولد فى ١٤/١/١٩٦٠ بالقاهرة.
 * بكالوريوس تجارة عام ١٩٨١ .
 * شارك فى مسابقات الجامعات اعوام ٨١.٧٨، كما
 شارك فى صالون الشباب الاول وبينالى مسقط ١٩٩٠
 وقد حصل على الجائزة الكبرى من الصالون الاول
 للشباب فى الرسم الملون (التصوير) عام ١٩٨٩ وجائزة
 بينالى مسقط الاولى (تصوير) ١٩٩٠.

* ————— *

طارق محمد عبد الله احمد عوض



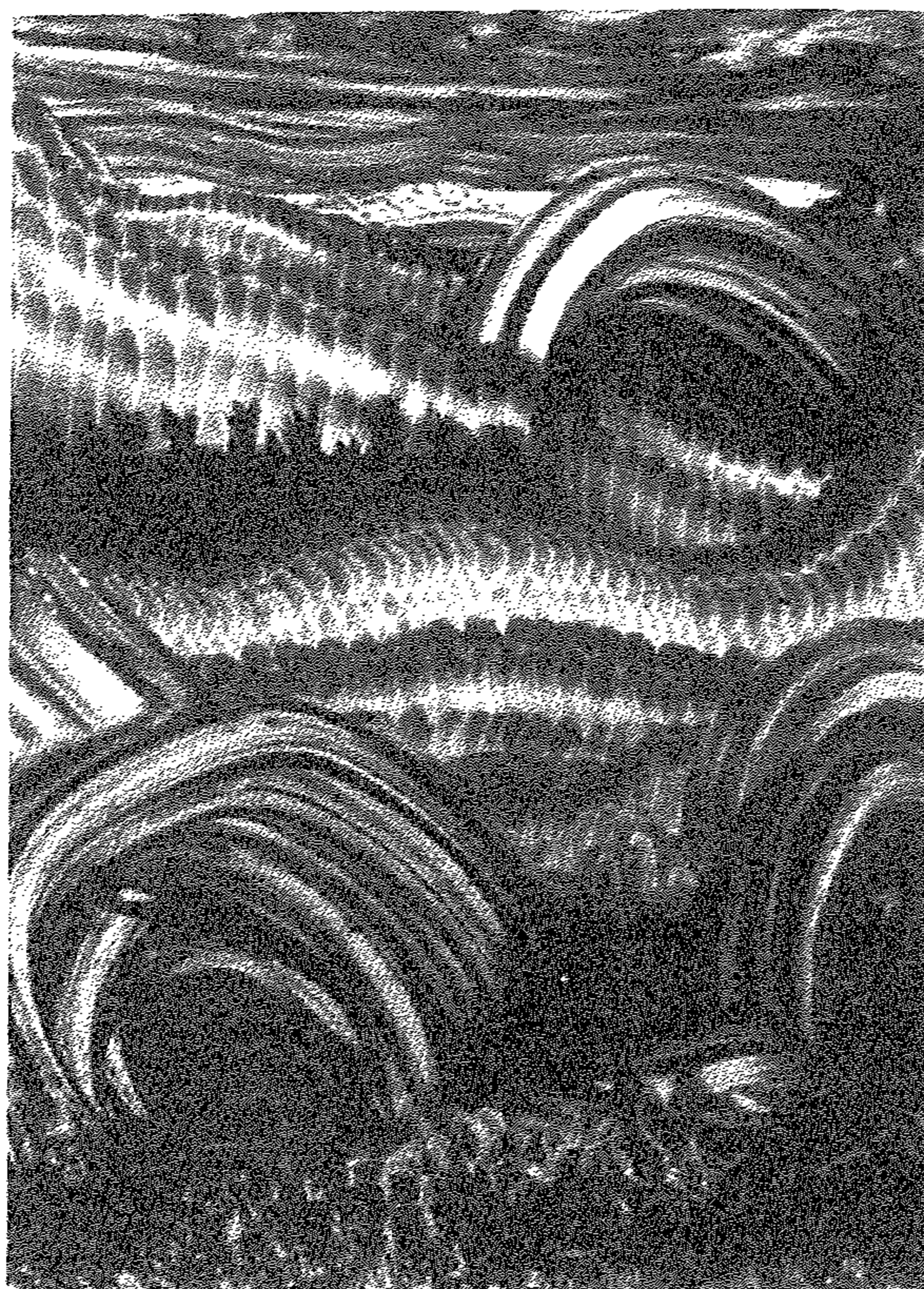
رسم ملون

* ولد فى ٢١/٦/١٩٦٨.
 * حصل على دبلوم تجارة .
 * شارك فى العديد من معارض الشباب الجماعية منذ عام
 ١٩٨٧ كما شارك فى الصالون الاول للشباب ١٩٨٩.

* ————— *

طلعت عبد المتعال حسن شحاته

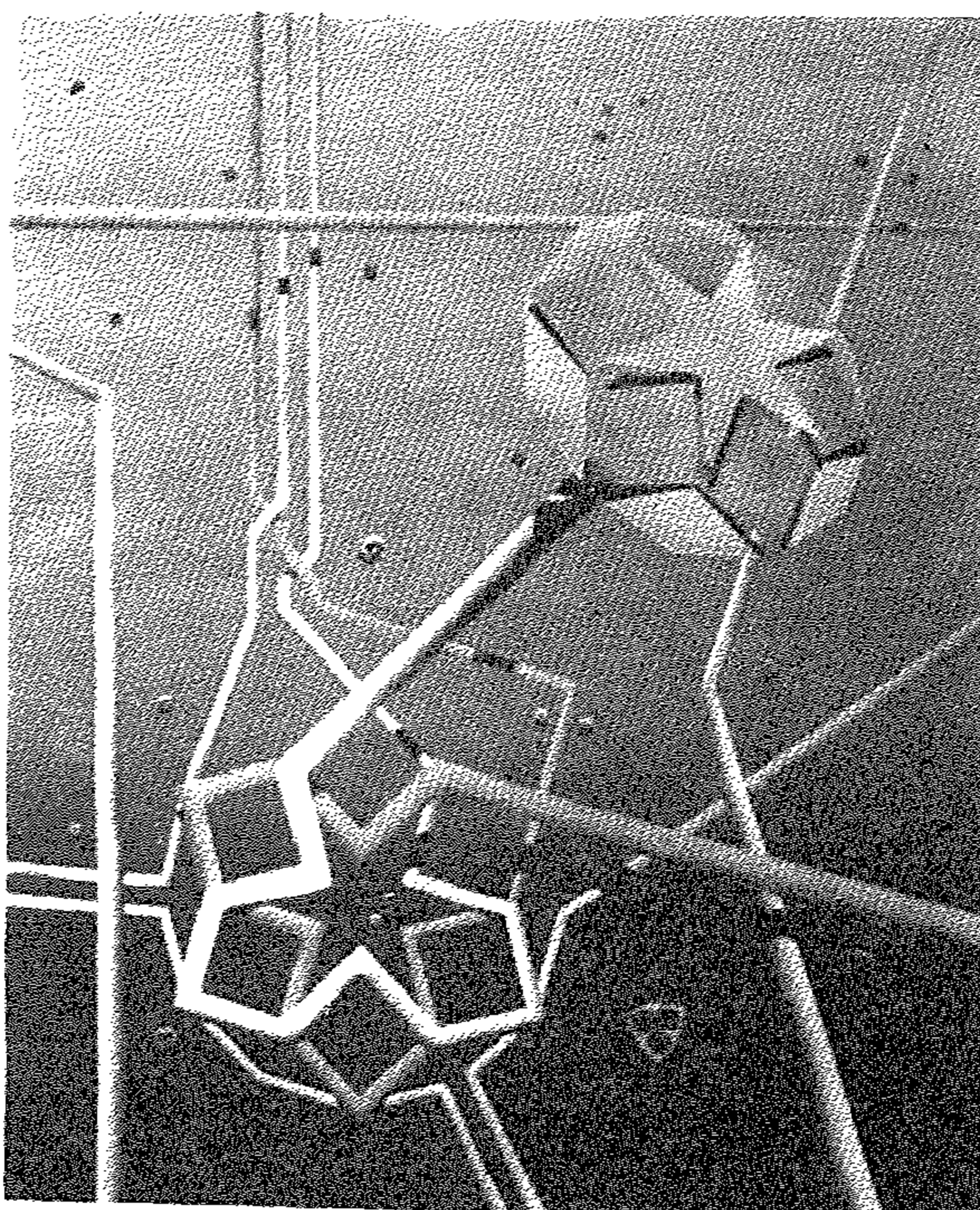
* ولد فى ١٥/٥/١٩٦٢ بالدقهلية.
 * بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة عام ١٩٨٨ (جرافيك).
 * شارك فى عدة معارض جماعية منذ عام ١٩٨٥ منها
 مسابقة جامعة حلوان عامى ١٩٨٥ ، ١٩٨٦ الصالون
 الاول للشباب ١٩٨٩ والصالون الثانى ١٩٩٠.
 * جائزة فى مجال الجرافيك والرسم من معرض المدينة
 الجامعية بالجيزة ، ثم جائزة ثانية فى مجال الجرافيك
 من معرض جامعة حلوان.



رسم

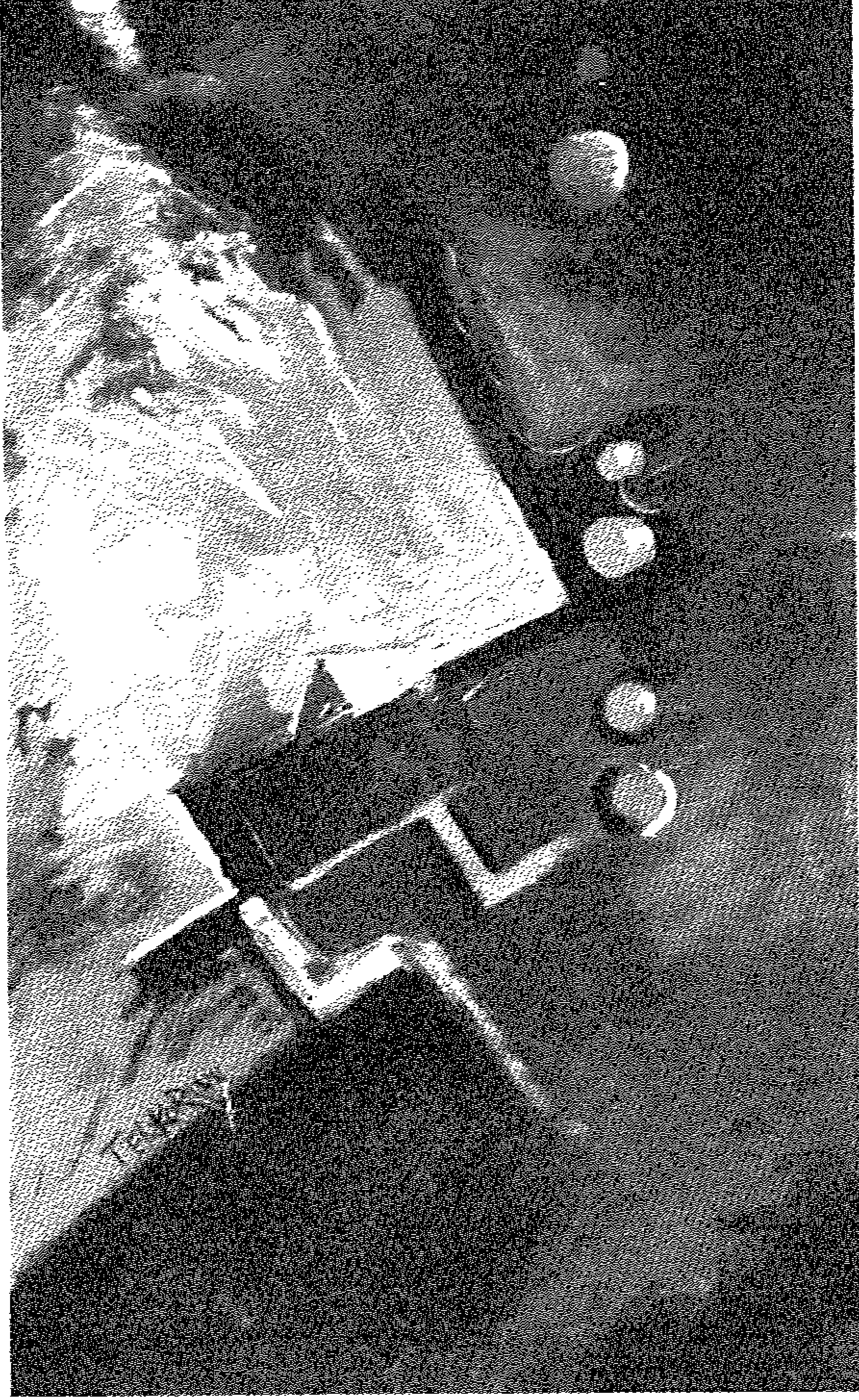
* ————— *

طارق مرسى المشد



تصوير زيتى ١١٠ x ١٢٠ سم

طه محمد القرني عبد المعبود



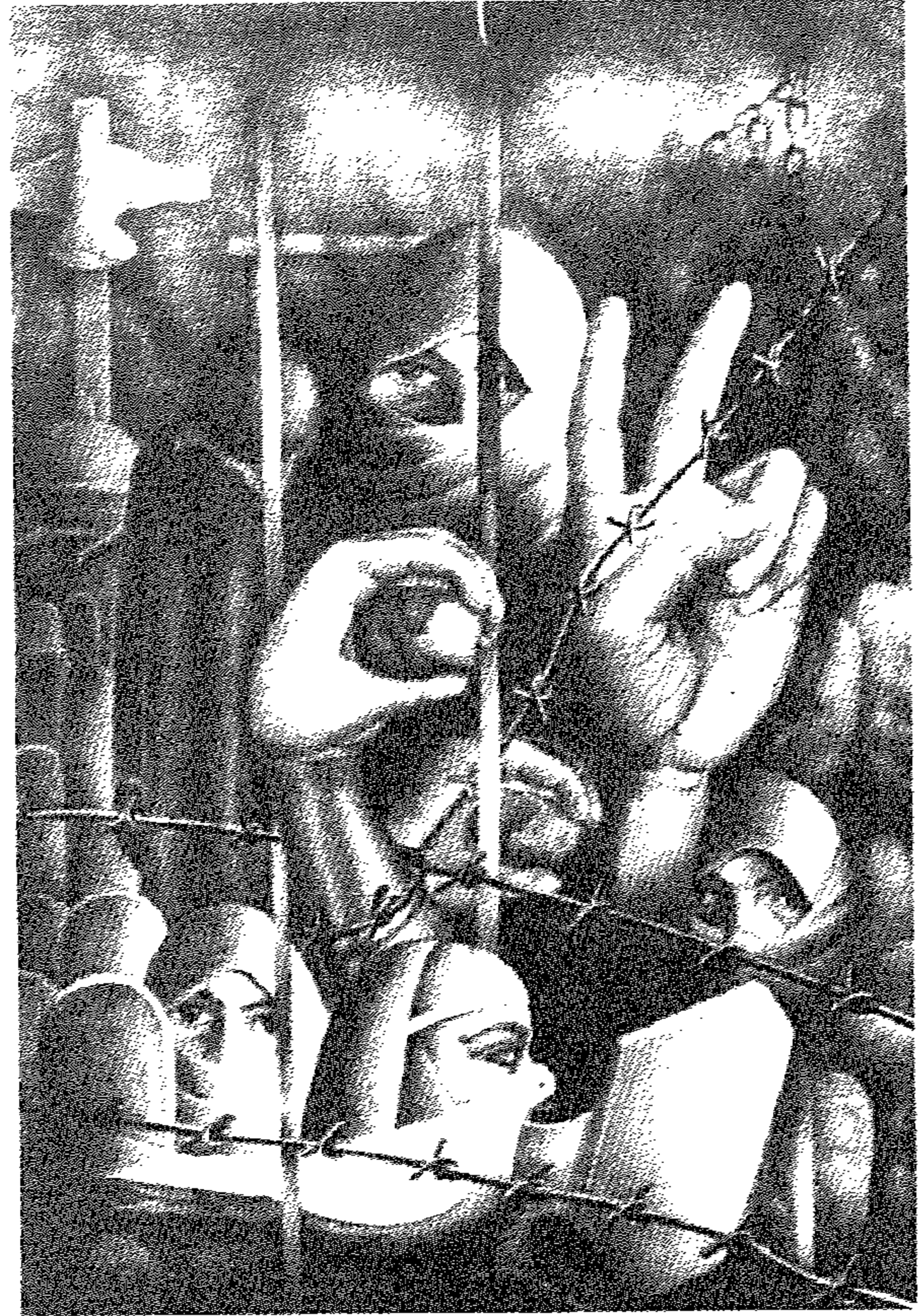
تصوير زيتي ٥٠x٧٨ سم

- * ولد في ١٩٦٥/٩/٧.
- * بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة عام ١٩٨٩.
- * شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال الرسم الملون (التصوير).

* ————— *

طه احمد عشاوي

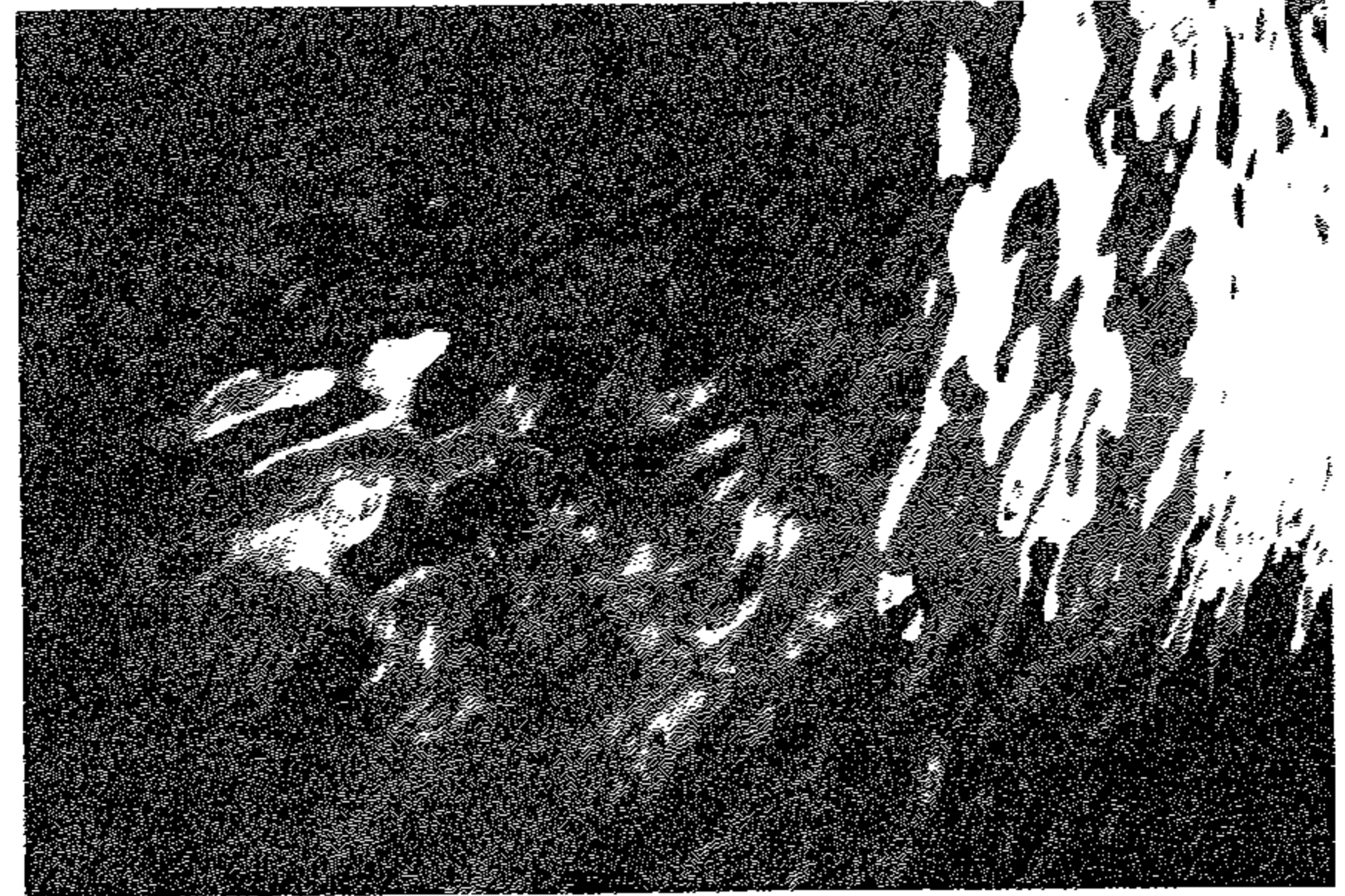
- * ولد عام ١٩٦٥ بالقاهرة .
- * بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم الجرافيك ١٩٩٠.
- * شارك في معارض جماعية داخل مصر وخارجها منها بينالي بلجيكا الدولي للشباب عام ١٩٨٨.
- * وصالون للشباب الرابع ١٩٩٢.



حفر

* ————— *

عادل السيد عوض صالح



تصوير ضوئي

- * ولد في ١٩٦٤/١٠/١٨.
- * ليسانس أداب قسم اجتماع .
- * شارك في العديد من المعارض العامة والمسابقات من خلال الجامعة والمجلس الاعلى للشباب والرياضة .
- * كما شارك في الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ في التصوير الضوئي.

* ولد فى ١٩٦٢/٧/٥ بالدقهلية .
 * بكالوريوس فنون جميلة قسم تصوير عام ١٩٨٦ ويعمل
 معيدا بها .
 * شارك فى جميع المعارض الجماعية والمسابقات القومية
 منذ ١٩٨٤ الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى الرسم
 بالالوان (التصوير).

* ————— *

طلعت محمد سالم عبد الله



تصوير زيتى ١٤٠ x ١٠٠ سم

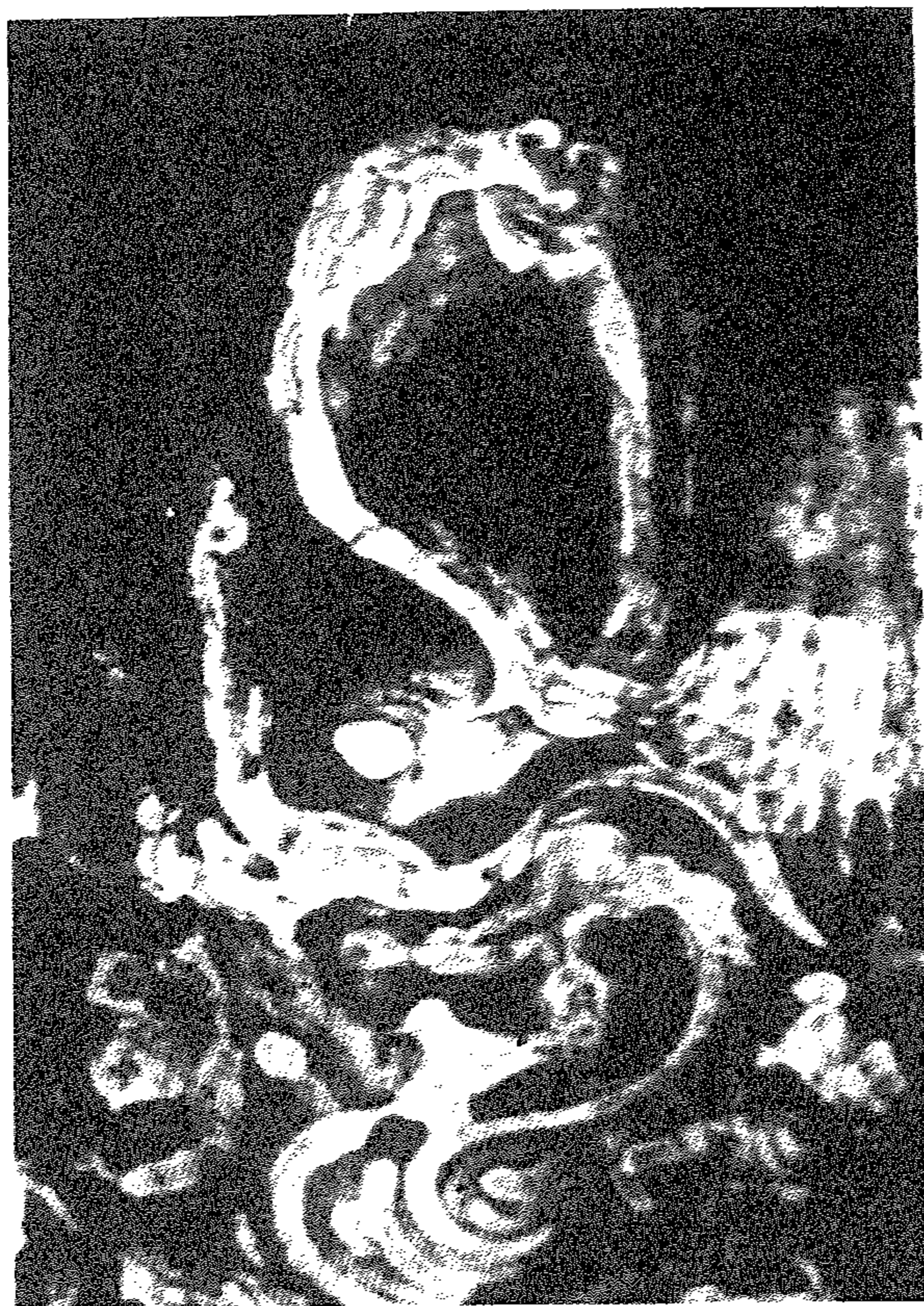
* ولد فى ١٩٦٧/٧/٢٢ .
 * طالب بكلية الحقوق جامعة القاهرة .
 * شارك فى المعارض الجماعية داخل الجامعة ،
 * كما شارك فى الصالون الاول للشباب عام ١٩٨٩ .

* ————— *

عادل عبد الرحمن الشاذلى

* ولد فى ١٩٦٤/٢/٦ بالغربية .
 * شارك فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ فى مجال
 الخزف .

* ————— *



خزف ٢٠ x ٢٠ سم

* ————— *

عادل السيد السيد احمد



تصوير زيتى ١٠٠ x ٧١ سم

عادل عبد الحفيظ عبد الوهاب هارون



خزف ارتفاع ٢٠ سم

- * ولد يوم ١٩٦٨/١/٣٠ بالجيزة .
- * يعمل معيدا بكلية التربية الفنية قسم التشكيل المجسم.
- * شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ وحصل منه على جائزة تشجيعية في فن الخزف.

* ————— *

عادل فؤاد العجمي عبد التواب

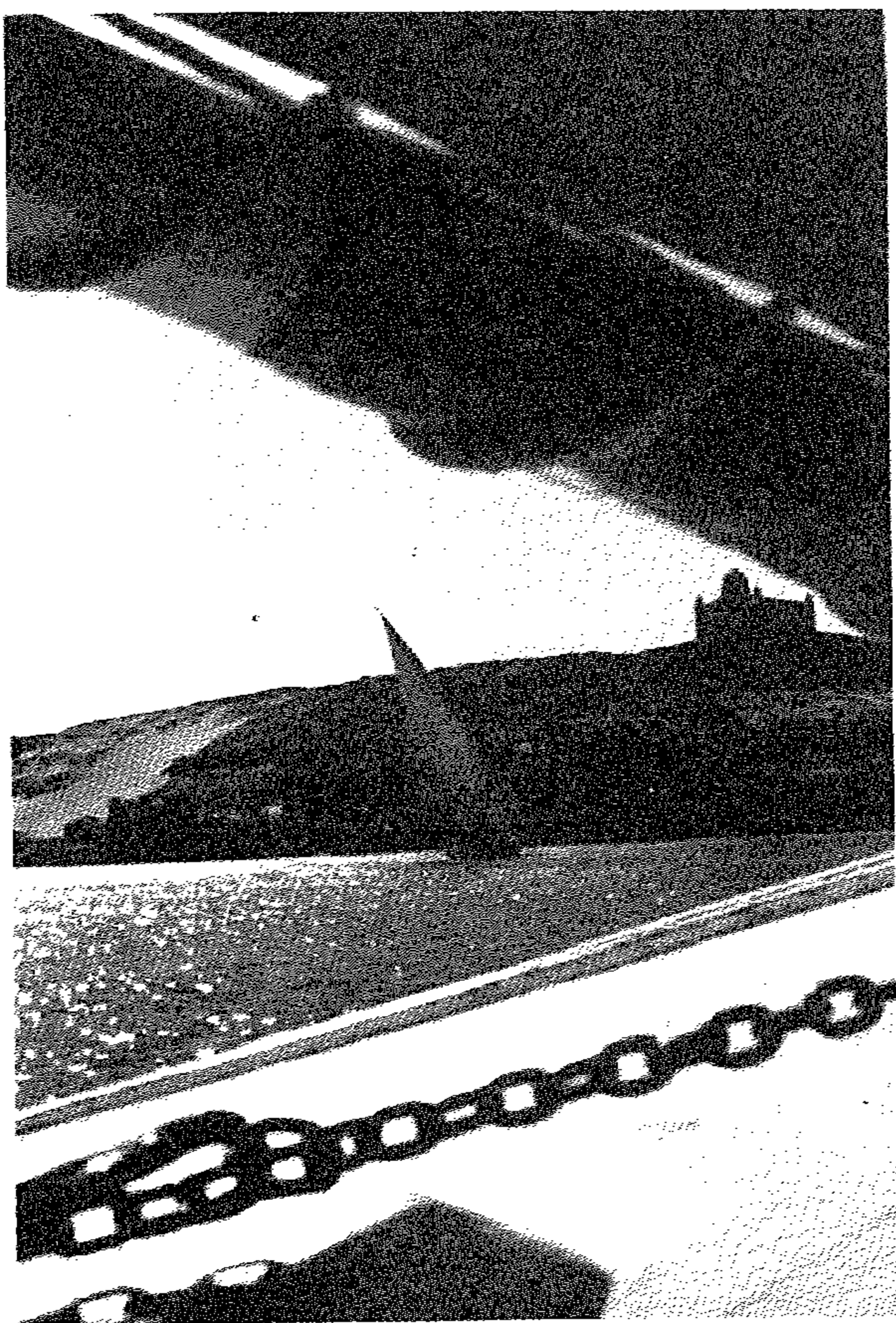
- * ولد في ١٩٦٨/١/٢٧ .
- * طالب بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك.
- * شارك في العديد من المعارض الجماعية في كلية الفنون الجميلة وجامعة حلوان كما شارك في الصالون الثالث والرابع للشباب ١٩٩١، ١٩٩٢. وقد حصل على جائزة تشجيعية من الصالون الرابع ١٩٩٢ في مجال العمل الفني المركب.



عمل فني مركب ١٧٠ x ٢٢٠ سم

* ————— *

عادل عبد الفتاح عبد الرحمن



تصوير فوتوغرافي ٤٠ x ٥٠ سم

- * ولد في ١٩٦٠/٩/٨ .
- * اقام مجموعة من المعارض الفردية بانجلترا وفرنسا والمانيا ، ومعرض خاص لآعماله بالقاهرة عام ١٩٨٦ ، كما شارك في الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ في فن التصوير الضوئي .

* ————— *



تصوير زيتي ٩٥ x ١١٥ سم

* ————— *

عاطف سعيد عبد الحليم

- * ولد يوم ١٩٦٦/٩/٣٠ بالقاهرة .
- * درس الفن بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٨٧
- * شارك بأعماله في معارض جماعية مثل صالون الجمعية الالهية للفنون الجميلة ١٩٨٨ والمسابقة القومية للشباب ١٩٨٨. ٨٦

* ————— *

عادل محمد احمد سليمان

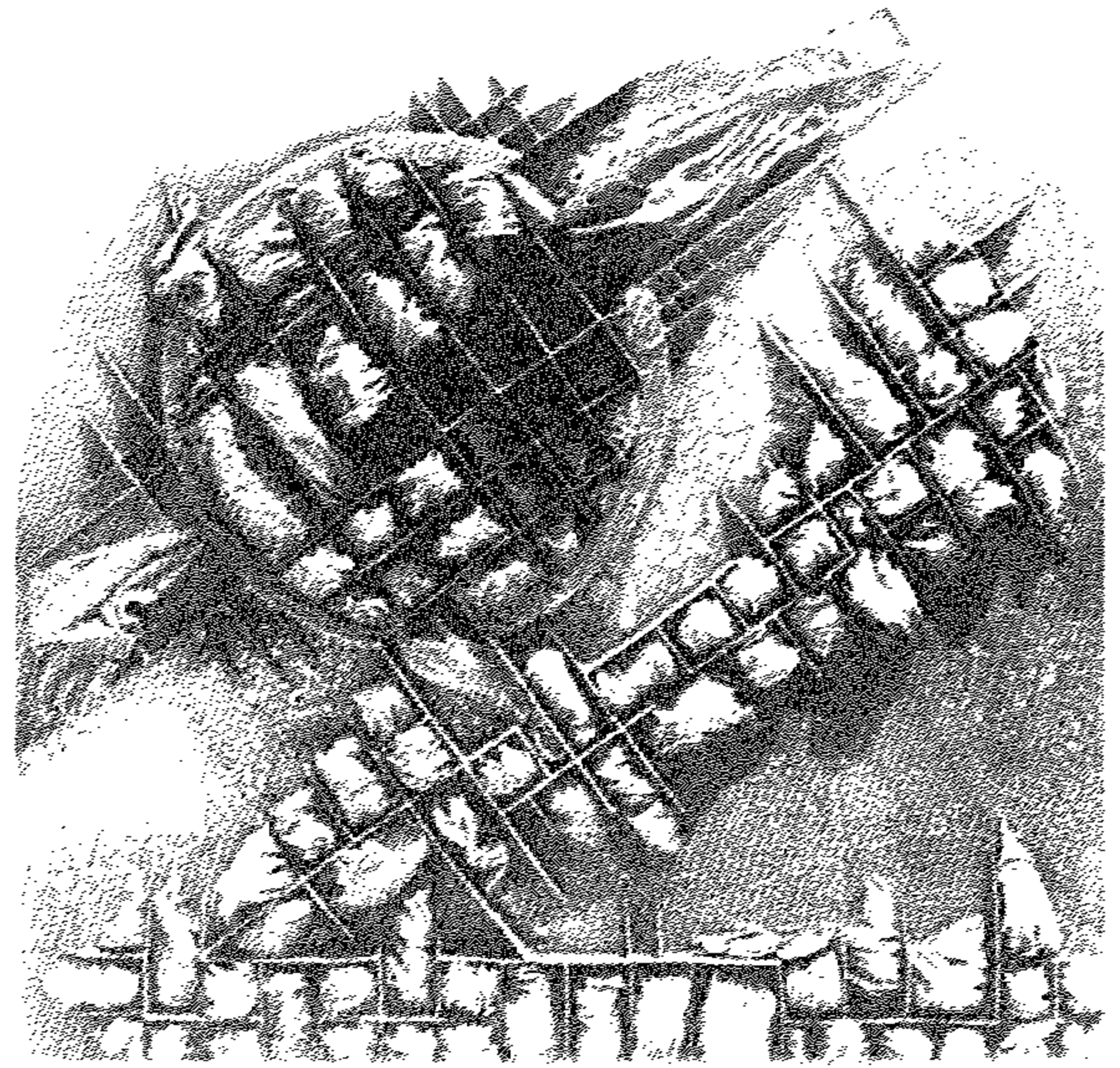
- * ولد يوم ١٩٦٦/١٢/٣ .
- * طالب بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم تصوير.
- * شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في الرسم الملون (التصوير).

عادل انور عيسى

- * ولد عام ١٩٥٩ بالشرقية .
- * بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة عام ١٩٨٣ قسم جرافيك.
- * شارك في بعض معارض الشباب ، منها معرض الصالون الثاني ١٩٩٠.

* ————— *

عادل على العويني



عمل فني مركب ٩٢ x ٩٢ سم

- * بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٨٦ .
- * اقام معرضا خاصا لاعماله باتيليه القاهرة ١٩٨٤.
- * شارك في العديد من المعارض الجماعية مثل المسابقة القومية للشباب ١٩٨٥، ١٩٨٦ والصالون الاول والثاني للشباب ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ وجائزة تشجيعية من الصالون الثاني للشباب في مجال العمل الفني المركب.

* ————— *

عادل لاشين

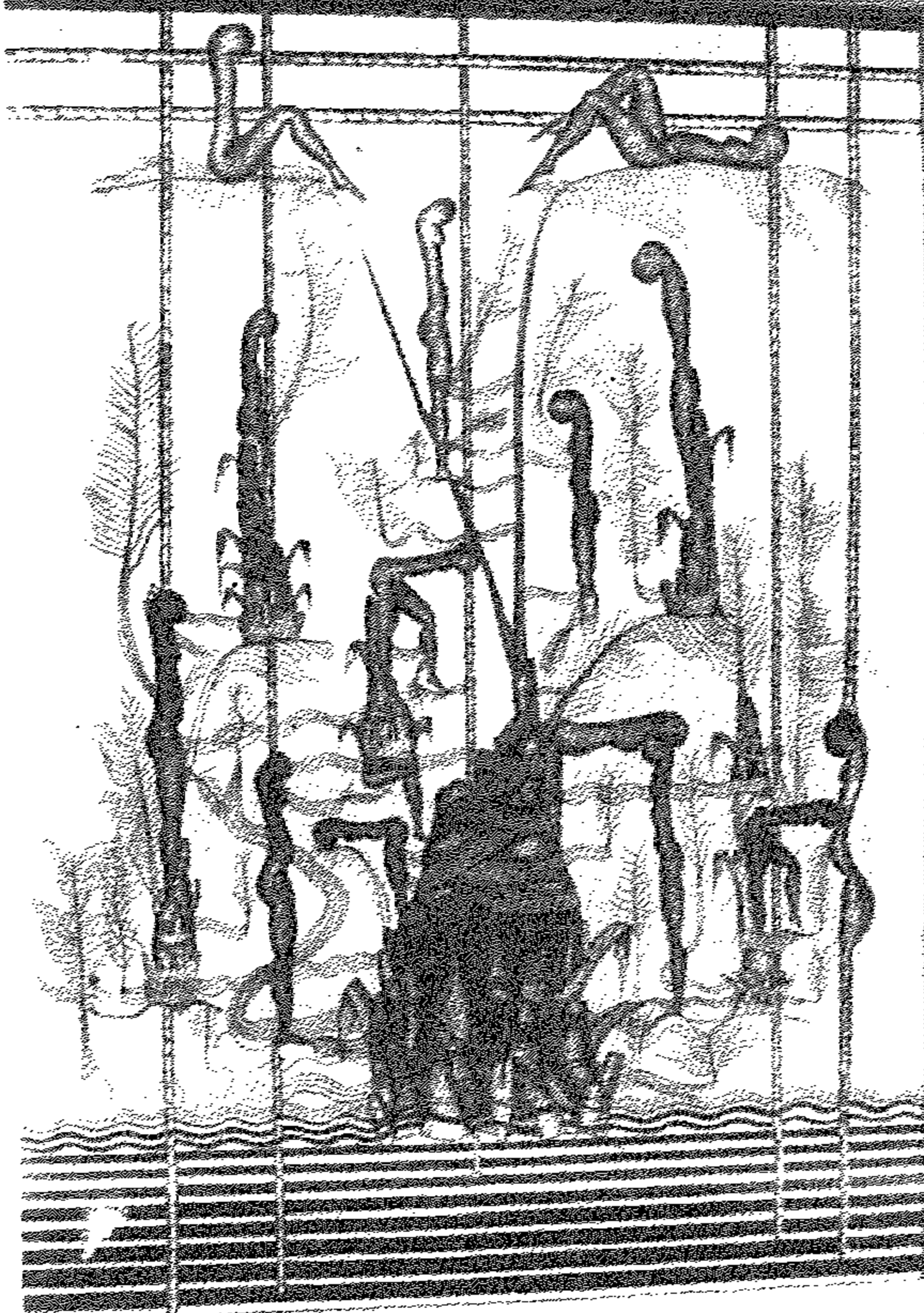
- * ولد عام ١٩٦٢
- * حصل على بكالوريوس فنون جميلة بالاسكندرية عام ١٩٨٦ قسم تصوير ويعمل معيدا بنفس القسم.
- * شارك في الكثير من المعارض الجماعية مثل المعرض العام ١٩٨٧، والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠.

في اتيليه القاهرة ١٩٨٣ والثاني في مجمع الفنون
١٩٨٩.

* توجد مقتنيات من اعماله في متحف الفن المصري
الحديث بالقاهرة ومتحف كلية الفنون الجميلة بالمانيا.

* ————— *

عادل محمد ثروت محمد عثمان



رسم ٦٧ x ٦٤ سم

* ولد يوم ١٨/٢/١٩٦٦.

* بكالوريوس تربية فنية ويعمل معيدا بقسم التصوير
بالكلية.

* شارك في المعارض الجماعية كما شارك في الصالون
الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال الرسم.

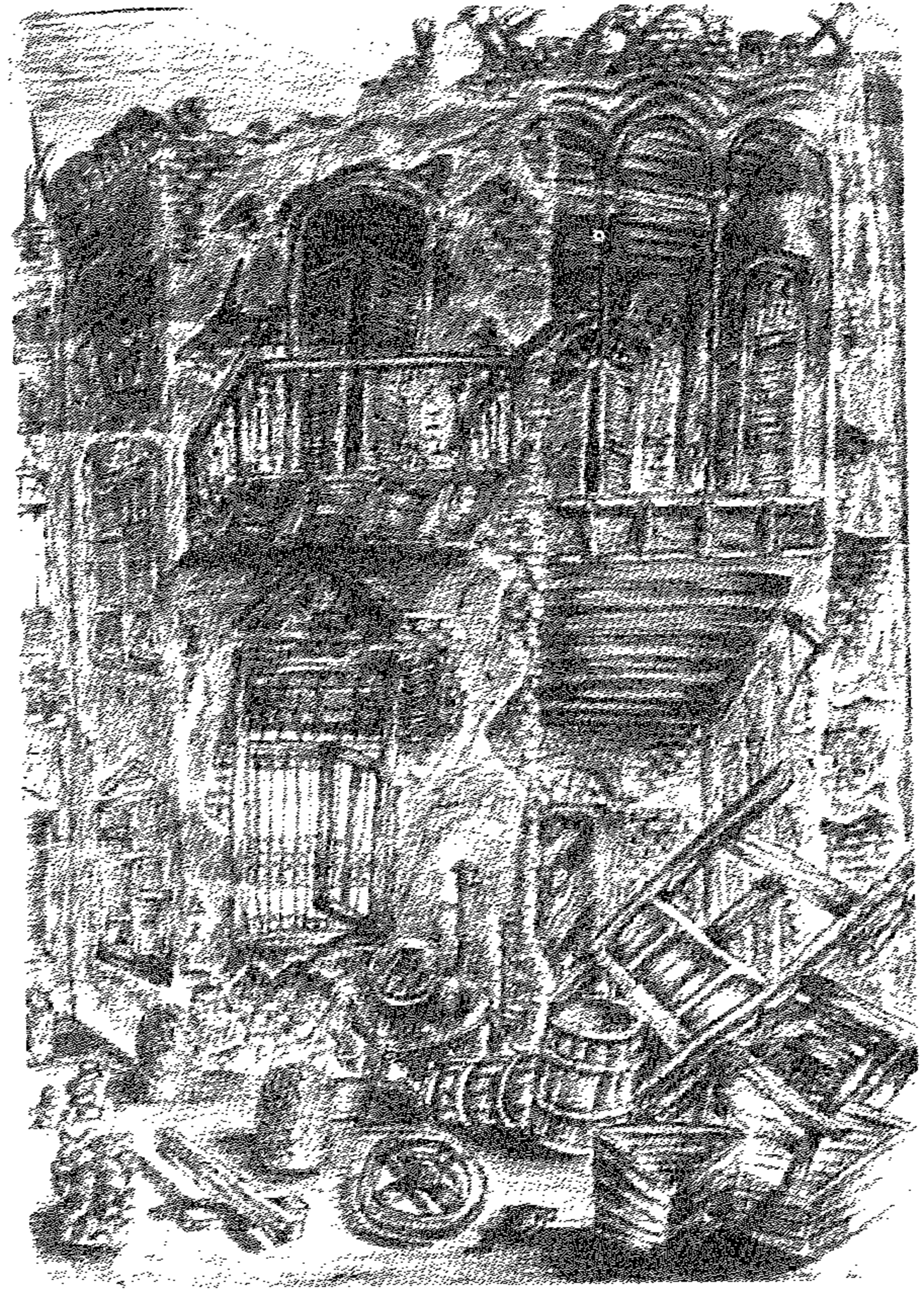
* ————— *

عادل محمد حسن السيد

* ولد يوم ٦ ديسمبر عام ١٩٧٠.

* بكالوريوس تربية نوعية بالدقى.

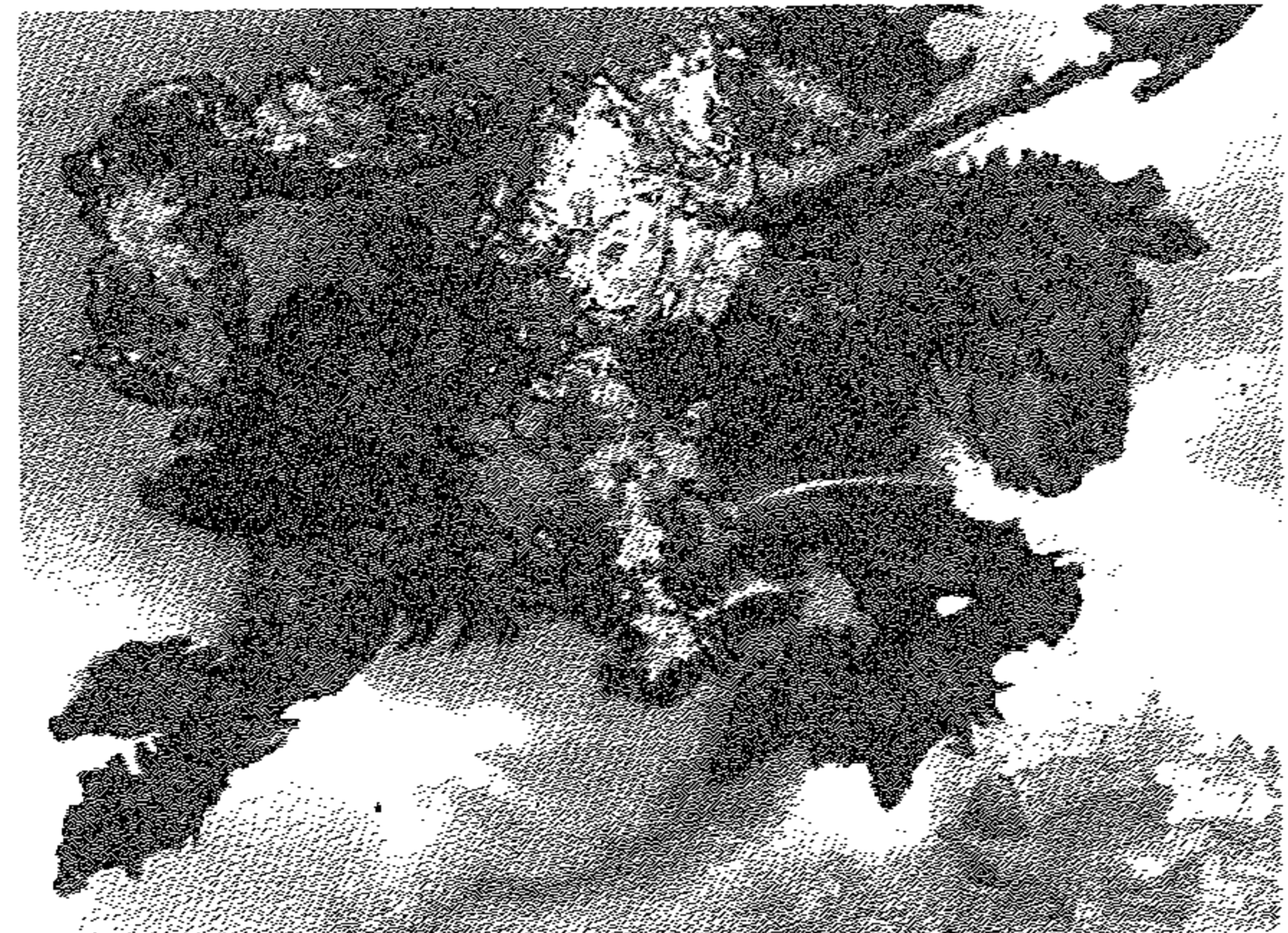
* شارك في الصالون الخامس للشباب عام ١٩٩٣.



تصوير زيتي

* ————— *

عاصم عبد الفتاح حسنين



تصوير

* ولد في ١٠ / ١٠ / ١٩٥٦.

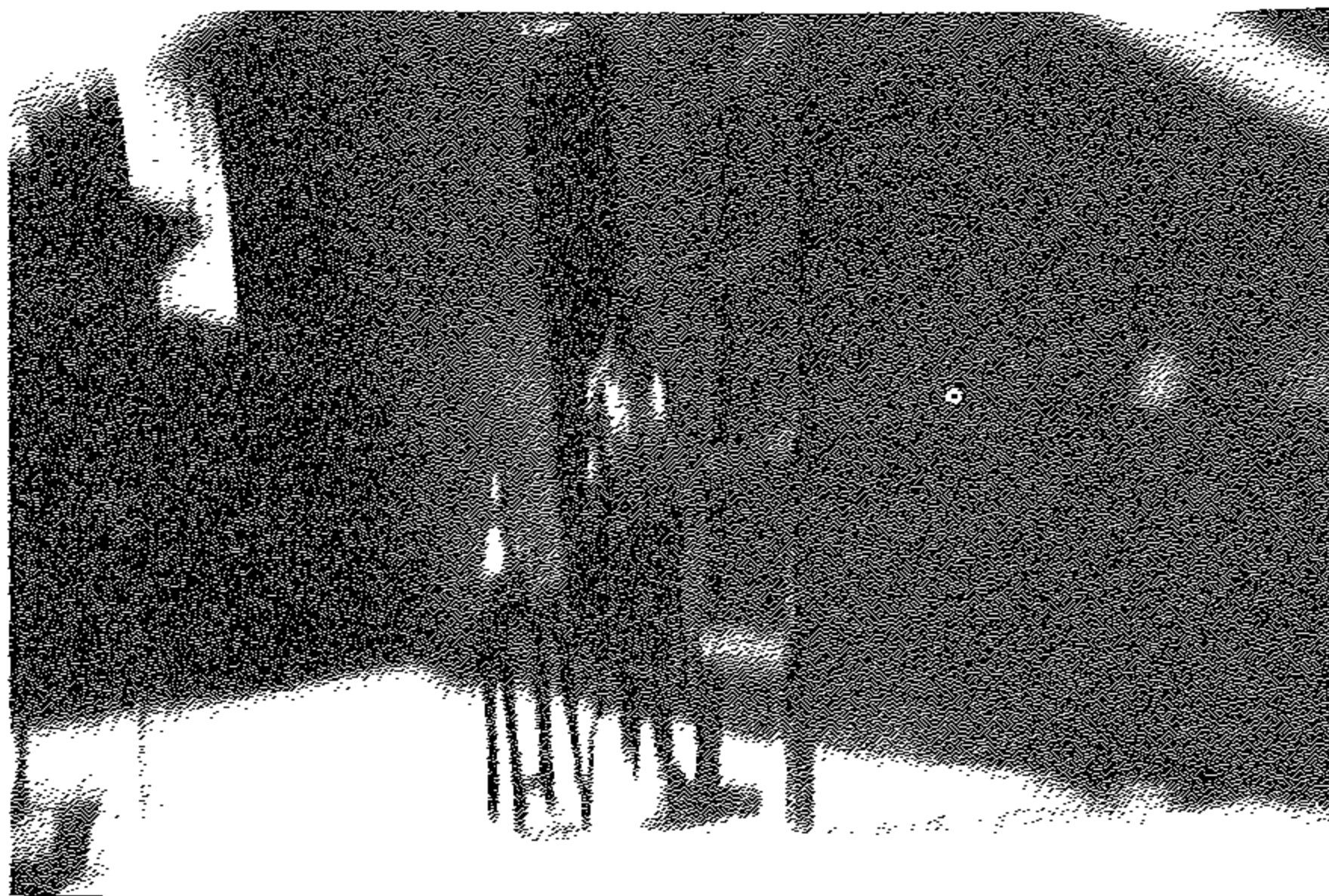
* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة ١٩٨٢ ويعمل مدرسا

مساعد بكلية الفنون الجميلة بالمانيا - قسم التصوير ٠٠

* شارك في الحركة الفنية منذ عام ١٩٨٣ من خلال

المعرض السنوى العام ، وأقام معرضين لاعماله الاول

عائشة إبراهيم عبد العاطي



تصوير ضوئي

* ولدت يوم ١٩٥٩/٩/٤ بالقاهرة شبرا.

* تعمل مصممة ازياء .

* شاركت في الصالون الثالث والرابع للشباب

١٩٩١، ١٩٩٢ في التصوير الضوئي.

* ————— *

عبد الحكيم سيد عبد الحكيم



نحت خزفي ارتفاع ٤٦ سم

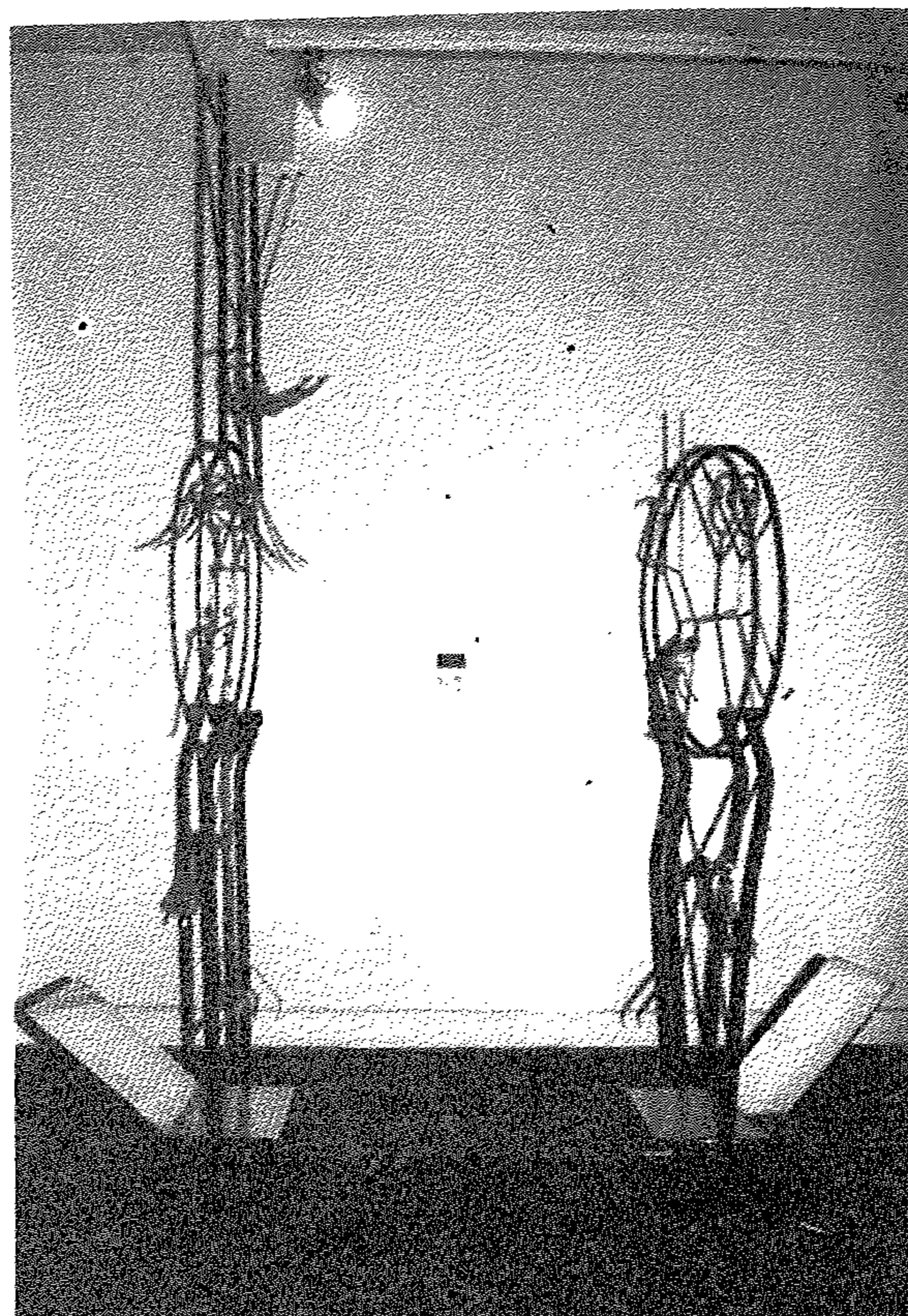
* ولد يوم ١٩٦٧/١١/٢٠ بالقاهرة .

* بكالوريوس فنون تطبيقية عام ١٩٩٠.

* شارك في العديد من المعارض الجماعية مثل المسابقة

القومية للفنون التشكيلية ١٩٩٠ ومعرض الصالون

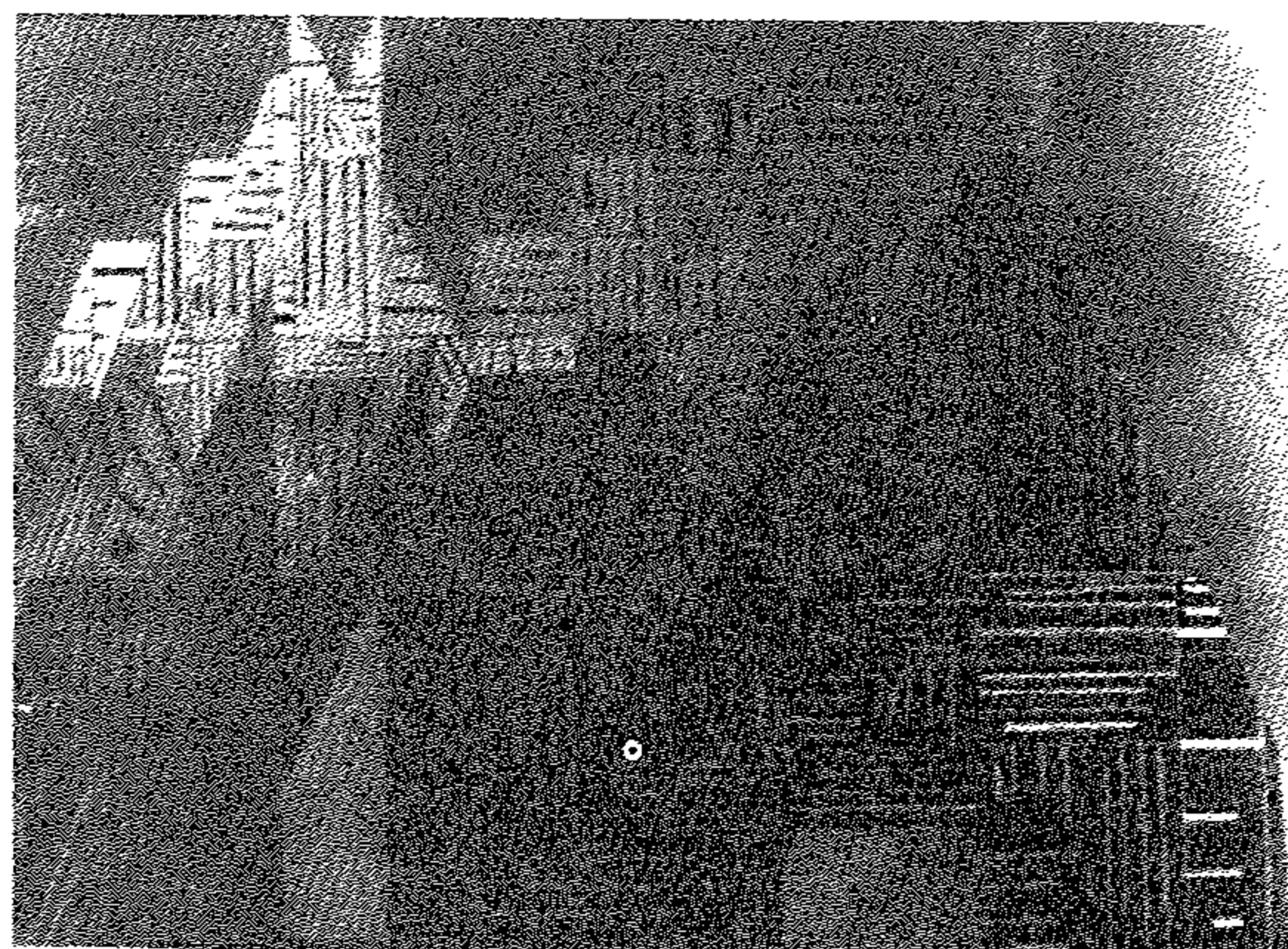
الثاني للشباب ١٩٩٠ والصالون الثالث ١٩٩١.



عمل فني مركب ١٢٠ x ٢٠٠ سم

* ————— *

عاطف عبد الفتاح محمد



رسم ٦٨ x ٤٨ سم

* ولد يوم ١٩٦٩/٦/٤ بالقاهرة .

* طالب بكلية التربية الفنية .

* شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (رسم)

والصالون الرابع ١٩٩٢ (تصوير) .

* ————— *

عبد الرزاق سعد عكاشة



نحت ٢٥ x ١٦ سم

- * ولد ١٩٦٨/٤/١٨ فى قويسنا بالمنوفية .
- * دبلوم صنايع ١٩٨٥ وأجرى دراسات حرة بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة .
- * شارك فى العديد من المعارض الجماعية مثل المعرض الجماعى بوزارة الشباب والرياضة ١٩٨٩ ، والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى مجال فن النحت .

* ————— *

عاطف عصمت عبده فرج الصبروتى

- * ولد ١٩٦٧/٦/٢٩ .
- * درس بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية .
- * شارك فى العديد من المعارض الجماعية والتي تهتم بالتصوير الضوئى .
- * شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .

عبد الرحمن عبد الحميد



نحت ٨٥ x ٤٠ سم

- * بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة ١٩٨٥ ويعمل معيدا بكلية التربية النوعية بالدقى .
- * شارك فى الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ فى فن النحت .

* ————— *

عادل محمود محمد عزام

- * ولد يوم ١٩٦٧/٢/٣ بالدقهلية .
- * بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم جرافيك .
- * شارك فى الصالون الثانى للشباب عام ١٩٩٠ وفى المسابقة القومية للشباب من عام ١٩٨٧ الى ١٩٨٩ .
- * كذلك فى جامعة حلوان من ١٩٨٧ الى ١٩٨٩ .
- * حصل على الجائزة التشجيعية من جامعة حلوان ١٩٨٩ .

- * والجائزة التشجيعية من المسابقة القومية للفنون التشكيلية ١٩٨٨ .

* ————— *

عبد العزيز ممدوح الحسينى

- * ولد فى ١٩٦٨/٧/١٧ بالقاهرة .
- * بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم جرافيك .

* شارك في الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ والصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ وعدة معارض بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة.



نحت ١١٠ x ٤٥ x ٢٠ سم



حفر ٤٠ x ٢٨ سم

* ————— *

* ————— *

عبد المنعم عبد السميع السيد فرج

* ولد عام ١٩٦٣ بالجيزة .

* ليسانس قانون من كلية الحقوق بجامعة القاهرة وأجرى دراسات بمعهد الشريعة الاسلامية ودراسات حرة بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة نحت من ١٩٨٠ حتى ١٩٨٥ .

* شارك فى عدة معارض جماعية منذ عام ١٩٨٨ معارض الطلائع وصالون الجمعية الاهلية للفنون الجميلة والصالون الاول والثانى والثالث للشباب ٩٨ . ٩٠ . ١٩٩١ .
* جائزة تقدير فى النحت من الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ .

عبد المأهين شمس الدين القرنفل

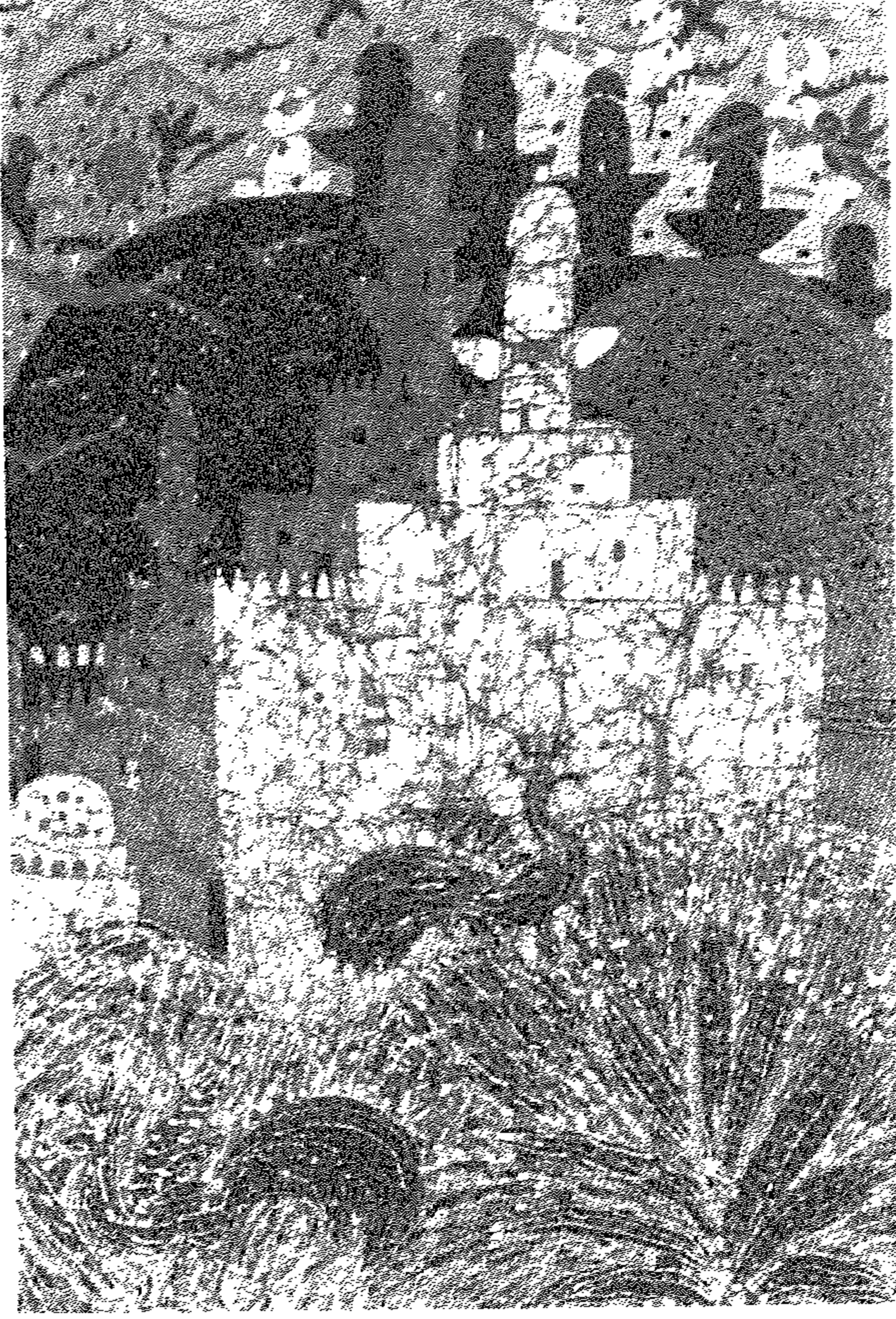
* ولد فى ٢٢/٣/١٩٦٥ بالقليوبية.

* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم نحت ١٩٨٨ .

* شارك فى معارض جماعية منها المعرض العام ١٩٨٨ ومسابقة جامعة حلوان ١٩٨٦ ، ١٩٨٨ والصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ والرابع ١٩٩٢ (نحت) .

* فاز بعدة جوائز فى مسابقة جامعة حلوان أعوام ١٩٨٦ ، ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ .

عبد الناصر سيد حسن شيخه



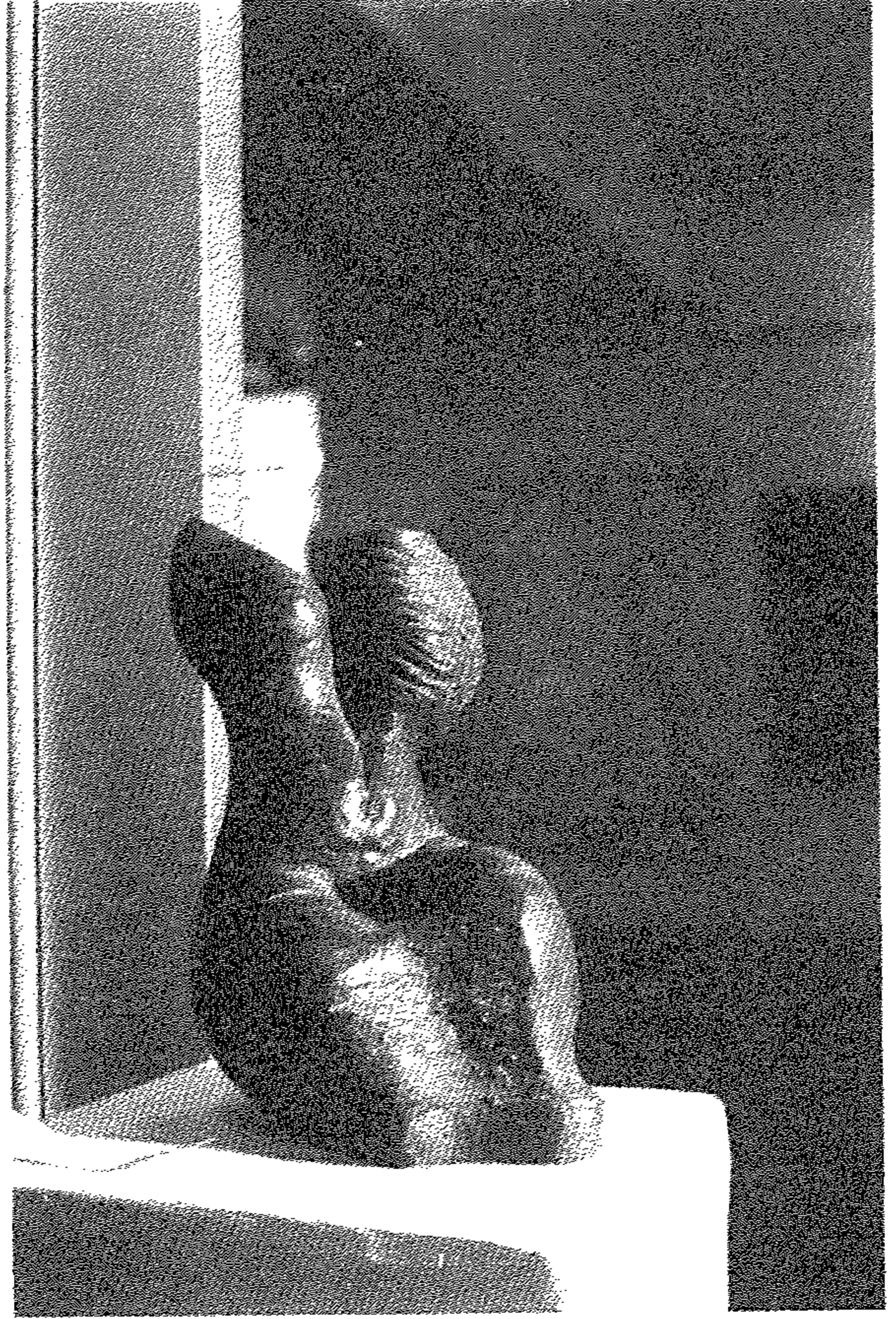
باتيك ١٠٠ x ١٠٠ سم

- * ولد في ١٩٥٨/٢/٢٠ بالحرانية بالجيزة .
- * درس النسيج المرسوم وطباعة الأقمشة في محترف
- وربما واصف بقرية الحرانية (بيت الفن)
- * شارك في العديد من المعارض العامة منها معارض
- الطلائع ١٩٨٥ والصالون الاول والثاني للشباب ،
- ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ وقد فاز بجائزة من معرض الطلائع عام
- ١٩٨٥ .

* ————— *

عبد النبي أبو المجد عبد المتجلى

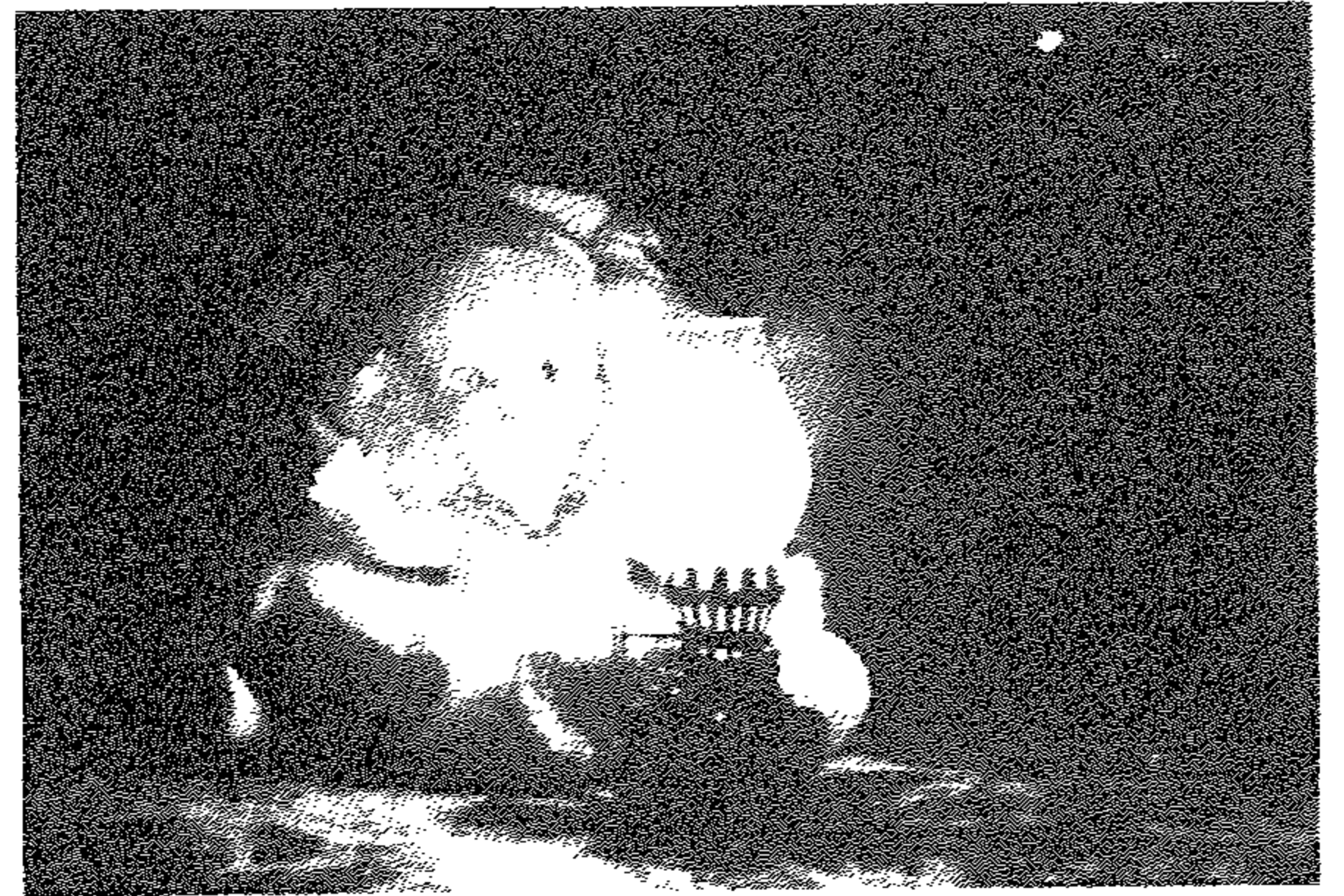
- * ولد عام ١٩٦٠ بالقاهرة .
- * بكالوريوس فنون تطبيقية جامعة طوان قسم تصميمات
- صناعية عام ١٩٨٢ ويعمل مدرسا مساعدا بالقسم .
- * شارك في معارض جماعية منها المعرض العام ١٩٨٨
- والمسابقة القومية للشباب ، والصالون الاول والثاني
- للشباب اعوام ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ .



نحت ٢٠ سم

* ————— *

عبد فضل عبده الشناوي



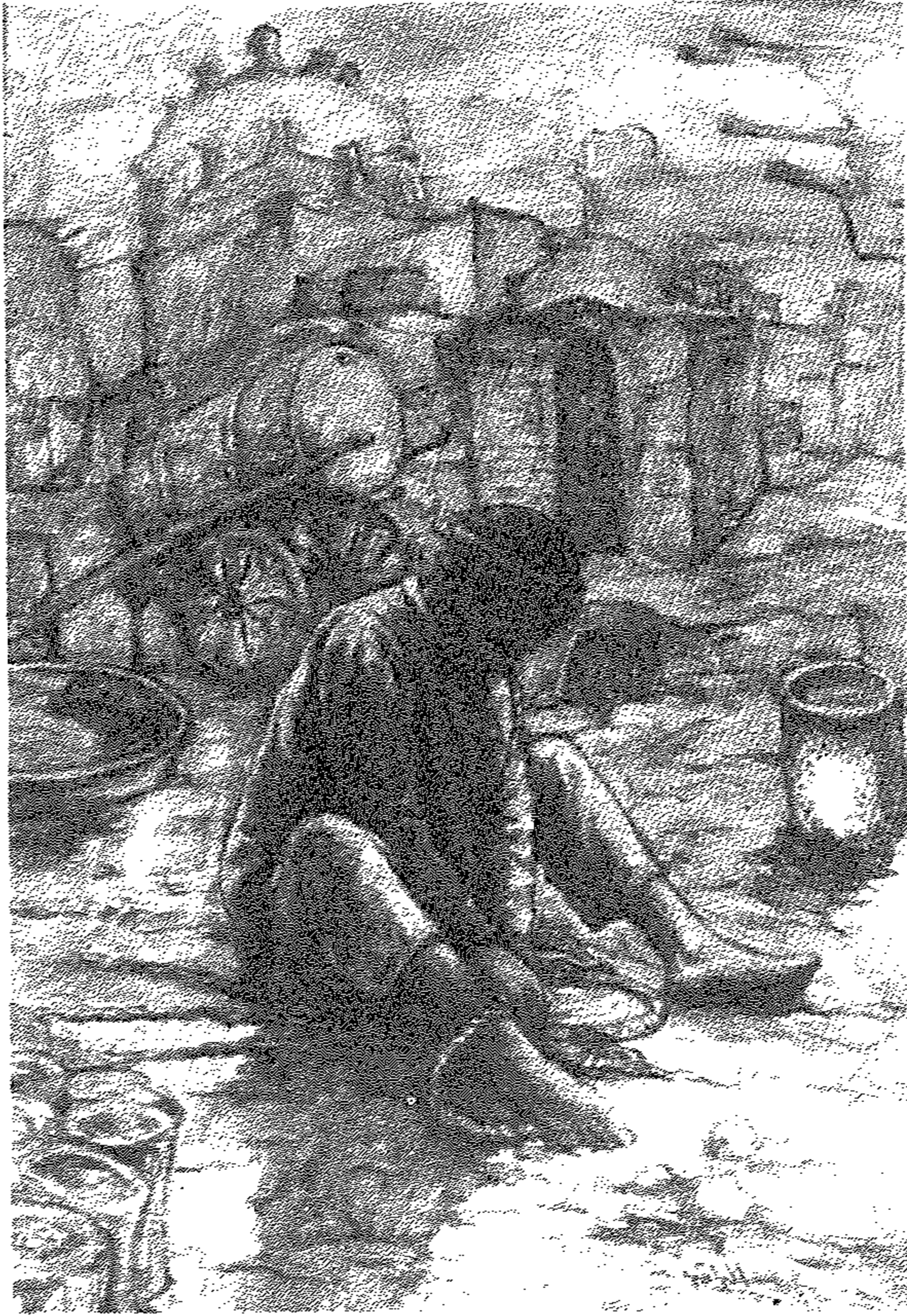
تصوير ضوئي

- * ولد في ١٩٦٣/٤/١٤ .
- * يعمل موظفا بشركة جنرال موتورز مصر .
- * شارك في الصالون الرابع للشباب عام ١٩٩٢ في مجال
- التصوير الضوئي .

- * ولد فى ١١/٥/١٩٦٢.
- * بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم نحت .
- * شارك فى عدة معارض جماعية مثل مسابقة مختار ١٩٩١ والصالون الاول للشباب ١٩٨٩.
- * جائزة تشجيعية من المسابقة القومية للشباب عام ١٩٨٧
- * جائزة اولى من نفس المسابقة ١٩٨٨ وجائزة تشجيعية من مسابقة مختار ١٩٩١ والجائزة الاولى من مسابقة جامعة طوان ١٩٨٨

* ————— *

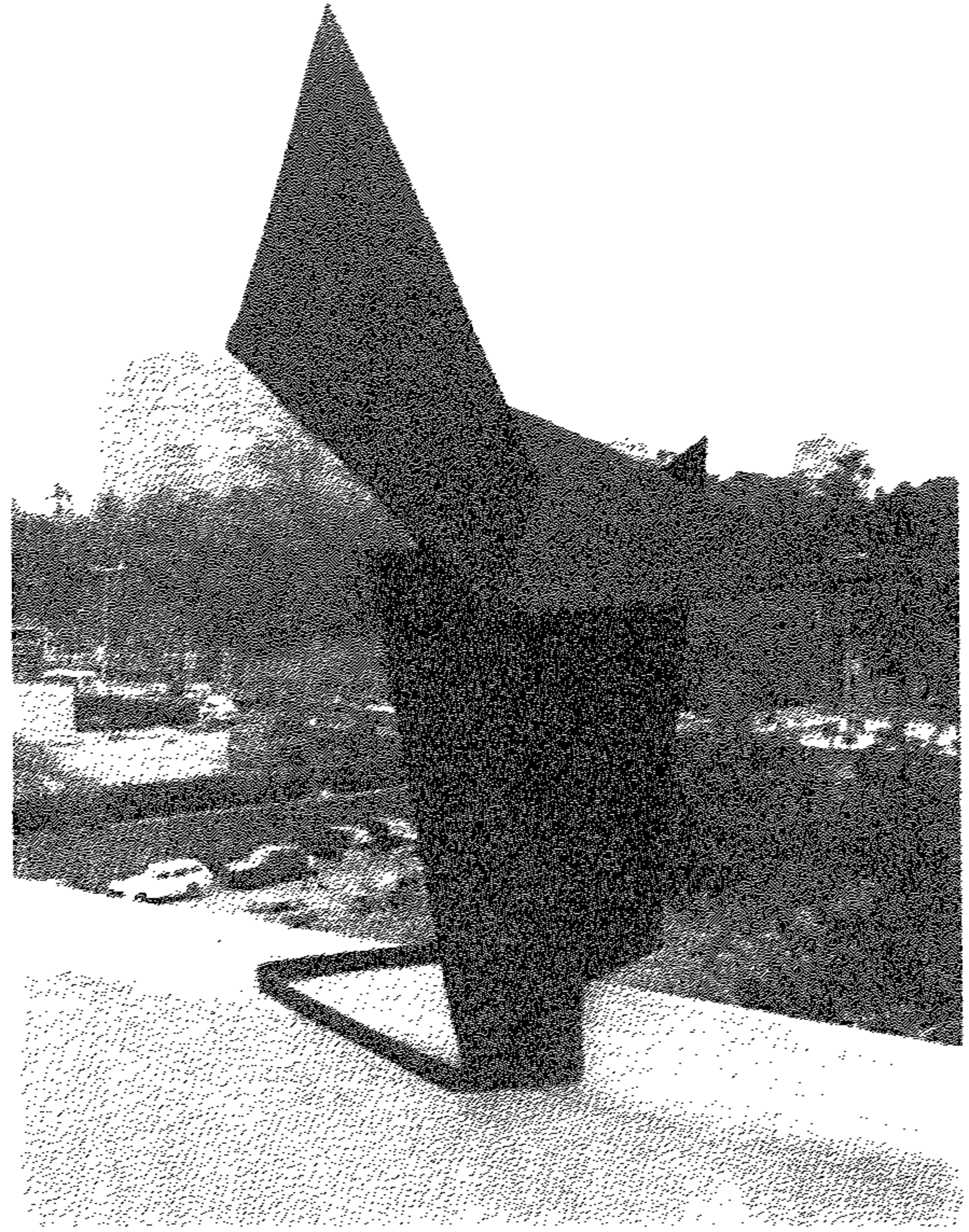
عبد الوهاب عبد العزيز البراشى



تصوير زيتى ١٦٠ x ١٢٠ سم

- * ولد ٢١/١٢/١٩٥٦ فى دمياط .
- * بكالوريوس فنون جميلة عام ١٩٨١ (تصوير) .
- * شارك فى مجموعة المعارض الجماعية منها المعرض العام ١٩٩٠ كما شارك فى الصالون الثالث للشباب

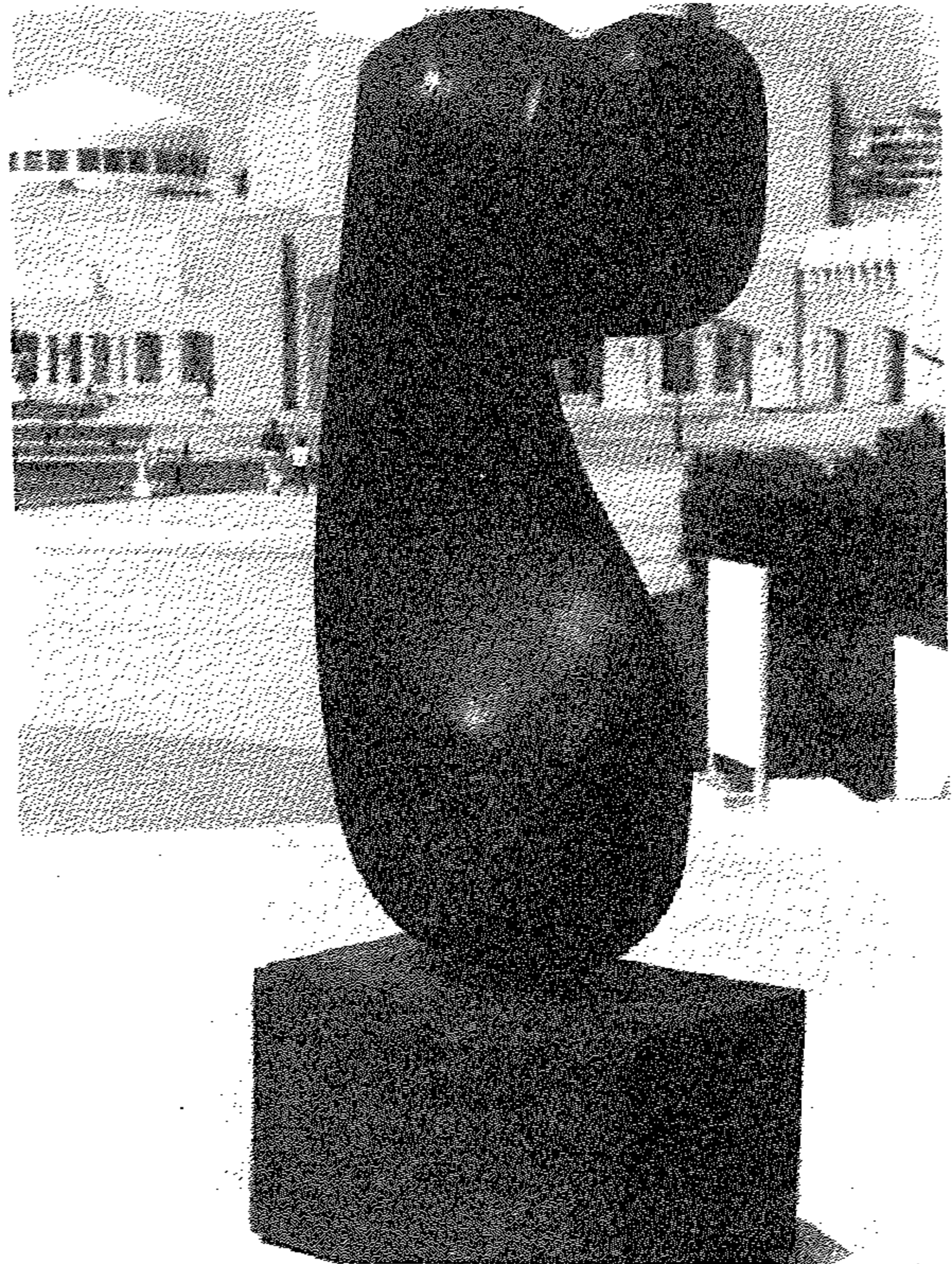
* ————— *



عمل فنى مركب ٨٠ x ٨٠ سم

* ————— *

عرفة شاكر حسين



نحت ارتفاع ٥٠ سم

عبدہ رمزی رزق اللہ



رسم ملون ۹۰ x ۵۰ سم

* ————— *

عزت السيد محمد مبروك

- * ولد ۱۱ / ۱۲ / ۱۹۶۸ بالقاهرة.
- * حصل على بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة عام ۱۹۹۱
- * شارك في الصالون الرابع للشباب ۱۹۹۱ (نحت).



نحت ارتفاع ۶۰ سم

- * ولد ۱۲ / ۲ / ۱۹۶۱ بالقاهرة .
- * يعمل لحام كهربائي.
- * شارك في الصالون الثالث للشباب ۱۹۹۱ (نحت).
- * حصل على جائزة تشجيعية كما شارك في معرض الصالون الرابع للشباب عام ۱۹۹۲ في مجال النحت .

* ————— *

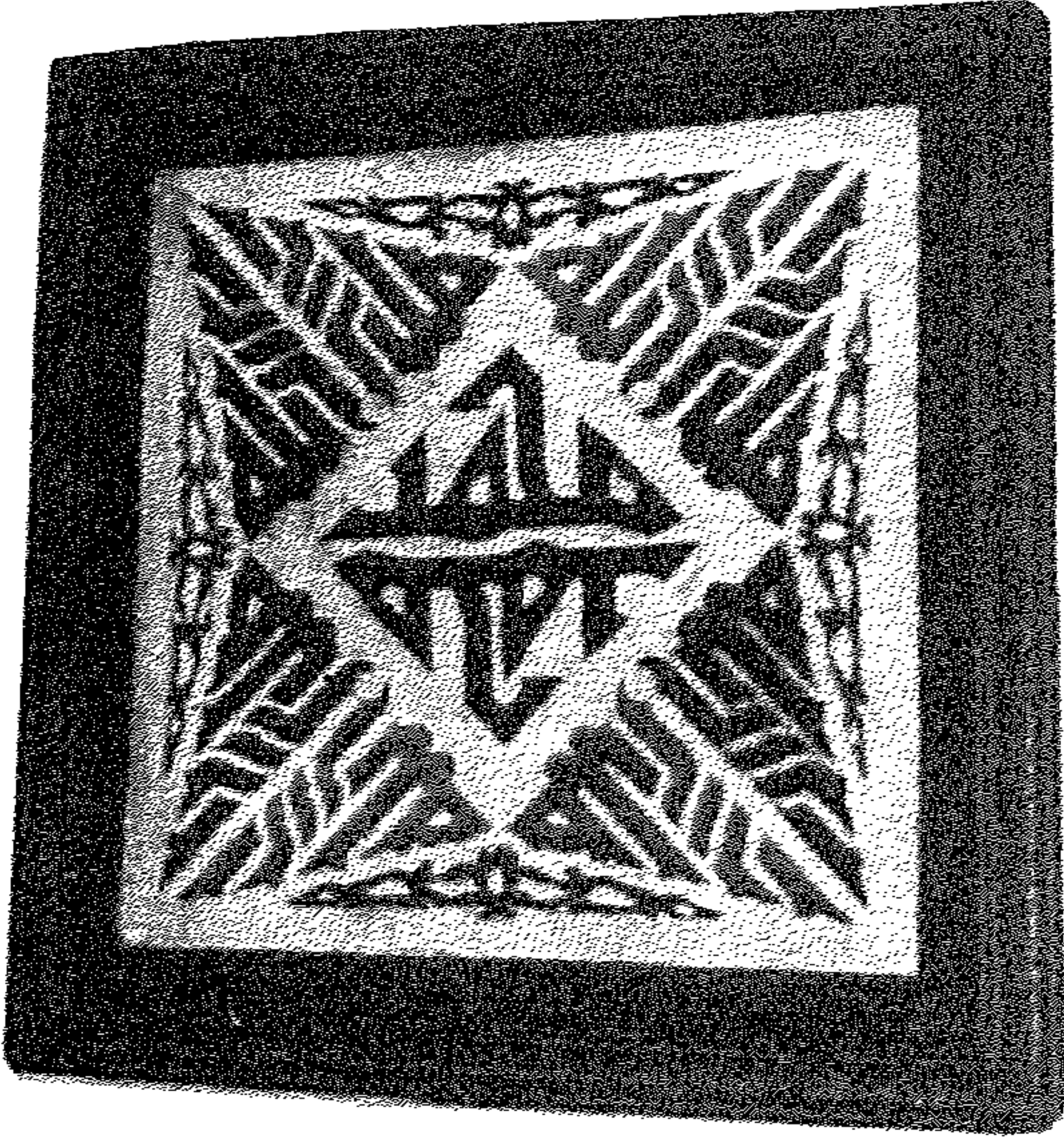
عبير السيد حسن

- * ولدت في ۶ / ۱۱ / ۱۹۶۶ بالقاهرة.
- * بكالوريوس تربية فنية عام ۱۹۸۹ .
- * شاركت في العديد من المعارض الجماعية مثل المسابقة القومية للشباب ولارياضة ۱۹۸۹ والصالون الثاني للشباب ۱۹۹۰ في مجال الرسم .

- * ولدت ١٩٦٧/٥/١ قنا.
- * دبلوم كلية التجارة ١٩٨٥ وكانت عضوا بمرسم اتيليه القاهرة .
- * شاركت فى صالون الشباب الثالث ١٩٩١ (رسم).

* ————— *

عشماوى حسن الانور



تصوير زيتى

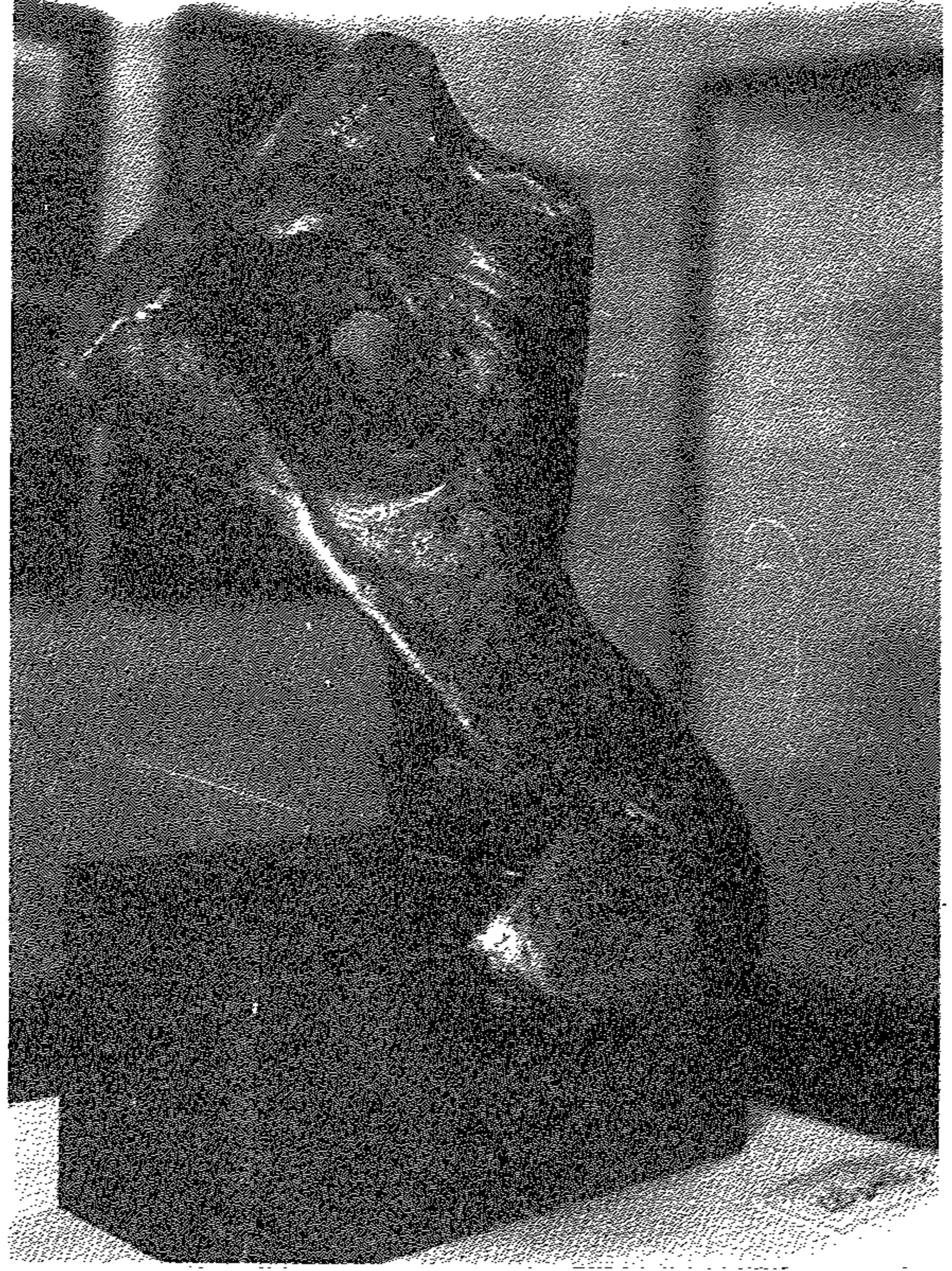
- * ولد ١٩٦٤/٥/٢١ .
- * درس بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة وطالب بمعهد الخط العربى .
- * شارك فى الصالون الأول للشباب عام ١٩٨٩ كما شارك فى الصالون التاسع للجمعية الاهلية للفنون الجميلة .

* ————— *

عزة عبد المنعم هشالى

- * بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة (قسم تصوير) ١٩٨٧ .
- * شاركت فى الصالون الأول للشباب عام ١٩٨٩ .

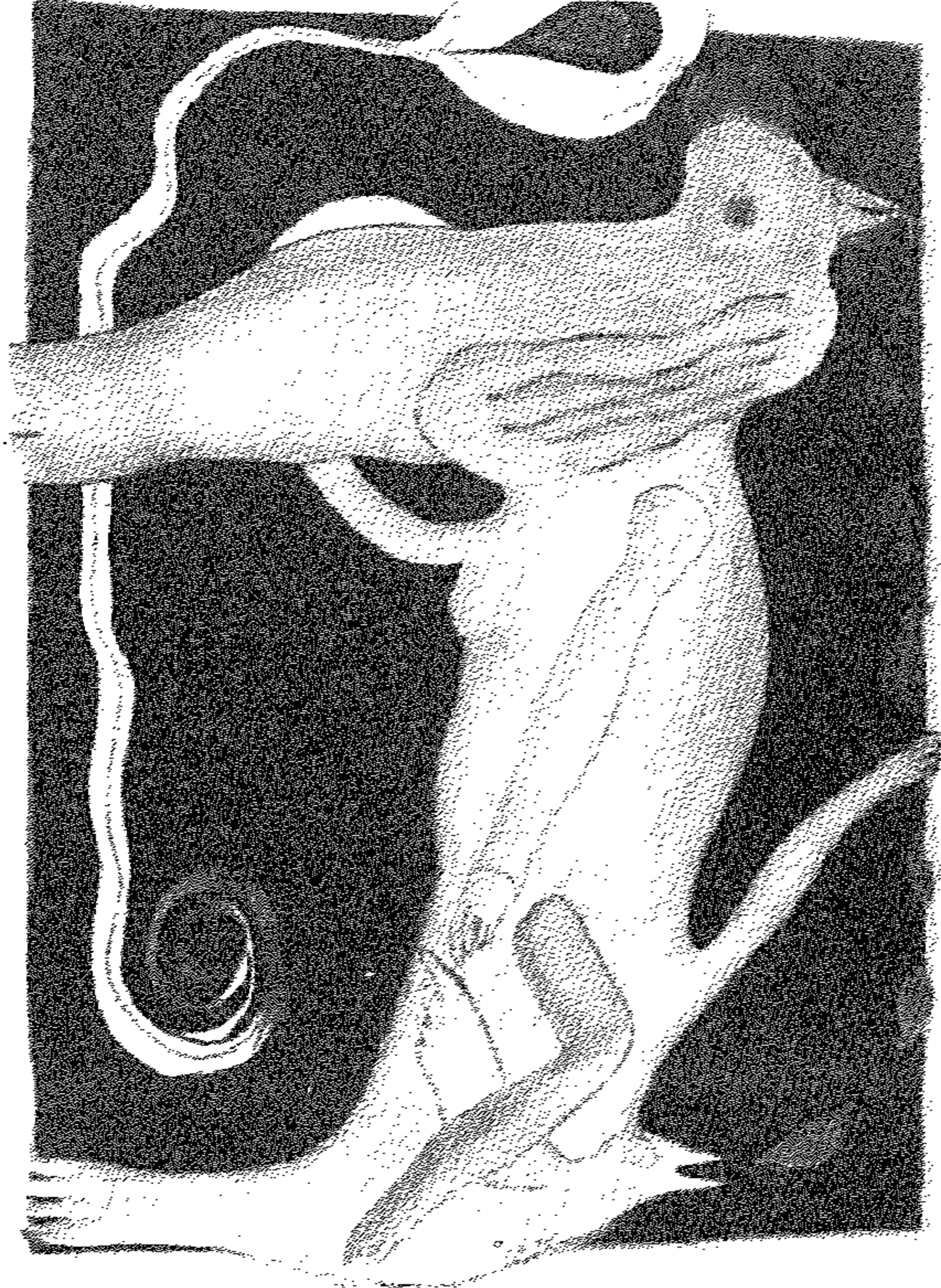
* ————— *



نحت ٢٥ x ٢٠ سم

* ————— *

عزة عبد الفتاح حقتى



رسم ٦٤ x ٥٠ سم

عصام الدين طه يوسف



تصوير زيتي

* ولد ١٩٦١/٦/١ بطنطا الغربية.

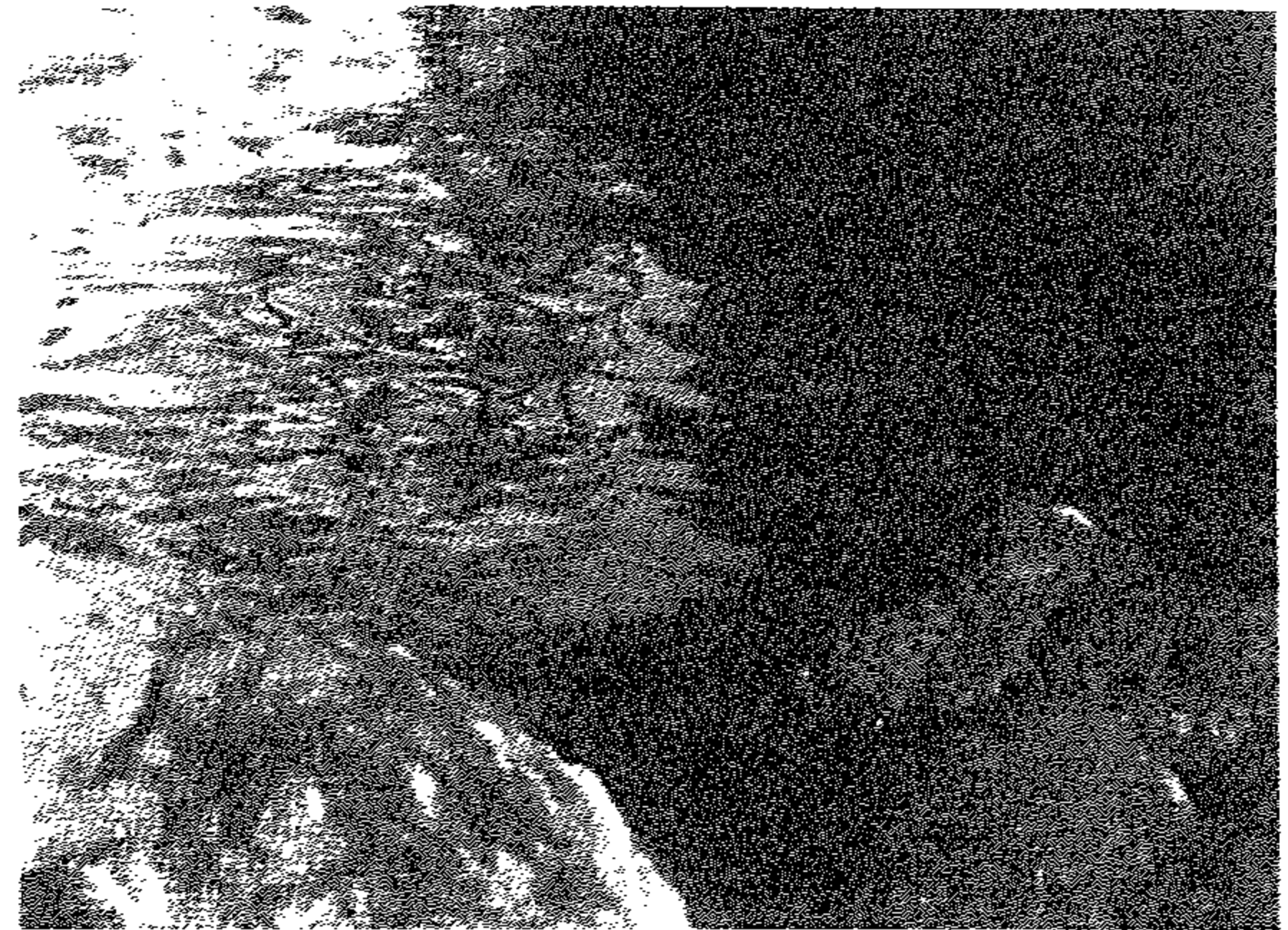
* بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة عام ١٩٨٦ .

* شارك فى المسابقات الشبابية مثل المسابقة القومية للشباب .

* شارك فى الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ .

* ————— *

عصام بدير على



تصوير فوتوغرافى ٢٨ x ٤٨ سم

* ولد ١٩٦٧/٥/١ بالمنصورة .

* بكالوريوس علوم وتربية عام ١٩٩١ من جامعة المنصورة.

* شارك فى الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ ومعارض جماعية أخرى بمراكز الشباب وقصور الثقافة .

* جائزة تشجيعية من المسابقة القومية للفنون التشكيلية عام ١٩٩١ .

* ————— *

عصام عزت عبد الجواد

* ولد ١٩٦٦/٦/١٤ بالأسكندرية .

* يعمل معيدا بكلية الفنون الجميلة بقسم النحت (الأسكندرية) .

* شارك فى عدة معارض جماعية منها الصالون الثالث للشباب ١٩٩٢ (نحت).



نحت ٥٠ x ٤٠ سم

* ————— *

عصام محمد السيد القماح

* ولد ١٩٦٥/٥/٣٠ .

* بكالوريوس فنون جميلة بالاسكندرية ١٩٨٨ تصوير.

* شارك فى المسابقة القومية للفنون التشكيلية والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير) .

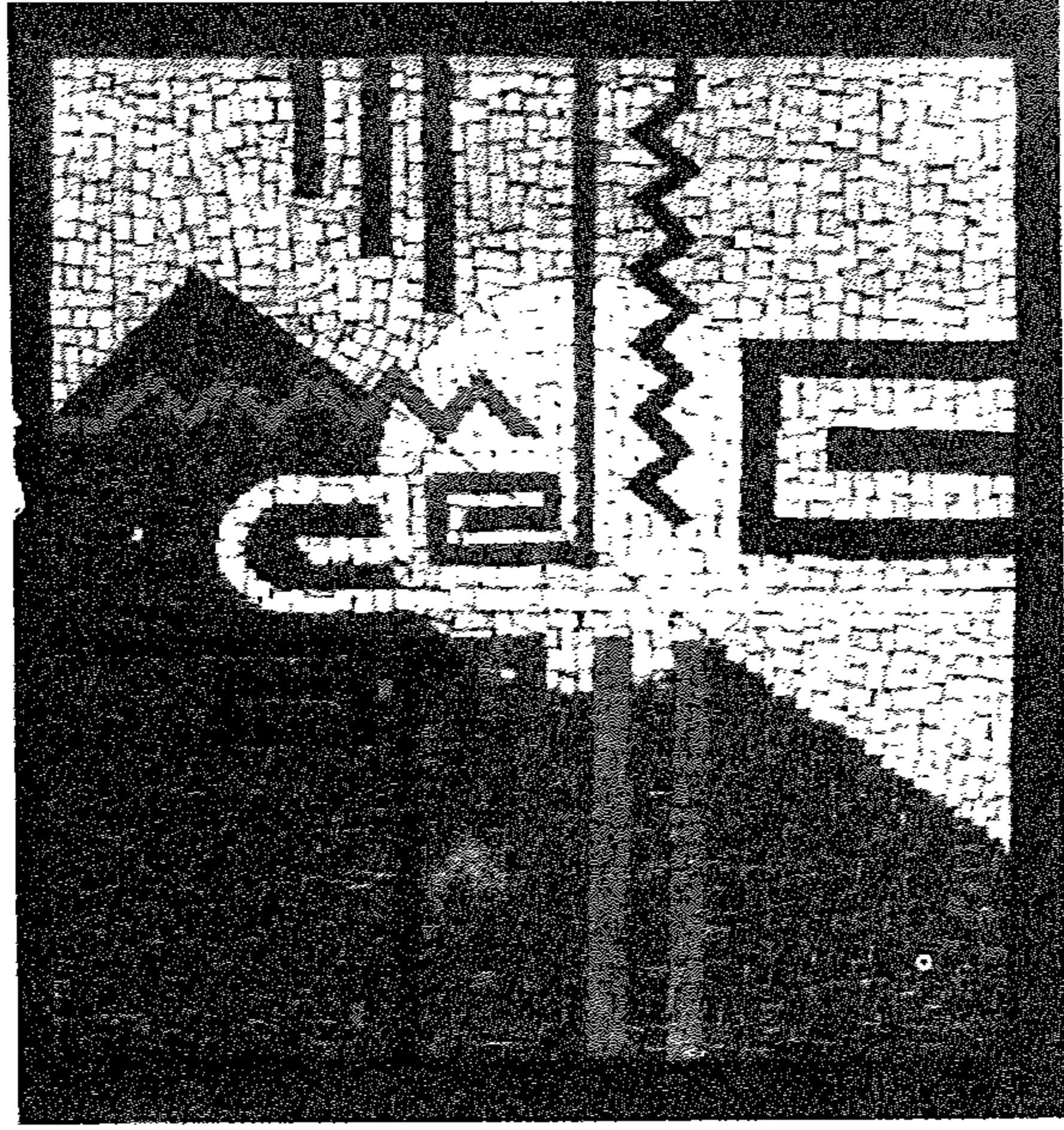
* جائزة ثالثة من المسابقة القومية للفنون التشكيلية ١٩٨٧



تصوير زيتى ١٠٠ x ١٢٠ سم

* ————— *

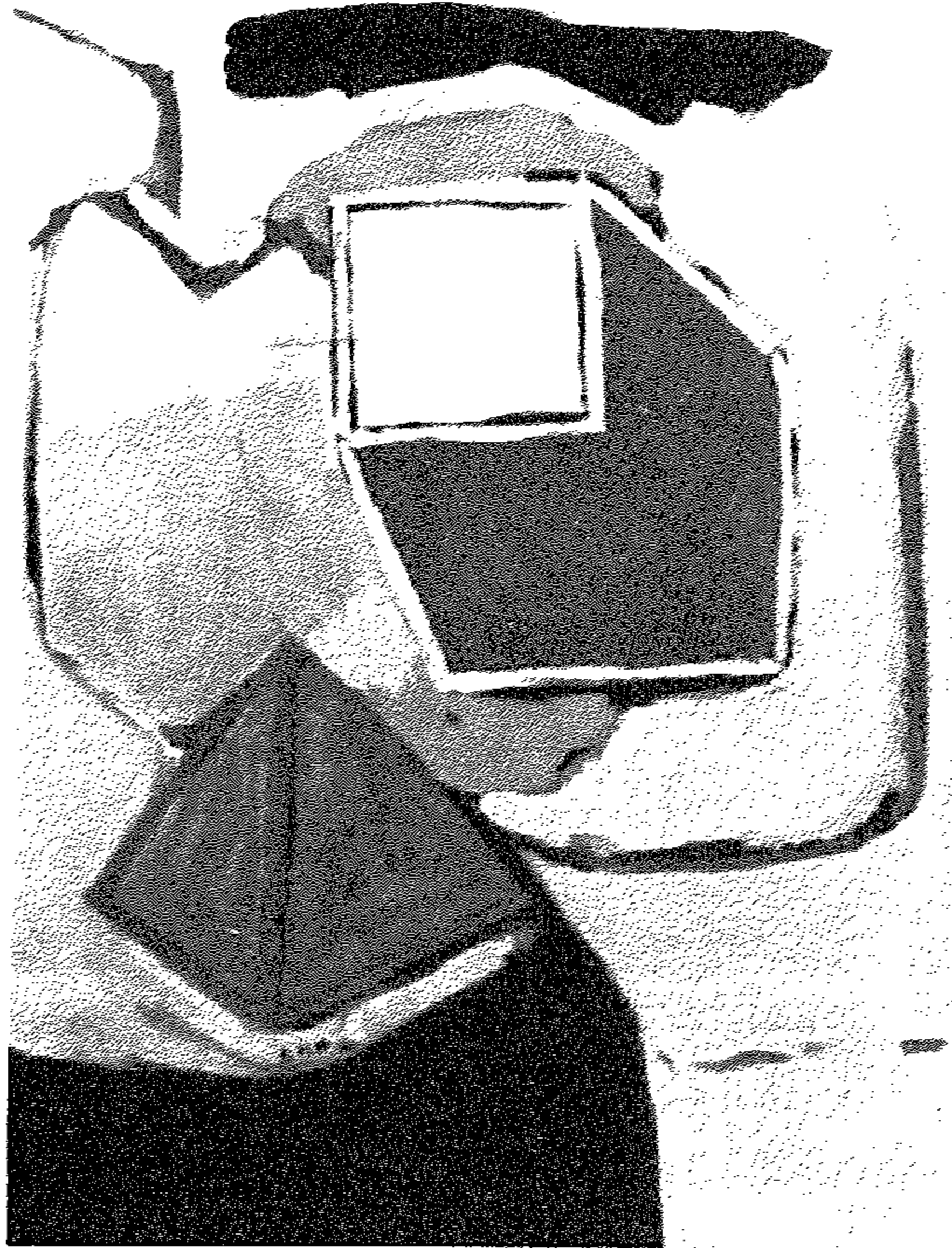
* شارك فى معارض جماعية بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة وصالون الشباب الثالث ١٩٩١ (تصوير).



رسم سيراميك ٦٢x٦٢ سم

* ————— *

عصام محمد معروف



رسم ملون ١٠٠ x ٧٠ سم

عصام عبد الصمد محمد مرعى

* ولد عام ١٩٦٧ بالقاهرة .

* ليسانس حقوق جامعة القاهرة ودرس التصوير الزيتى بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة .

* شارك فى معرض الطلائع فى بورتو ٢٨. ٢٩ وصالون الجمعية الاهلية للفنون الجميلة ١٩٨٨ .

* ————— *

عصام محمد حافظ دويدار



نحت ٨٥ x ٤٠ سم

* ولد ١٩٦٨/٢/٧ بالقاهرة .

* طالب بكلية الفنون التطبيقية قسم نحت .

* شارك فى معرض الطلائع رقم ٢٢ وصالون الشباب عام ١٩٩٢ (نحت) .

* ————— *

عصام محمد سيد درويش

* ولد ١٩٧٠/٤/٨ .

* طالب بكلية التربية الفنية .

* اقام عدة معارض خاصة .

* ولد عام ١٩٥٨ بالقاهرة .

* بكالوريوس فنون جميلة قسم تصوير ١٩٨١ وأقام فترة

بالأكاديمية المصرية للفنون الجميلة بروما ١٩٨٢ .

* شارك في معارض جماعية منها المعرض العام ١٩٩٢

والصالون الأول للشباب.

* أقام معرضا خاصا لأعماله بقاعة النيل الصغيرى

١٩٨٦ .

* ————— *

عفاف احمد عمران



يا تيك ٩٠ x ٥٠ سم

* ولدت ١٩٥٦/٦/٥ بالقاهرة .

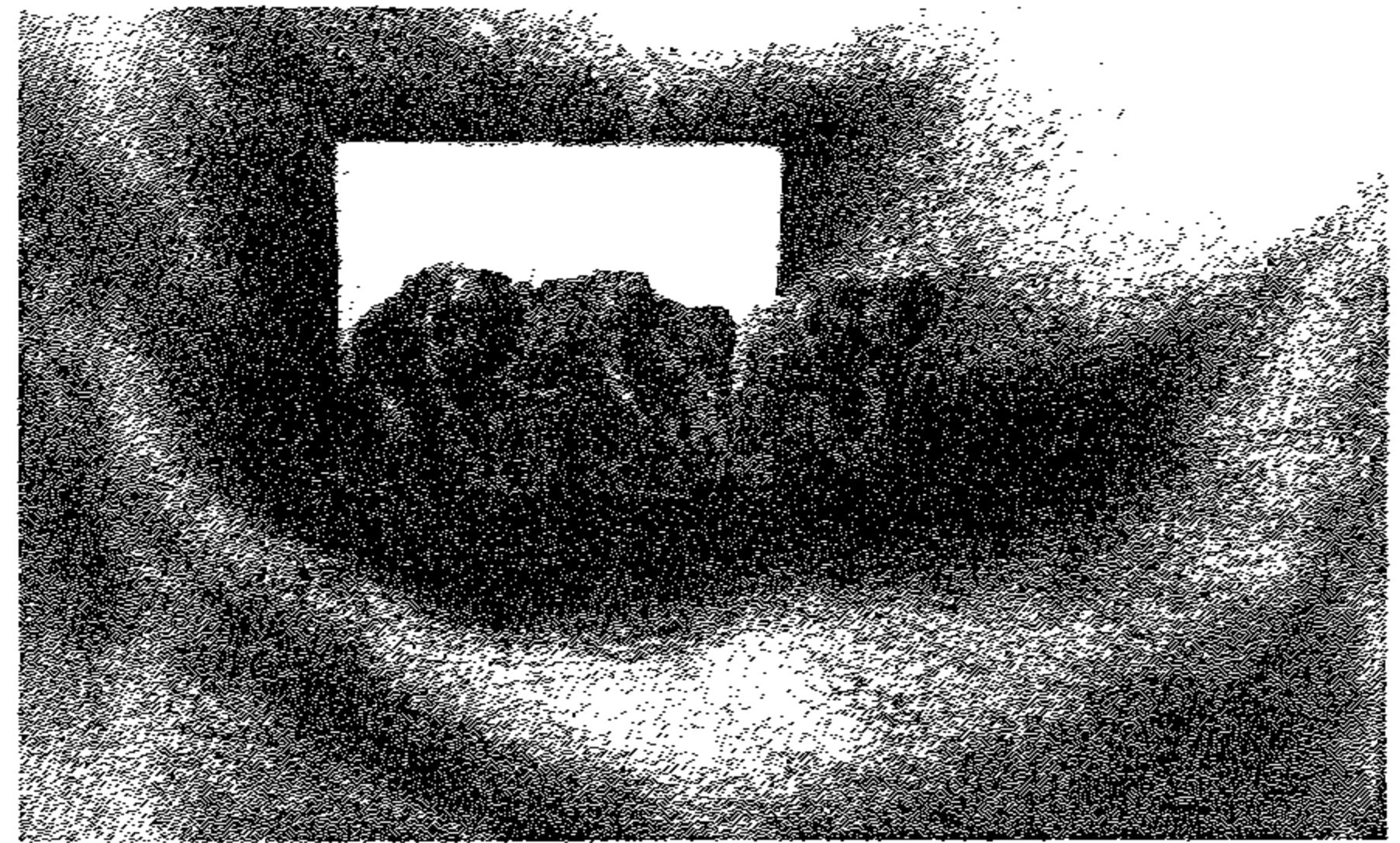
* بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٧٨ وتعمل مدرسا مساعدا

بنفس الكلية فى (المجالات الفنية التطبيقية).

* شاركت فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ .

* ————— *

علاء الدين عطيه على



جرافيك

* ولد ١٩٦٢/٨/١٨ بالقاهرة .

* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة قسم الجرافيك ١٩٨٥ .

* شارك فى الصالون الأول للشباب ١٩٨٩ .

* ————— *

عصام يوسف على

* ولد عام ١٩٦٥ بالاسكندرية .

* شارك فى عدة معارض جماعية ابتداء من ١٩٨٧ ، منها

بينالى بورسعيد ١٩٩٢ ..

* أقام معرضه الخاص الاول بقصر ثقافة الحرية ١٩٩٢ .

* شارك فى الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ .

* ————— *

عصمت السخاوى

* ولد ١٩٦٧/٥/١٥ بالاسكندرية .

* طالب بكلية الحقوق .

* شارك بأعماله فى معارض جماعية مثل مهرجان الشونة

١٩٨٩ والصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ .

* جائزة تشجيعية فى التصوير الضوئى من الصالون

الثانى للشباب ١٩٩٠ .

* ————— *

علاء الدين محمد حسن



تصوير زيتى ٧٠ x ١٠٠ سم

* ولد عام ١٩٦٢ بالقاهرة .

* بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة ١٩٨٦ ويعمل معيدا

بالكلية منذ تخرجه .

* شارك بأعماله فى المسابقة القومية للشباب والصالون

الأول والثانى للشباب ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ (تصوير).

* توجد مقتنيات من أعماله بمركز القاهرة الدولى

للمؤتمرات.

* ————— *

علاء الدين نظمى مصطفى



خزف

* ولد ١٤/١٢/١٩٥٨ .

* بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٨٢ وحصل على الماجستير فى التربية الفنية تخصص خزف ١٩٨٧ ، ويعمل مدرسا مساعدا بكلية التربية الفنية .

* شارك فى معارض جماعية منذ ١٩٨٠ منها ترينالى الخزف الاول كما اقام معرض خاص بقاعة النيل ١٩٩٢ .

* صالون الشباب الثالث ١٩٩١ وجائزة تشجيعية من المسابقة القومية اعوام ١٩٨٠ ، ١٩٨٢ ، جائزة ثالثة من معرض الطلائع ١٩٨٤ .

* الجائزة الثانية من معرض الطلائع عام ١٩٨٥ .

* ————— *

علاء الدين محمد محمود

* ولد عام ١٩٦٥ .

* درس بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم تصوير .

* شارك فى عدة معارض بقصور الثقافة بينها وشبين القناطر وبعض الكليات .

* ————— *

علاء عبد العزيز محمود عابدين



رسم ٧٠ x ٥٠ سم

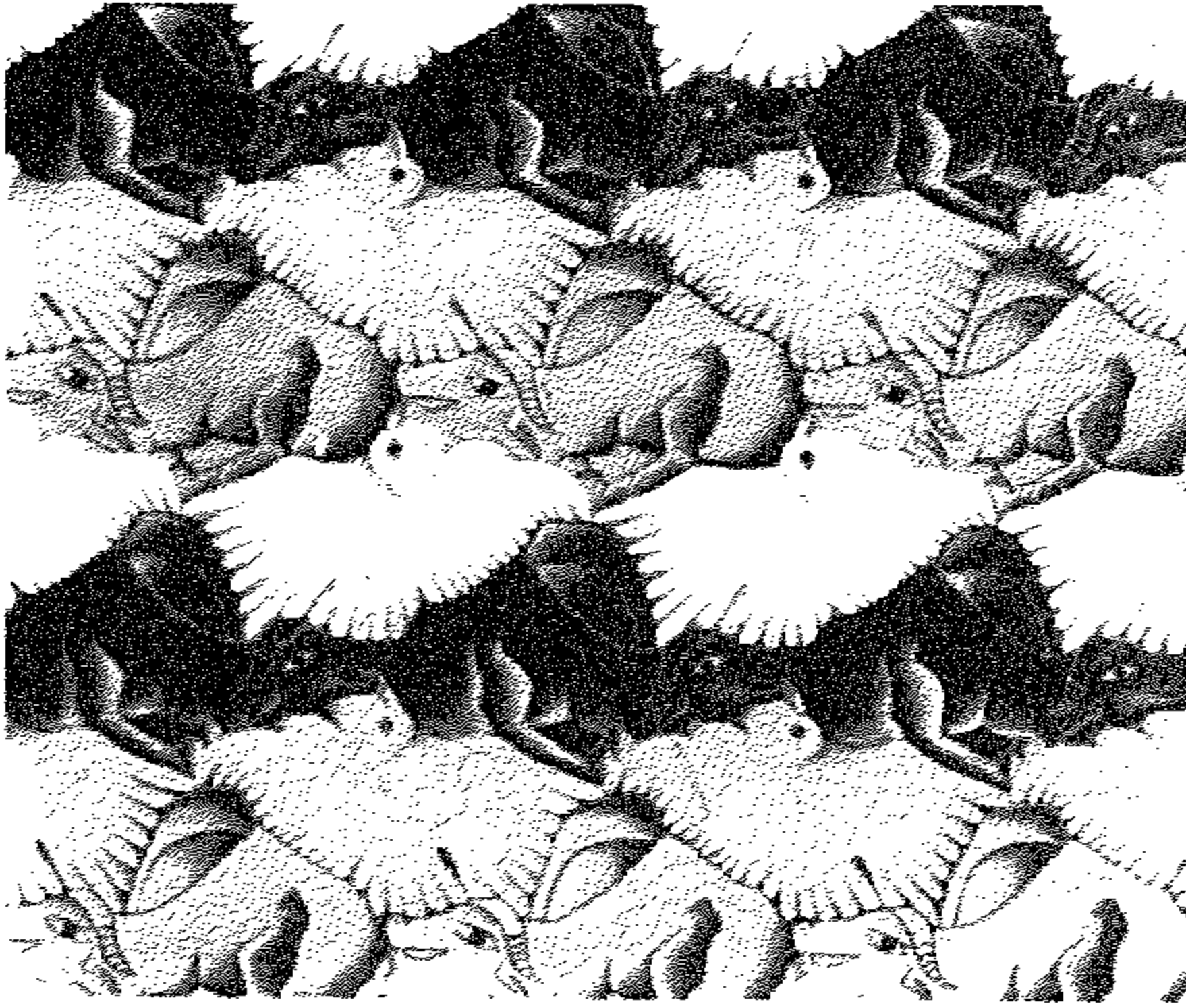
* ولد ٣١/٧/١٩٦٥ بشبرا بالقاهرة .

* بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة ١٩٨٧ قسم ديكور .

* شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى مجالات الرسم والتصوير الضوئى .

* ————— *

على الصهبي



تصوير زيتى ٧٥ x ٩٠ سم

* ولد ١١/٥/١٩٥٦ بالقاهرة .

* بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٧٨ ويعمل مدرسا مساعدا بكلية التربية النوعية بالعباسية .

* شارك معارض جماعية مثل الطلائع من ١٩٧٧ حتى ١٩٨٤ والمسابقة القومية للشباب ١٩٧٧ - ١٩٧٨ .

* الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ ، والجائزة الاولى (تحت) من معرض الطلائع ١٩٧٩ .

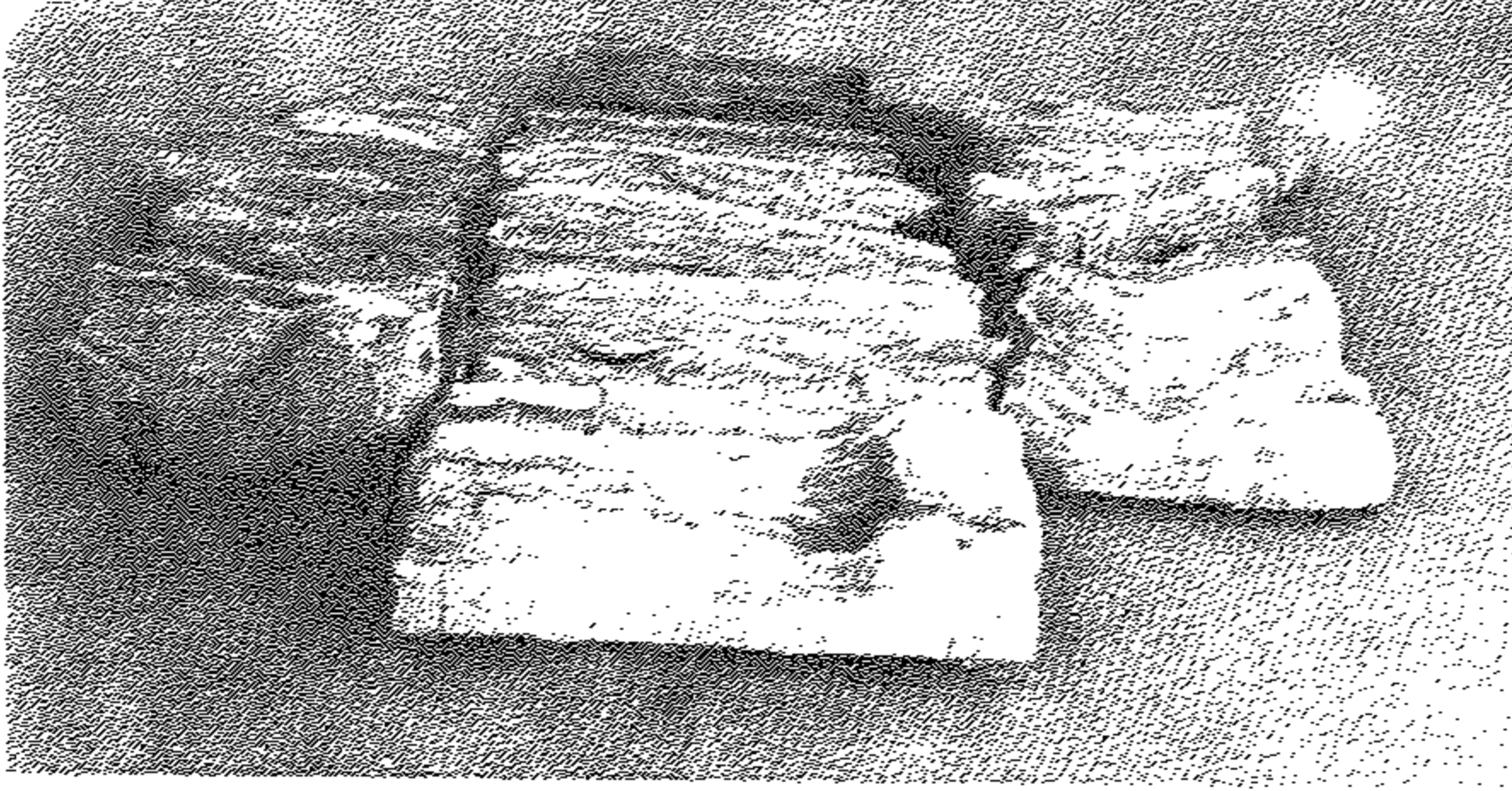
* ————— *

على عبد الباقي على ربيع

- * ولد في ٢٦/٤/١٩٥٩ .
- * يعمل مدرسا بالمدارس الثانوية .
- * شارك في الحركة التشكيلية منذ عام ١٩٨٠ .

* ————— *

علياء احمد الجريدي

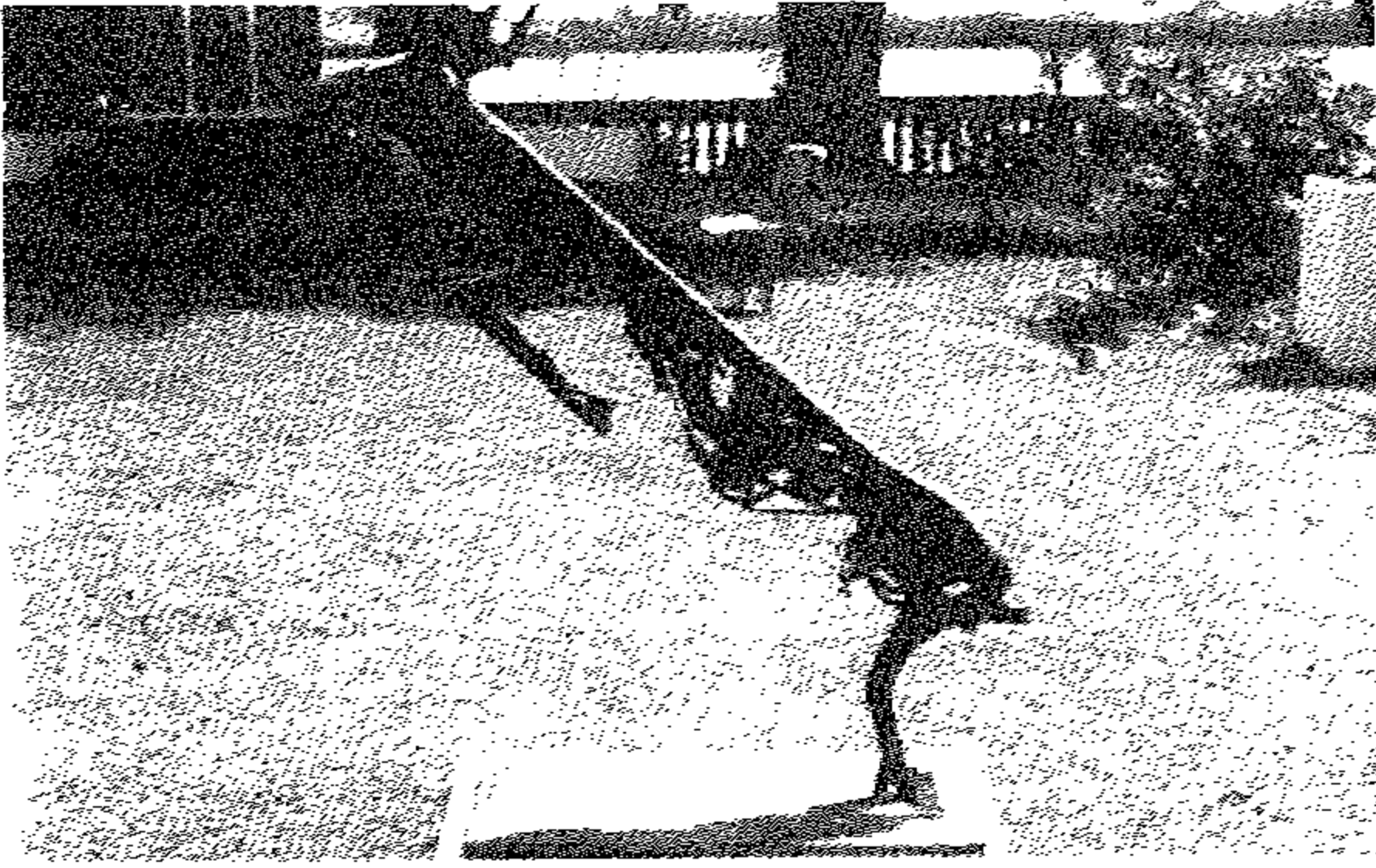


عمل فني مركب ٨٠ x ٢٥٠ سم

- * ولدت ١٧/١٢/١٩٦٨ بالاسكندرية.
- * طالبة بكلية الاداب جامعة الاسكندرية وتلقت دراسات حرة في الفنون الجميلة بمرسم اتيله الاسكندرية منذ ١٩٨٨ .
- * شاركت في صالون الشباب الثاني والثالث والرابع اعوام ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢ ، ومعرض رواد المرسم باتيليه الاسكندرية ١٩٩١ .
- * حصلت على جائزة تشجيعية في العمل الفني المركب من الصالون الرابع ١٩٩٢ .

* ————— *

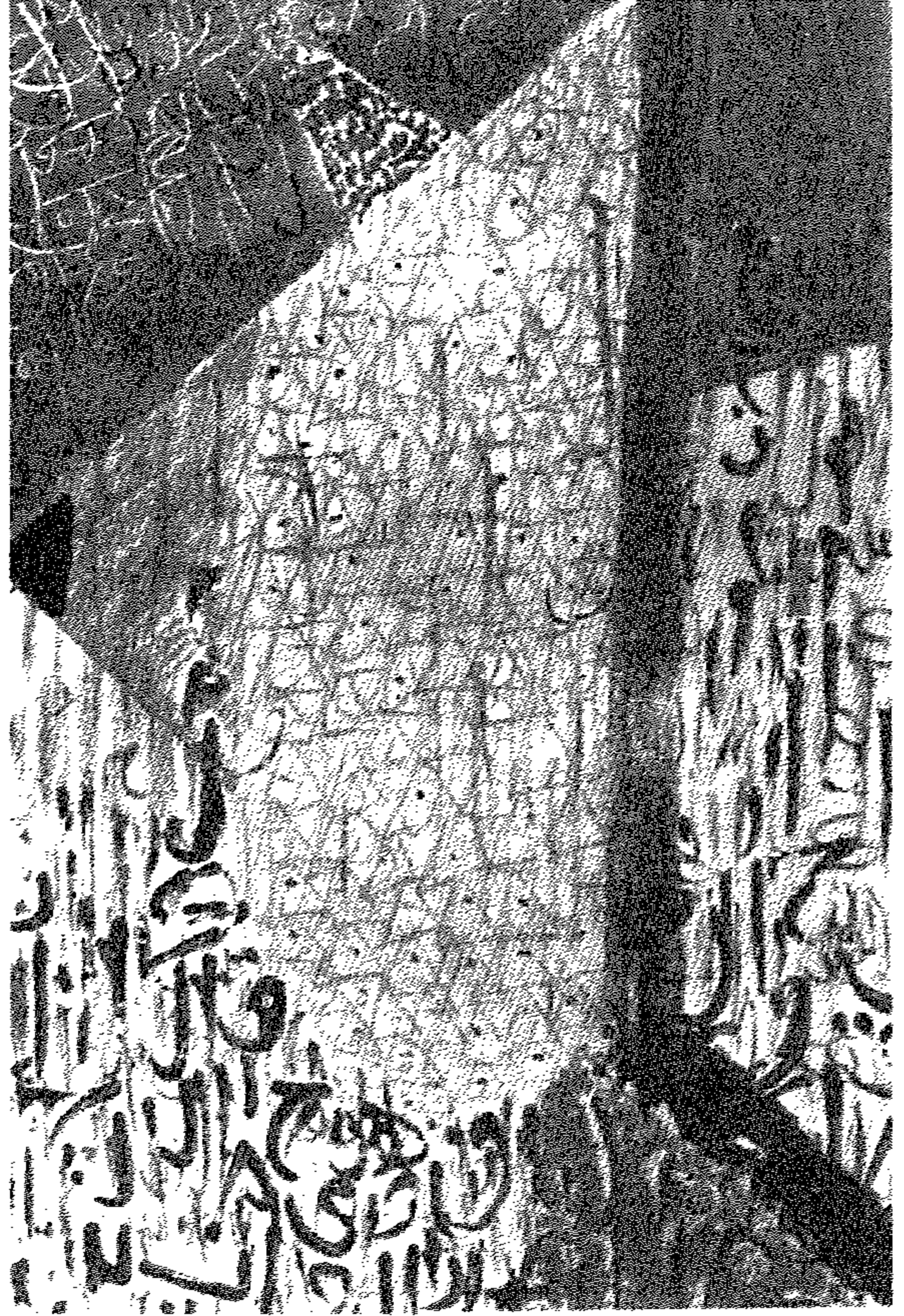
عمرو ابراهيم قايب



نحت

- * ولد عام ١٩٦٠ .
- * مهندس ميكانيكا .
- * شارك في الصالون الاول والثاني والخامس للشباب اعوام ١٩٨٩ . ١٩٩٠ . ١٩٩٣ .

* ————— *

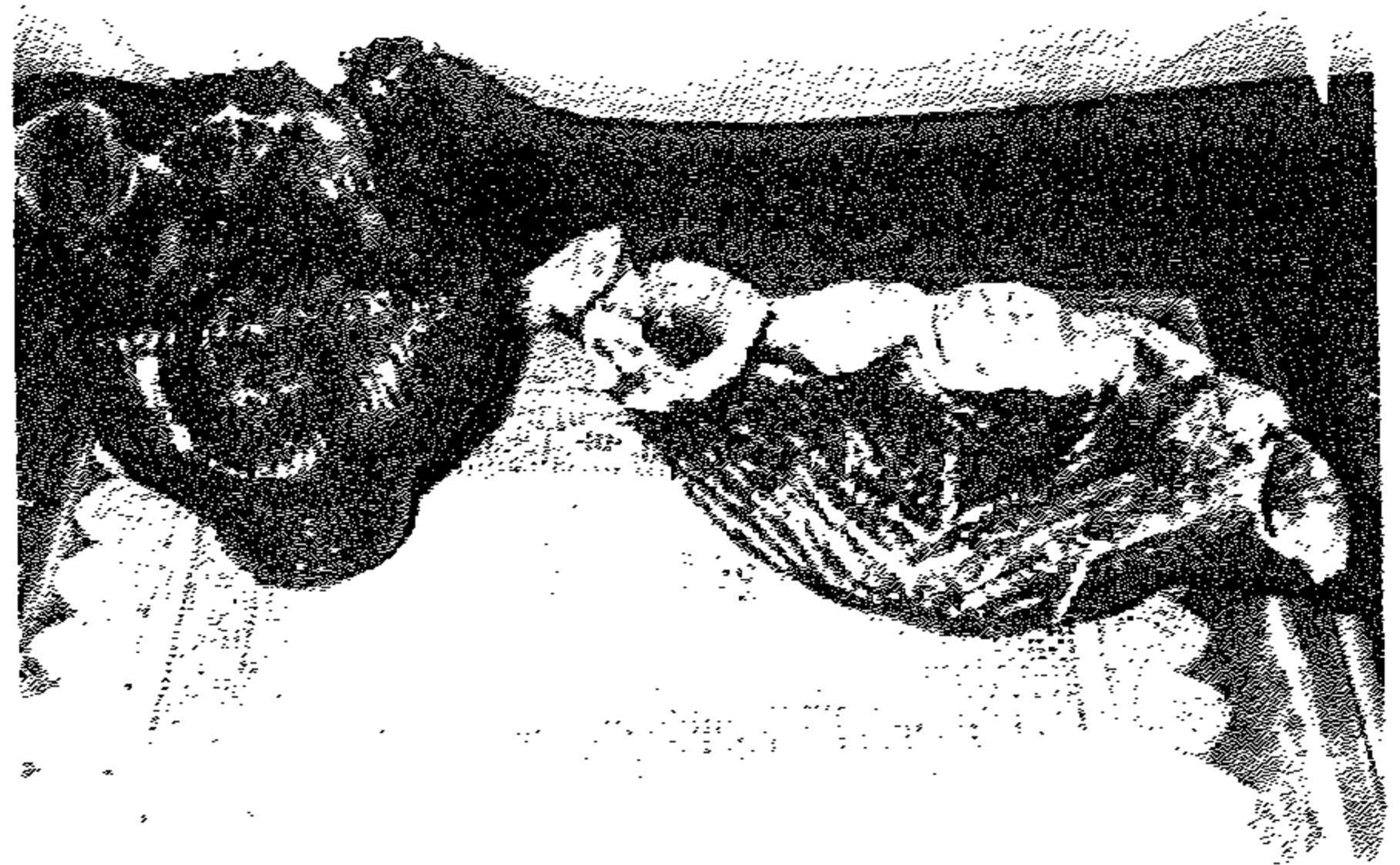


تصوير زيتي ٩٠ x ٧٠ سم

- * ولد نوفمبر ١٩٥٦ .
- * دبلوم المعهد الفني الصناعي للغزل والنسيج عام ١٩٧٧ ثم بكالوريوس فنون تطبيقية ١٩٨١ .
- * شارك في معارض جماعية منذ ١٩٧٩ منها صالون الشباب الاول كما اقام معارض خاصة بمصر والخارج .

* ————— *

على محمد حسن سليمان



خزف

عامر عبد الحكيم عباس



نحت

- * شارك فى معرض جامعة حلوان والمجلس الاعلى للشباب والرياضة ومسابقة الفنانة جاذبية سرى الاولى والثانية ١٩٩٢، ١٩٩٣.
- * حصل على جائزة تشجيعية من مهرجان جامعة حلوان السادس ١٩٩٣.

* ————— *

عماد ابراهيم محمد

- * ولد فى ١٩٦٩/٨/٣١ بالقاهرة .
- * بكالوريوس تربية فنية ١٩٩٢.
- * شارك فى الصالون الرابع للشباب عام ١٩٩٢ كما شارك فى عدة معارض داخل كلية التربية الفنية .
- * حصل على جائزة مسابقة الفنانة (جاذبية سرى) للتصوير عام ١٩٩١.

* ————— *

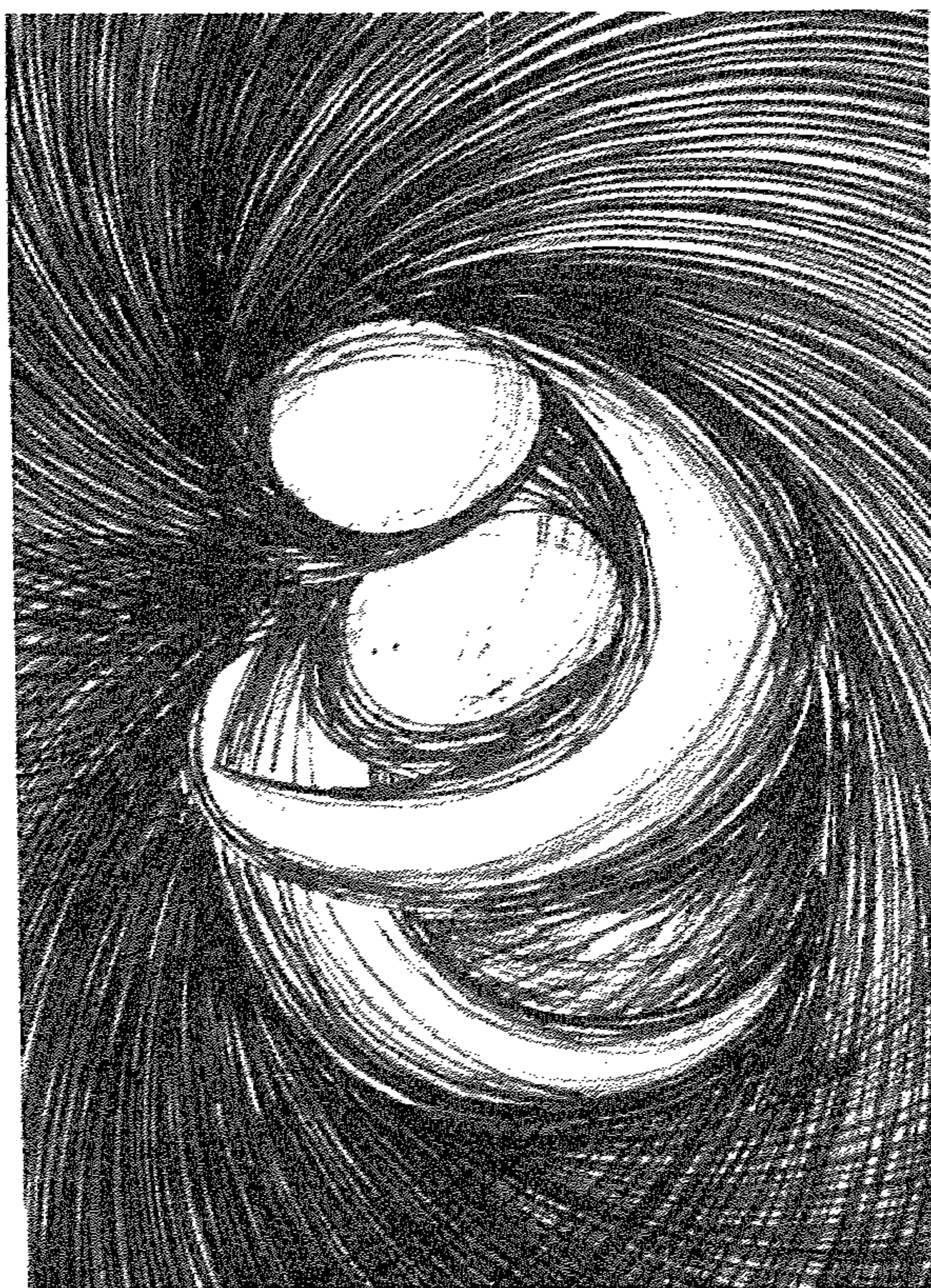
عماد فاروق راغب

- * ولد فى ١٩٦٥/٤/١٦.
- * معيد بكلية التربية الفنية تخصص التصميمات الزخرفية.
- * شارك فى عدة معارض داخل كلية التربية الفنية وفى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (حفر) .

* ————— *

عماد الدين فاروق محمد

- * ولد عام ١٩٦٦ بالقاهرة .
- * بكالوريوس هندسة جامعة (عين شمس) .
- * شارك فى الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ .



رسم ملون

* ————— *

عماد ابو زيد

- * ولد عام ١٩٦٥ بطنطا محافظة الغربية .
- * بكالوريوس تربية فنية ١٩٨٩ ويعمل معيدا بنفس الكلية منذ تخرجه بقسم التشكيل المجسم.
- * شارك فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠.

* ————— *

عماد الدين محمد أحمد

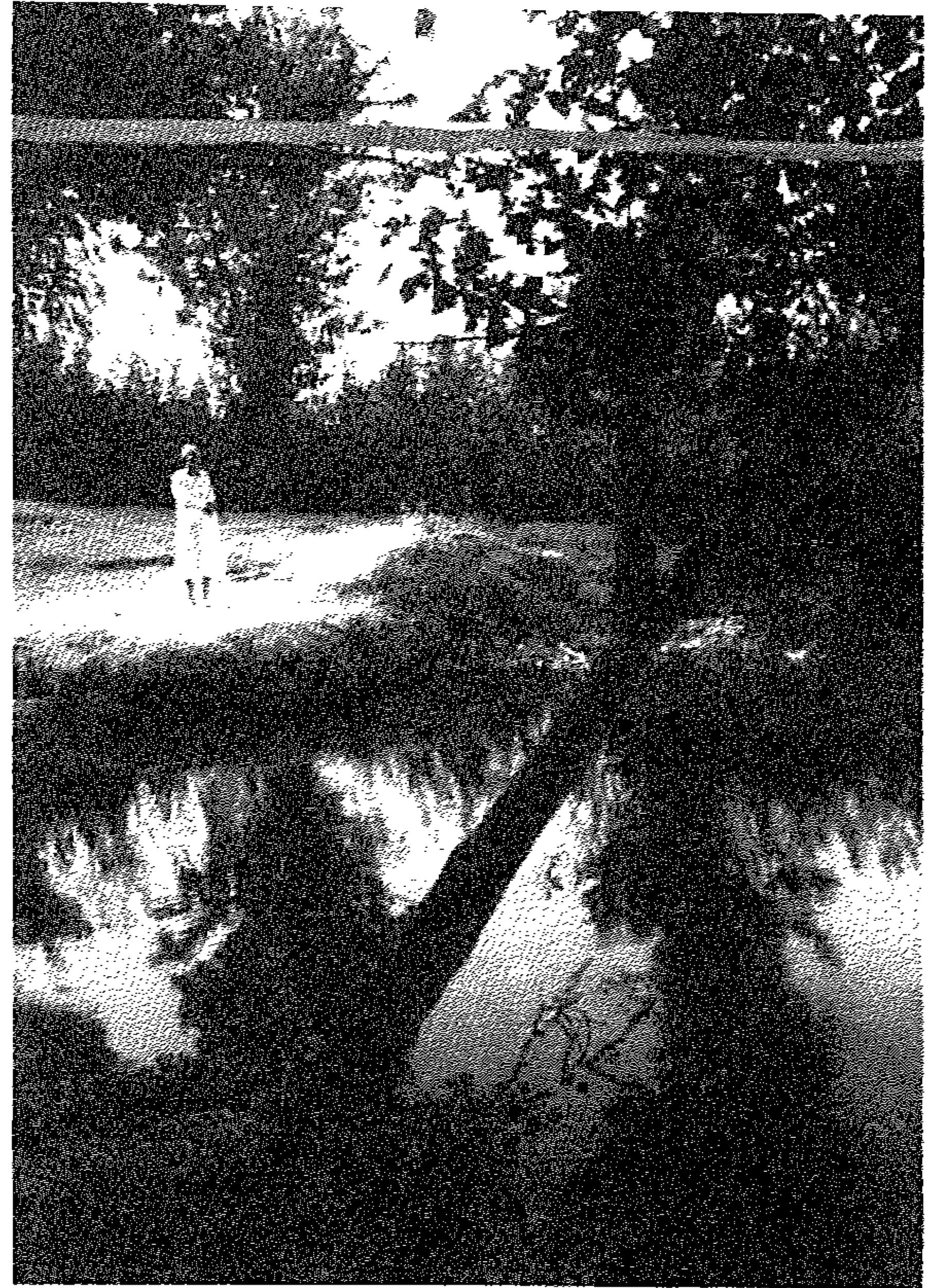


نحت

- * ولد عام ١٩٦٠ ببني سويف .
- * بكالوريوس فنون جميلة بالقاهرة (نحت) ١٩٨٦ .
- * شارك في الصالون الرابع للشباب (نحت) ١٩٩٢ .

* ————— *

عماد الدين محمد عمر

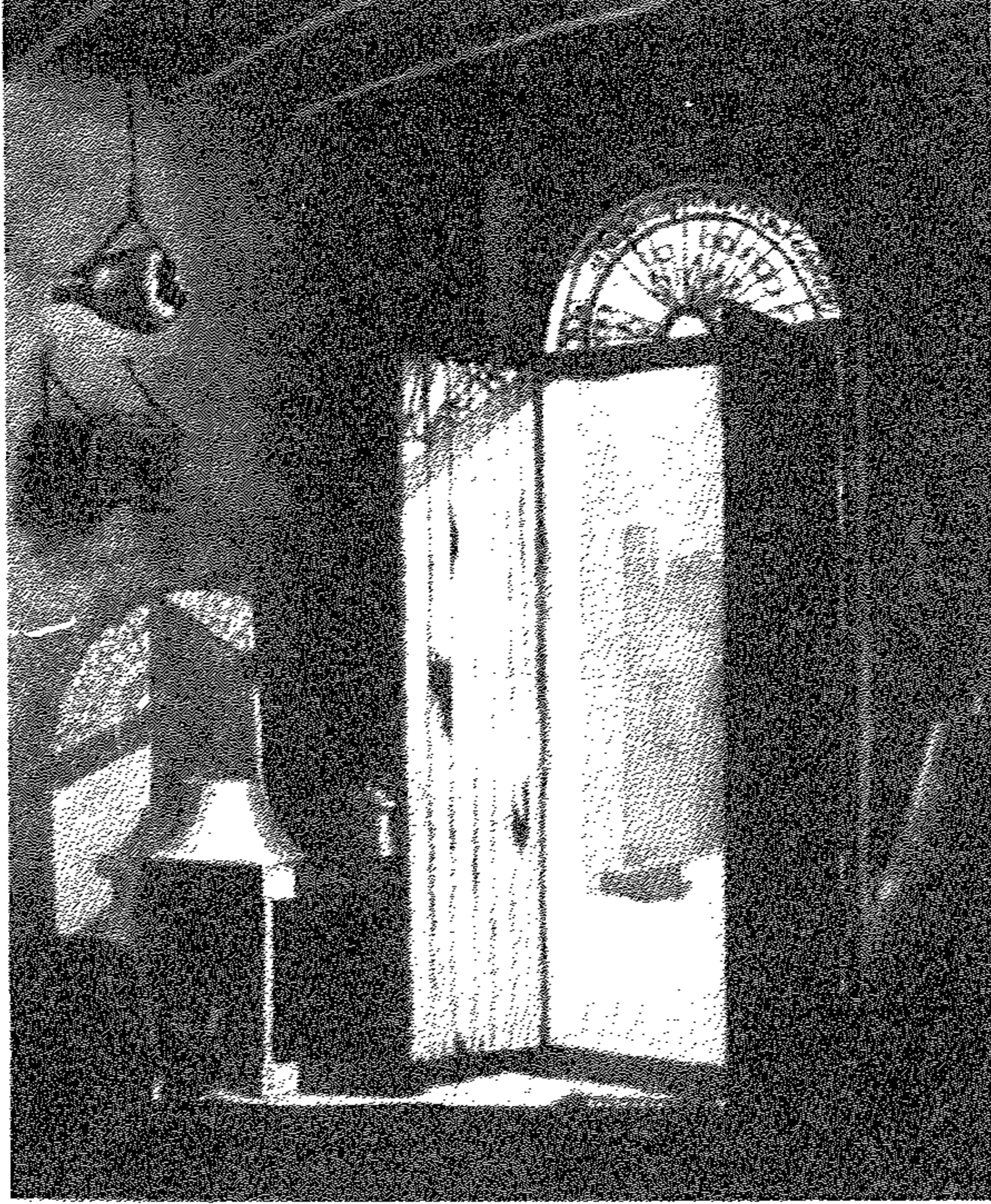


تصوير فوتوغرافى

- * يعمل تاجرا وشارك في معارض للتصوير الضوئى .
- * شارك في الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ (فوتوغرافيا) .

* ————— *

عماد بخيت غبريال

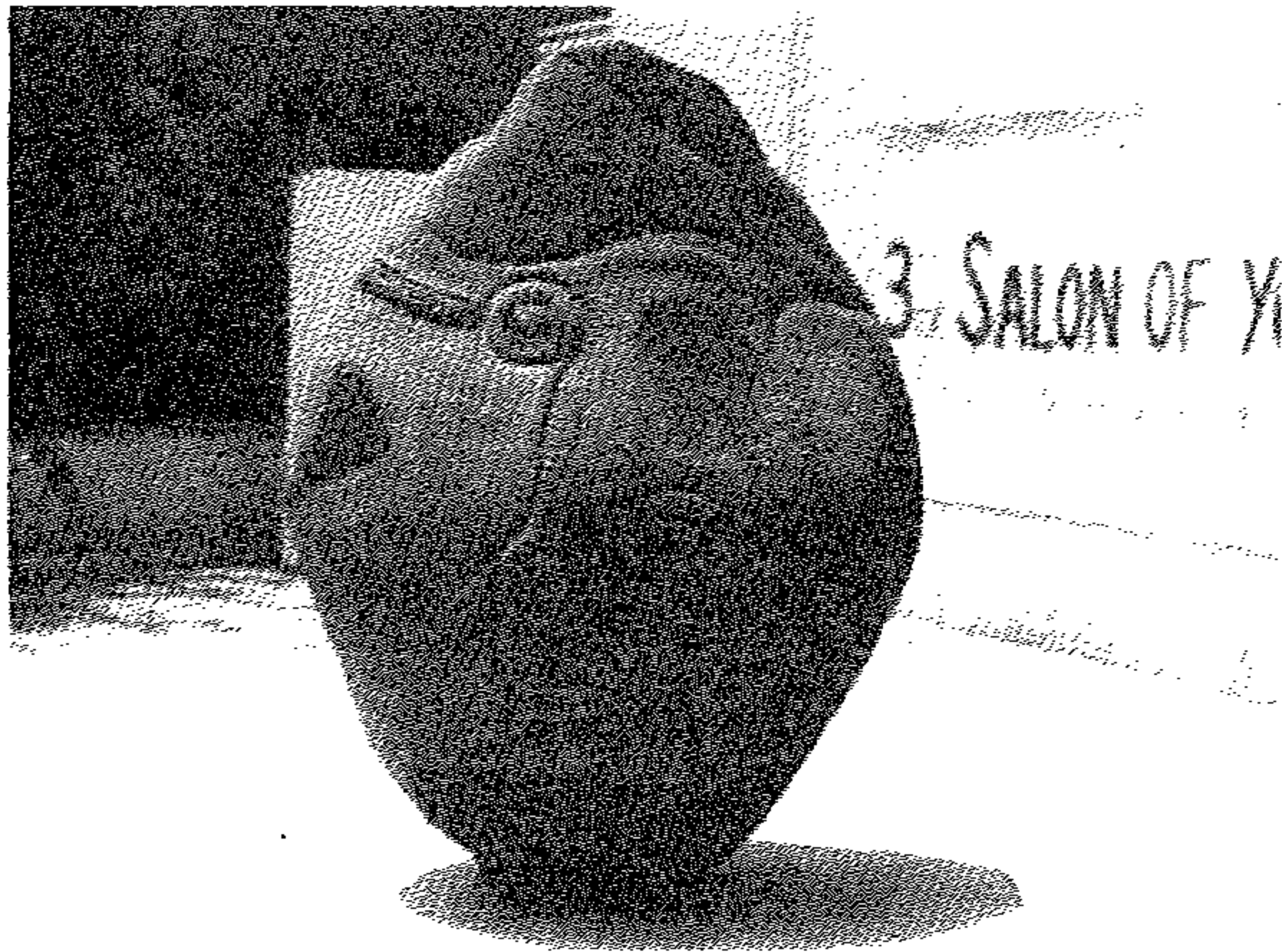


رسم ٤٠ x ٢٥ سم

- * ولد في ١٩٦٧/٩/١ في ديروط .
- * بكالوريوس فنون جميلة بالمنيا قسم جرافيك ١٩٩١ ودبلوم في فن النحت .
- * شارك في بينالي بورسعيد الاول وبعض المعارض الخاصة بالتجارب الطلابية بكلية الفنون بالمنيا .
- * حصل على جائزة تشجيعية من بينالي بورسعيد .

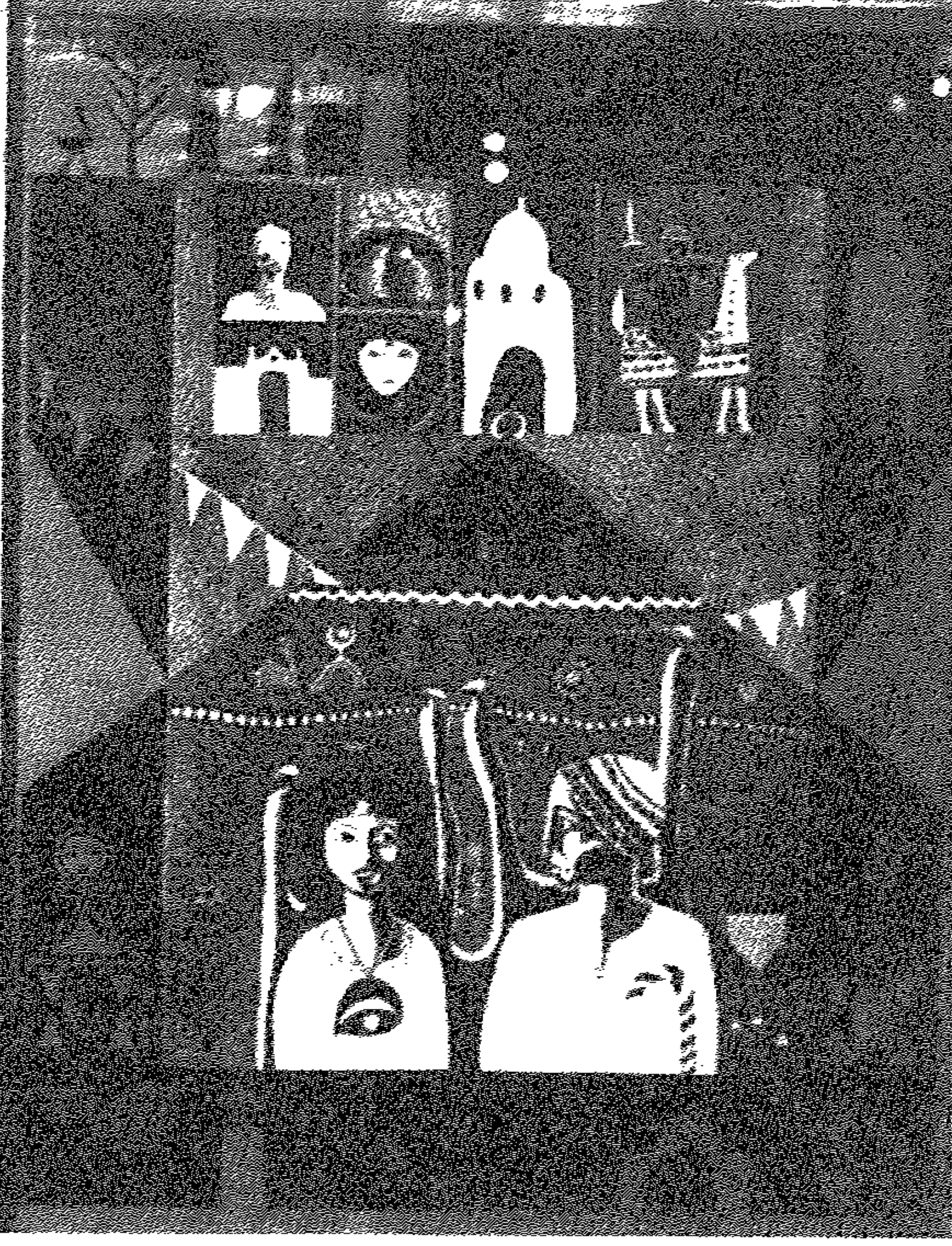
* ————— *

عماد جورجى مينا



نحت خزف ٢٠ سم

عمر احمد عبد الظاهر

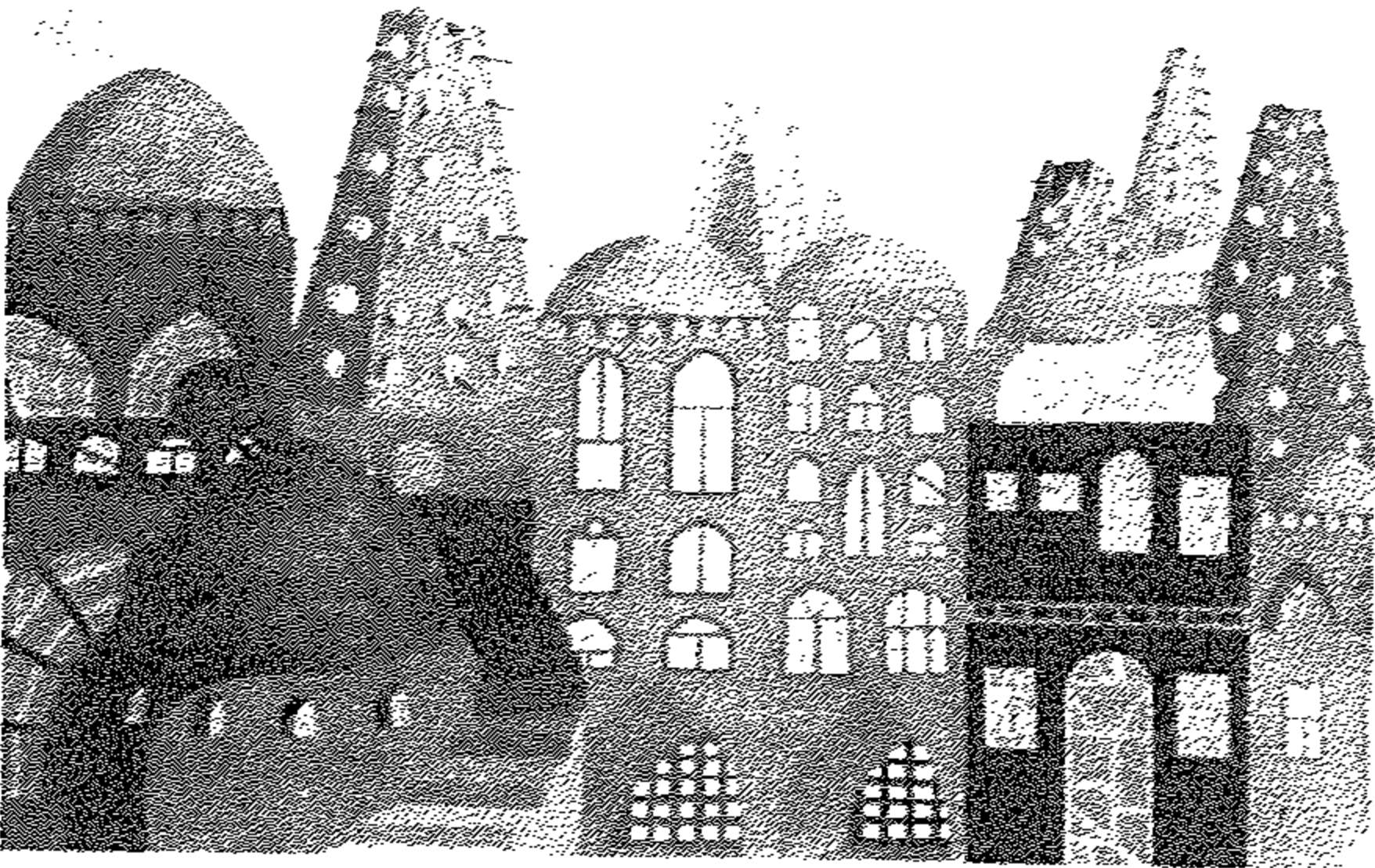


* ولد يوم ٢٠ ابريل ١٩٦٦ .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالمنيا -
قسم الجرافيك عام ١٩٩٠ .. وشارك في معارض
التجارب الطلابية بكلية الفنون الجميلة بالمنيا وشارك في
الصالون الثاني والرابع للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩٢ .

* ————— *

عماد عبد المنعم محمد المرسى



تصوير

* ولد يوم اول مايو ١٩٦٩ بالقاهرة .

* شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير) .

* ————— *

* ولد يوم ٦ مايو ١٩٦٧ .

* طالب بكلية الفنون التطبيقية قسم خزف ، وقد اشترك
في مسابقات الشباب والرياضة ١٩٨٩ (جائزة اولي)
والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (خزف) وجائزة
مسابقة جامعة حلوان ١٩٨٨ .

* ————— *

عماد حمدي السيد



تصوير زيتي ٧٥ x ٥٥ سم

* ولد يوم ١٨ سبتمبر ١٩٦٦ .

* بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٨٨ ، وشارك في
مسابقة جامعة حلوان ١٩٨٢ والصالون الثاني للشباب
١٩٩٠ .

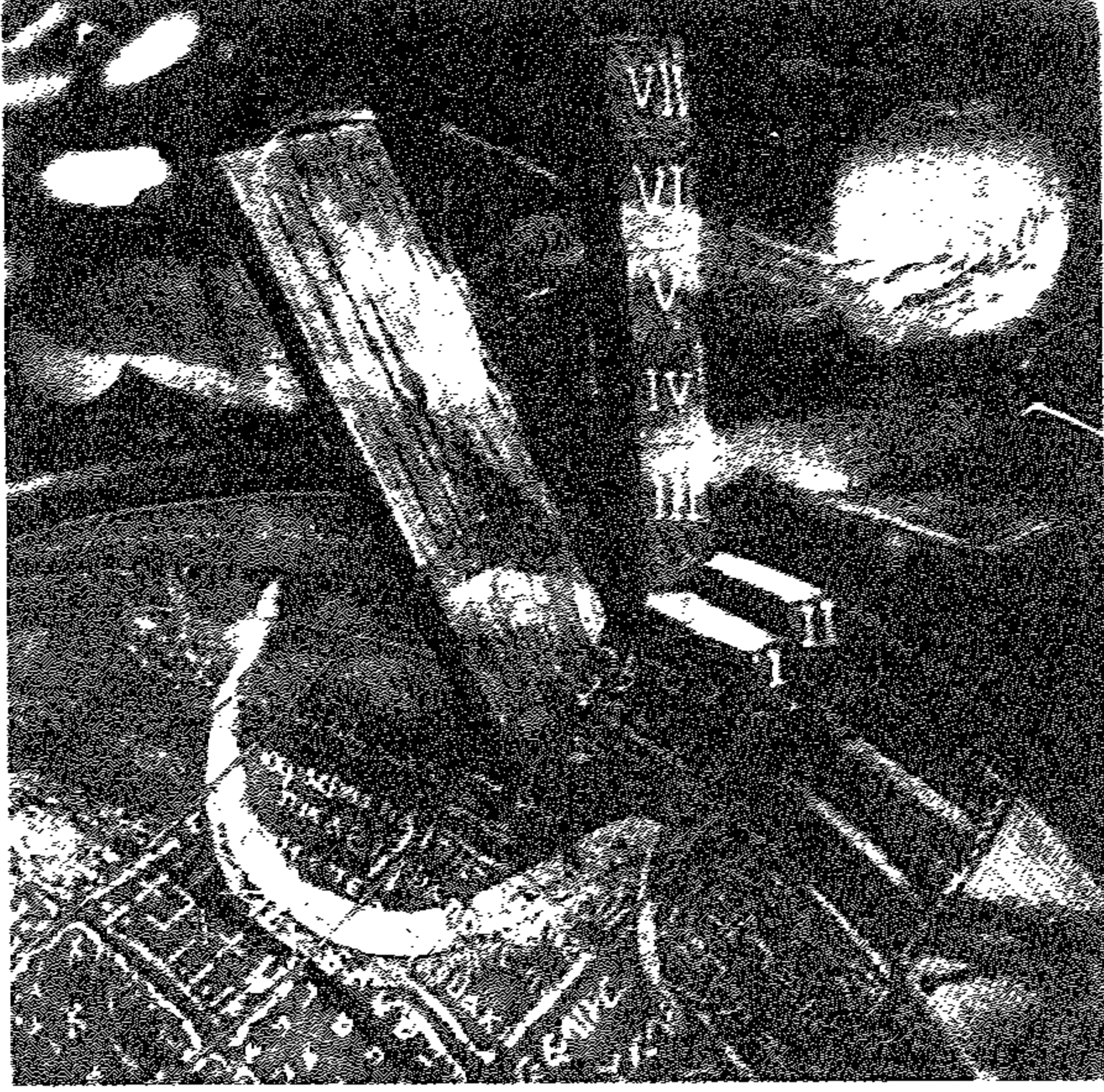
* ————— *

عماد عبد الهادي شبانه

* ولد يوم ٢ مارس ١٩٦١ بالسنبلاوين .

* بكالوريوس المعهد العالي للسينما عام ١٩٨٧ شارك في
الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (فوتوغرافيا) .

عمرو نبيل احمد



حفرة

* ولد يوم ٢٠ يوليو ١٩٦٨ .
بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٩٠ ، اجري دراسات في الخط العربي ١٩٨٦ وشارك في عدة معارض جماعية منها بينالي بلجيكا الدولي للشباب ومعرض جامع طوان ١٩٨٩ ، والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ والرابع ١٩٩٢ .. وقد حصل علي الجائزة الثالثة (جرافيك) في الصالون الثالث للشباب .

* ————— *

عمرو عبد الفتاح الدسوقي



عمل فني مركب ٨٦ x ٨٨ سم

عماد الدين محمد يوسف

* ولد في ١٩٥٢/٢/٢٠ .

* حصل علي بكالوريوس فنون جميلة بالاسكندرية .
* شارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ (تصوير ضوئي) .

* ————— *

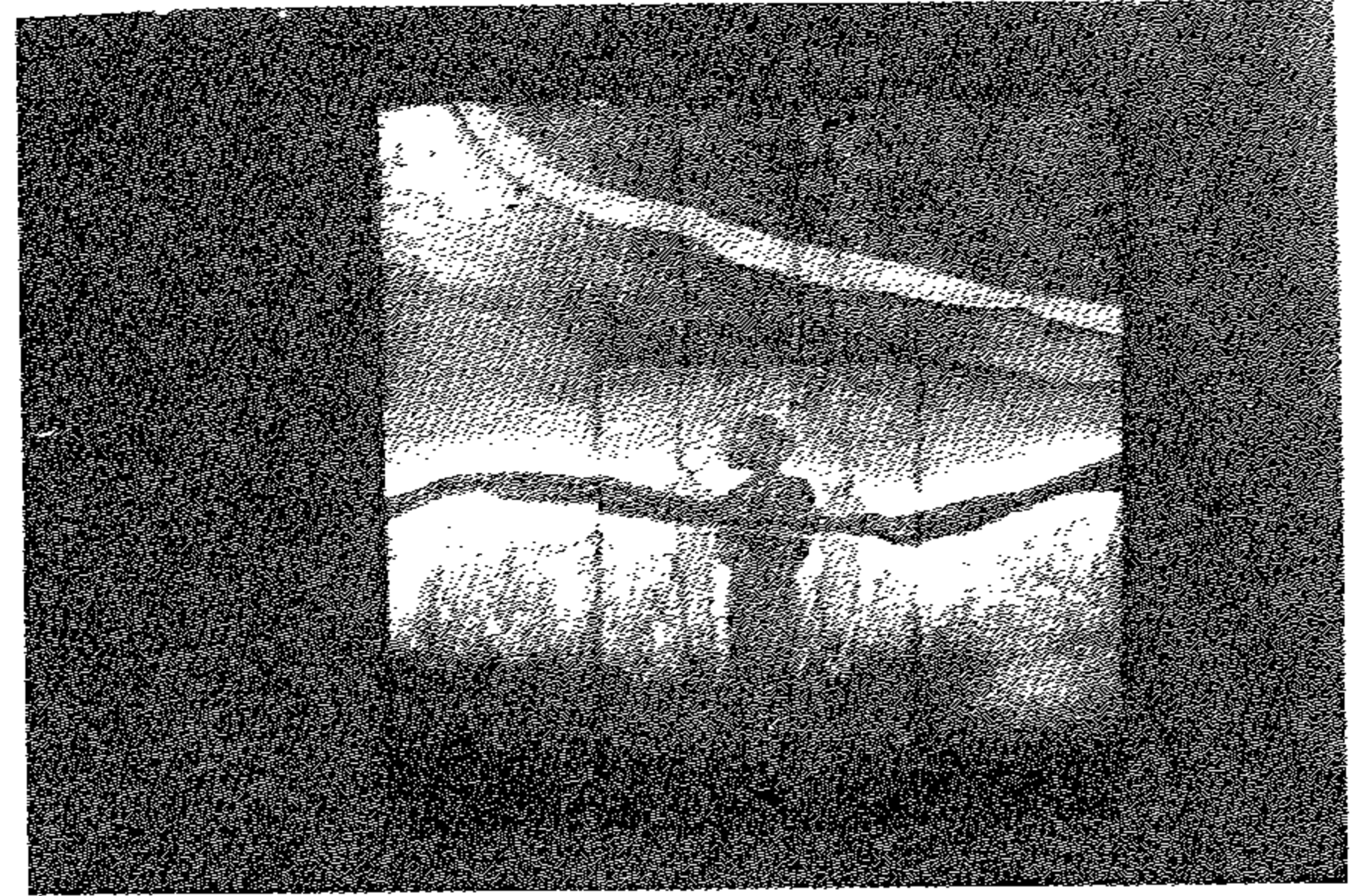
عمر احمد محمد علي نصار

* ولد يوم ١٩ مارس ١٩٦٤ بالقاهرة .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة -
قسم الديكور عام ١٩٨٧ وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال " التصوير الزيتي " .

* ————— *

عمرو عبد الخالق الجوهري



رسم

* ولد في طنطا حصل علي بكالوريوس التربية النوعية بطنطا وشارك في النشاط الفني الطلابي خلال دراسته ، كما شارك في الصالون الخامس للشباب ١٩٩٢ .

* ————— *

عمرو عبد العظيم عبد المقصود

* ولد يوم ٩ ابريل ١٩٦٨ .

* طالب بكلية الفنون التطبيقية (شعبة التصوير الفوتوغرافي) ، وقد شارك في عدة معارض للتصوير الفوتوغرافي منها معرض النيل الاول ١٩٩٠ كما شارك في الصالون للشباب ١٩٩١ .

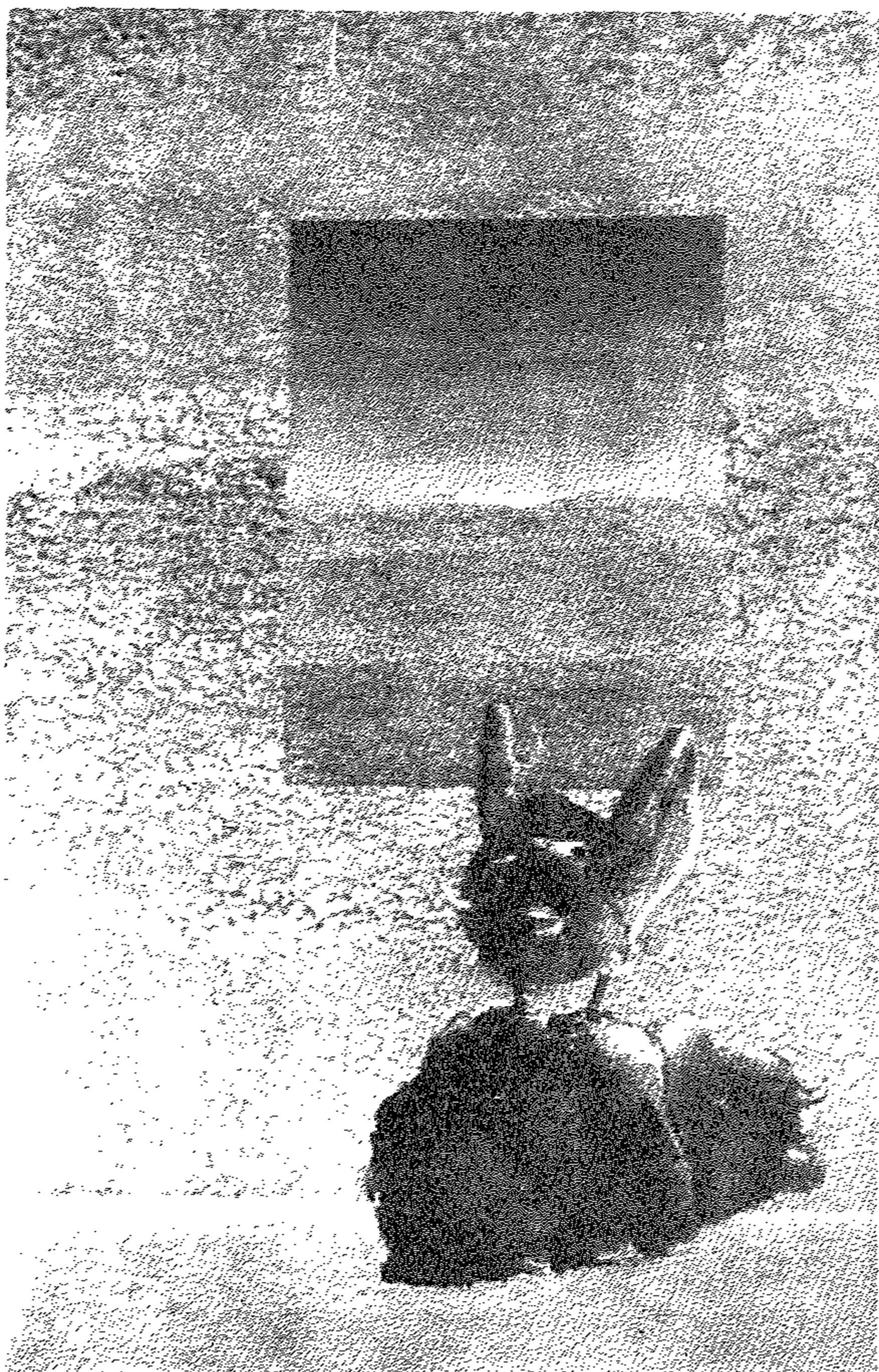
* ————— *

عمر محمد احمد

* ولد في ٢٢ فبراير ١٩٥٩ .

* دراسات حرة بكلية الفنون الجميلة ١٩٨٧ ، و اقام معرضا بالمركز الثقافي الاسباني بالقاهرة وشارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في مجال (التصوير) .

عيد محمد عبد اللطيف



تصوير زيتي

* ولد يوم ٤ يونيو ١٩٦٠ في بهتيم .
* بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٨٣ ثم ماجستير الجرافيك ١٩٨٩ وبعد رساله الدكتوراه بالمانيا الغربية ، ويعمل مدرسا مساعدا بكلية الفنون الجميلة بالمانيا . وقد شارك في العدد من المعارض الجماعية منذ ١٩٨٣ وقام معرضا خاصا بمجمع الفنون عام ١٩٨٩ .. وقد حصل علي جائزة اولي في فن التصوير الزيتي من معرض الطلائع ١٩٨٦ .

* ————— *

غادة طلعت عبد الفتاح منصور

* ولدت يوم ٥ يوليو ١٩٦٨ .
* حصلت علي بكالوريوس كلية التربية الفنية ١٩٩٠ ،
وشاركت في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (خزف) .

* ————— *

* ولد يوم ٢١ يناير ١٩٦٢ ببورسعيد .

* بكالوريوس التربية الفنية . وشارك المعرض العام الحادي والعشرين ١٩٩٠ ، كما اقام معرضا بالمركز الثقافي الايطالي ببورسعيد ١٩٨٩ ، وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ وتوجد مقتنيات من اعماله لدي محافظة بورسعيد .

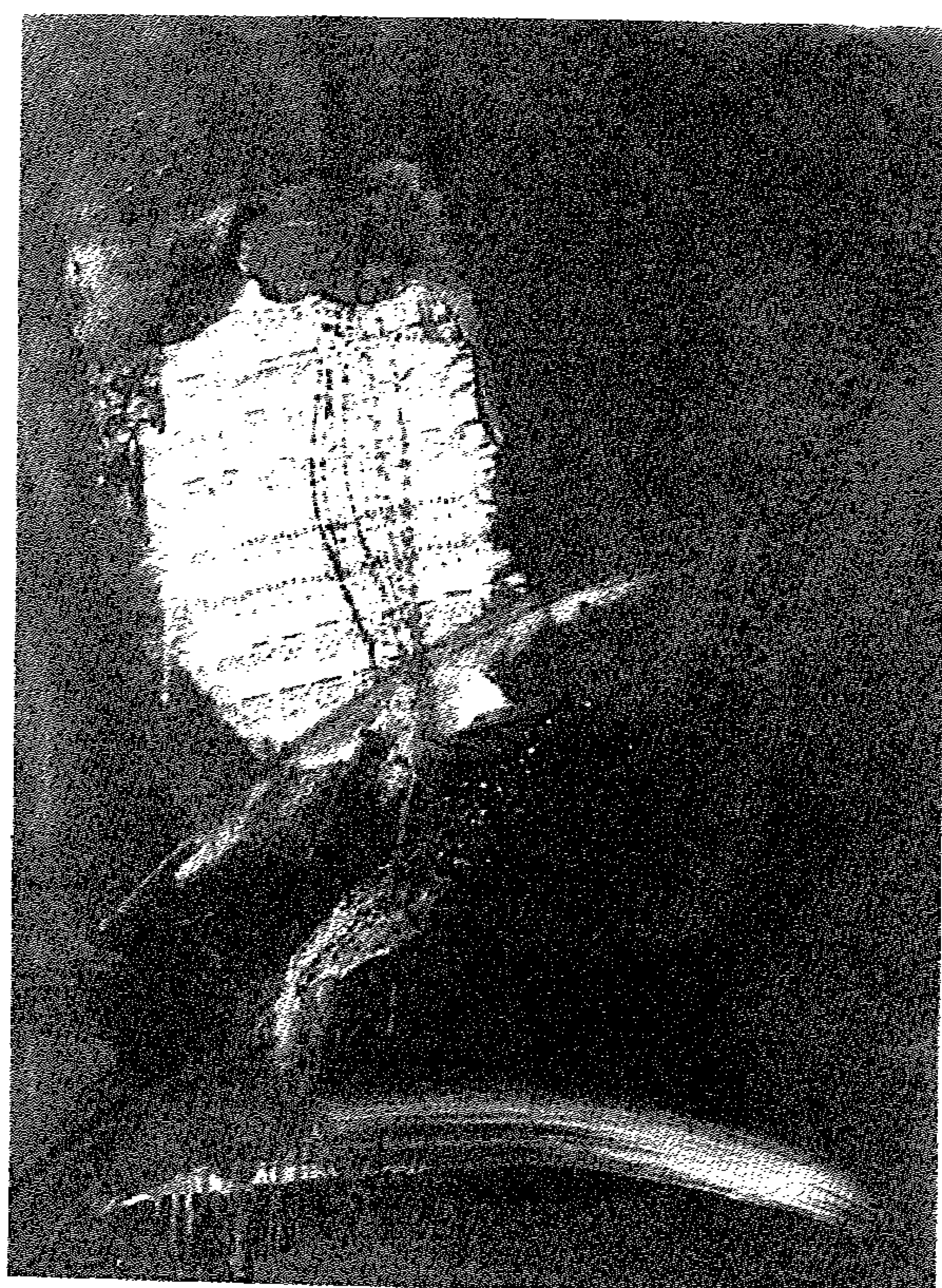
* ————— *

عمر كمال محمود بيومي

* ولد عام ١٩٦٨ بالقاهرة .
* طالب بالمعهد العالي للفنون المسرحية (بيكور) .. وشارك في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ .

* ————— *

عمر فاروق عبد الدايم



عمل فني مركب

* ولد يوم ١٥ سبتمبر ١٩٧٣ بالاسكندرية .
* طالب بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية ، وقد شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (تصوير) .

* ————— *

غادة احمد مبارز



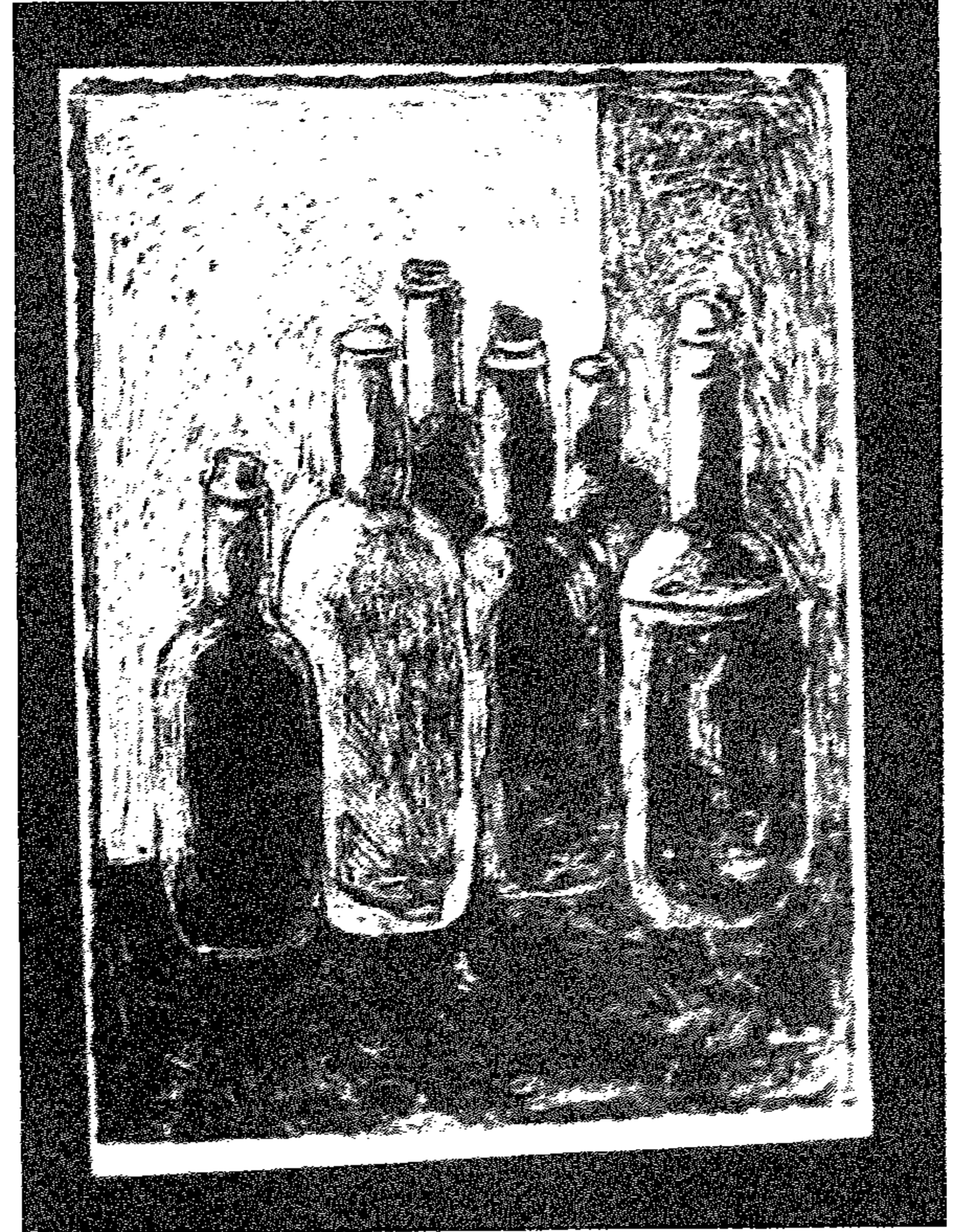
عمل فني مركب

* ولدت يوم ٢٦ اكتوبر ١٩٦٧ .

* شاركت في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال العمل الفني المركب .

* ————— *

فارس احمد فارس



حفر ٢٢ x ٢٥ سم

* ولد عام ١٩٥٩ .

* بكالوريوس كلية التجارة الخارجية عام ١٩٨٤ ودرس التصوير الزيتي بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة .. وقد شارك مسابقة جامعة حلوان ١٩٨٤ ، والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والصالون الثالث ١٩٩١ والصالون الرابع ١٩٩٢ كما اقام سبعة معارض خاصة لآعماله منذ عام ١٩٨٢ .

* ————— *

فاطمة علي متولي



رسم ملون على قماش

* ولدت يوم اول فبراير ١٩٦٦ .

* شاركت في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (تصوير) .

* ————— *

فايز محمد حسين

* ولد يوم محمد ١٤ مارس ١٩٦٥ بالقاهرة .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالمنيا - قسم الجرافيك ١٩٨٩ .. وشارك في عدة معارض جماعية بقصر ثقافة المنيا ، وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير) .

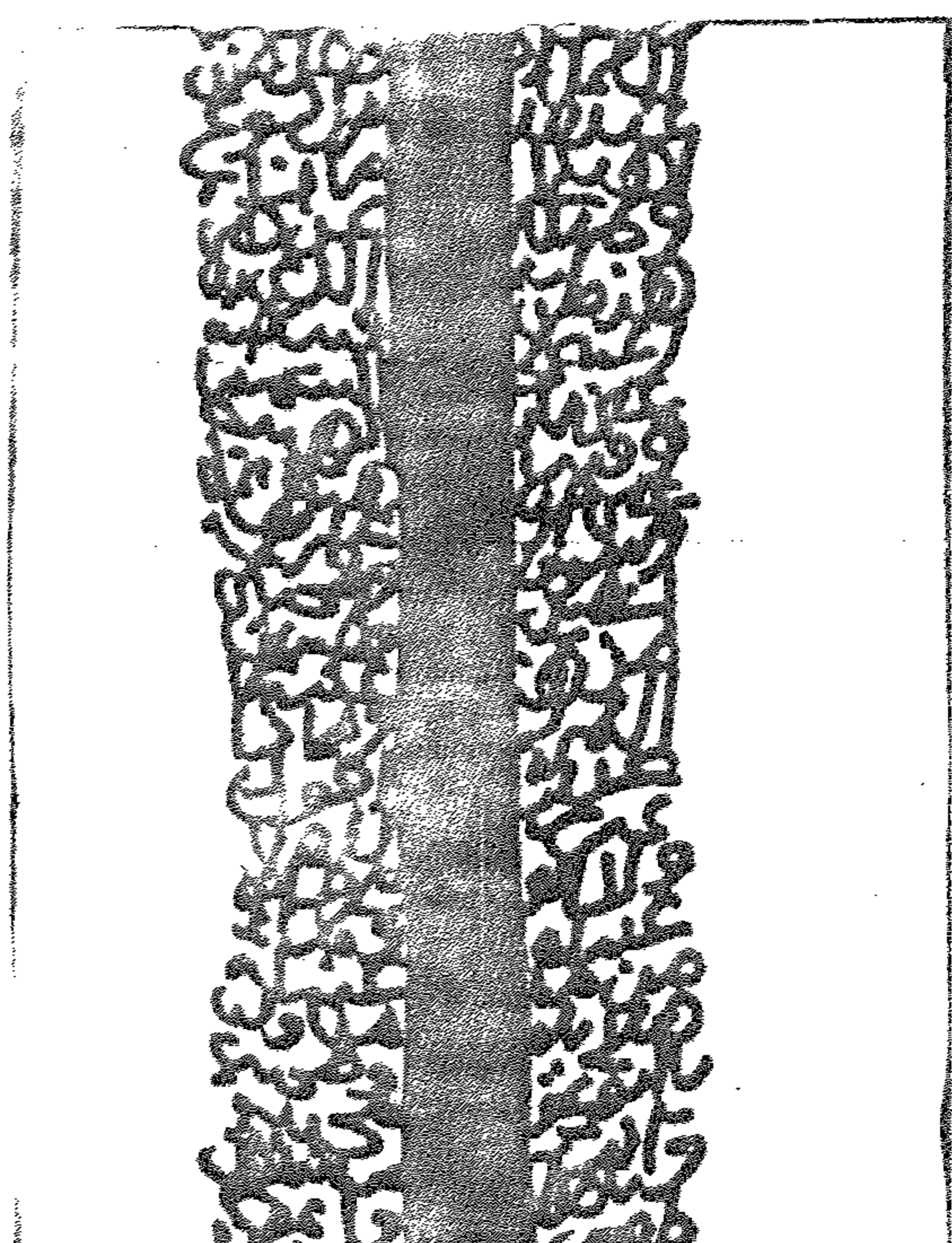
* ————— *

فايزة عبد النعيم عبد اللطيف

* ولدت يوم ٢٣ ديسمبر ١٩٦٢ بالجيزة .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة
قسم التصوير عام ١٩٨٦ ثم دبلوم الدراسات العليا
١٩٨٨ وشاركت في الصالون الثاني والثالث للشباب
١٩٩٠ ، ١٩٩١ .

* ————— *

فتحي حسن حسين



رسم

* ولد عام ١٩٧٥ بالقاهرة .
* درس الفن في اكااديمية الفنون الجميلة بمدينة نابولي
بايطاليا وتخرج عام ١٩٨٤ ، أقام ١٢ معرضا خاصا
لاعماله بايطاليا ومصر ، وشارك في معارض جماعية
في مصر والخارج منذ عام ١٩٨٣ ، كما شارك في
الصالون الاول للشباب وحصل منه علي جائزة تشجيعية
عام ١٩٨٦ .

* ————— *

فتحي علي محمد عثمان

* ولد عام ١٩٦٥ بالقاهرة .
* شارك باعماله في معارض جماعية مختلفة مثل المسابقة
القومية للشباب ، ومعارض صالون الجمعية الاهلية
للفنون الجميلة من ١٩٨٥ ، والصالون الثاني للشباب



رسم ملون ٥٠ x ٧٠ سم

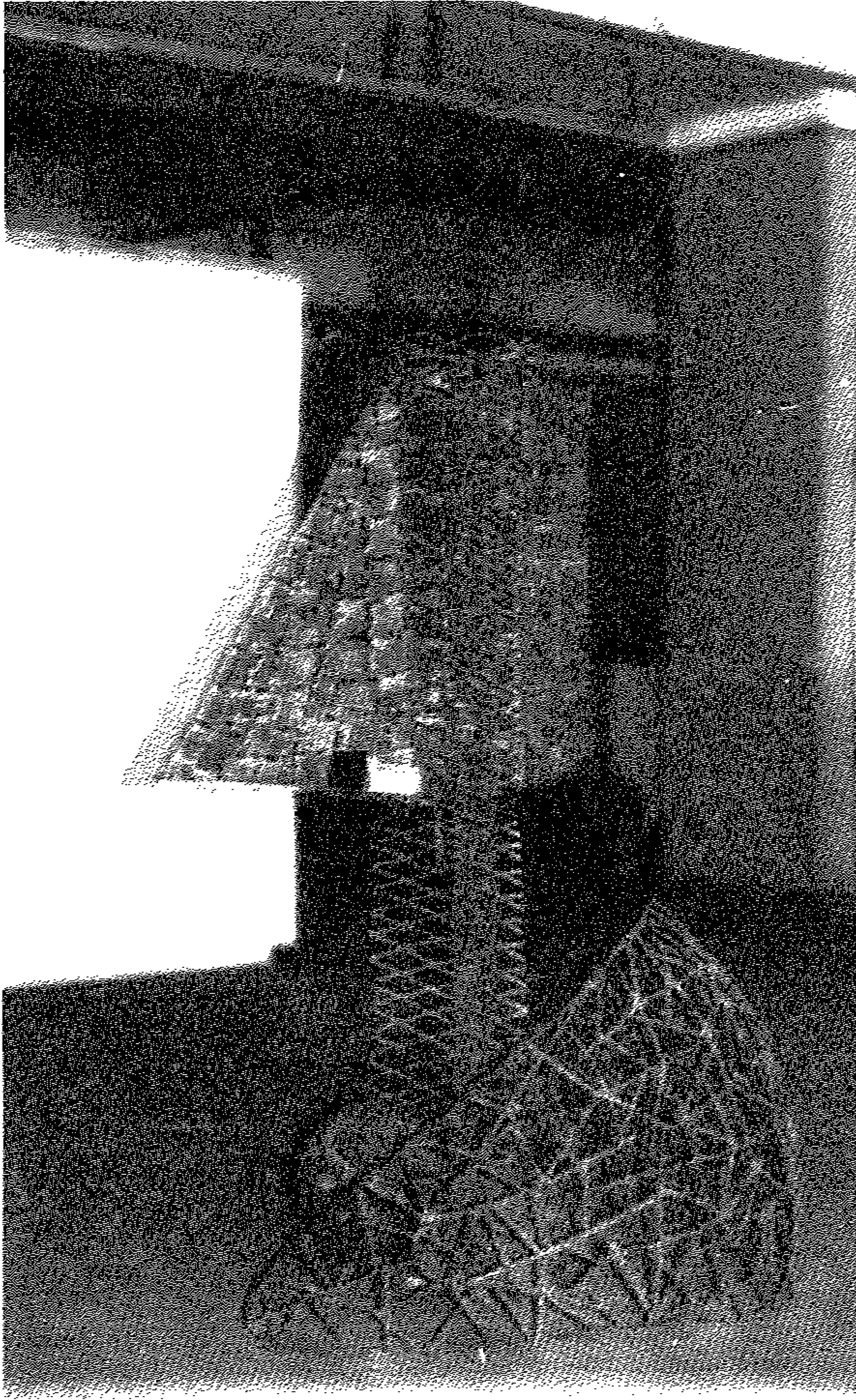
* ————— *

فتحي احمد مصطفى بركات



تصوير ضوئي

* ولد يوم اول اغسطس ١٩٥٦ بالاسكندرية .
* اقام ثلاثة معارض خاصه بقاعه ناجي بقصر ثقافه
الانفوشي ، وقاعه المركز الثقافي الايطالي ، كما شارك
في العديد من المعارض الجماعية والدولية ، وفي
الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال التصوير
الضوئي .



نحت ارتفاع ١٢٠ سم

فؤاد رشدي كامل يعقوب

- * ولد يوم اول يناير ١٩٦٩ بالوايلي في القاهرة .
- * يدرس الفن بكلية الفنون التطبيقية - جامعه حلوان ،
- وقد شارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

* ————— *

فؤاد عبد العزيز عبد الرحمن

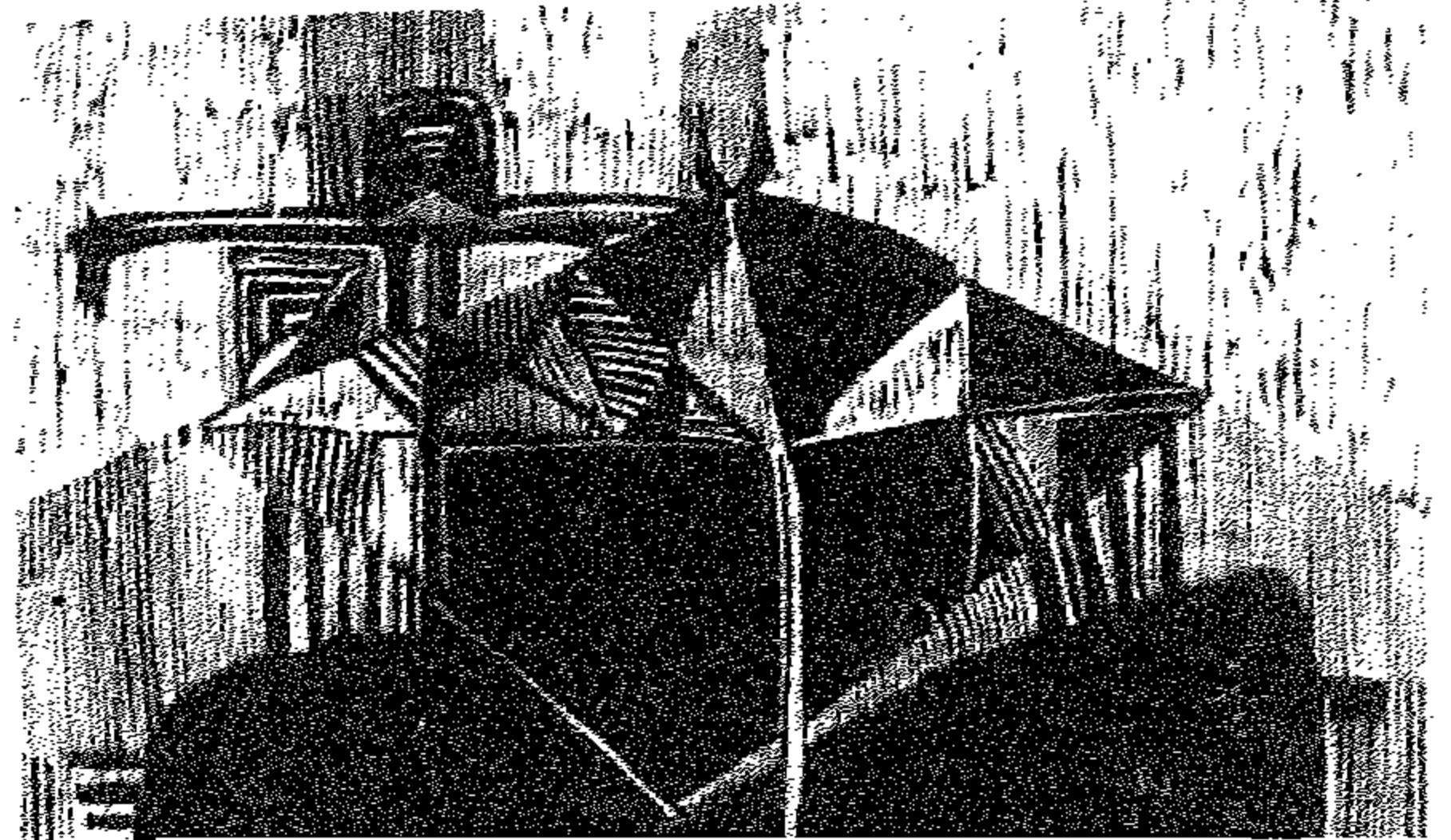
- * ولد يوم ١٥ اكتوبر ١٩٦٢ بالمنوفية .
- * بكالوريوس الفنون التطبيقية عام ١٩٨٩ . وشارك في عدة معارض جماعية مثل مسابقة المجلس الاعلي للشباب والرياضة ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ ، ومسابقة جامعة حلوان ١٩٨٨ ، والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والثالث ١٩٩١ وقد حصل علي جائزة تشجيعيه (خزف) في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .



تصوير زيت على توال ٤٠ x ٢٠ سم

* ————— *

فكري جهادي ابراهيم كرسون



حفر ٤٥ x ٢٥ سم

- * ولد يوم ٧ ابريل ١٩٦٢ بكفر الشيخ .
- * بكالوريوس الفنون الجميلة بالمتيا " الجرافيك " ١٩٨٨
- الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (حفر) كما اقام ثلاثه معارض خاصه بقصور قلين وبسوق ، وفي نقابة الفنانين التشكيليين .

* ————— *

فريد ابراهيم سعيد ايوب

- * ولد يوم يوليو ١٩٦٨ بالاسكندرية .
- * طالب بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية .. وقد شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (نحت) وشارك في الصالون الرابع ١٩٩٢ وقد حصل علي جائزة تشجيعيه في النحت من الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .



نحت

* فوزي فوزي النزهي *



تصوير زيتي



خزف ارتفاع ٢٥ سم

* فيصل سيد احمد احمد *

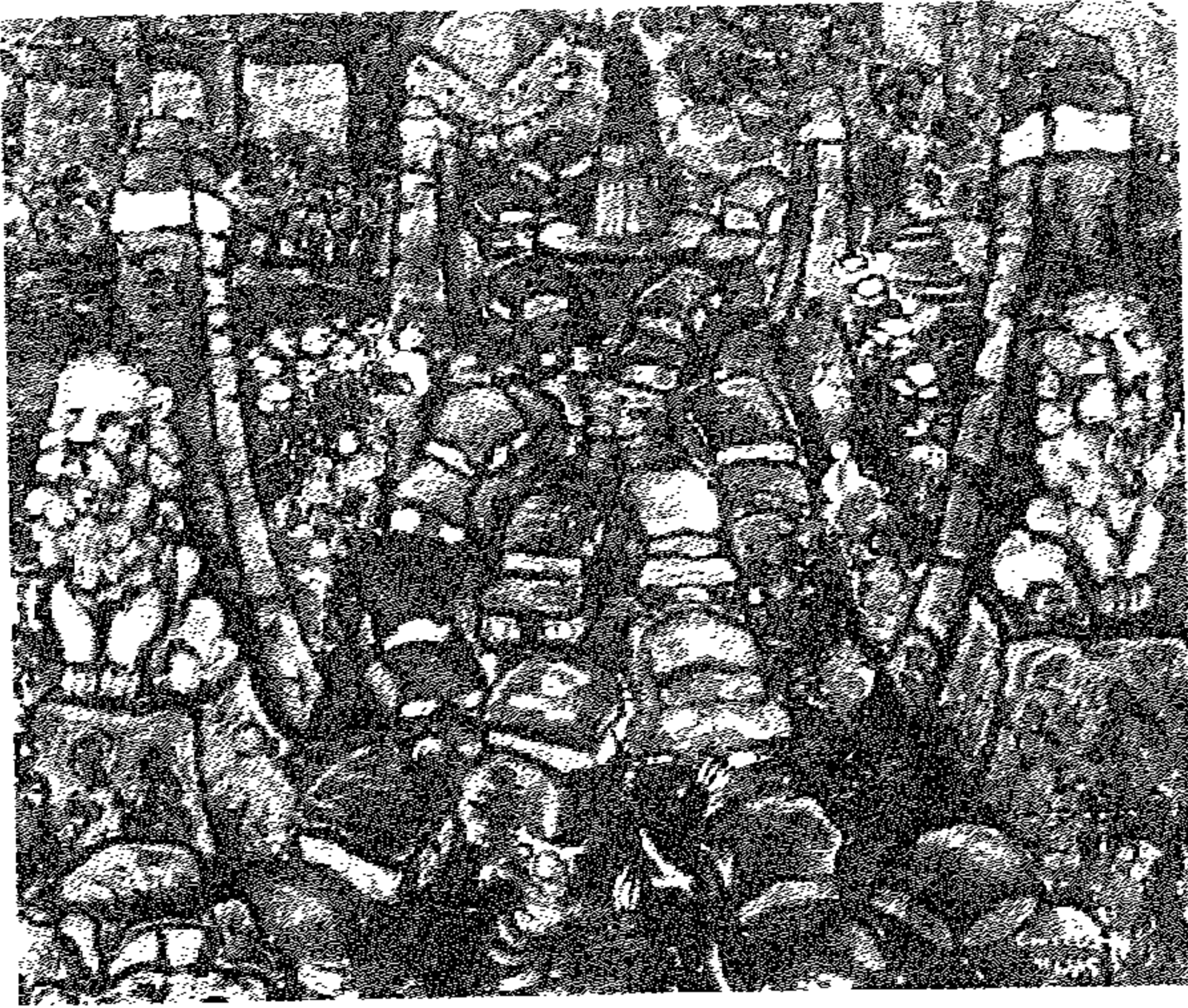
* ولد يوم ٢٣ يناير ١٩٦٠ بكفر الشيخ .
 * بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة (نحت) ١٩٨٥
 ويعمل معيدا بكلية التربية النوعية ببورسعيد ، وقد
 شارك في الحركة الفنية منذ عام ١٩٨٠ وحصل علي
 عدة جوائز من معرض الطلائع فيما بين ١٩٨٢ و ١٩٨٨
 وفاز بالجائزة الاولى في مسابقة تنظيم الاسرة عام
 ١٩٨٤ من الجمعية العربية للفنون والثقافة والاعلام ،
 ونال عدة جوائز من مسابقات المجلس الاعلي للشباب
 والرياضة فيما بين ١٩٨٣ ، ١٩٨٩ وجائزة ثالثة من
 مسابقة " مختار " ١٩٨٨ ، وجائزة تشجيعية من معرض
 الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ بالاضافة الي منحة
 السفر الي ايطاليا لمدة ١٥ يوم من وزارة الثقافة ١٩٩٠
 بعد تكبير العمل الفائز في مسابقة مختار ويوجد بحديقة
 متحف مختار ، وتوجد مقتنيات من اعماله بالمجلس
 الاعلي للشباب والرياضة ومتحف الفن المصري الحديث
 بالقاهرة .



• تصوير زيتي ٦٠x٦٠ سم

* ————— *

كارل ايلي يوسف حمص



تصوير زيتي

* ولدت يوم ١٦ اكتوبر ١٩٦٨ بالقاهرة .
* بكالوريوس كلية التربية الفنية بالقاهرة ، وشاركت في
الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال التصوير
الزيتي .

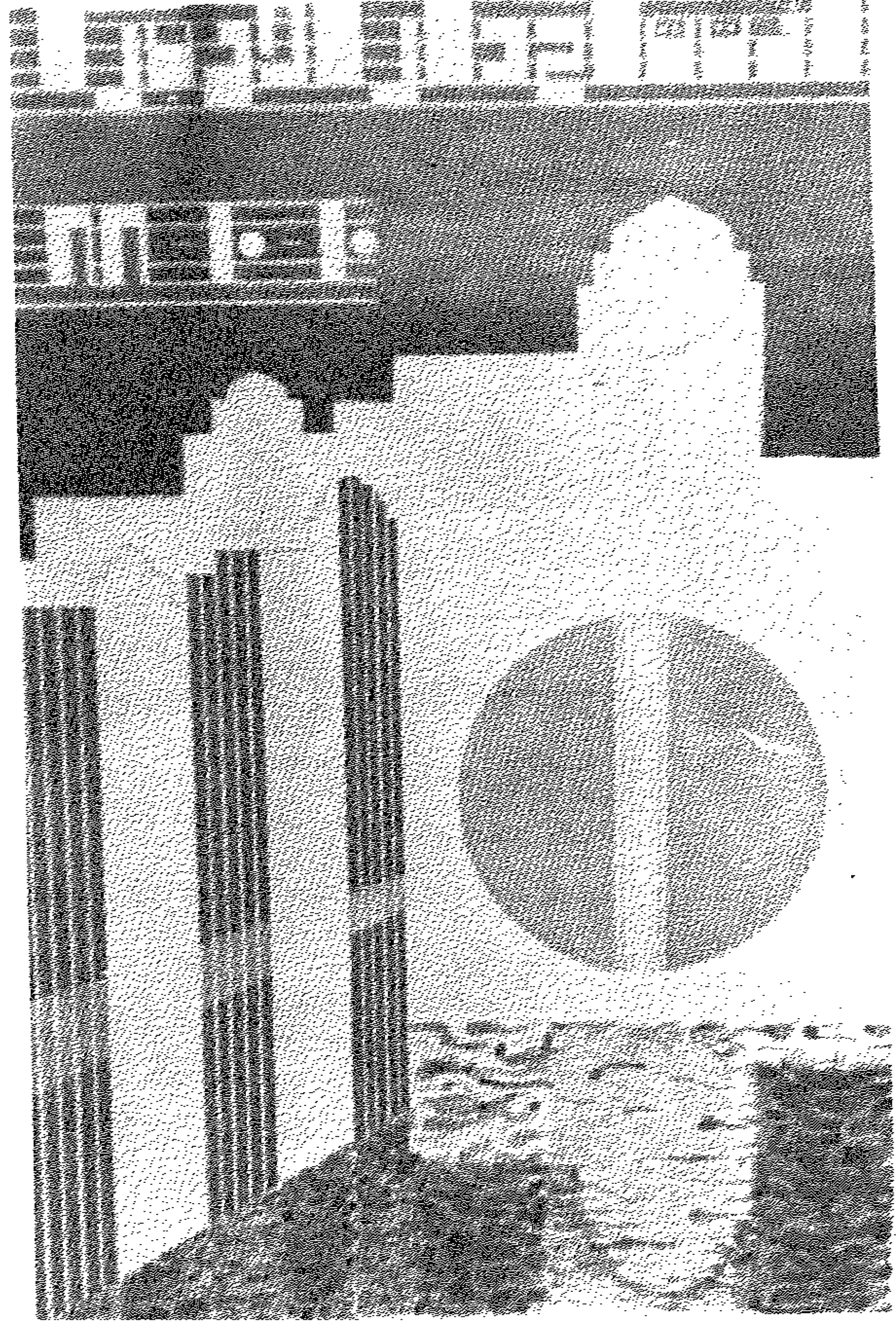
* ————— *

* ولد يوم ١٨ ابريل ١٩٦٨ .

* طالب بكلية التربية الفنية بالقاهرة .. وقد شارك في
العديد من المعارض العامة منذ ١٩٨٧ ، منها الصالون
الرابع للشباب ١٩٩٢ في مجال التصوير الزيتي .

* ————— *

فياض محمد حسني احمد عيسي



رسم ملون ٨٠ x ١٢٠ سم

* ولد يوم ٢٤ مايو ١٩٦٤ في دمياط .
* حصل علي بكالوريوس الهندسة المعمارية من جامعه
عين شمس ١٩٨٧ ، وشارك في معرض الطلائع ١٩٨٨ ،
كما شارك في الصالون الاول والثاني والرابع للشباب
اعوام ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ١٩٩٢ في مجال التصوير الزيتي

* ————— *

كرم سيد محمد احمد

* ولد يوم اول مايو ١٩٥٨ .
* حصل علي ببلوم فني صناعي عام ١٩٧٦ ، وشارك في
الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ .

كريم ميشيل توفيق

* حصلت علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٧٦
وشاركت في معارض جماعية مثل المعرض العام من
١٩٨٦ ، كما عرضت في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠
وحصلت علي جائزة اولي من معرض الطلائع عام
١٩٨٦ .

* ————— *

كمال احمد السيد احمد



نحت طول ٥٥ سم

* ولد يوم ٢٥ سبتمبر ١٩٦٥ بالاسكندرية .
* شارك في الصالون الثالث والرابع للشباب ١٩٩١ ،
١٩٩٢ في مجال فن النحت .

* ————— *

لبنى عبد العزيز دوريش

* ولدت عام ١٩٦١ بالقليوبية .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الخدمة الاجتماعية عام
١٩٨٥ ودرست الفن بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة
بالقاهرة من عام ١٩٨٦ .. وقد شاركت في عدة معارض
جماعية منذ ١٩٨٨ منها صالون الشباب الاول ١٩٨٩ في
مجال فن الرسم .



رسم

* ولد يوم ٢ يناير ١٩٦٣ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة -
الجرافيك عام ١٩٨٥ وحصل علي دبلوم الدراسات العليا
١٩٨٨ .. وقد شارك في عدة معارض منذ عام ١٩٨٤
وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن
الرسم .

* ————— *

كوثر عبد الحميد متولي



تصوير زيتي ٧٠ x ١٠٠ سم

لطفي حسن دراز

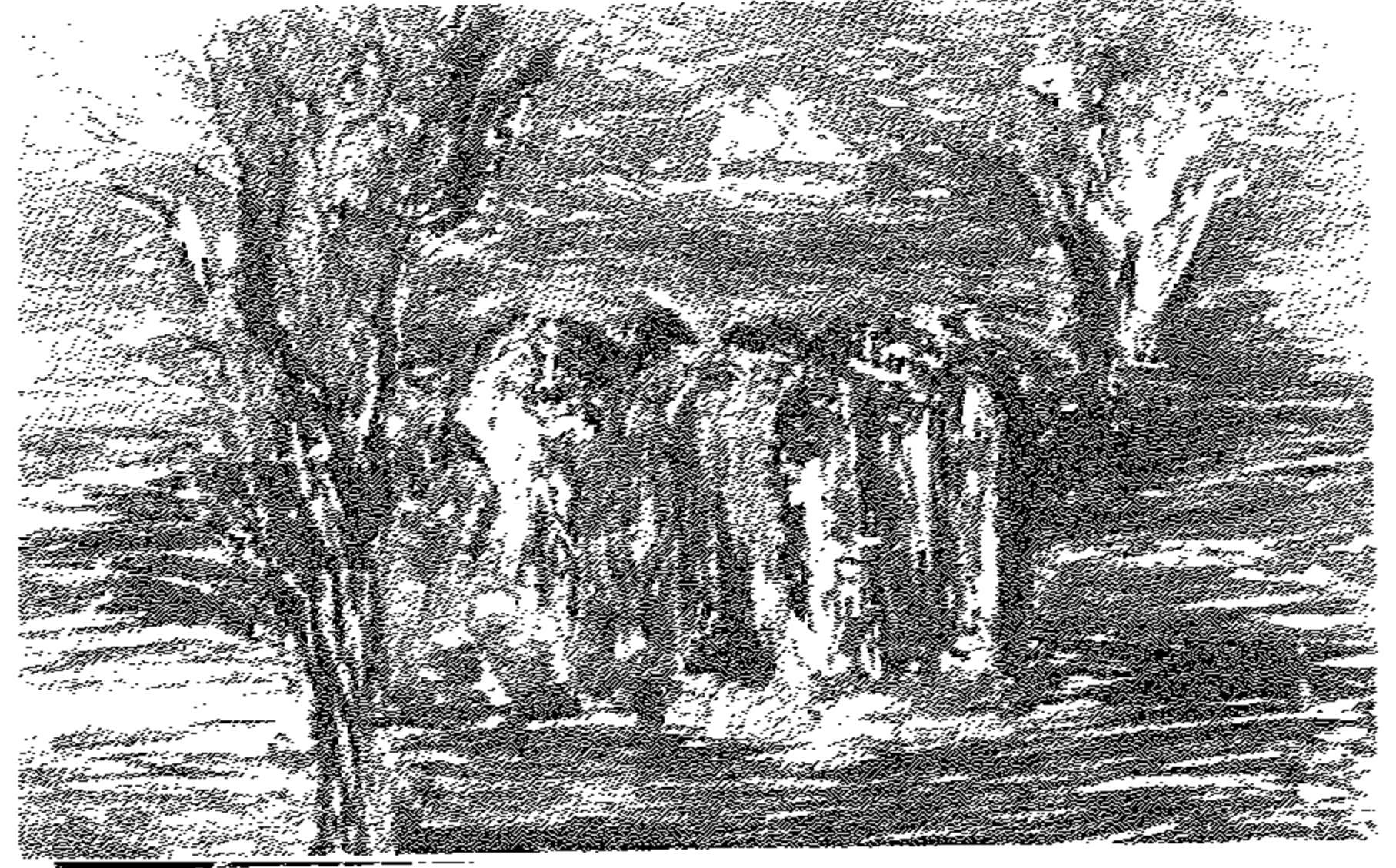


تصوير زيتي

* ولد يوم ٢٢ ديسمبر ١٩٦٨ بالشرقية .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة عام ١٩٩١ ،
وشارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في مجال
التصوير الزيتي .

* ————— *

ماجد ميشيل عطا الله فرج

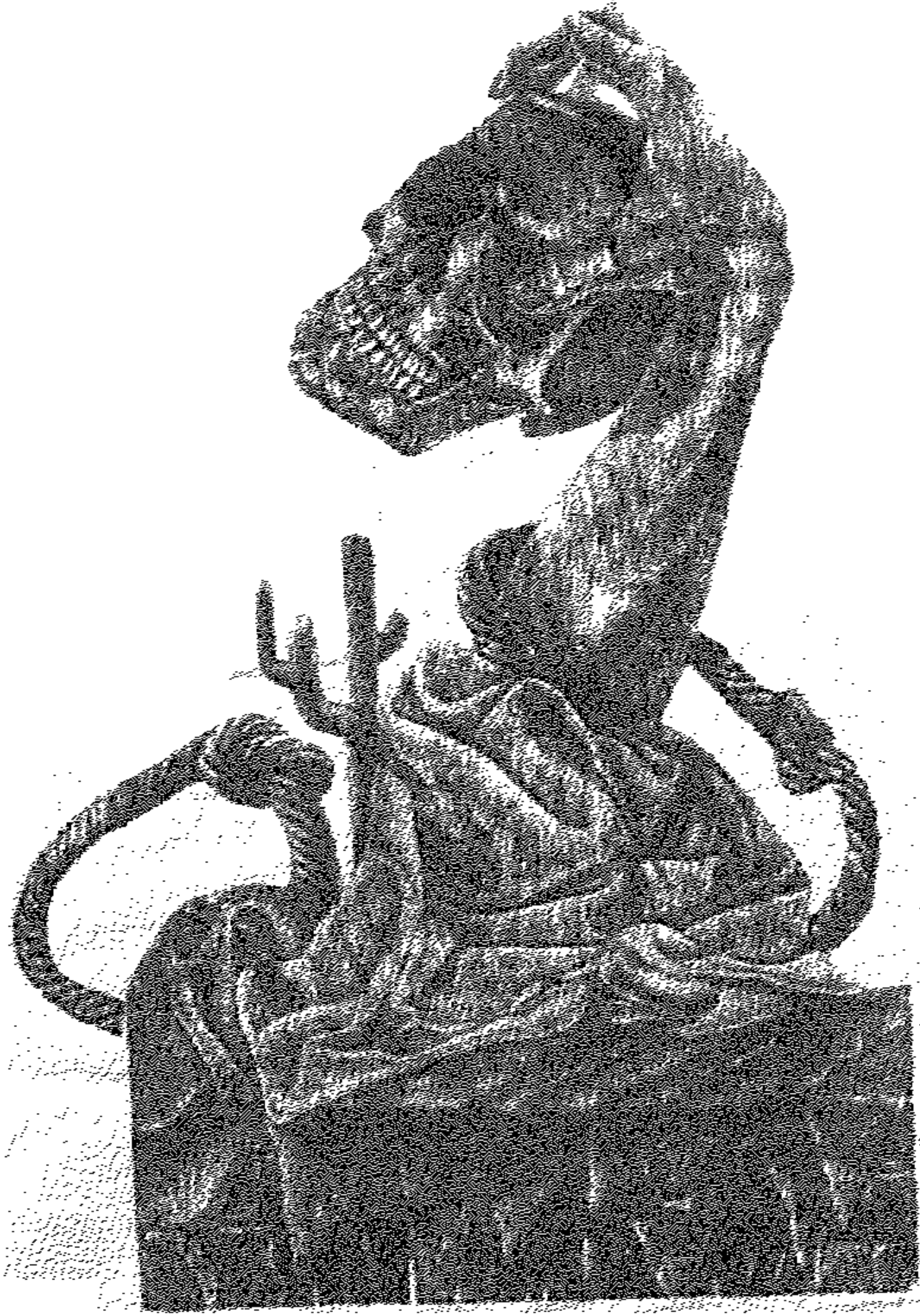


تصوير زيتي ٢٥x٢٥سم

* ولد عام ١٩٦١ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم
الجرافيك عام ١٩٨٥ ، وشارك في المعرض العام الحادي
والعشرين ، وفي الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في
مجال التصوير الزيتي .

ماجد كمال الدين محمد

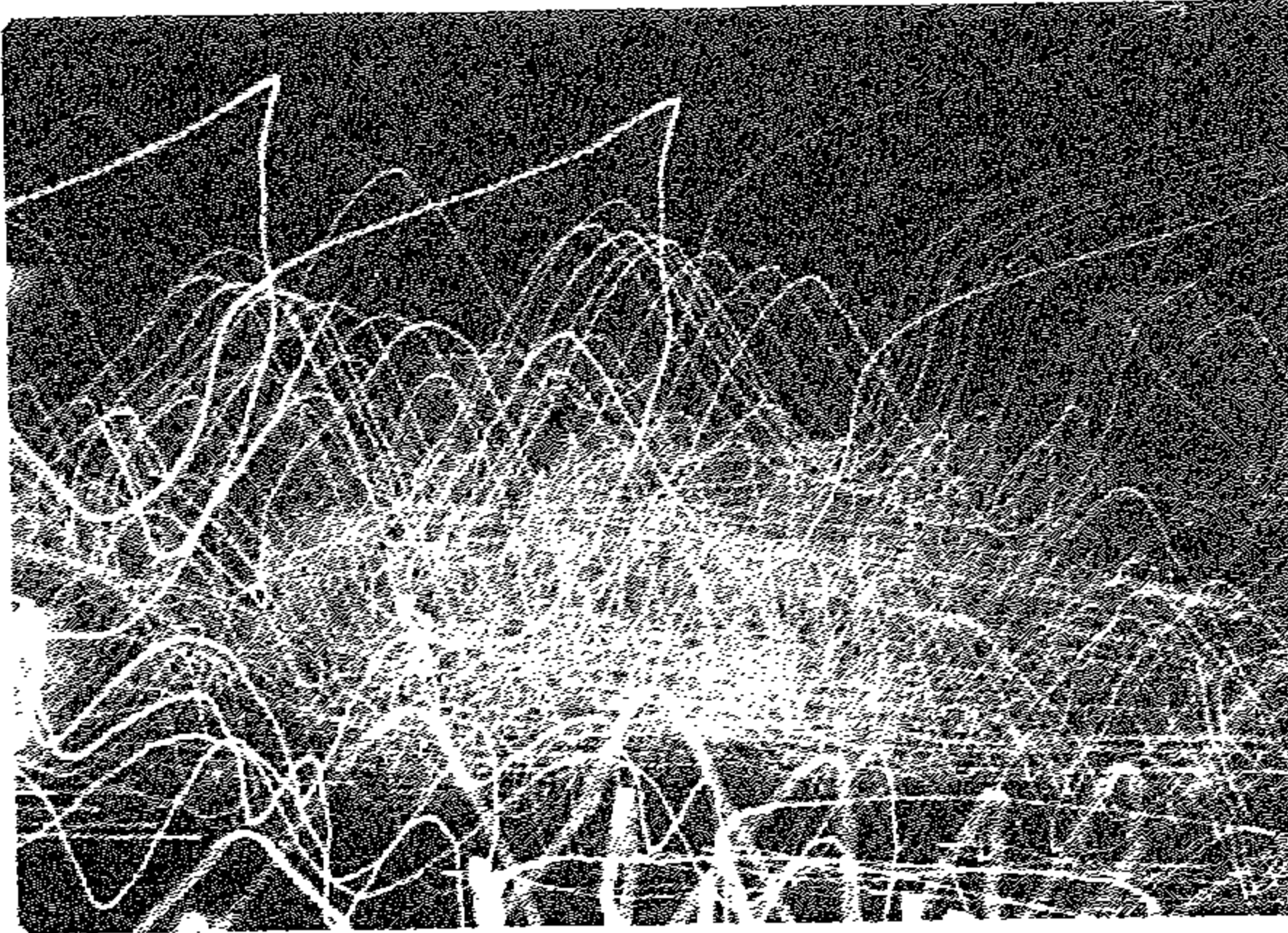
* ولد يوم ٧ سبتمبر ١٩٦٩ بالقاهرة .
* طالب بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك ،
وقد شارك في عدة معارض داخل كلية الفنون الجميلة
١٩٨٨ ، ١٩٨٩ .. كما شارك في الصالون الثالث
للشباب عام ١٩٩١ في مجال فن الحفر (الجرافيك) .



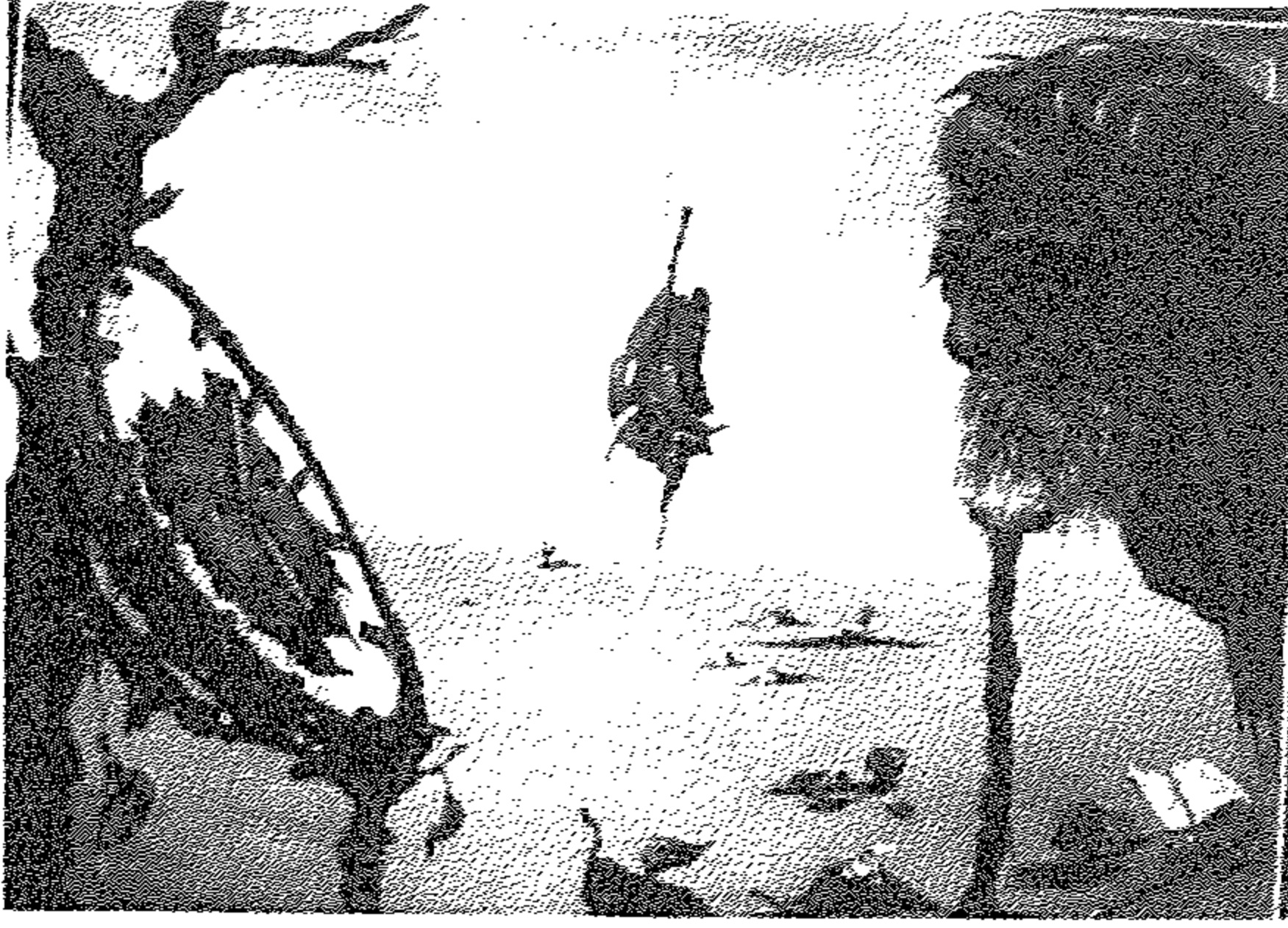
حفر ٤٠ x ٦٥ سم

* ————— *

ماهر رياض حسن محمود



تصوير فوتوغرافي

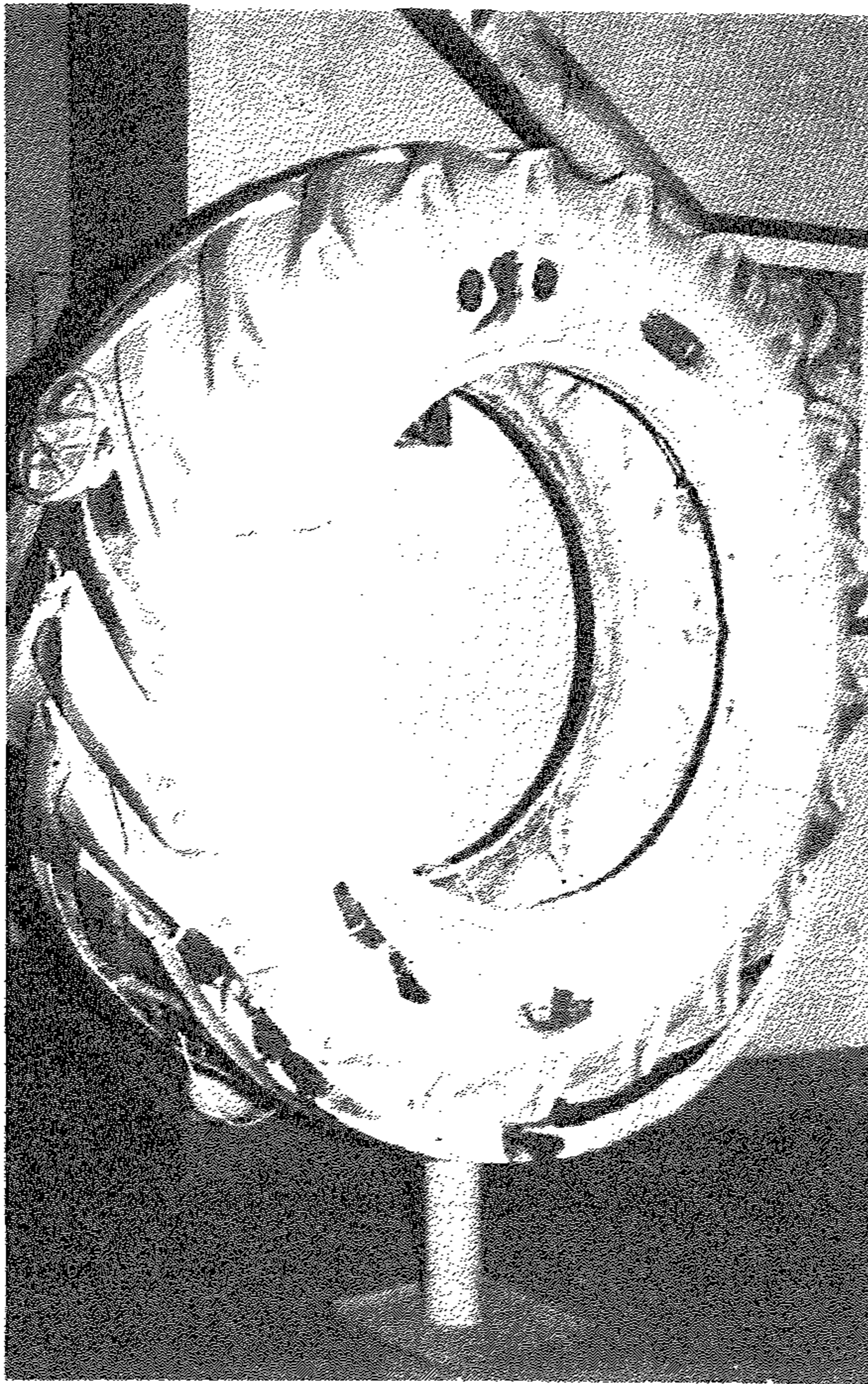


تصوير زيتي ١٠٢ ٧٥x سم

* ————— *

متولي محمد عامر

- * ولد يوم ٥ سبتمبر ١٩٦٨ .
- * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة .
- وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال العمل الفني المركب .



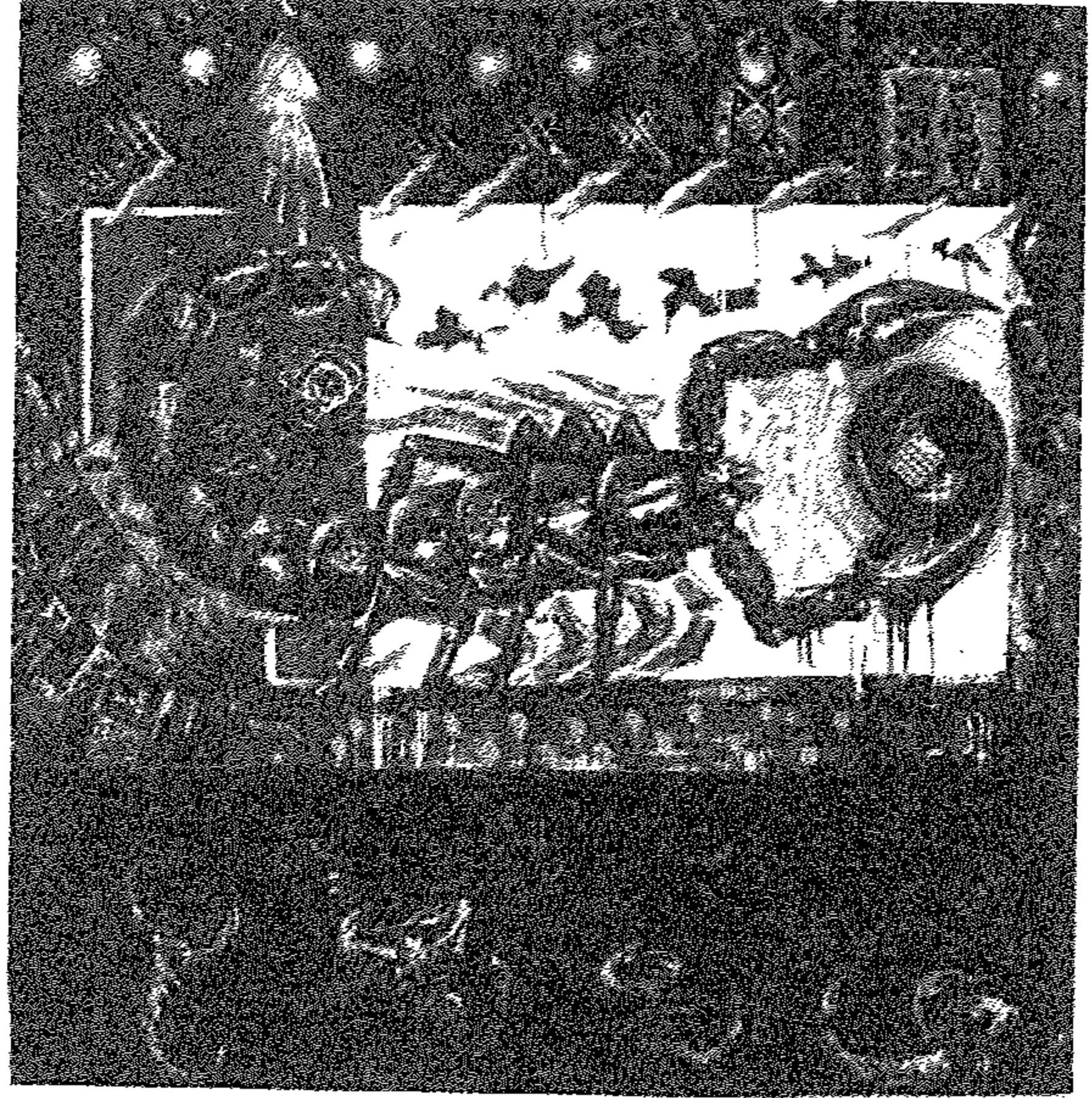
عمل فني مركب

* ————— *

- * يعمل مهندسا وحاصل علي دورة في التصوير الضوئي من قصر ثقافة مصر الجديدة ١٩٨٧ / ١٩٨٨ وقد شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ ، كما شارك في عدة معارض جماعية منذ عام ١٩٨٧ في مجال التصوير الضوئي .

* ————— *

ماهر محمد عبد القادر



تصوير زيتي ١٦٠ x ١٦٠ سم

- * ولد يوم ٢٥ يناير ١٩٦٢ بالسويس .
- * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم التصوير عام ١٩٨٦ ، وقد اقام معرضا خاصا لاعماله بالمركز الثقافي الاسباني بالقاهرة ١٩٨٧ ، وشارك في المسابقة القومية للشباب من ١٩٨٣ حتي ١٩٨٦ ومعارض الطلائع من عام ١٩٨٥ حتي ١٩٨٨ . وفي الصالون الثالث والرابع للشباب ١٩٩١ والصالون الرابع ١٩٩٢ في مجال التصوير الزيتي .. وحصل علي جائزة اولي في فن الرسم من المسابقة القومية للشباب عام ١٩٨٤ .

* ————— *

متولي عبد المنعم محمد محمود

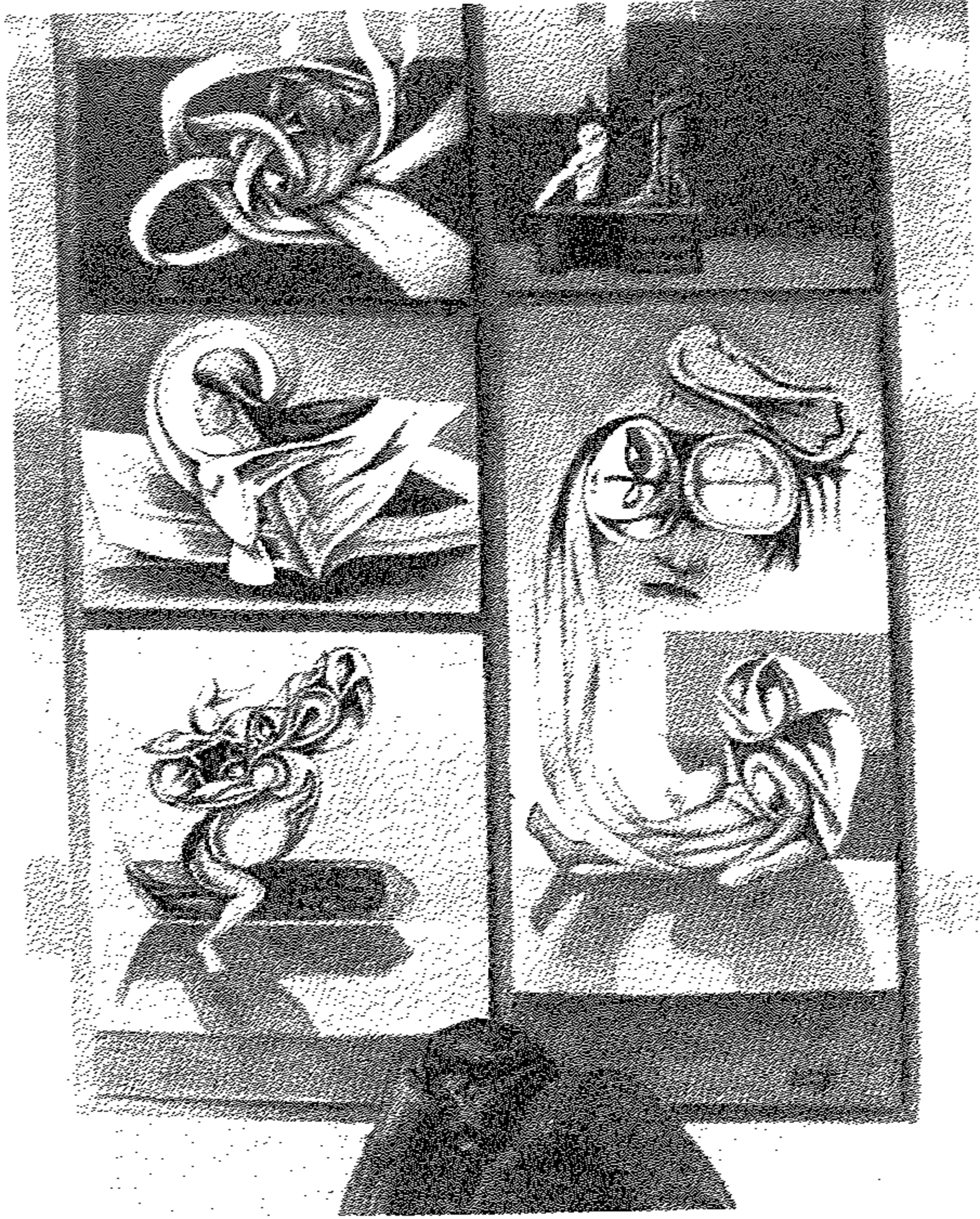
- * ولد يوم ١٧ نوفمبر ١٩٥٨ بالجيزة .
- * حصل علي دبلوم تكنولوجيا الكهرباء ، وقد اقام معرضا لاعماله في التصوير الزيتي باتيليه القاهرة عام ١٩٨٥ وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال التصوير الزيتي .

متولي محمد علي عصب

من اعماله بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة ومتحف
الفن المصري الحديث ومركز القاهرة الدولي للمؤتمرات
بمدينة نصر .

* ————— *

مجدي حسين السيد بهنسي



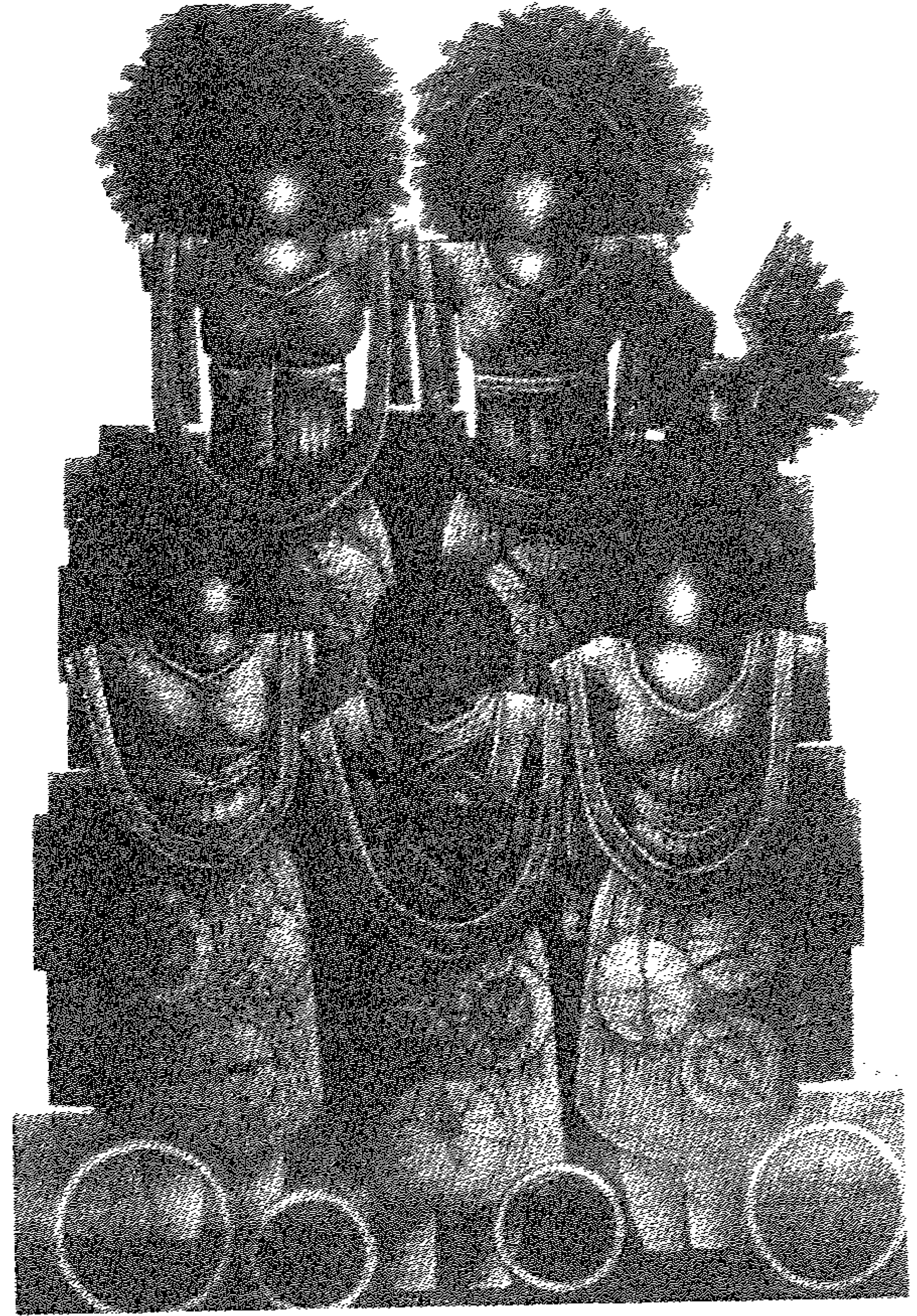
تصوير زيتي ١٥٠ x ١٢٠ سم

* ولد يوم ٧ فبراير ١٩٦٥ بقويسنا .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة
١٩٨٩ ، وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في
مجال التصوير الزيتي .

* ————— *

مجدي سيد سليمان

* ولد يوم ٢٧ يوليو ١٩٥٦ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة
١٩٨٢ ثم ماجستير الجرافيك ١٩٨٨ وبكتواره في فنون
الكتاب ١٩٩٢ ويعمل مدرسا بكلية الفنون الجميلة بالمانيا
، وشارك في العديد من المعارض الجماعية ، وفي
الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (حفر) وحصل علي
جائزة تشجيعيه (حفر) من الصالون الثالث للشباب
١٩٩١ .



رسم ٨٨ x ٦٥ سم

* ولد يوم ٢ يونيو ١٩٥٩ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة
قسم الجرافيك عام ١٩٨٢ ثم درجة الماجستير في فن
الجرافيك ١٩٨٩ ويعمل مدرسا مساعدا بقسم الجرافيك
بكلية الفنون الجميلة بالمانيا ، وقد شارك في بينالي
صوفيا الدولي للشباب في بلغاريا عام ١٩٨٥ ومعرض
التبادل الثقافي المصري الالماني ١٩٨٢ بالمانيا الغربية .
والصالون الاول والثاني والثالث والرابع للشباب اعوام
١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ .

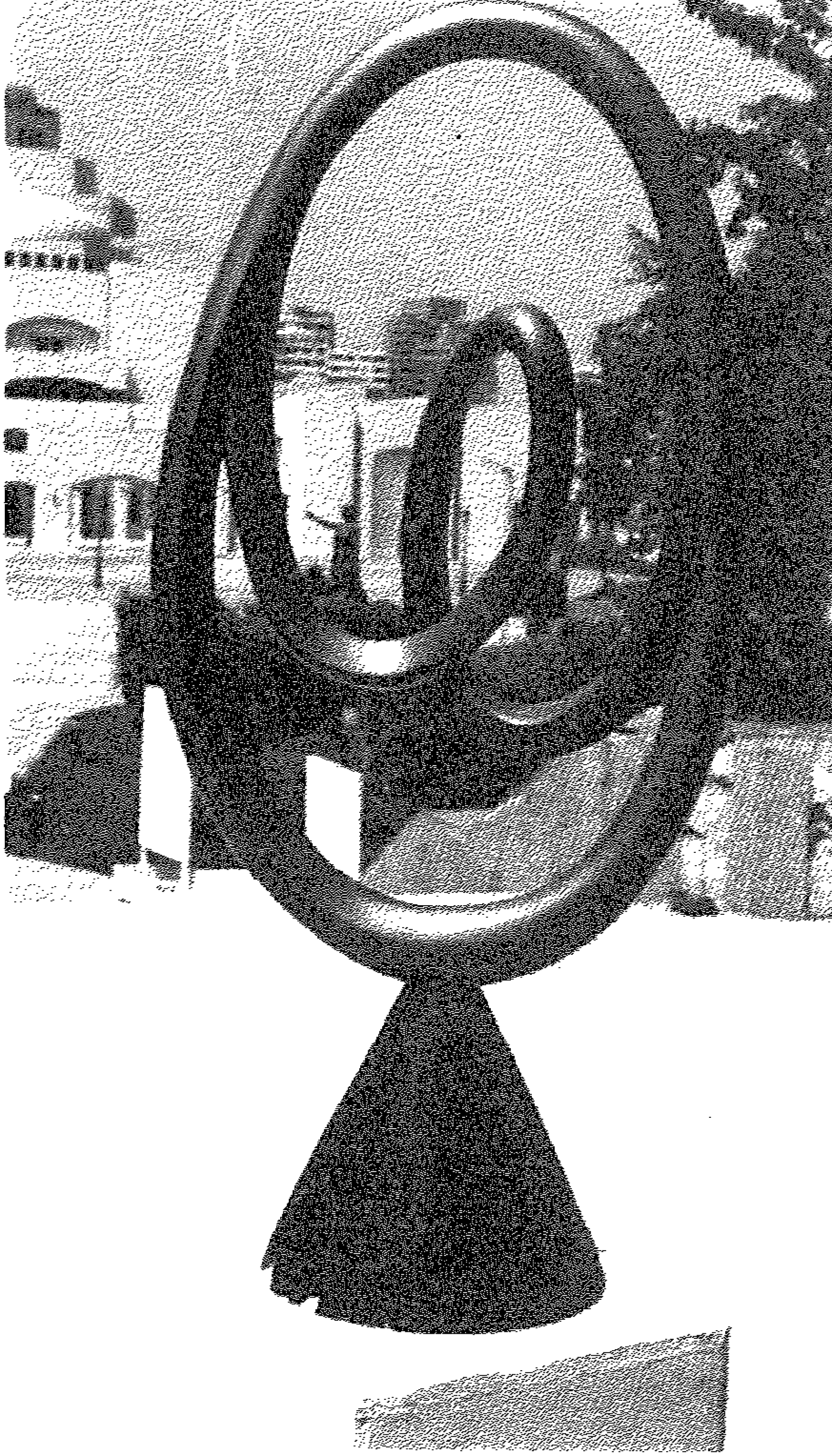
* حصل علي جوائز عديدة من المسابقة القومية للشباب
منذ عام ١٩٨٠ وحتى ١٩٩١ كما حصل علي جائزة
تقديرية في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ في فن الرسم
، والجائزة الثانية من الصالون الثاني ١٩٩٠ ، وجائزة
تشجيعيه من الصالون الثالث ١٩٩١ ، ثم جائزة ثانية
من الصالون الرابع ١٩٩٢ في الرسم وتوجد مقتنيات

مجدي محمد ابراهيم علي

- * ولد يوم ٢٠ ابريل ١٩٥٩ بالسيدة زينب - القاهرة .
- * حصل علي دبلوم تجارة ، وشارك في الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ في فرع التصوير الضوئي .

* ————— *

محمد ابراهيم الشوريجي



نحت ٦١ سم

- * ولد يوم اول أغسطس ١٩٦٩ .
- * طالب بكلية الفنون التطبيقية ، وقد شارك في مسابقات مختلفه منها مسابقه مختار للنحت عام ١٩٩١ ، والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ . وقد حصل علي الجائزة الثالثه من جامعه حلوان عام ١٩٩٠ والجائزة الرابعه من المسابقه القوميه للفنون التشكيليه ١٩٩٠ .

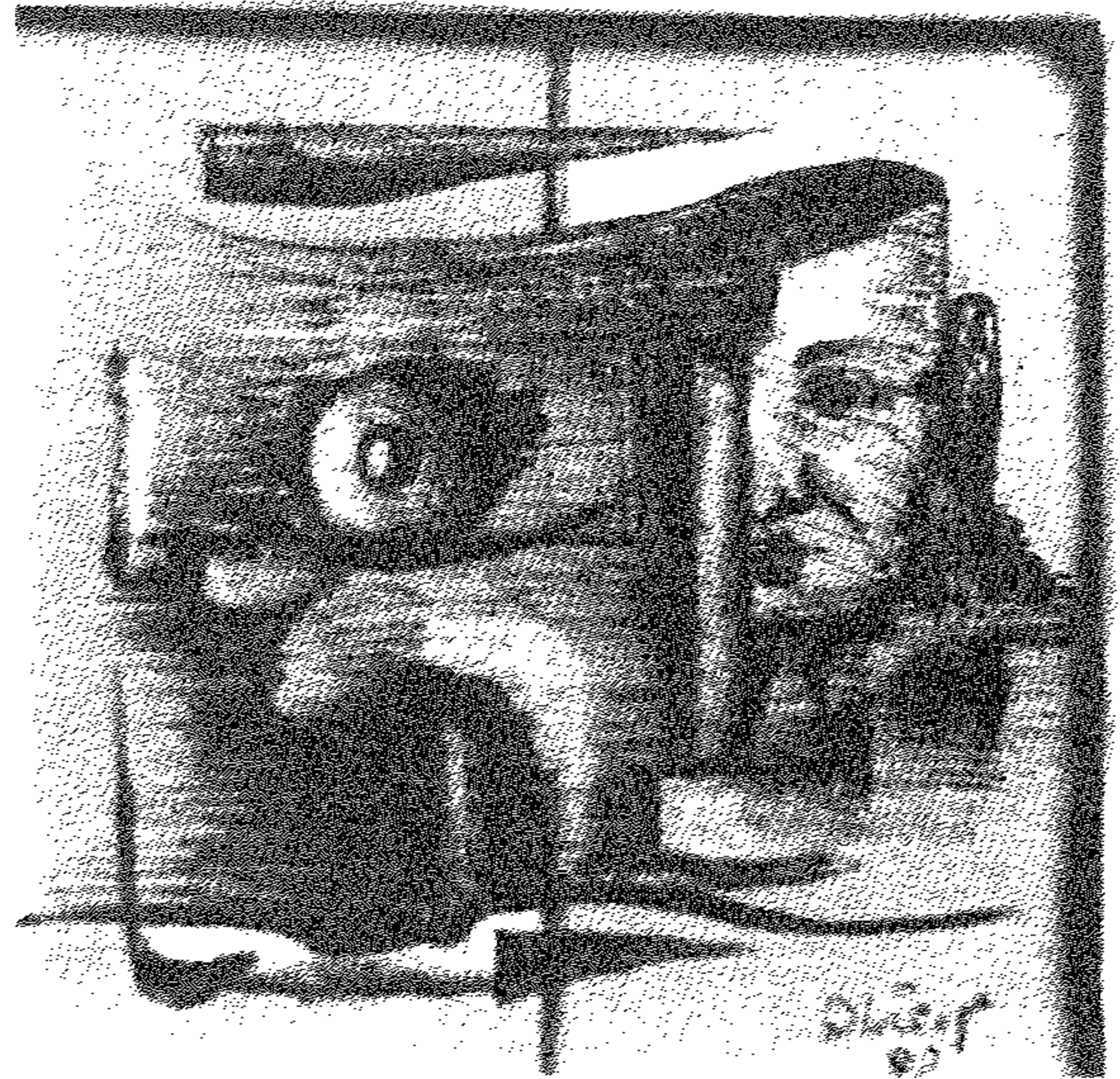
* ————— *



حفر ٢٧x٢٥سم

* ————— *

مجدي عثمان علي



تصوير

- * ولد يوم اول ديسمبر ١٩٦٩ بالجيزة .
- * طالب بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم التصوير وقد شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (تصوير) ، وشارك في عدة معارض جماعية عامي ١٩٩١ ، ١٩٩٢ .

* ————— *

محمد احمد عزابي



تصوير زيتي

- * ولد عام ١٩٦١ بسوهاج .
- * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٨٤ - قسم التصوير ، ثم درجة الماجستير في التصوير ، ويعمل مدرسا مساعدا بكلية الفنون الجميلة بالمتن .
- * شارك في العديد من المعارض الجماعية ، منها شباب الفنانين بفرنسا ١٩٨٢ والصالون الثاني والثالث والرابع للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ وقد حصل علي جائزة تشجيعية من الصالون الثاني ١٩٩٠ في فن الرسم الملون (اي التصوير الزيتي) وله مقتنيات بالمجلس الاعلي للشباب والرياضة ووزارة الثقافة .

* ————— *

محمد الدسوقي موسي

- * ولد يوم ١٢ يناير ١٩٦٦ في ميت غمر .
- * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية (تصوير ضوئي وطباعة) ، وشارك في الصالون الثاني للشباب

* ————— *

محمد انريس

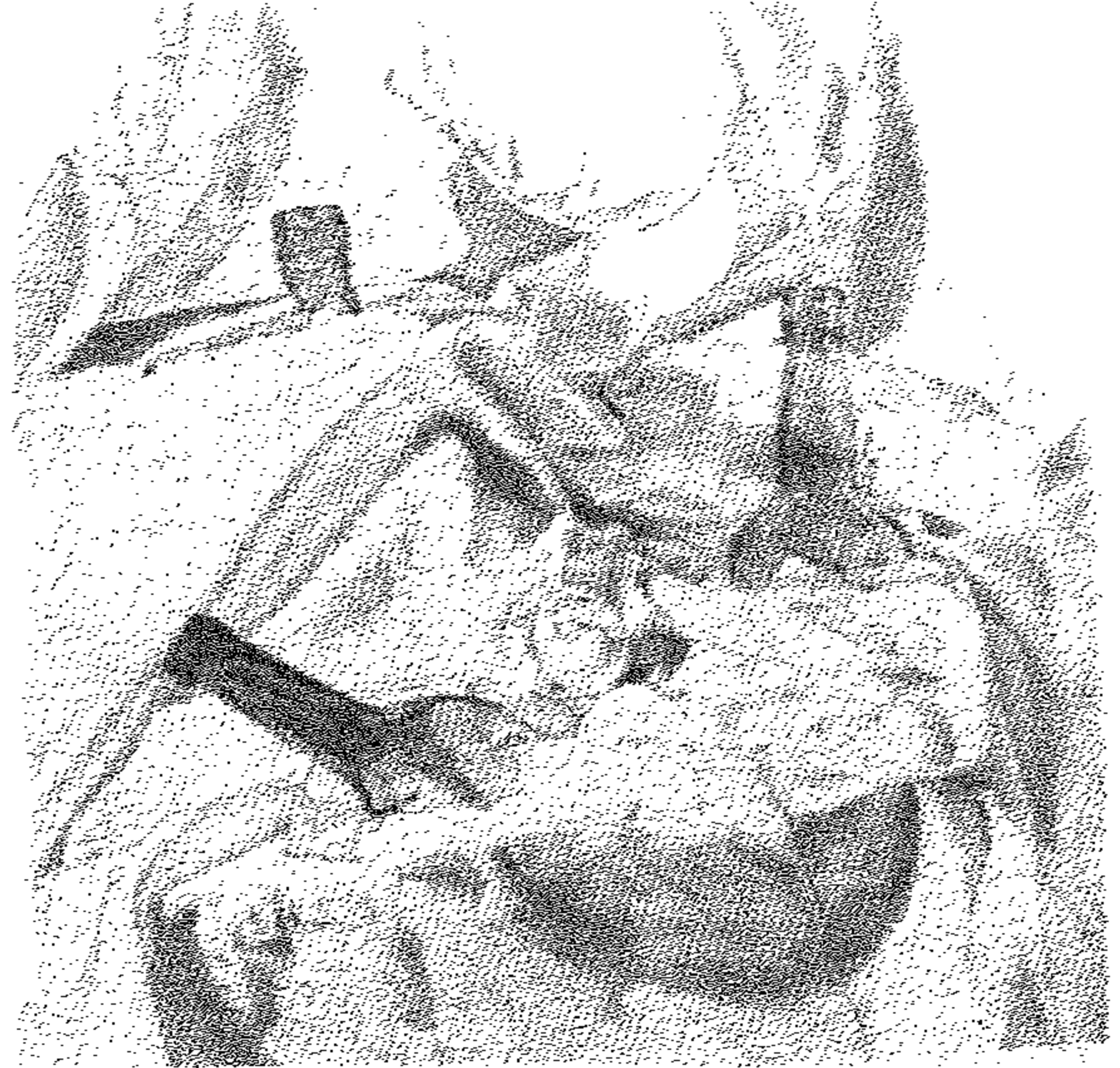
- * ولد يوم ٨ مايو ١٩٧٠ بطنطا .
- * درس الخط العربي من عام ١٩٨٢ حتي ١٩٨٥ ، ويدرس بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم التصوير .. وقد شارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ ومعدة معارض جماعية اخري كما شارك في الصالون الرابع ١٩٩٢ في مجال فن الرسم الملون (التصوير الزيتي)

محسن محمود صالح

- * ولد يوم ١٩ مارس ١٩٦٨ .
- * طالب بكلية التربية الفنية ، وقد شارك في معارض طلابية مثل المسابقة القومية للشباب ١٩٨٩ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في مجال فن الرسم .

* ————— *

محمد احمد سيد احمد غانم



رسم ٤٠x٤٠سم

- * ولد يوم ١٣ يونيه ١٩٦٦ بالقاهرة .
- * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك ، وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ والرابع ١٩٩٢ في مجال فن الرسم ، وقد حصل علي جائزة تشجيعية من الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ .

* ————— *

محمد ابراهيم سعيد محمد

- * ولد عام ١٩٦٤ بالقليوبية .
- * طالب بكلية الطب ، وقد شارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

* ————— *

محمد احمد طلعت عبد العزيز

- * ولد يوم ٢٧ نوفمبر ١٩٧٠ بالاسكندرية .
- * طالب بكلية التربية الفنية بالقاهرة ، وقد شارك في معارض جماعية بالجامعات وفي الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال العمل الفني المركب .

وحصل علي عدة شهادات تقدير في الخط العربي ،
ومنحه السفر الي روما عام ١٩٩١ وأقام في هذه الرحلة
بزيارة متاحف ومعارض روما لمدة اسبوعين .



رسم ملون

محمد الناصر احمد حامد



تصوير زيتي ٢٠٠×١٠٠سم

* ولد يوم اول يناير ١٩٥٧ بقنا .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام
١٩٨٩ (تصوير) ، ثم درجة الماجستير ١٩٩٠ ، ويعمل
رساما وكاتبا بمجته نصف الدنيا .
* شارك في العديد من المعارض الجماعية منذ ١٩٧٦ ،
منها المسابقة القومية للشباب ١٩٧٨ ، ١٩٨٠ كما
شارك في معارض الصالون الاول والثاني والثالث
للشباب في فن التصوير الزيتي ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩١

. وقد حصل علي جائزة تقدير من الصالون الثالث
١٩٩١ ، ثم جائزة الاستحقاق في التصوير الزيتي من
المعرض العام ١٩٨٢ بالاضافه الي جوائز التصوير
الزيتي الاول من معارض الطلائع بارقام ٢٠ و ٢١ ،
٢٢ .

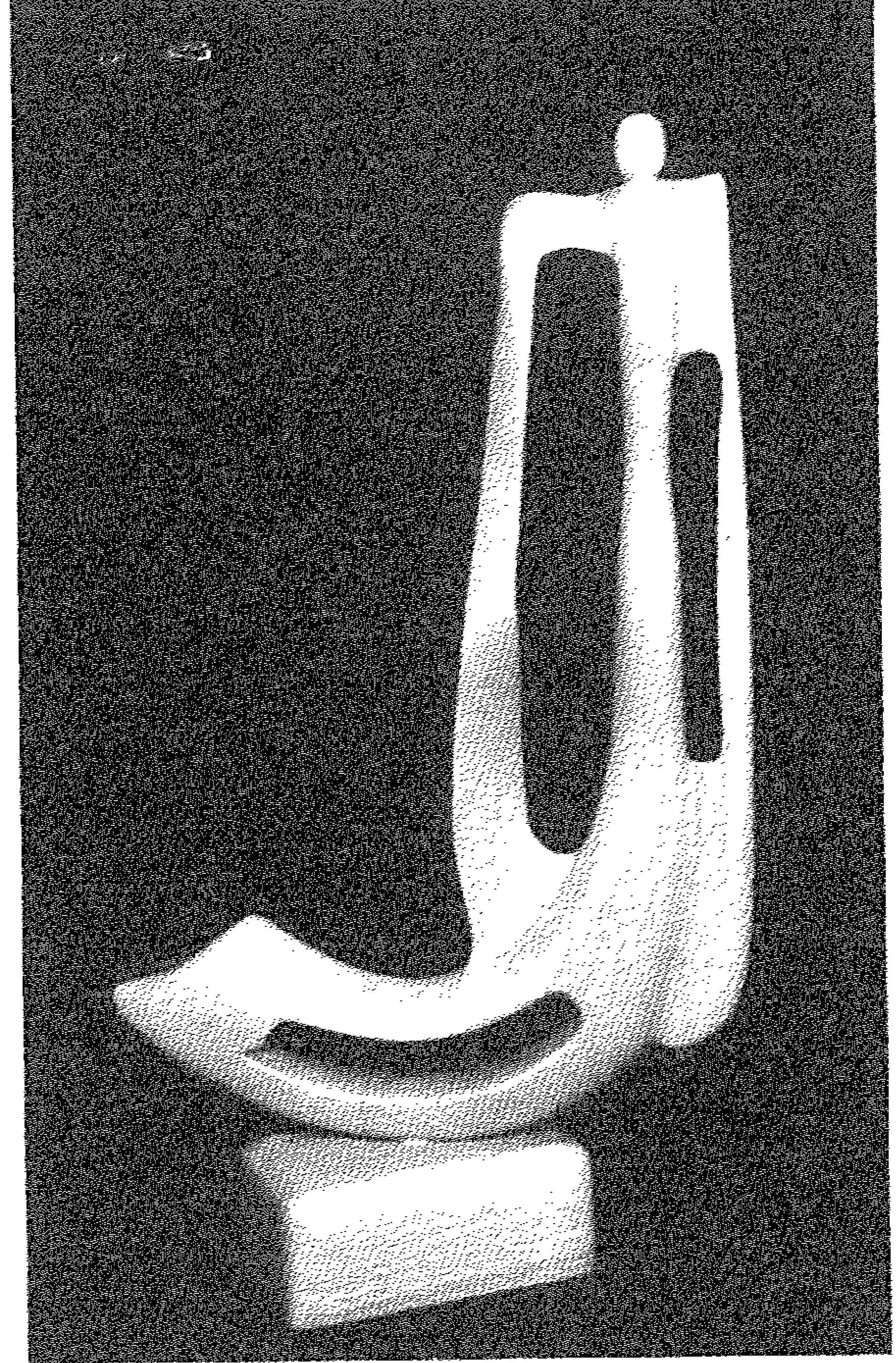
محمد اسحق قطب



نحت

* ولد يوم ٢١ نوفمبر ١٩٥٨ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس التربية الفنية بالقاهرة عام
١٩٨٢ ويعمل مدرسا مساعدا بنفس الكلية .. وقد اقام
معرضا خاصا بالقاعة المستديرة عام ١٩٨٩ ، وشارك
في عدة معارض جماعية مثل الطلائع من ١٩٨٢ حتي
١٩٨٨ وفي الصالون الاول والثاني والثالث للشباب
١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩١ .
وقد حصل علي جائزة تشجيعيه في فن النحت من
الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ وحصل علي عدة جوائز
من معرض الطلائع السنوي من عام ١٩٨٢ حتي ١٩٨٨
كما حصل علي جائزة من معرض جامعة حلوان

محمد السيد سليمان



نحت

- * ولد عام ١٩٦٧ بالجيزة .
- * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية عام ١٩٩٠
- قسم التصميم الداخلي ، وشارك في عدة معارض اثناء
- دراسته داخل الكلية ، كما شارك في الصالون الرابع
- للشباب ١٩٩٢ (نحت) .

* ————— *

محمود امام محمود سلطان

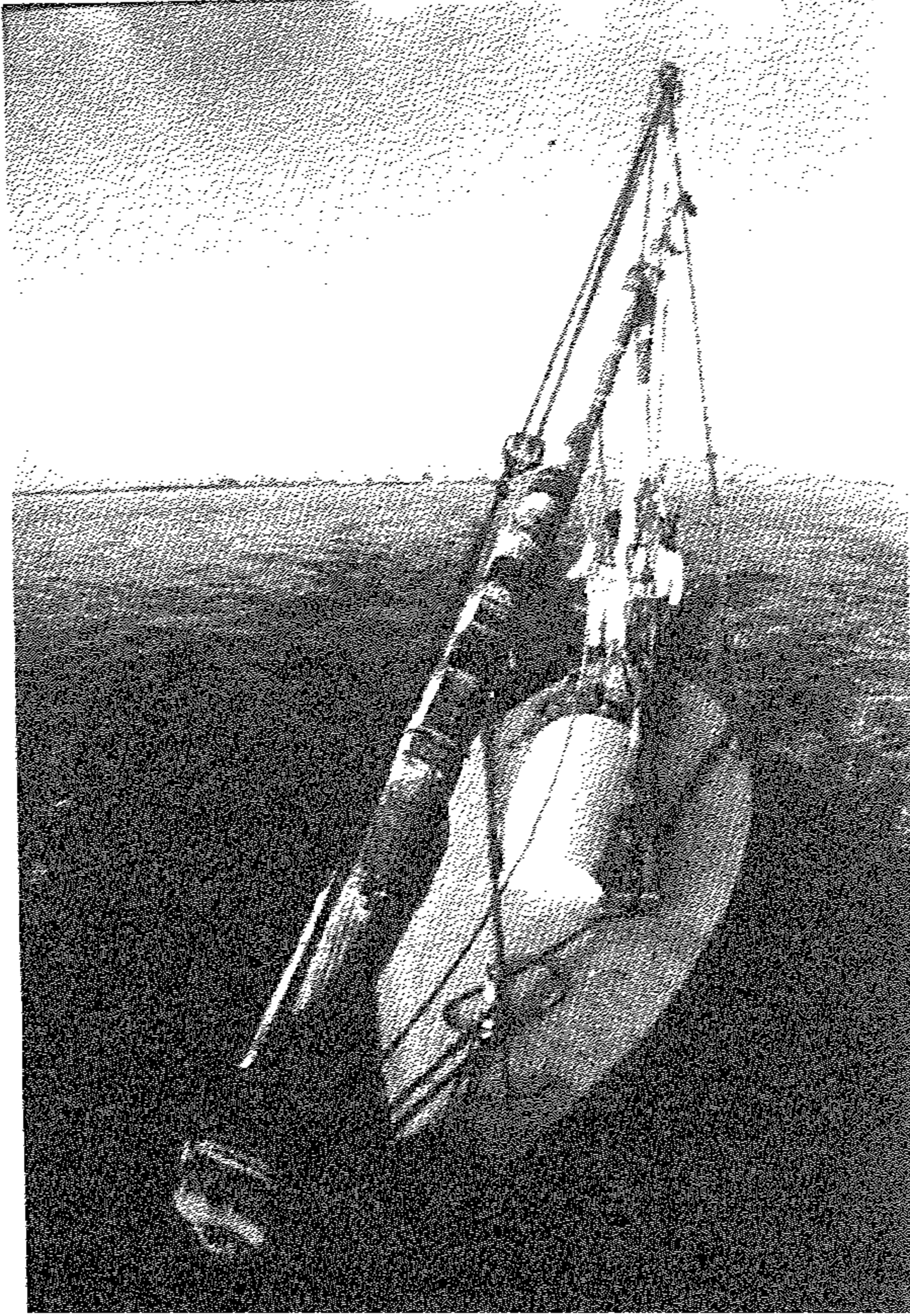
- * ولد يوم ٢٦ مارس ١٩٦٠ .
- * درس النحت دراسه حرة بكلية الفنون الجميله بالقاهرة
- من عام ١٩٧٦ حتي ١٩٧٨ ، شارك في عديد من
- المعارض الجماعيه ، كما اقام ثلاثه معارض خاصه
- باتيله القاهرة ١٩٨٧ ، ١٩٨٩ ، والمركز الثقافي
- الفرنسي ، وشارك في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩
- (نحت) وفي الصالون الرابع ١٩٩٢ ، وتوجد مقتنيات
- من اعماله بمتحف الفن المصري الحديث .



نحت

* ————— *

محمد جابر مصطفى



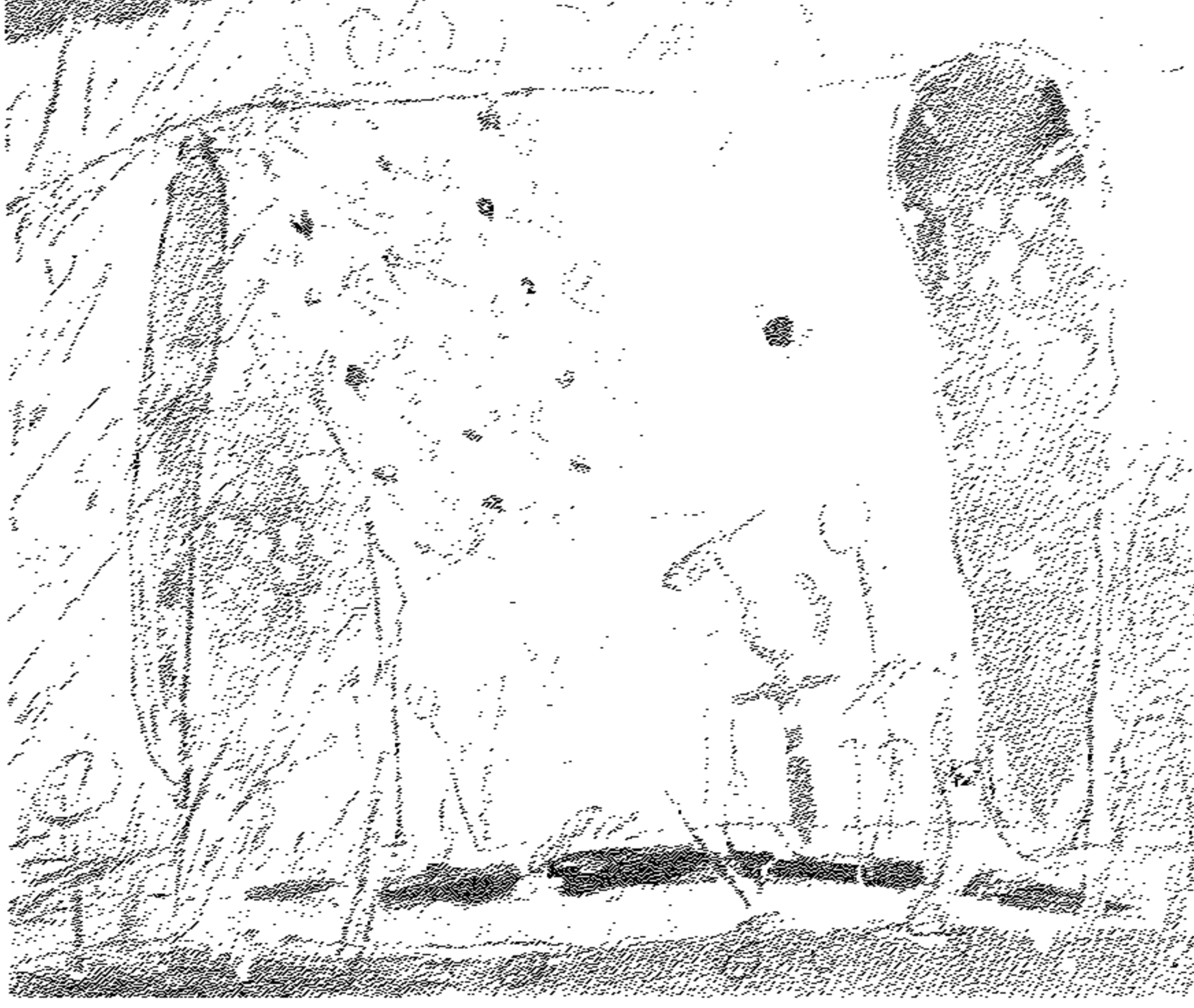
تصوير ضوئي

- * ولد يوم ٢١ نوفمبر ١٩٦٤ بالقاهرة .
- * حصل علي دبلوم الصنائع ، وشارك باعماله في معارض
- جماعيه منها المعرض العام ١٩٨٨ والصالون الاول
- للشباب ١٩٨٩ ، وقد اقام معرضا خاصا عام ١٩٨٩
- بقصر ثقافه ٦ اكتوبر .

* ————— *

محمد جلال حسن شحاته

وقد اقام عدة معارض خاصة لآعماله في قاعه التشرييه وقاعه زاد الرمال ١٩٨٩ ، كما شارك في معظم المعارض العامة بمصر ، ومنها الصالون الاول للشباب والمعرض العام .



رسم ملون ٢٠٠٥٢

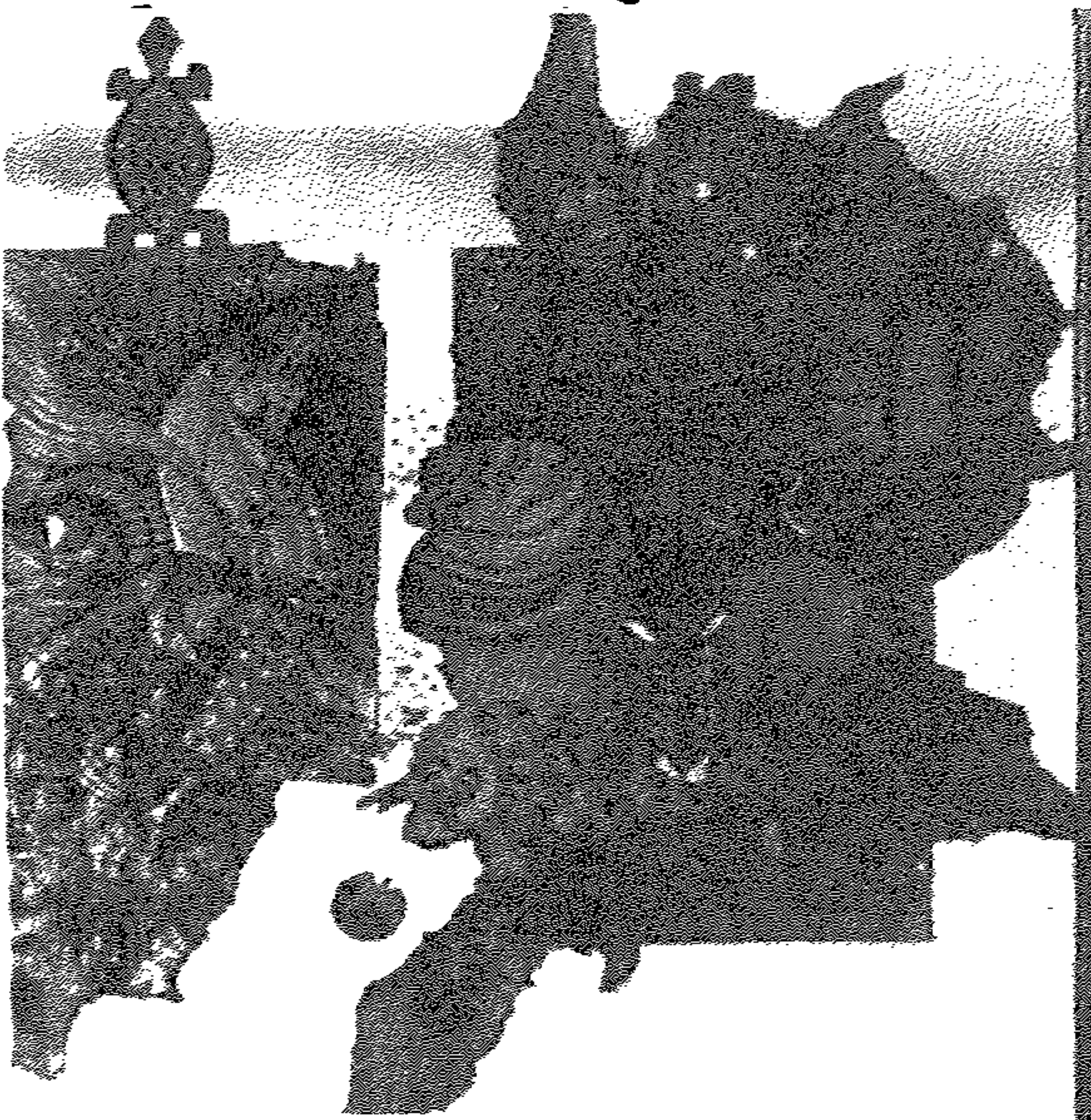
* ————— *

محمد حامد عبد الله

* ولد يوم ٢ ابريل ١٩٦١ بالجيزة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم النحت عام ١٩٨٦ ، ويعمل معيدا بها ، وقد شارك في عدة معارض جماعية منها المسابقة القومية للشباب ١٩٨٢ ، ١٩٨٤ ، ١٩٨٦ .

* ————— *

محمد حامد محمد صالح



تصوير (كولاج)



نحت ٢٩٠٠٥٥

* ولد يوم ١٤ ديسمبر ١٩٦٠ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم النحت عام ١٩٨٤ ، وقد اقام معرضا خاصا باتيليه القاهرة ١٩٨٨ ، وشارك في معارض جماعية منها المعرض العام اعوام ١٩٨٥ ، ١٩٨٦ ، ١٩٨٨ ، والمسابقة القومية للشباب من ١٩٨٠ حتي ١٩٨٤ ، كما شارك في الصالون الاول والثاني للشباب في مجال فن النحت ، وحصل علي جائزة تشجيعيه من المسابقة القومية للشباب مرتين ١٩٨٢ ، ١٩٨٣ كما حصل علي جائزة ثانية في فن النحت من الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ ، وسافر في منحه الي ايطاليا من وزارة الثقافة لزيارة متاحف والمعارض لمدة اسبوعين عام ١٩٩٠ .

محمد حازم طه حسين

* ولد يوم ١٦ نوفمبر ١٩٦١ بالجيزة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية قسم الاعلان عام ١٩٨٣ ، ويعمل مدرسا مساعدا بالكلية ..

محمد حسني

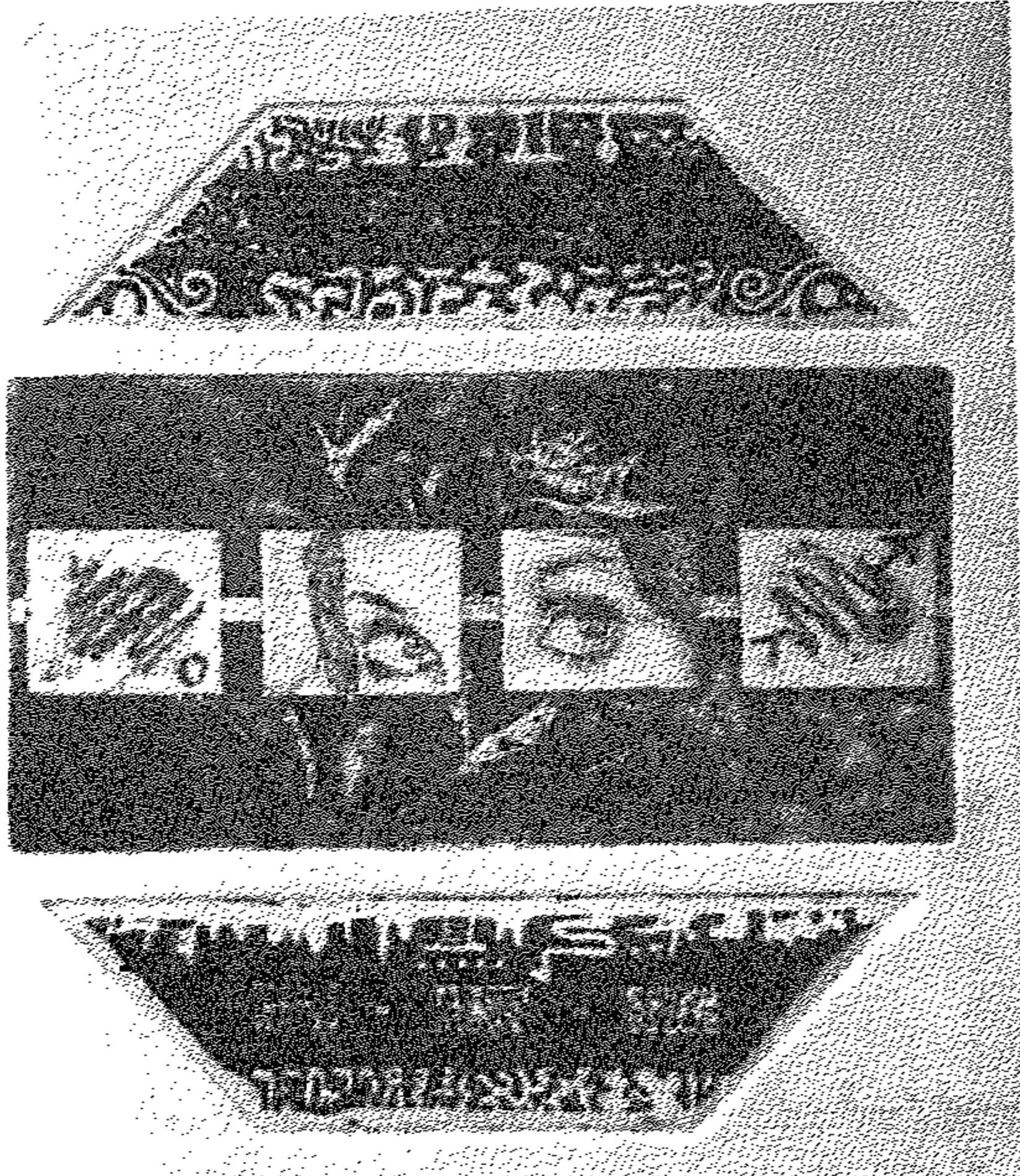


رسم ملون

- * ولد يوم ١٥ يناير ١٩٧١ بالاسكندرية .
- * طالب بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم التصوير .
- وشارك في معرض بقصر ثقافة الحرية ١٩٩١ ، كما شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ (تصوير) .

* ————— *

محمد حسين ابراهيم وصيف

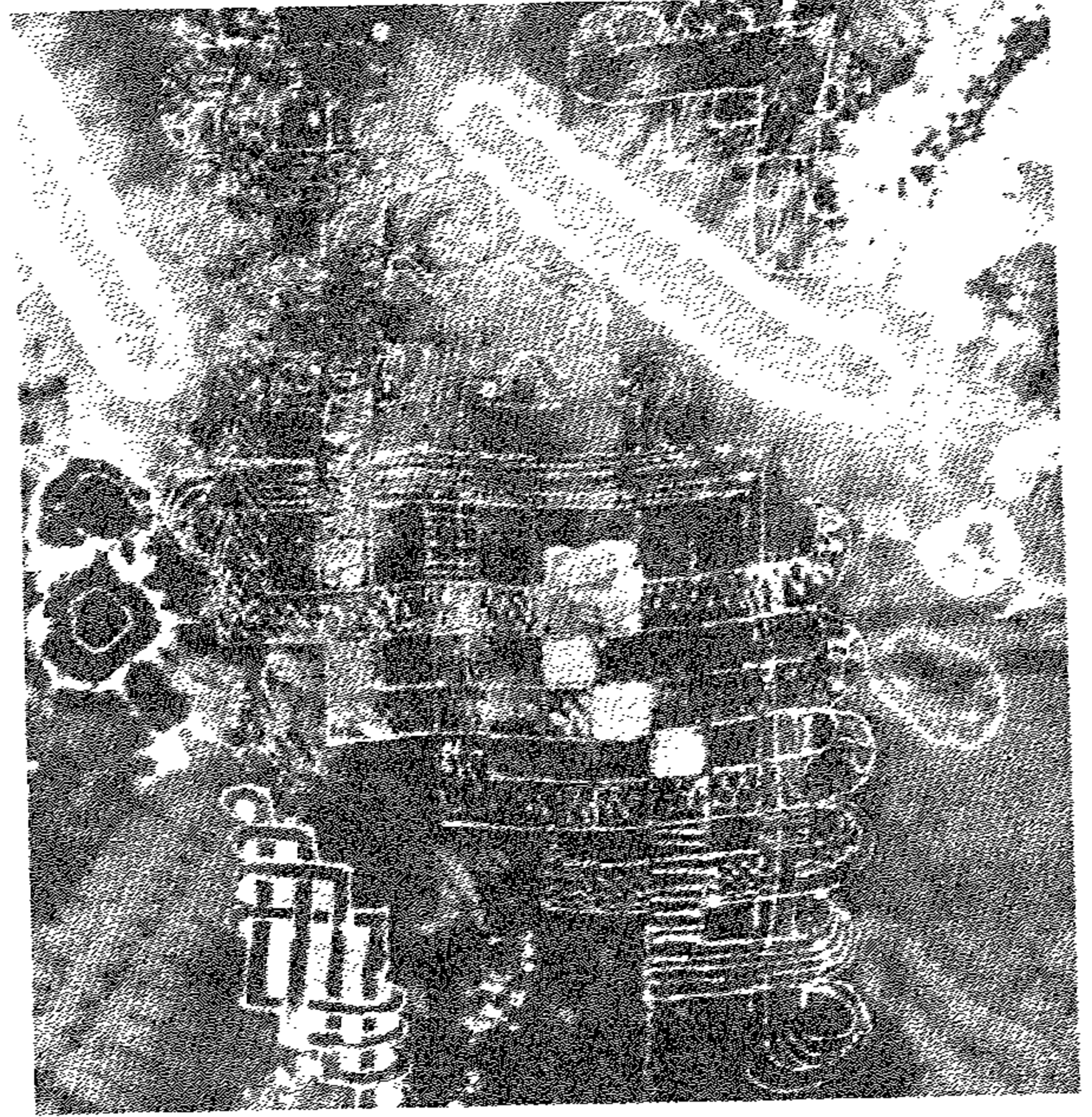


- * ولد يوم ١٢ أغسطس ١٩٦٢ .

* يعمل معيدا بكلية التربية الفنية - قسم المجالات التطبيقية ، وشارك في المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٠ ، كما شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن التصوير الزيتي وحصل علي جائزة تشجيعية من المسابقة القومية للشباب في مجال (الاعلان) ١٩٨١ .

* ————— *

محمد حسن محمد شاطر



حفر

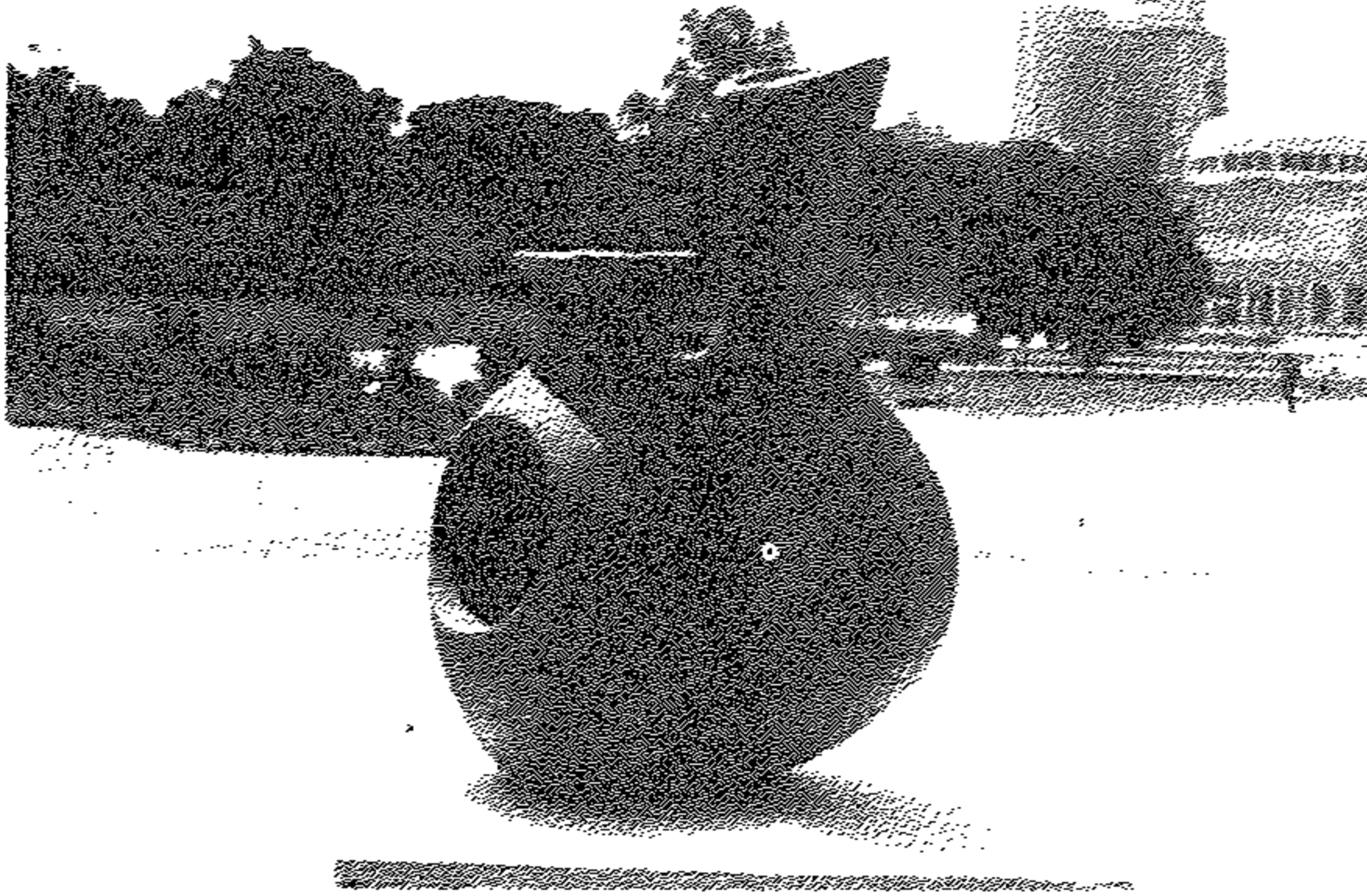
- * ولد يوم ١٨ سبتمبر ١٩٦٤ بالسويس .
- * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة عام ١٩٨٨ قسم التصوير ، وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال التصوير (الزيتي)

* ————— *

محمد حسين محمد حجاج

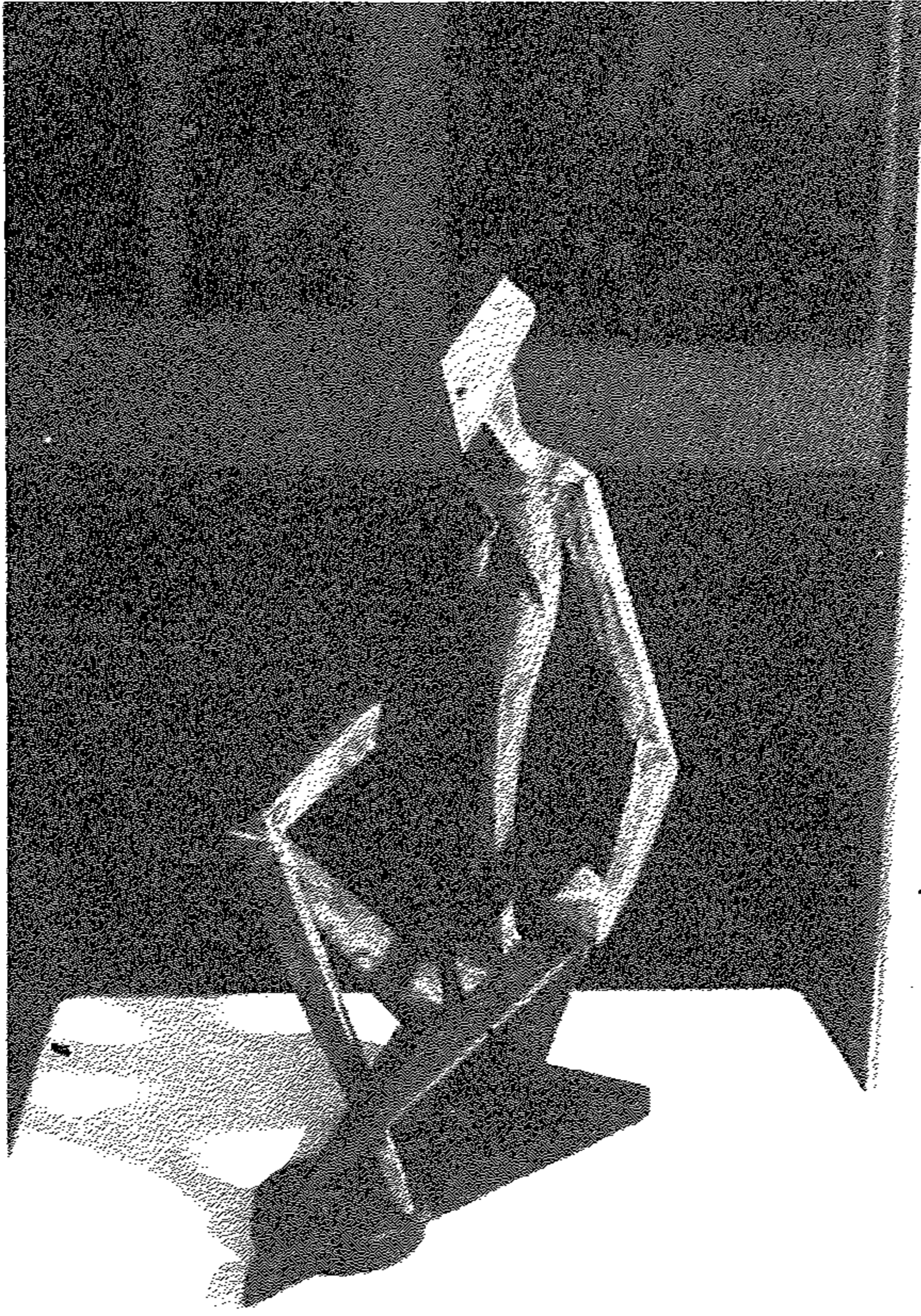
- * ولد يوم اول مايو ١٩٧٢ بالقاهرة .
- * طالب ، وقد شارك في صالون الشباب الثالث ١٩٩١ في مجال الرسم الملون (التصوير) .

* ————— *



حفر ٢٠×٢٠ سم

محمد رضوان خليل



نحت

* ولد يوم ١٥ نوفمبر ١٩٧٠ .
* طالب بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ، وقد شارك في
معرض جامعة حلوان ١٩٩١ والصالون الثالث للشباب
١٩٩١ والرابع ١٩٩٢ في مجال فن النحت .

* ولد يوم ١٢ مايو ١٩٦١ بالكويت .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة
قسم الجرافيك عام ١٩٨٧ واجري دراسات عليا لمرحلة
الماجستير ١٩٨٩ .. كما شارك في العديد من المعارض
العامة والجماعية واقام معرضا خاصا "للاخوان وصيف"
بالمركز الثقافي الاسباني عام ١٩٩٠ .

* ————— *

محمد حسين



تصوير (كولاج) ٣٠×٥٠ سم

* ولد يوم اول نوفمبر ١٩٦١ .

* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٨٥ ،
ثم دبلوم الدراسات العليا ١٩٨٨ ويعمل معيدا بكلية
التربية النوعية .. وقد شارك في الصالون الرابع للشباب
١٩٩٢ في مجال الرسم الملون (التصوير) .

* ————— *

محمد حمدي عوض رزق

* ولد يوم ٢٨ نوفمبر ١٩٧٠ بالجيزة .

* طالب بالمعهد العالي للسينما ، وقد شارك في الصالون
الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال التصوير الضوئي .

محمد سيد عبدة حسين



نحت ١٢٠ سم

* ولد يوم ٢٦ يوليو ١٩٦٣ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٨٦ (نحت) ، وشارك في معارض صالون الشباب الاول ١٩٨٩ والثاني ١٩٩٠ والرابع ١٩٩٢ ، وقد حصل علي جائزة تشجيعيه من الصالون الاول للشباب عام ١٩٨٩ في فن النحت .

* ————— *

محمد طارق عبد الفتاح مصطفى

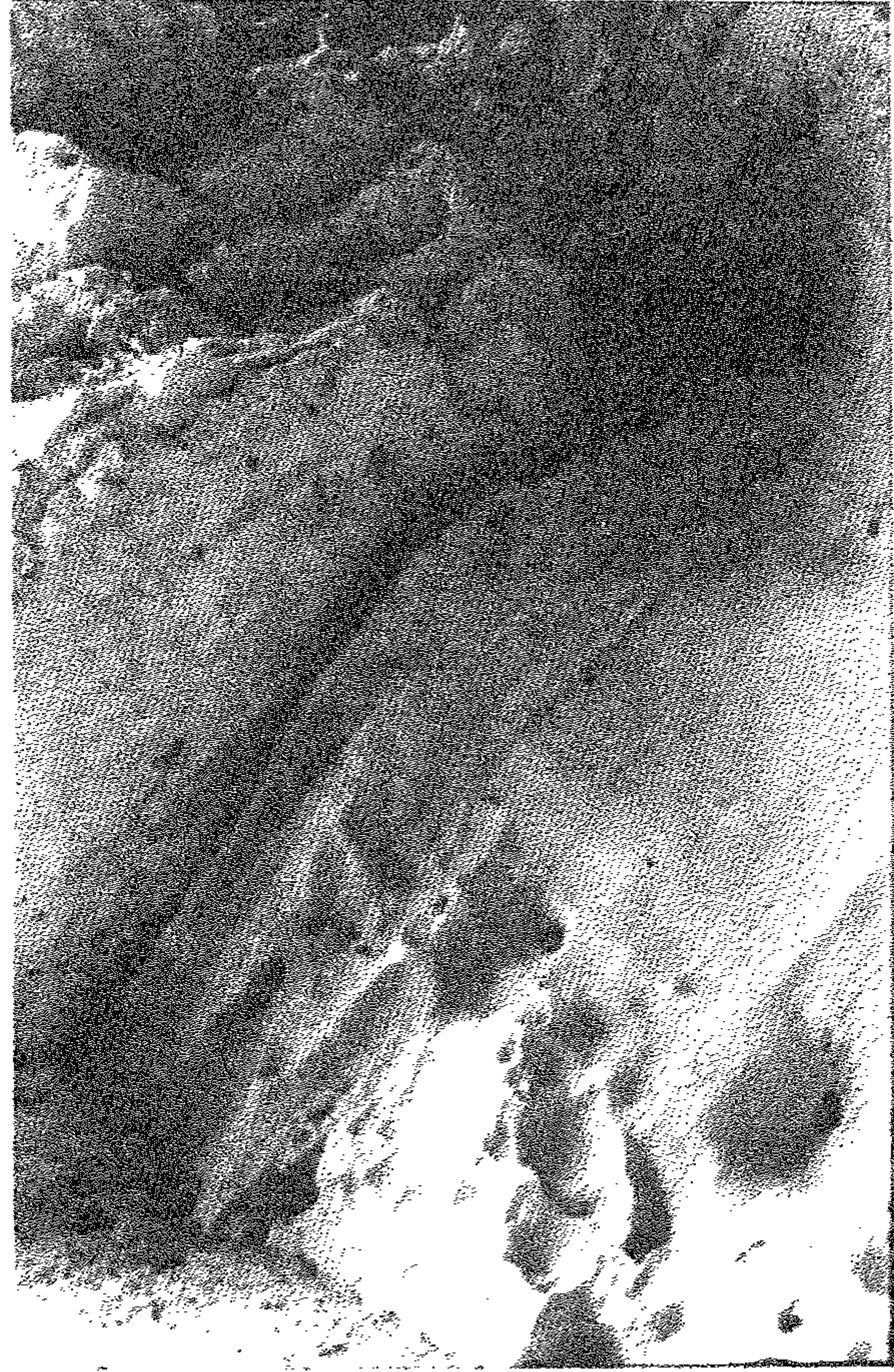
* ولد يوم ١٢ فبراير ١٩٦٠ .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٨٣ ، وشارك في معارض جماعية بدوله الكويت ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ والمسابقه القوميه للشباب منذ عام ١٩٨١ ، وقد اشترك في معرض صالون الشباب الرابع ١٩٩٢ في فن التصوير (الزيتي) ، وفاز بجائزة تشجيعيه من جميعه المعلمين الكويتيه عام ١٩٩٠ .

محمد رزق دواد

* ولد يوم ٢٣ مايو ١٩٦٨ .
* طالب بكلية الفنون التطبيقية ، وقد شارك في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ وفي المسابقه القوميه للشباب والرياضه ١٩٨٩ كما شارك في الصالون الثالث ١٩٩١ في مجال فن الخزف .

* ————— *

محمد سعد ارشش



تصوير ضوئي ٤٢x٦٢ سم

* ولد يوم ٤ نوفمبر ١٩٦٤ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية شعبه اعلان عام ١٩٨٧ ، ويعمل معيدا بالقسم ، وقد شارك في الصالون الثاني والثالث والرابع اعوام ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ في مجال التصوير الضوئي .

* ————— *



تصوير ضوئي

محمد عبد العظيم حسين

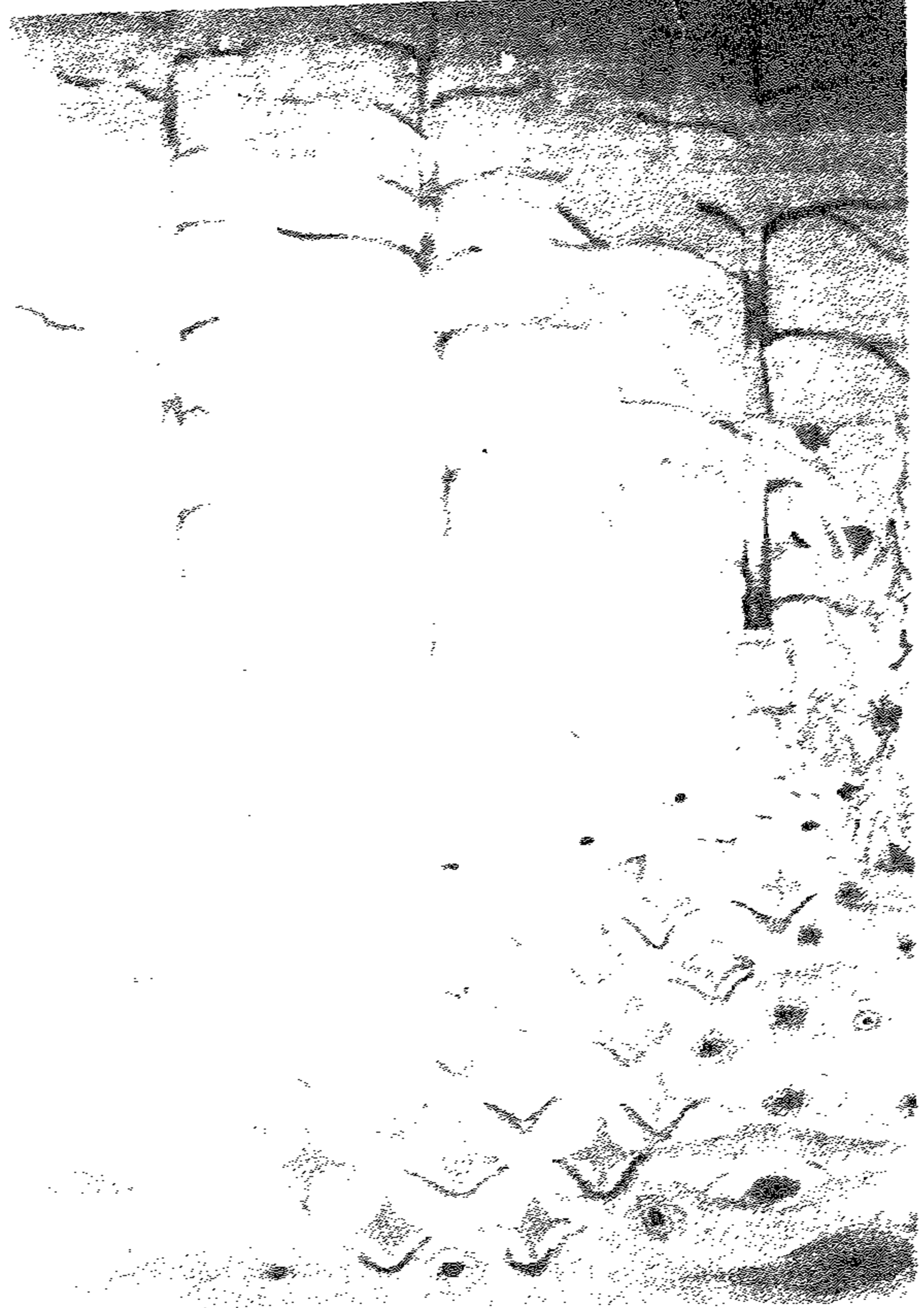


حفر ٤٠ x ٢٠ سم

* ولد عام ١٩٦٣ .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة -
قسم الجرافيك ، وشارك في معارض الجمعية الاهليه
للفنون الجميلة ١٩٨٩ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠
في مجال الطباعة الفنية (الجرافيك) .

* ————— *



تصوير زيتي

* ————— *

محمد سعد محمد نقودي

* ولد يوم ٨ مارس ١٩٦٥ ببورسعيد .

* حصل علي بكالوريوس في العلوم الجيولوجيه
والكيميائية ، وشارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠
في مجال التصوير الضوئي .

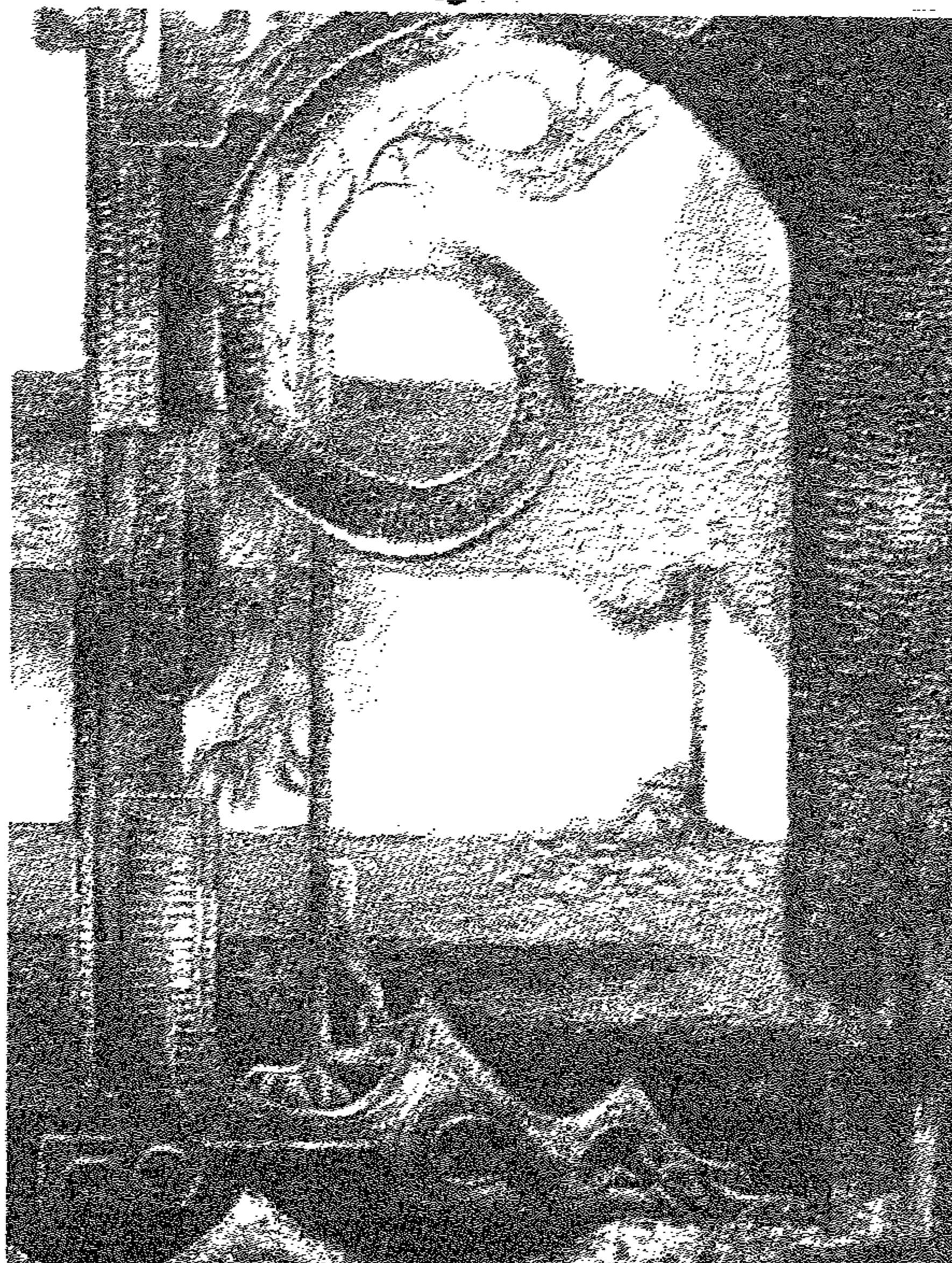
* ————— *

محمد عبد العزيز الدخاقي

* ولد يوم ٤ نوفمبر ١٩٦٤ بالاسكندرية .

* طالب بكلية التجارة بجامعة الاسكندرية وقد شارك في
عدة معارض جماعية للتصوير الضوئي منذ عام ١٩٨٩
، وقد حصل علي المركز الثاني في المسابقه النولية
للحفاظ علي التراث الاسلامي بتركيا . والجائزة الاولى
في مسابقة الجامعة بالاسكندرية عام ١٩٨٨ ، وجائزة
تقدير ن معرض النيل الاول للتصوير الضوئي ١٩٩٠ ،
والجائزة الاولى في سباق المواهب الذي اقامته مجله
الشباب في أغسطس ١٩٨٩ .

محمد عبد الباسط عبد الرزاق



تصوير زيتي ٦٧×٥٠سم

* ولد يوم ٢٧ ديسمبر ١٩٦٦ بالجيزة .

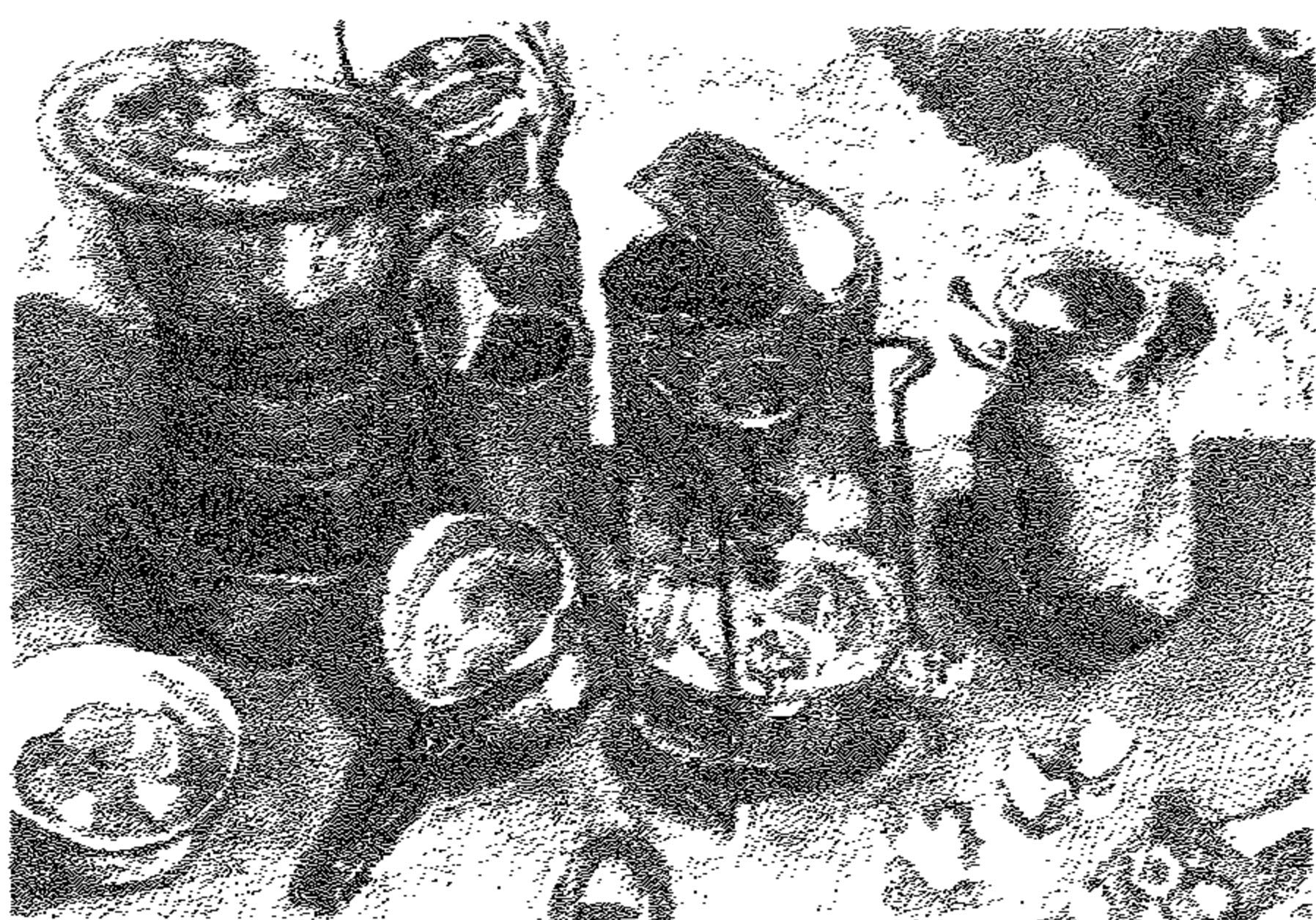
* يعمل معيدا بكلية التربية الفنية قسم التصميمات الزخرفية ، وقد شارك في معارض جماعية منذ عام ١٩٨٧ وفي الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير زيتي) وله مقتنيات بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة .

* ————— *

محمد عبد المنعم ابراهيم

* ولد يوم ١٢ يناير ١٩٦٥ بسوهاج .

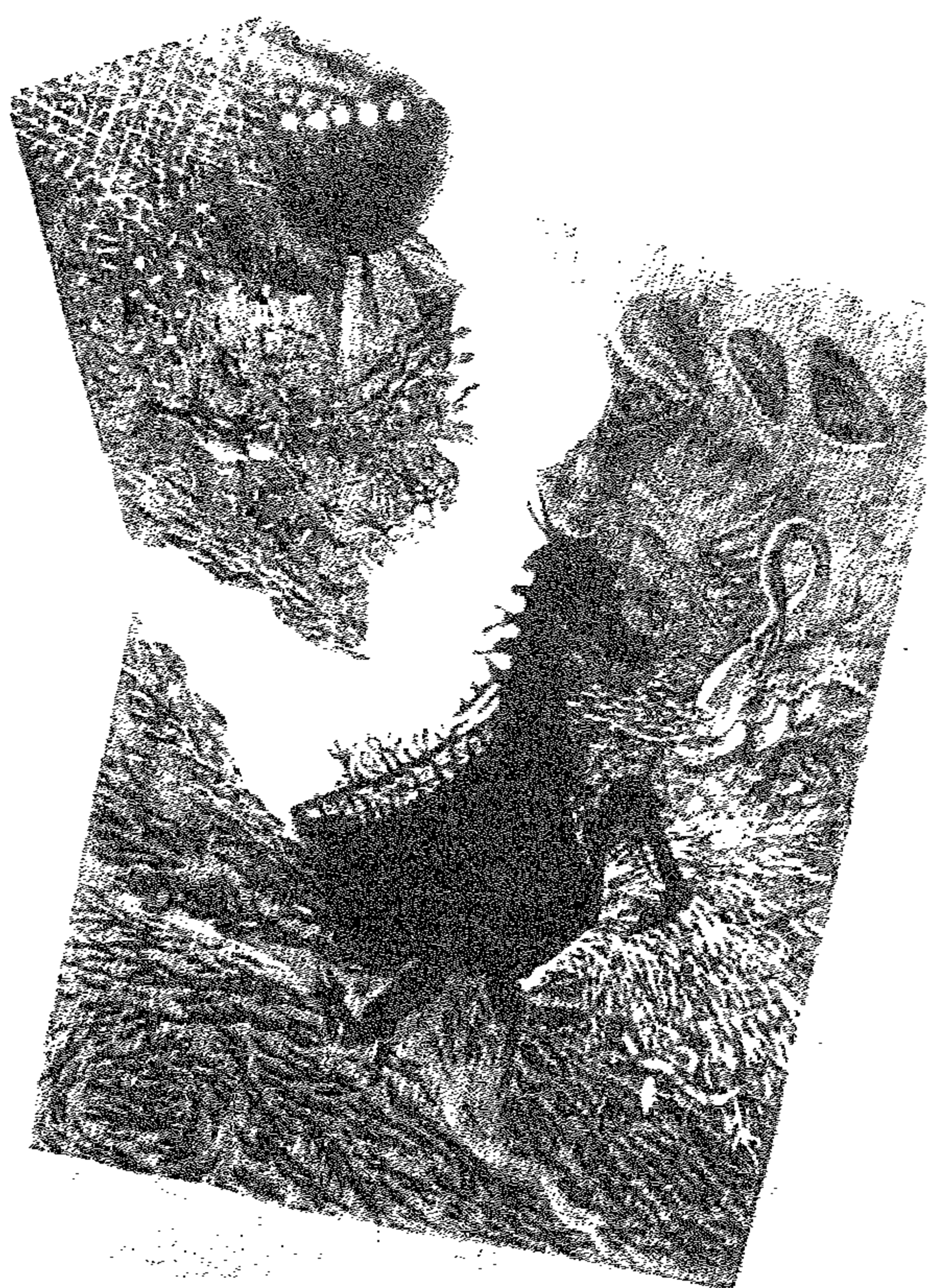
* بكالوريوس الفنون الجميلة بالمنيا (التصوير) ١٩٨٨ ويعمل معيدا بها ، وبعد للماجستير الفنون الجميلة بالقاهرة منذ ١٩٨٩ عن فن (حامد ندا) . وقد شارك في معارض التجارب الطلابيه للملتقي العلمي السنوي بكلية الفنون الجميلة بالمنيا ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٩٨٨ كما شارك في الصالون الاول والثاني والثالث والرابع للشباب ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١٩٩٢ ، وقد حصل علي جائزة التصوير الاولى في مسابقة فنانى سوهاج ، وجائزة تشجيعيه في الرسم من صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ وجائزة التصوير الزيتي بمعرض الطلائع عام ١٩٨٩ وجائزة تشجيعيه من الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ .



تصوير زيتي ٧٤×١٠سم

* ————— *

محمد عبد العزيز سليمان حسين



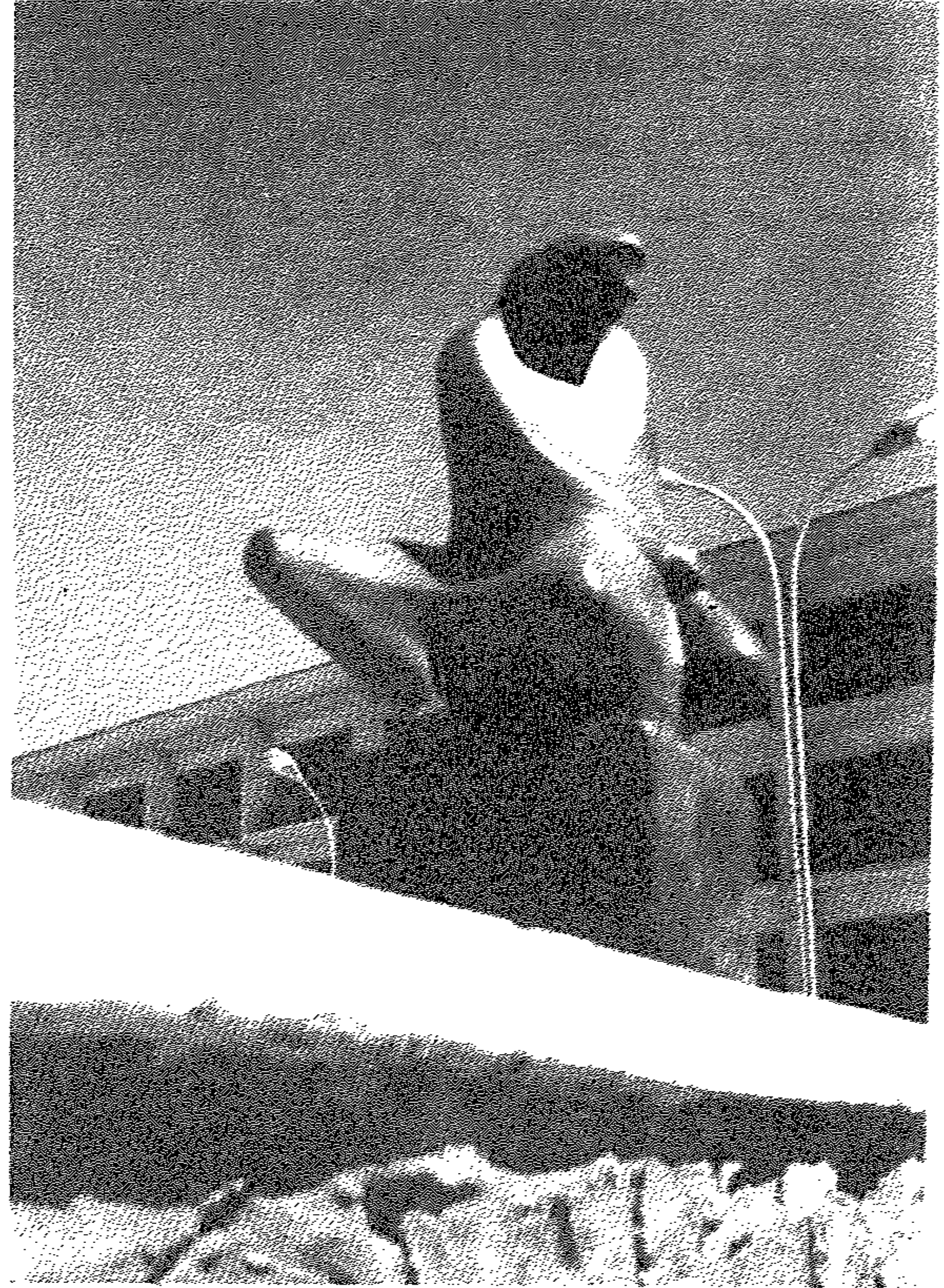
حفر ٧٠×٥٠سم

* ولد يوم ٢٦ أغسطس بالمطرية .

* طالب بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة - قسم الجرافيك ، وقد شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن الحفر .

* ————— *

محمد عبد اللاه اسماعيل



نحت

* ولد يوم ٢٥ فبراير ١٩٦٥ بسوهاج .

* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية ويعمل معيدا بقسم التربية الفنية جامعه المنيا ، وقد شارك في عدة معارض جماعيه منها الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن الحفر .

* ————— *

محمد عبد المنعم مختار الشرقاوي

* ولد يوم ٩ ابريل ١٩٦٨ بطنطا - غربية .

* طالب بكلية الفنون التطبيقية ، وقد شارك في عدة معارض جماعية بالكلية وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن النحت .

* ————— *

محمد عبد الهادي محمود

* ولد يوم ١٧ يونيو ١٩٦٧ بالقاهرة .

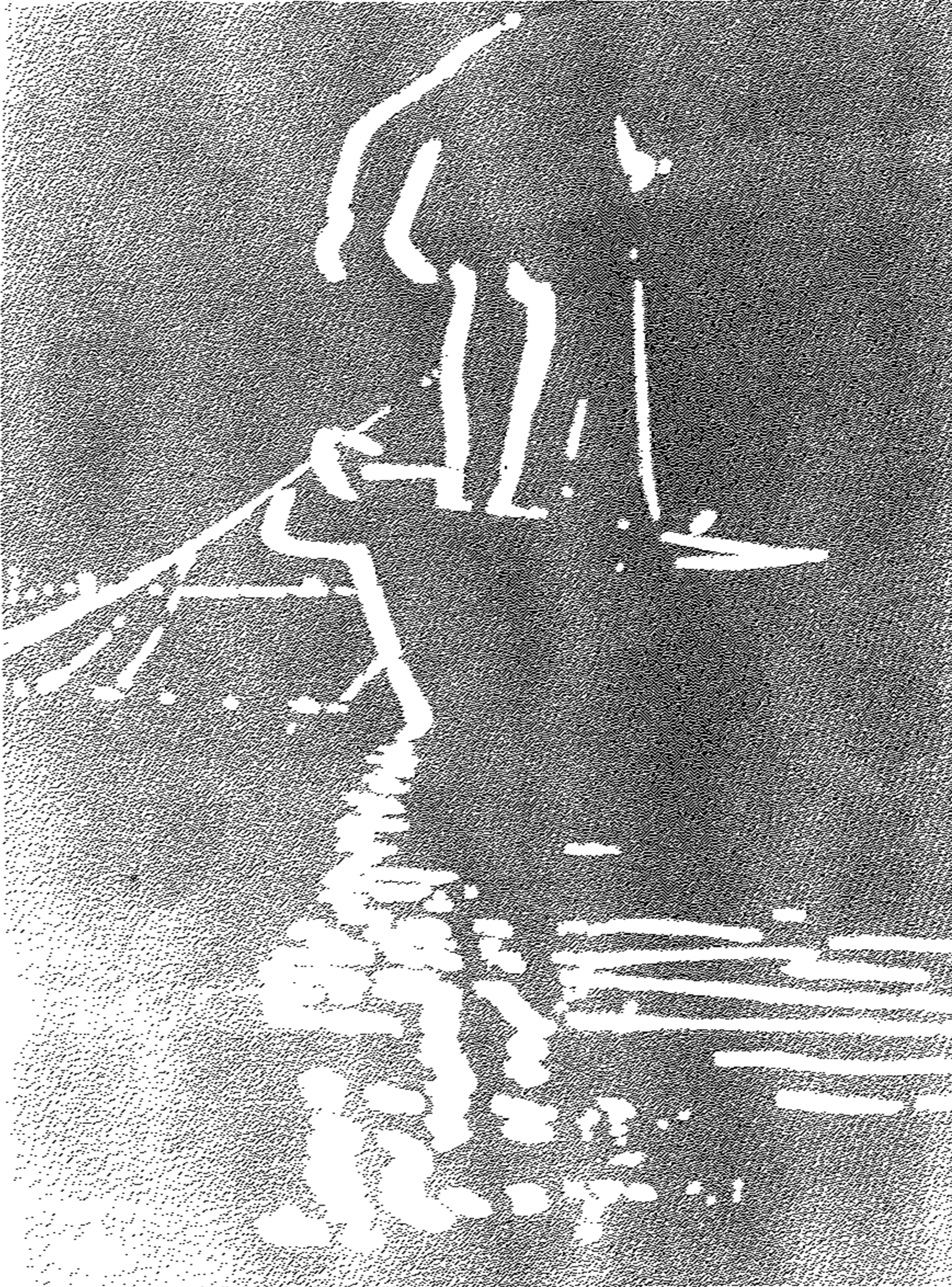
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية بالقاهرة ، وشارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠

* ————— *

محمد عطيه الفرجاني

* ولد يوم ١٩ اكتوبر ١٩٦٢ .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية شعبة التصوير الميكانيكي ، ويعمل مدرسا مساعدا بنفس الكلية .. وقد شارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن الرسم .



رسم ملون ٦٠x٨٠سم

* ————— *

محمد علي خاطر

* ولد عام ١٩٥٥ السويس .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٨٠ ثم ماجستير الجرافيك ويعمل مدرسا مساعدا بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة بالمنيا .. وشارك في العديد من المعارض الجماعية الداخلية والخارجية منها "الطلائع" والمسابقة القومية للشباب ، وبينالي الترويج للحفر ٨٦ ، ٨٨ ، ١٩٨٩ "كانامادا" باليابان ١٩٨٦ ، والصالون الاول والثاني ٨٩ ، ١٩٩٠ ، وقد حصل علي جائزة تشجيعيه في فن الرسم عام ١٩٩٠ وتوجد مقتنيات من اعماله بمتحف الفن المصري الحديث بالقاهرة ودار الاوبرا ومركز القاهرة الدولي للمؤتمرات .

* ولد عام ١٩٥٦ .
* يعمل رساما في مجله صباح الخير بمؤسسة
روزاليوسف وقد شارك في المسابقة القومية للشباب
١٩٧٩ ، كما شارك في معارض الفن والمجتمع بالمعادي
، وحصل علي الجائزة الاولى في فن الحفر من المسابقة
القومية للشباب عام ١٩٧٩ .

محمد غازي حسين



رسم ٨٠x٨٠ سم

* ولد يوم ١٣ فبراير ١٩٥٩ بالاسكندرية .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة
١٩٨٠ ، وشارك باعماله في معارض عامه منها بينالي
الاسكندرية رقم (١٤) ١٩٨٢ والمسابقه القومية للشباب
١٩٨٢ ، والمعرض العام ١٩٨٧ ، والصالون الثاني
للشباب ١٩٩٠ في فن الرسم .

محمد فتحي ابو النجا

* ولد يوم ٣ مارس ١٩٦٠ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالاسكندرية
قسم التصوير عام ١٩٨٣ ، ويعمل مدرسا مساعدا بكلية
التربية النوعيه ، وقد شارك في العديد من المعارض
الجماعيه الداخليه والخارجيه منذ عام ١٩٨٦ ، وشارك
في الصالون الثالث والرابع للشباب ٩١ ، ١٩٩٢ كما



رسم ٩٥x٨٠ سم

محمد علي طراوي



تصوير زيتي



نحت

* ————— *

محمد فوزي محمود

* ولد يوم ٢٧ نوفمبر ١٩٦٩ .

* حصل علي بكالوريوس التربية الفنية ، و اقام معرضين فرديين بقصر ثقافة المنيا ١٩٩٠ ، ١٩٩١ كما شارك في معارض الطلائع عامي ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ، وحصل علي المركز الاول للكتيات المتخصصة عام ١٩٩١ .

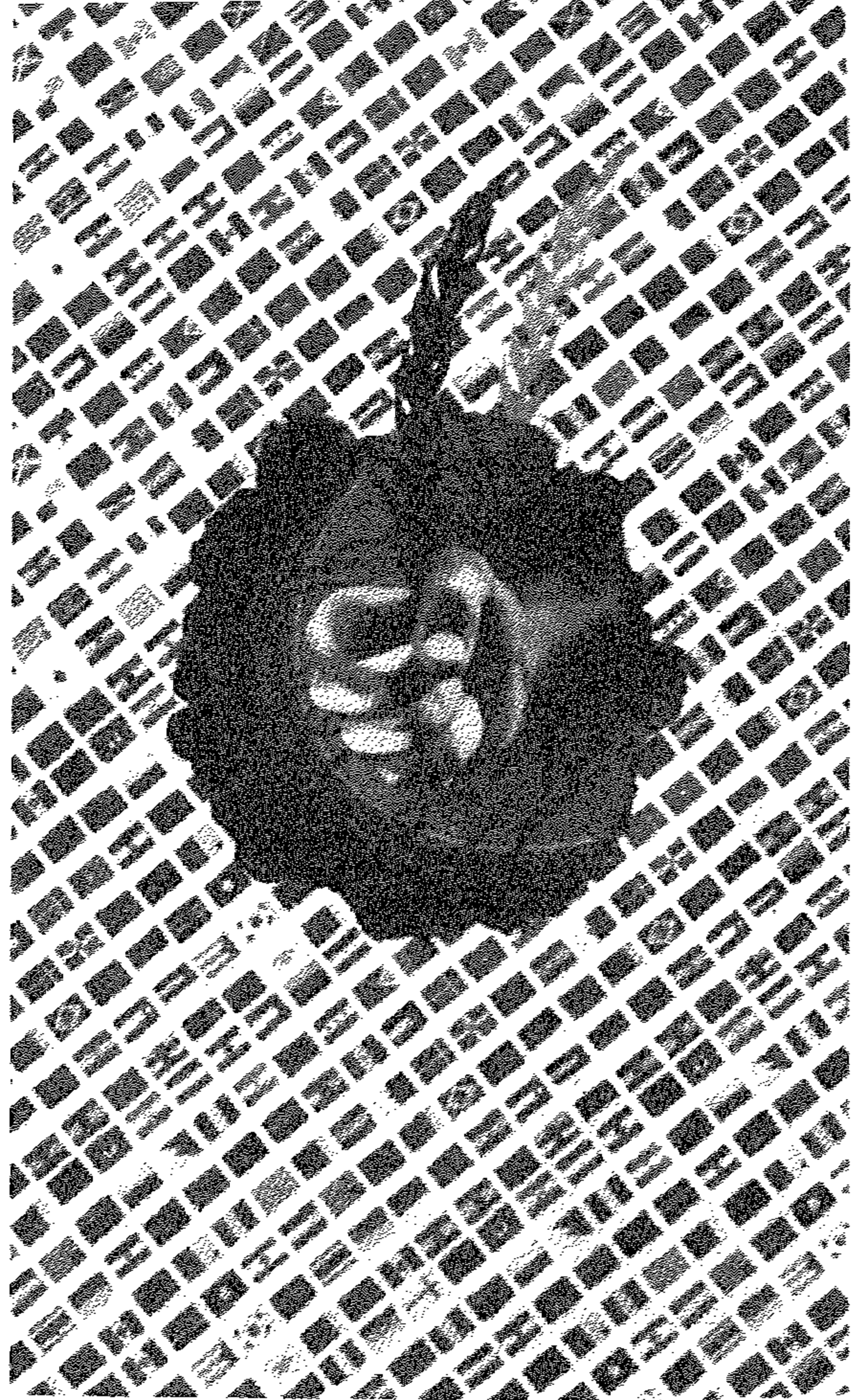
* ————— *

محمد فريد ابو العلا

* ولد يوم ٨ أغسطس ١٩٥٩ بالجيزة .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم التصوير عام ١٩٨٥ .. وشارك في معارض جامعة حلوان ومعارض الطلائع منذ عام ١٩٨٣ والصالون الاول للشباب ١٩٨٩ .

حصل علي جائزة بيكاسو الشرفيه التي نظمتها اسبانيا عام ١٩٨٤ والجائزة الثانيه من الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في فن التصوير الزيتي والثالثه من الصالون الرابع للشباب عام ١٩٩٢ في نفس الفرع .



تصوير زيتي ٩٥ x ٦٥ سم

* ————— *

محمد موسى المالكي

* لا يعرف تاريخ ميلاده .

* حصل علي بكالوريوس كلية التجارة الخارجيه بجامعة حلوان ، وشارك في العديد من المعارض الجماعيه منذ عام ١٩٨٨ ، وقد حصل علي جائزة اولي من مسابقه جامعه حلوان ١٩٨٨ في فن النحت ، وجائزة تشجيعيه من نفس المسابقه ١٩٨٩ في الاشغال اليدويه ، ثم الجائزة الاولى من المسابقه القوميه للشباب عام ١٩٨٨ في فن النحت ، وكذا الجائزة الاولى في النحت من مسابقه جامعه حلوان ١٩٩٠ .

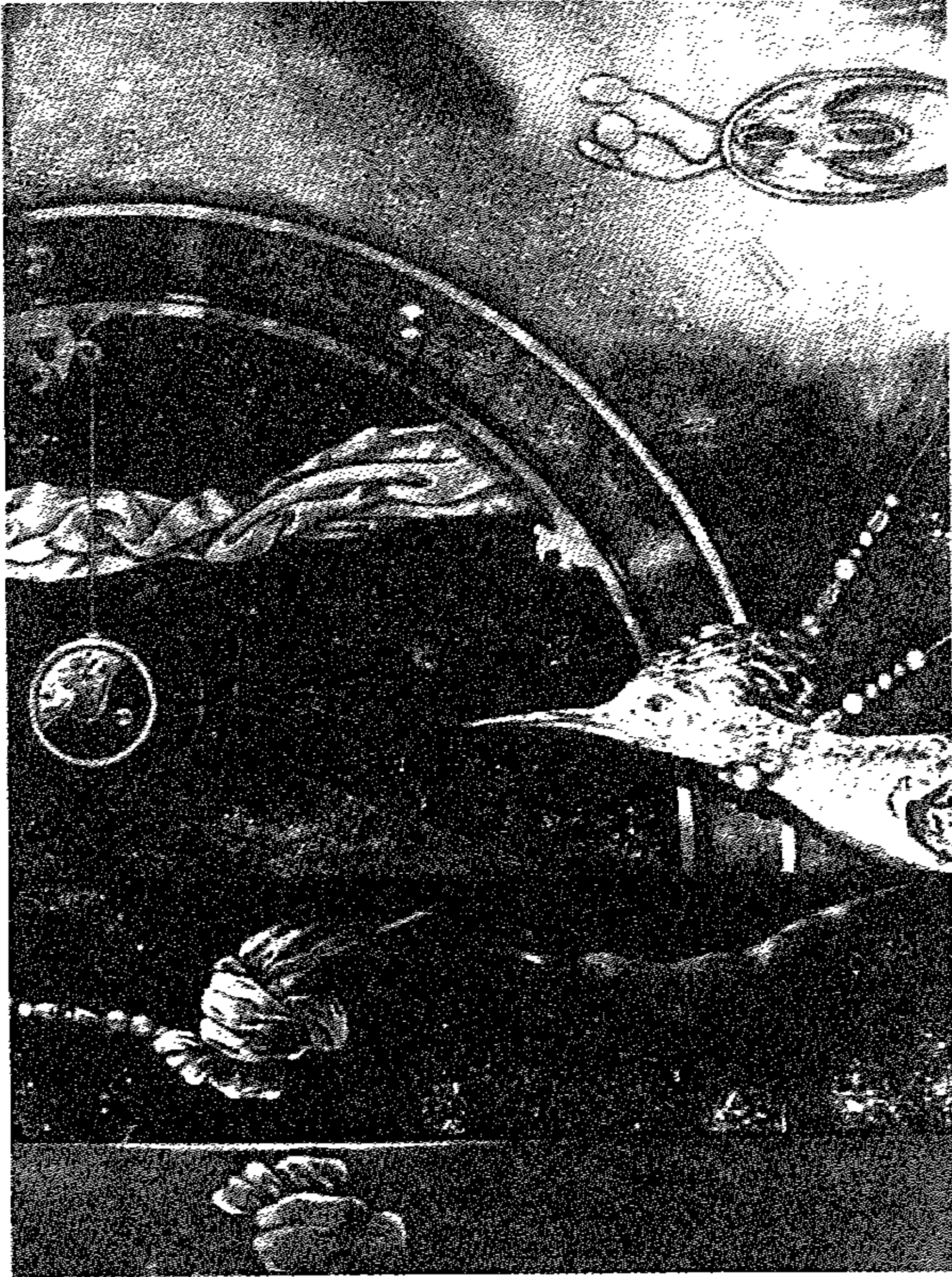
محمد عبد الرحمن الدريس

* ولد يوم ٨ مايو ١٩٧٠ .
* طالب بكلية الفنون الجميلة جامعة الاسكندرية بقسم التصوير (الرسم بالالوان) وعضو بجماعة الرسم باتيليه الاسكندرية ، وقد درس الخط العربي من ١٩٨٢ حتي ١٩٨٥ وقد شارك في معرض " رواد الرسم " ١٩٨٩ وصالون الشباب الثاني ١٩٩٠ والخامس ١٩٩٣ وقد حصل علي عدة شهادات تقدير في ميدان الخط العربي بالاضافه الي منحة للسفر الي روما لمدة اسبوعين عام ١٩٩١ .

* ————— *

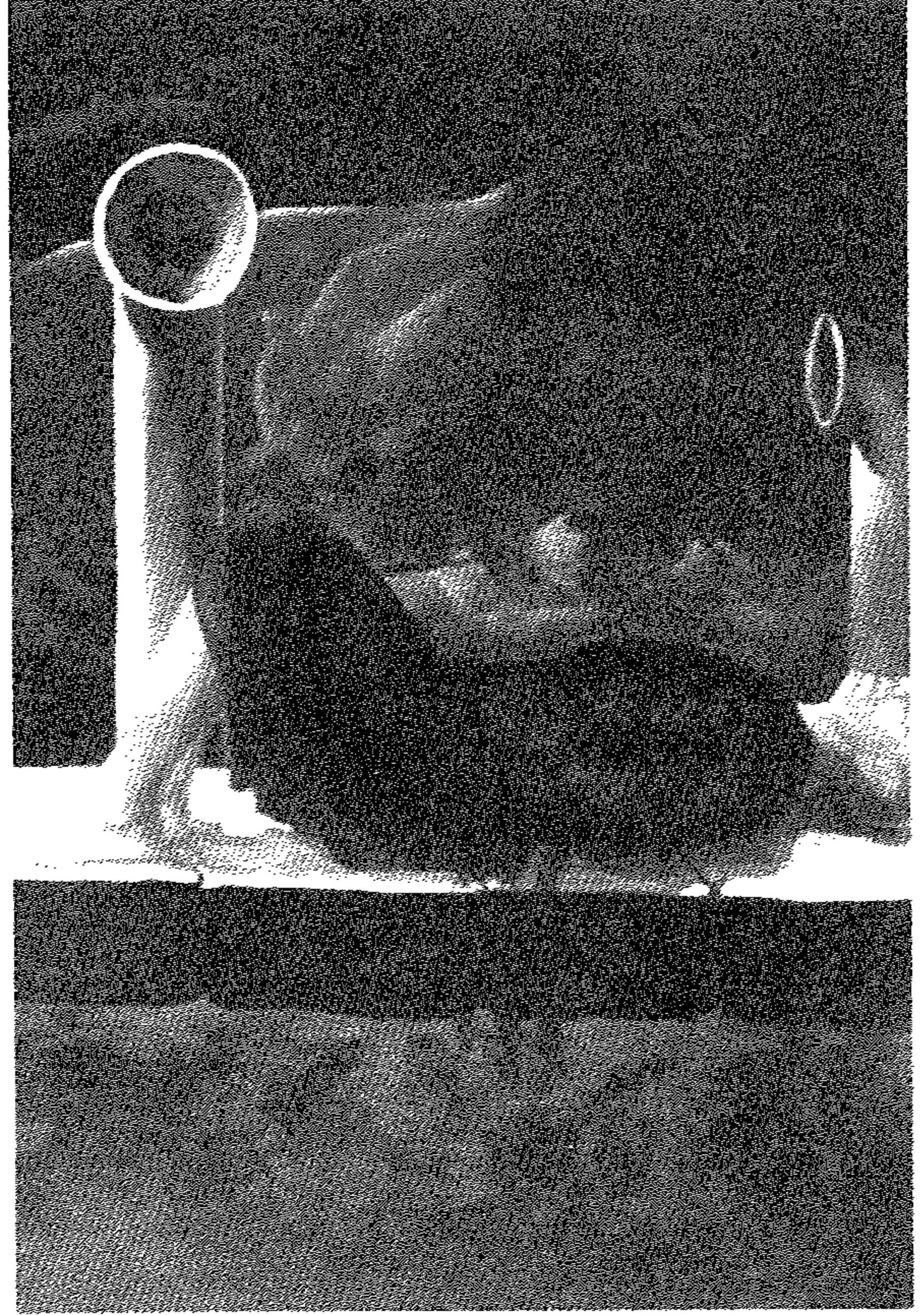
محسن عبد الفتاح علي علام

* ولد يوم ١٨ فبراير ١٩٦٨ بالقاهرة حصل علي بكالوريوس الطباعة الفنية (الجرافيك) من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٩٢ شارك في العديد من المعارض الطلابيه بالكلية وبالمجلس الاعلي للشباب والرياضه وجامعه حلوان ، وقد حصل من المجلس الاعلي للشباب والرياضه علي جائزة تشجيعيه ١٩٩١ والجائزة الثانيه في الحفر ١٩٩٢ والجائزة الثالثه ١٩٩٣



حفر

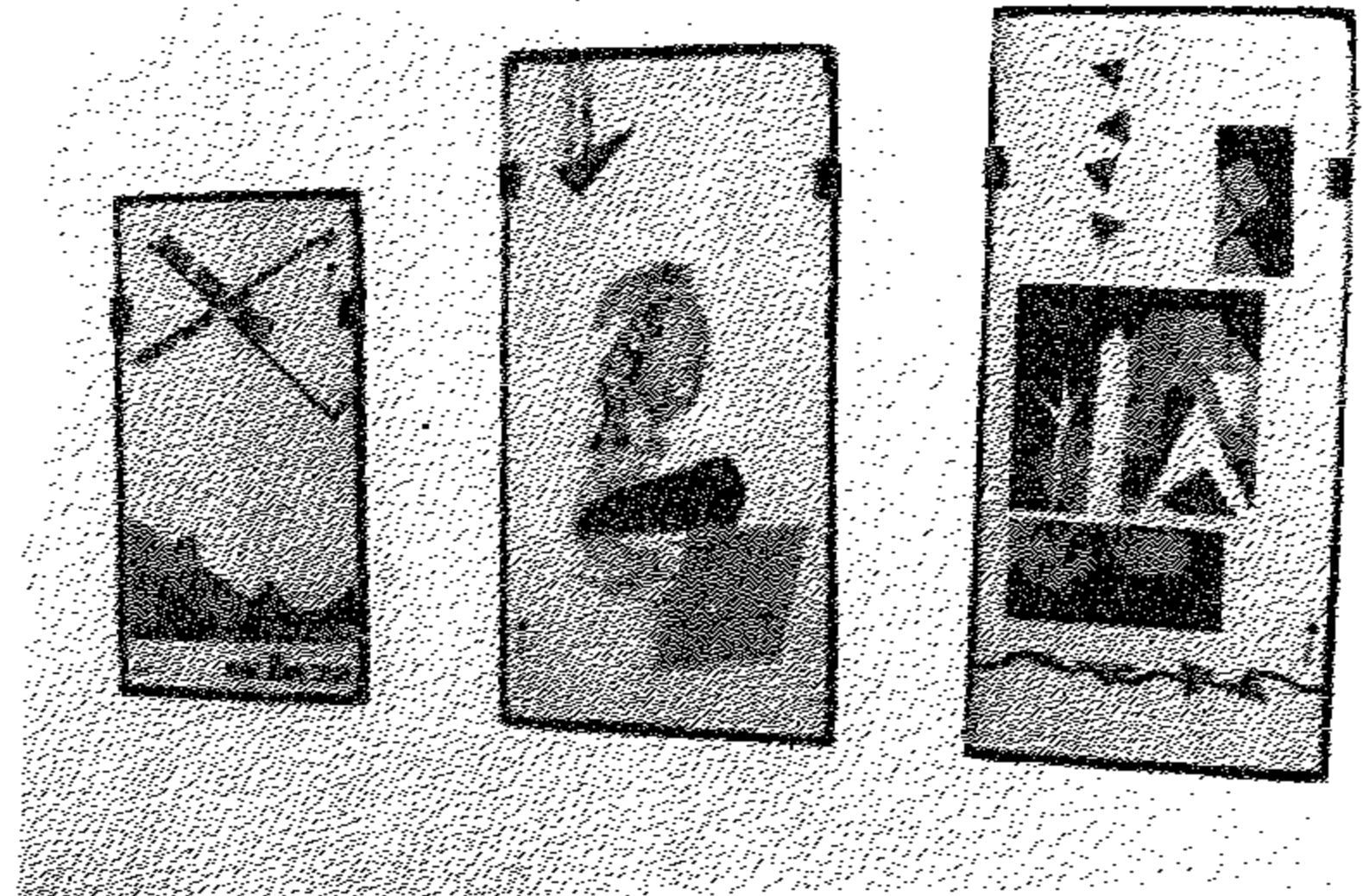
* ————— *



تصوير زيتي ١١.٠x٢٠سم

* ————— *

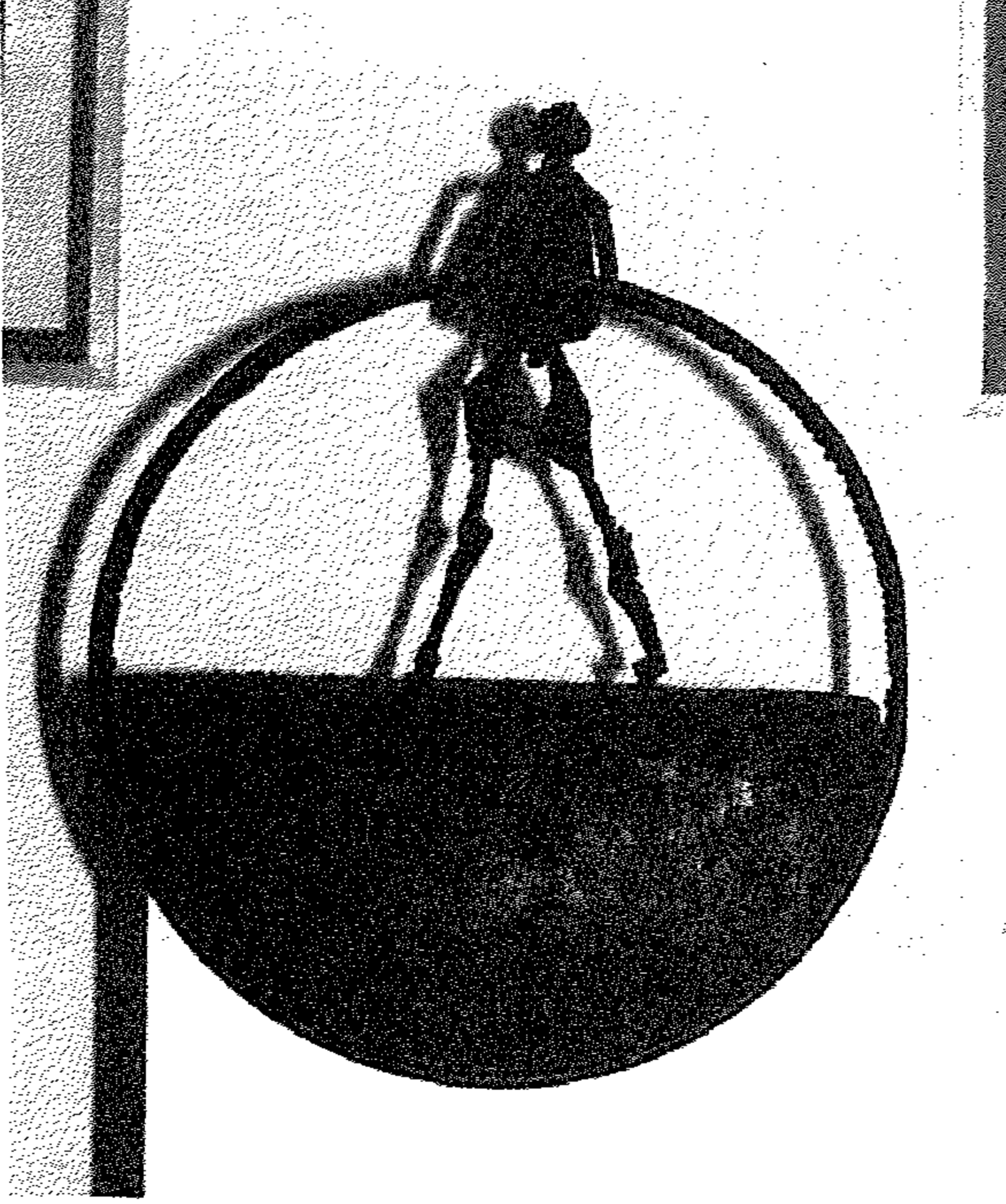
محمد الحلبي محمود



رسم

* ————— *

محمد صالح بدوي



نحت ارتفاع ٧٥ x ٥٨ سم

محمد سعد بكر



نحت



تصوير زيتي

* ولد يوم ٢٢ ابريل ١٩٩٧ في سوريا ، حصل علي بكالوريوس فن التصوير الزيتي من كلية الجميله بدمشق ١٩٨٩ ويعمل معيدا بها ، وحصل علي دراسات عليا بكلية الفنون الجميله بالقاهرة ١٩٩٣ ، وقد شارك في المعرض السنوي الرابع لاساتذة كلية الفنون الجميله بدمشق ومعرض الصالون الخامس للشباب ١٩٩٣ .

محمد عمر طوسون محمد

* ولد يوم ٢١ مارس عام ١٩٧٢ بالاسكندرية .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية النوعيه بالاسكندريه - قسم الفنون ، وقد شارك في معارض المجلس الاعلي للشباب والرياضه عام ٩٠ ، ٩٢ ، ١٩٩٣ ، كما شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ والخامس ١٩٩٣ وحصل علي جائزة اولي في فن النحت من مسابقه وزارة التعليم العالي (مصر ٢٠٠٠) عام ١٩٩٢ ، ثم الجائزة الثانيه في فن النحت من المسابقه القوميه للفنون التشكيليه التي نظمها المجلس الاعلي للشباب والرياضه

محمد لطفي عبد العزيز محمود

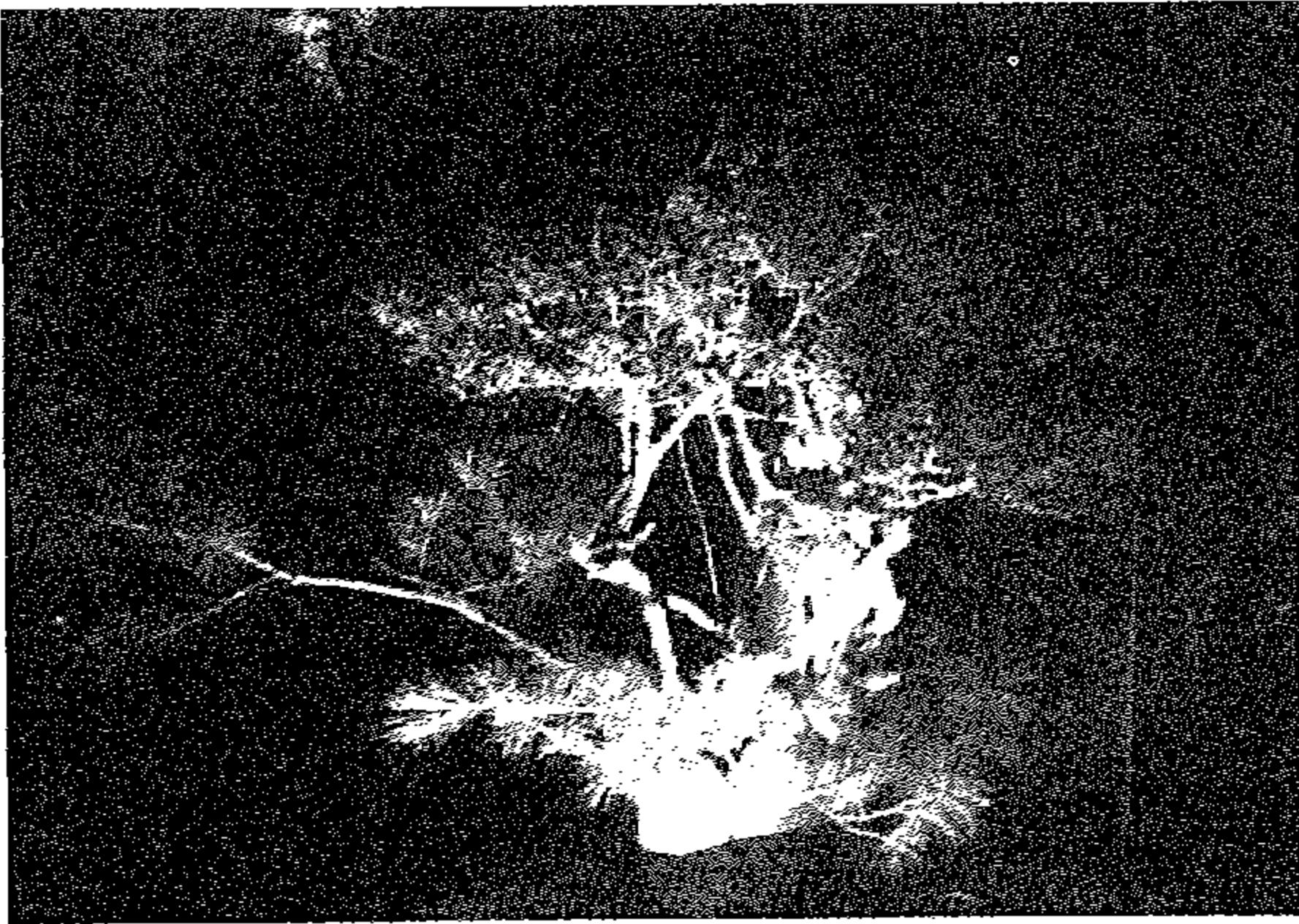


حفر ٤٠x٥٥ سم

- * ولد يوم ٣٠ سبتمبر ١٩٦٧ بالقاهرة .
- * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة - قسم الجرافيك عام ١٩٩٠ وشارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩٠ في مجال فن الحفر .

* ————— *

محمد محمد عبد الغني



تصوير ضوئي ٤٠x٣٠ سم

- * ولد يوم ٢٤ يناير ١٩٦٣ بالدقهلية .

- * حصل علي دبلوم صنايع عام ١٩٨٧ ، وشارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

* ————— *

محمد فاروق محمد جابر

- * ولد عام ١٩٧٠ .

- * طالب بكلية التربية النوعية بالدقي ، وقد شارك في الصالون الخامس للشباب ١٩٩٣ .

* ————— *

محمد محمد رشدي المنير

- * ولد عام ١٩٥٥ بطنطا - الغربية .

- * حصل علي بكالوريوس من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك لعام ١٩٧٨ ، وحصل علي الماجستير ثم الدكتوراه في الجرافيك عام ١٩٩٢ ، ويعمل مدرسا بالقسم ، وشارك في عدد من المعارض الجماعية مثل المسابقة القومية للشباب من ١٩٧٦ ، وفي المعرض العام عدة دورات والصالون الاول للشباب ١٩٨٩ ، وقد حصل علي جائزة تشجيع من الصالون الاول في فن الحفر (١٩٨٩) وتوجد مقتنيات من اعماله بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات .



حفر ٤٨x٤٠ سم

* ————— *

محمد محمد عباس



نحت

* ولد يوم ٩ يوليو ١٩٥٥ .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٨٢ ،
وشارك في معارض جماعية منها المسابقة القومية
للشباب ١٩٨١ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في
مجال فن النحت .

محمد محمود علي والي



تصوير زيت على توال ١٥٠ x ١٠٠ سم

* ولد يوم ١٢ ديسمبر ١٩٦٤ .

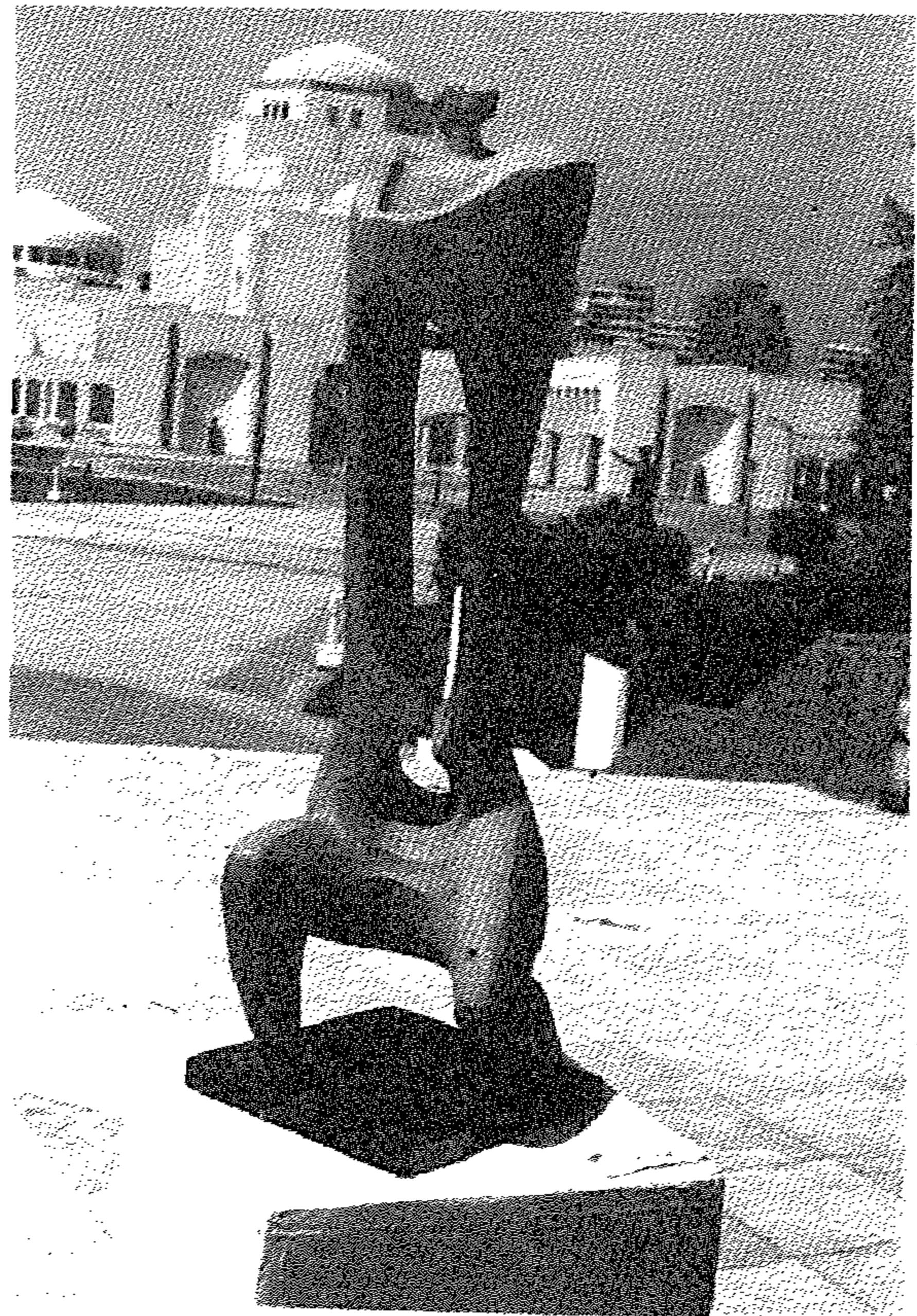
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٨٩
وشارك في معارض جماعية مثل المسابقة القومية
للشباب ١٩٩٠ ، والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في
مجال التصوير الضوئي .

* ————— *

محمد محمد صلاح درويش

* ولد يوم ٢١ يونيو ١٩٦٥ - بالجيزة .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالمتنبا قسم
النحت عام ١٩٨٨ ، ويعمل معيدا بها ، وقد شارك في
المعارض المصاحبة لمؤتمرات كلية الفنون الجميلة بالمتنبا
اعوام ٨٤ ، ٨٥ ، ١٩٨٦ والمسابقة للشباب والرياضة
٨٦ ، ٨٧ ، ١٩٨٨ ، والصالون الاول والثاني ، الثالث
والرابع للشباب اعوام ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١٩٩٢ ، وقد فاز
بجائزة اولي من معارض جامعه المتنبا مرتين ٨٥ ،
١٩٨٦ .



نحت ارتفاع ٦٠ سم



تصوير ٩٥x٧٠ سم

* ————— *

محمد محمد يوسف العناني

* ولد يوم ١٧ نوفمبر ١٩٥٧ .

* مصور صحفي بمؤسسة اخبار اليوم ، وقد اقام معرضا خاصا عن الادمان ١٩٩٠ ، شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن التصوير الضوئي . وحصل علي جائزة اولي من جمعية مصطفى وعلي امين للصحافة عام ١٩٩٠ .

* ————— *

محمد مصطفى لطفي



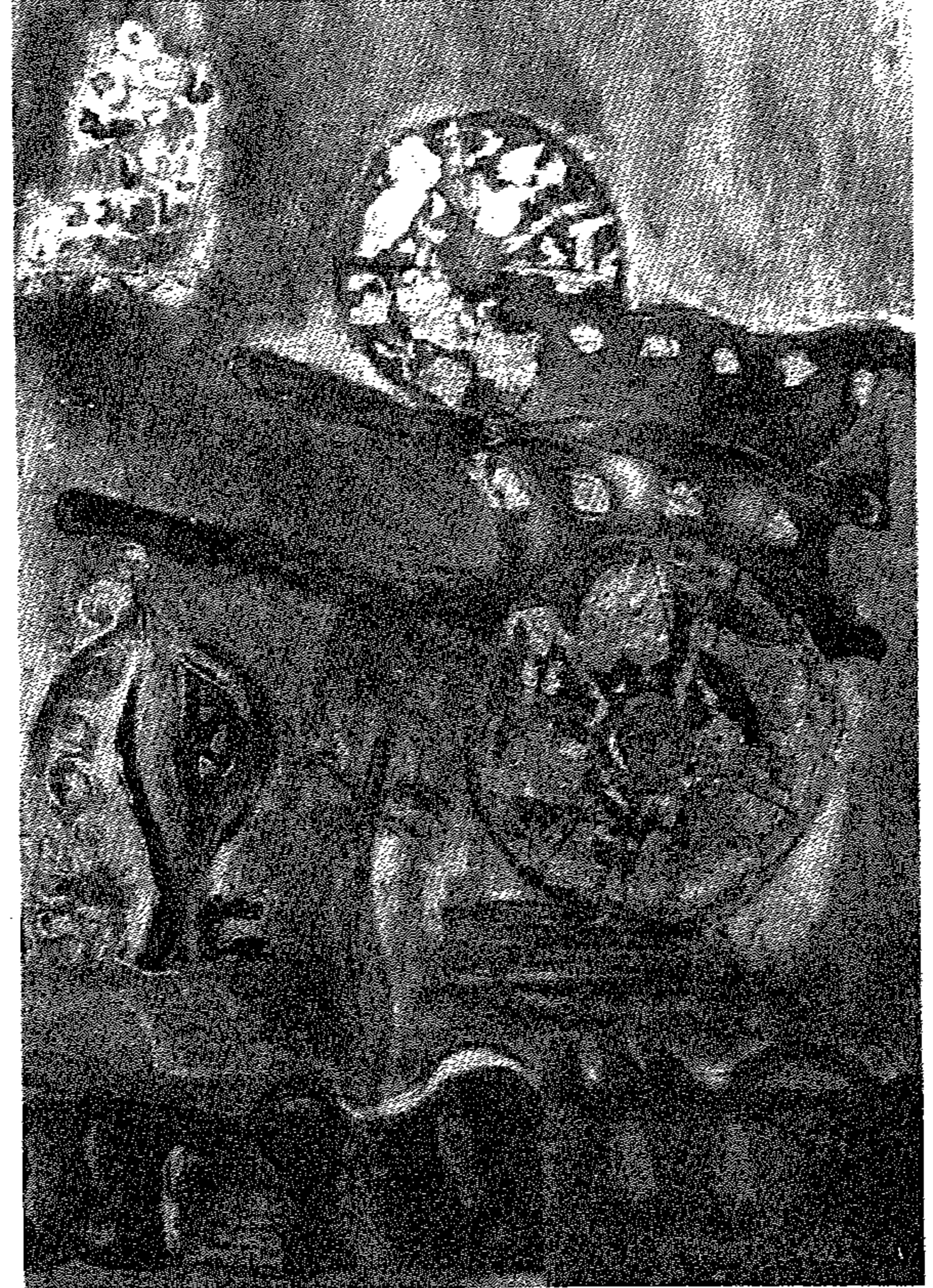
تصوير فوتوغرافي ٤٥x٦٠ سم

* ولد يوم ١٠ أكتوبر ١٩٦٨ .

* حصل علي كالوريوس كلية التربية الفنية ، وشارك في الصالون الثالث والرابع للشباب ، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ ، والمسابقة القومية للشباب والرياضة اعوام ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١٩٩١ . (تصوير زيتي) وحصل علي جائزتين تشجيعيتين في المسابقة القومية ١٩٨٩ ، ١٩٩١ .

* ————— *

محمد محمود العربي



تصوير ٨٠ x ١٥٠ سم

* ولد يوم ١٤ سبتمبر ١٩٦٨ بالقاهرة .

* حصل علي بكالوريوس الفنون التطبيقية ١٩٩٠ ويعمل معيدا .. وقد شارك باعماله في معارض المسابقة القومية للشباب والصالون الثاني والثالث للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩١ في مجال التصوير الزيتي والحفر (الجرافيك) .

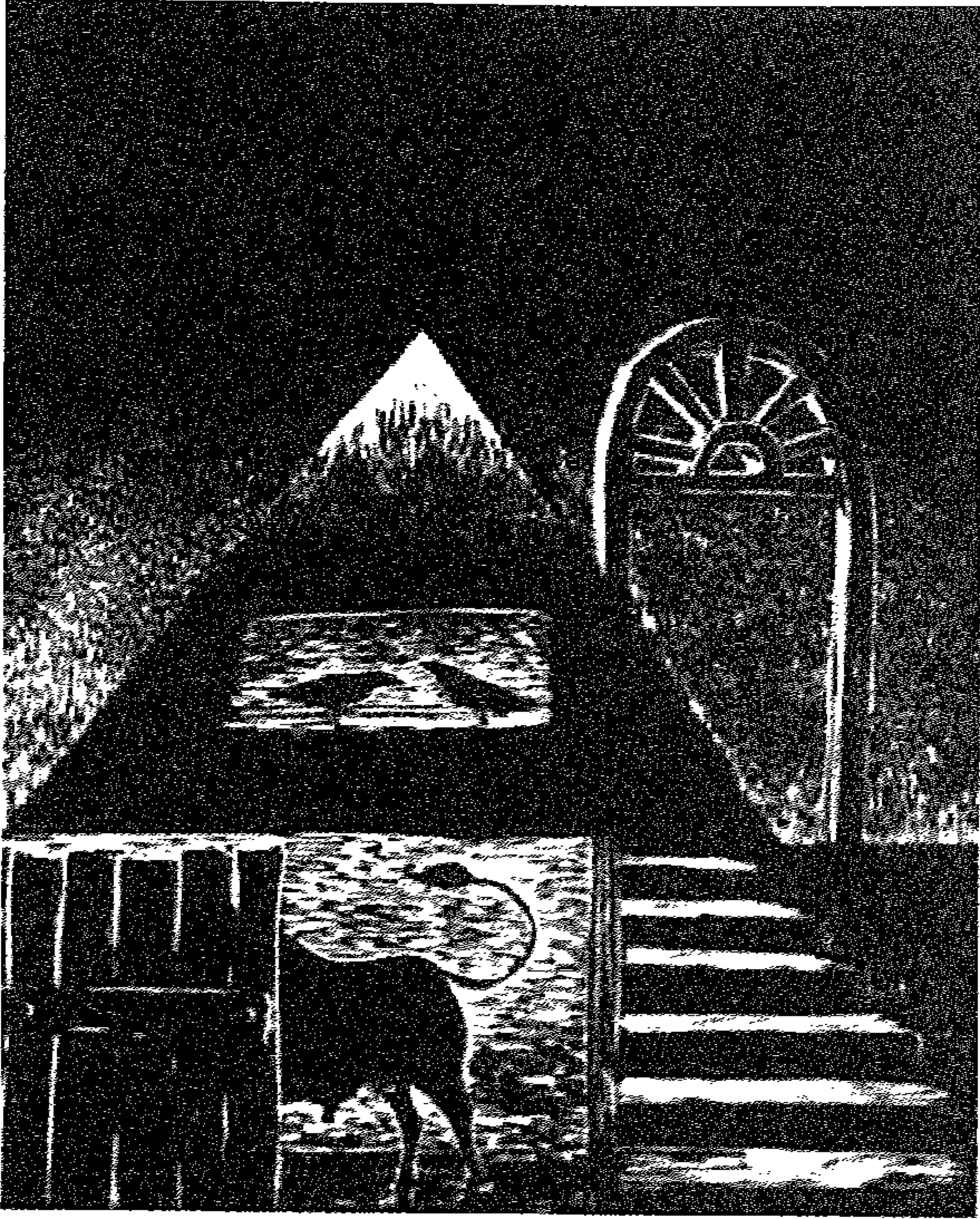
* ————— *

محمد محمود علي شقوير

* ولد يوم ٥ يونيو ١٩٦٩ بالمطه الكبرى .

* طالب بكلية التربية الفنية جامعة حلوان وقد شارك في الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ في مجال التصوير الزيتي .

محمد منصور حسين

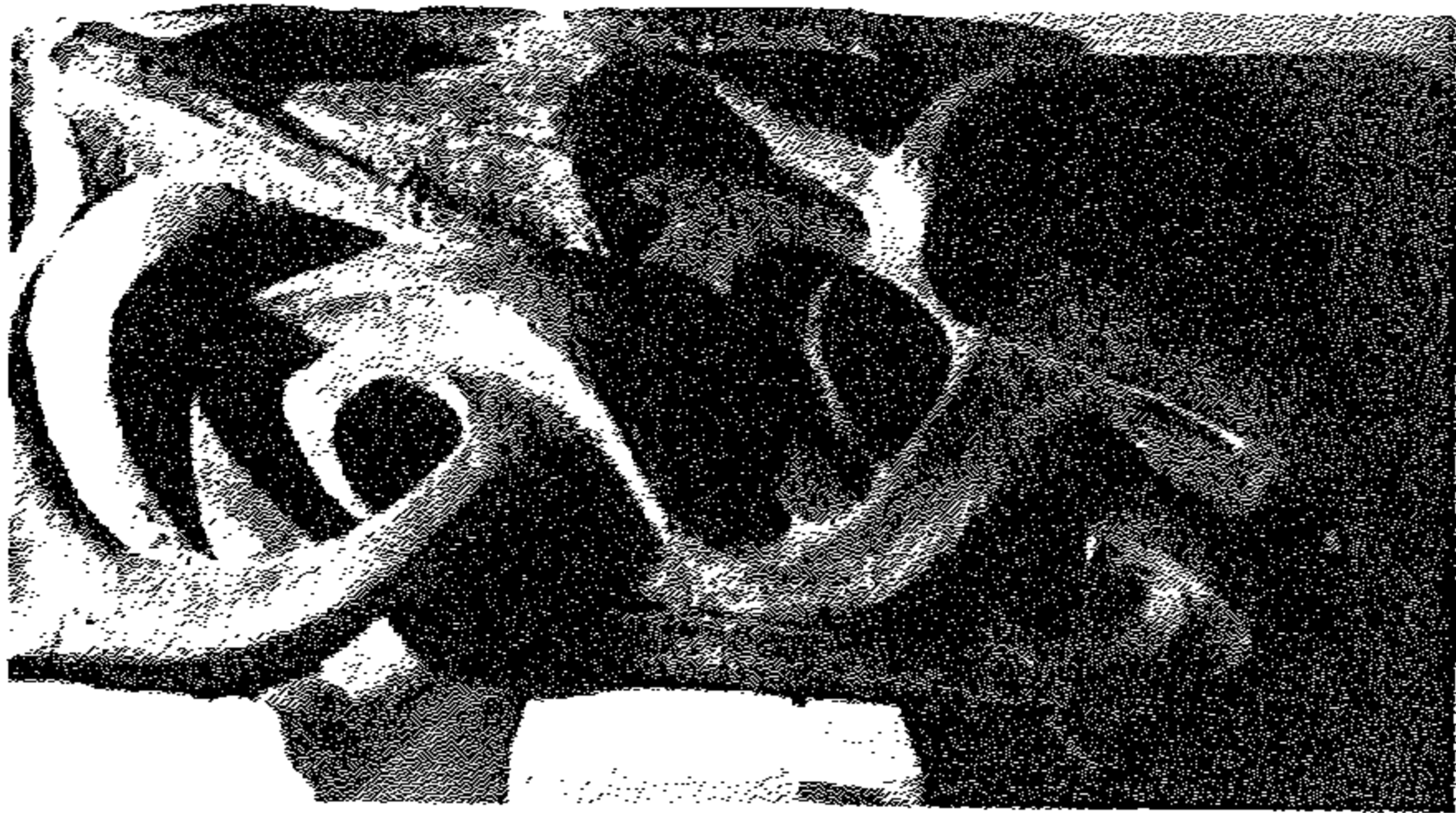


حفر ٢٢ x ٢٥ سم

* ولد عام ١٩٦٠ براس غارب علي البحر الأحمر .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٨٤ قسم الجرافيك ثم الماجستير ، ويعمل مدرسا مساعدا بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة بالمنيا .
وقد شارك في العديد من المعارض الجماعية منها المعرض العام بورت ١٩٨٦ ، ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ ، ١٩٩١ ، والصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في فن الحفر ومعارض جامعه حلوان والمجلس الاعلي للشباب .

* ————— *

محمد ربيع سامان



عمل مركب ١٠ x ٥٥ x ٧ سم

* ولد يوم ٢٢ نوفمبر ١٩٦٢ بالقاهرة .

* حصل علي الثانويه العامه وشارك في العديد من المعارض الجماعية منذ ١٩٨٦ ، منها الصالون الثاني والثالث للشباب ، وقد حصل علي جائزة اولي في مجال التصوير الفوتوغرافي من صالون الشباب الثاني ١٩٩٠ ، والجائزة الثانية في فرع الشرائح الملونه من معرض الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي عام ١٩٩٠ ، وجائزة تشجيعيه في العيد المئوي لحدیثة الحيوان بالجيزة ١٩٩١ .

* ————— *

محمد مصطفى سالم

* ولد يوم ٥ أغسطس ١٩٦٥ القاهرة .

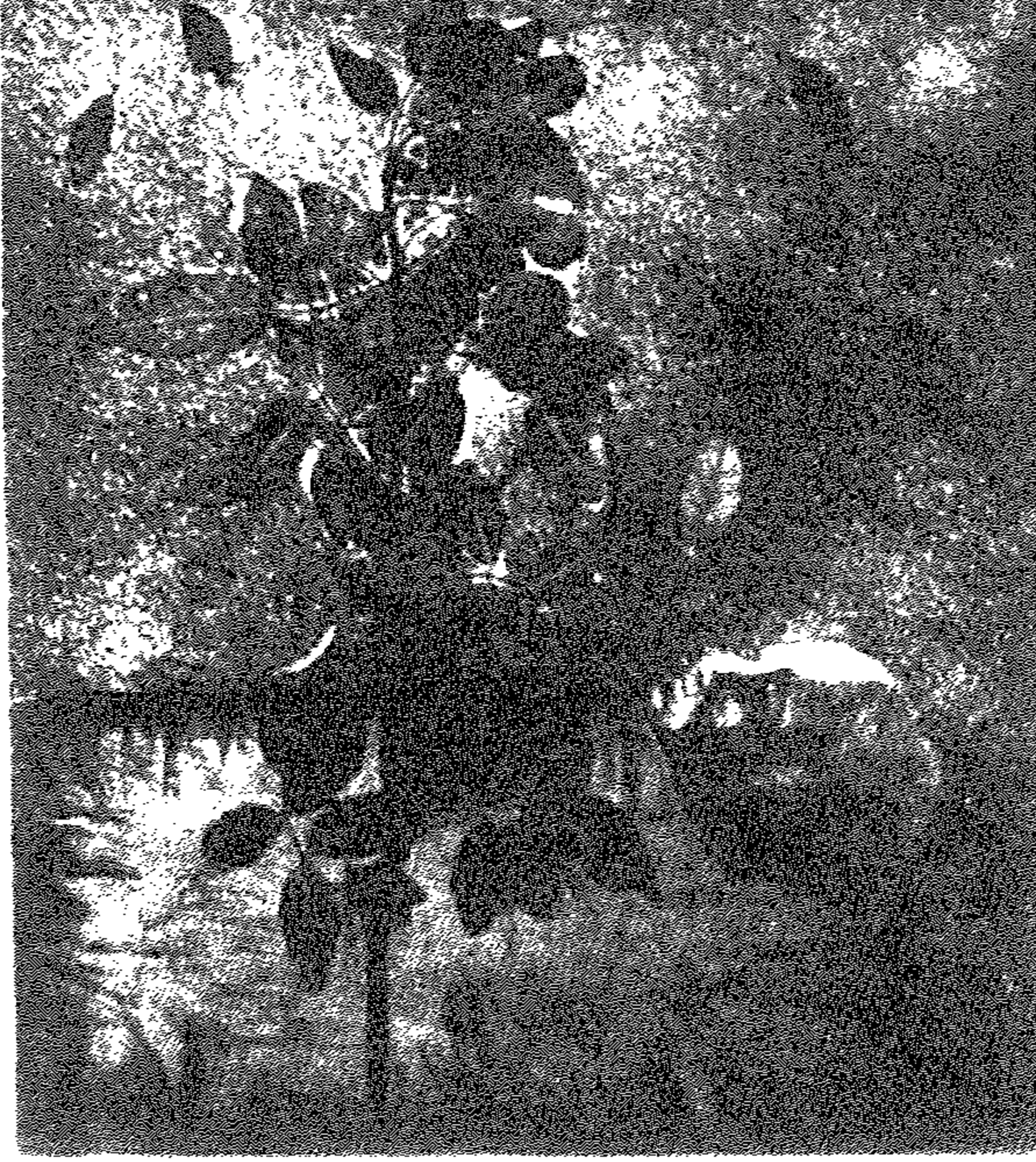
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٨٨ وشارك في الصالون الثاني والثالث والرابع للشباب اعوام ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ في مجال قسم النحت .



نحت ١٢٠ سم

* ————— *

محمد يوسف طرخان



حفر ٢٥x٣٢ سم

* ولد عام ١٩٦٦ بالاسماعيلية .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٨٩ وقد شارك في العديد من المعارض الجماعية منذ ١٩٨٤ منها المعرض العام ومسابقات المجلس الاعلي للشباب والرياضة وقد اقام اربعة معارض فردية وشارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ ، وقد حصل علي جائزة تشجيعيه من بينالي بورسعيد في فن الجرافيك ، وجائزة اولي في الجرافيك من معرض المدينة الجامعية ١٩٨٨ ثم جائزة اولي في مسابقة الثقافة الجماهيرية (نحو ابداع مصري اصيل) ١٩٨٨ وتوجد مقتنيات من اعماله بالمجلس الاعلي

محمد حنفى محمود



تصوير خشوى

* ولد يوم اول ١٩٥٨ بالقليوبية .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة عام ١٩٨٢ ، ويعمل مدرسا مساعدا بكلية الفنون الجميله بالمنيا (قسم النحت) وقد شارك في عدة معارض جماعيه منها المسابقه القوميه للشباب ١٩٨٩ (نحت)

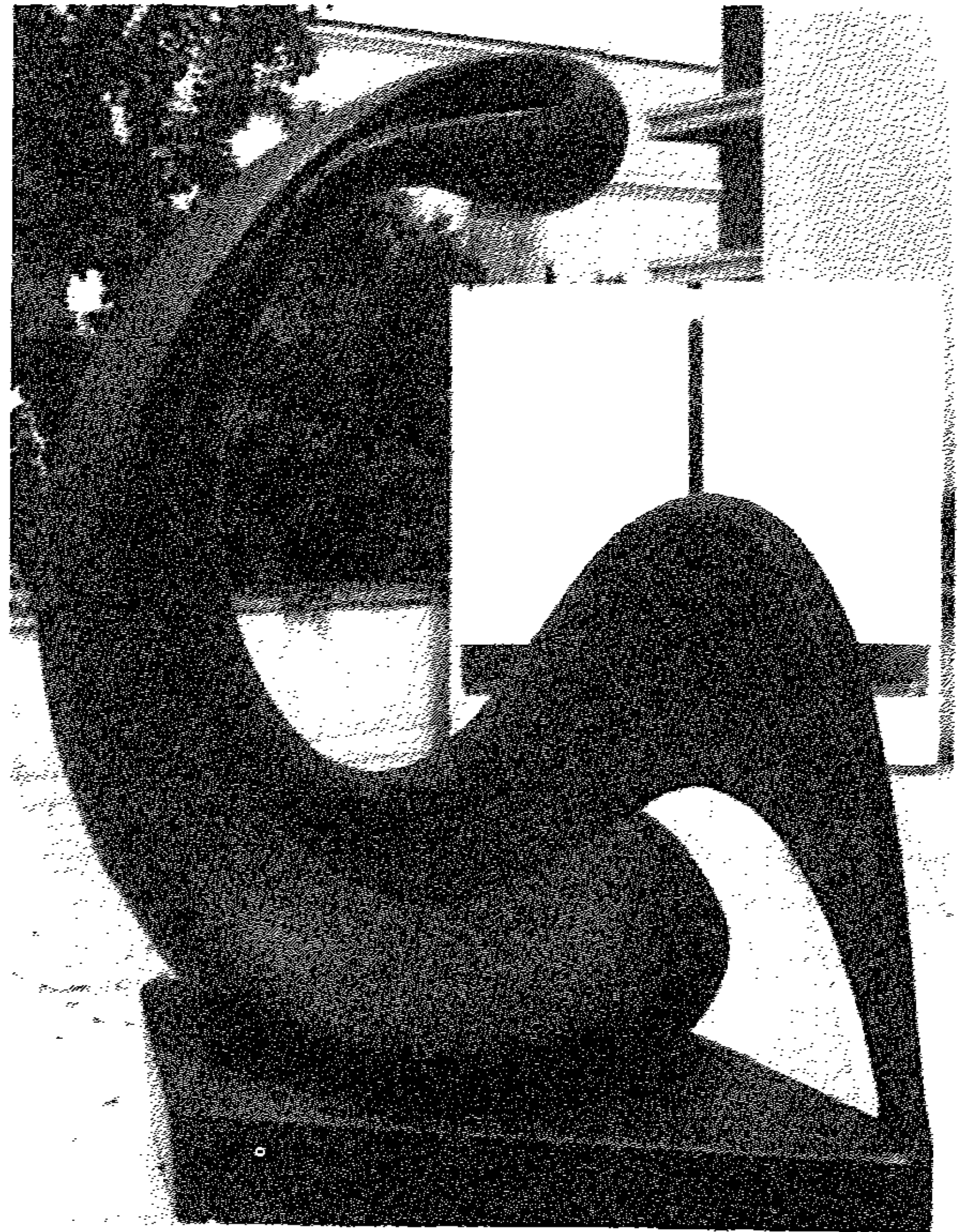
* ————— *

محمد مصطفى محمد حسن

* حصل علي بكالوريوس الجرافيك (التصميمات المطبوعة) من كليه الفنون الجميله بالاسكندرية عام ١٩٩١ وقد شارك في صالون الشباب الخامس ١٩٩٢ .

* ————— *

محمد بشندي قاسم



نحت ارتفاع ٤٤x٦٦ سم

* ولد عام ١٩٦٧ بالجيزة .

* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنيه بالقاهرة عام ١٩٩٠ ويعمل معيدا بنفس الكلية وقد شارك في عدة معارض شبابيه وطلابيه مثل المسابقه القوميه والطلائع والصالون الثاني والثالث للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩١ في مجالي النحت والخزف .

* ————— *

محمد يوسف محمد سالم



* ولد عام ١٩٥٩ بالاسكندرية .

* حصل علي بكالوريوس كلية العلوم (جيولوجيا) من جامعه الاسكندرية وشارك باعماله في مجال التصوير الضوئي في معارض جماعية مثل المعرض السنوي للشباب بمعهد جوته بالاسكندرية ١٩٨٦ ، ١٩٩٠ ، ومسابقه الطلائع ١٩٨٧ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والصالون الرابع ١٩٩٢ .

محمد يوسف عبد الرؤوف

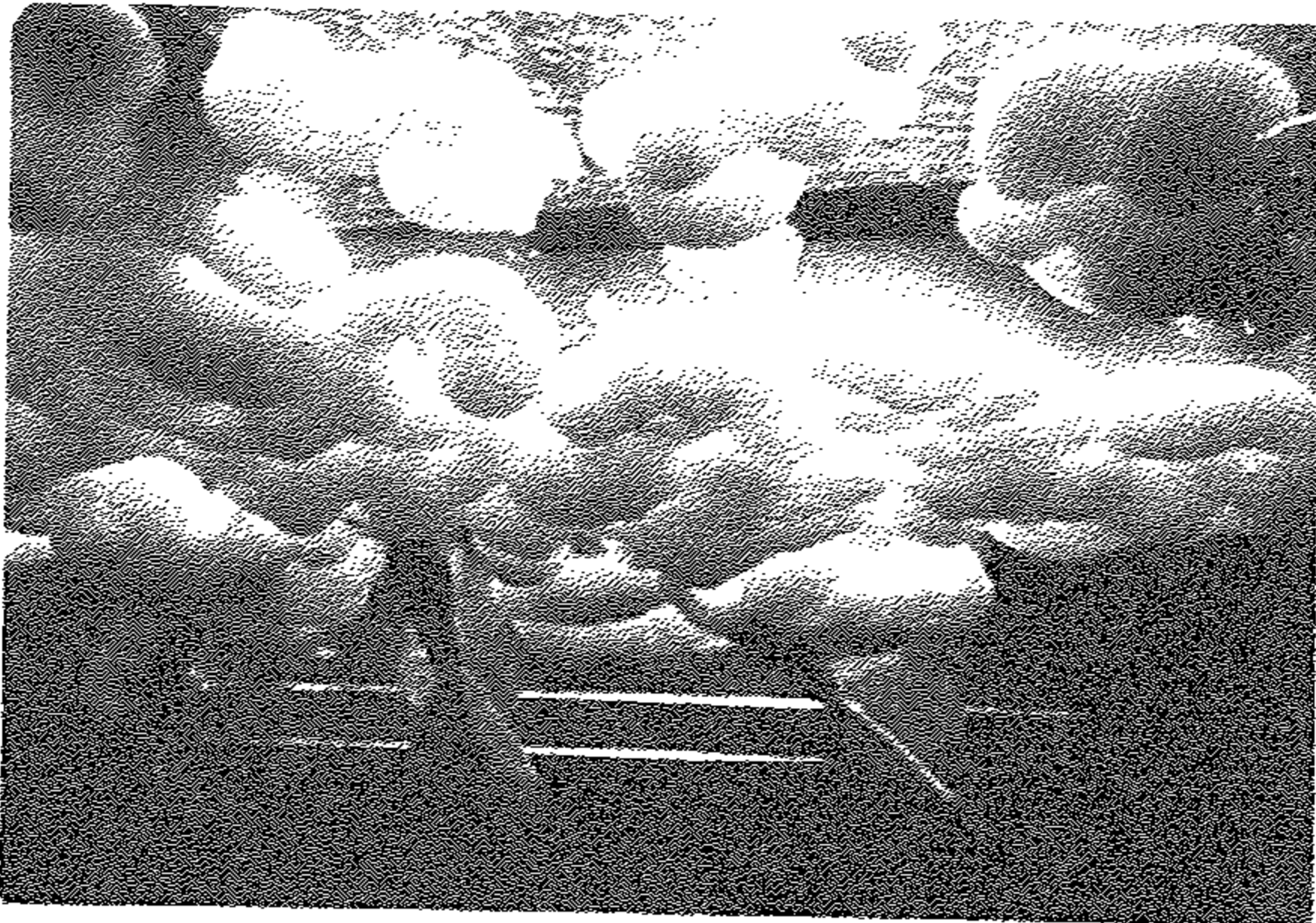
* ولد يوم ١٠ ديسمبر ١٩٥٨ بالقازيق .

* حصل علي بكالوريوس التربية الفنية بالقاهرة عام ١٩٨٢ ويعمل مدرسا مساعدا بنفس الكلية .. وقد شارك في العديد من المعارض الجماعية والمسابقات مثل المسابقة القومية للشباب والصالون الاول والثاني والثالث للشباب ١٩٨٩ . ١٩٩٠ ، ١٩٩١ في مجال العمل الفني المركب وقد فاز بجائزة تقدير من الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ ثم جائزة تشجيعيه من الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

* ولد يوم اول مارس ١٩٦٤ .

* طالب بكلية دار العلوم بالقاهرة وقد شارك باعماله في فن التصوير الضوئي في معارض الشباب منها مسابقة الجامعات ١٩٨٦ ، والصالون الثاني والثالث للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩١ في مجال فن التصوير الضوئي .

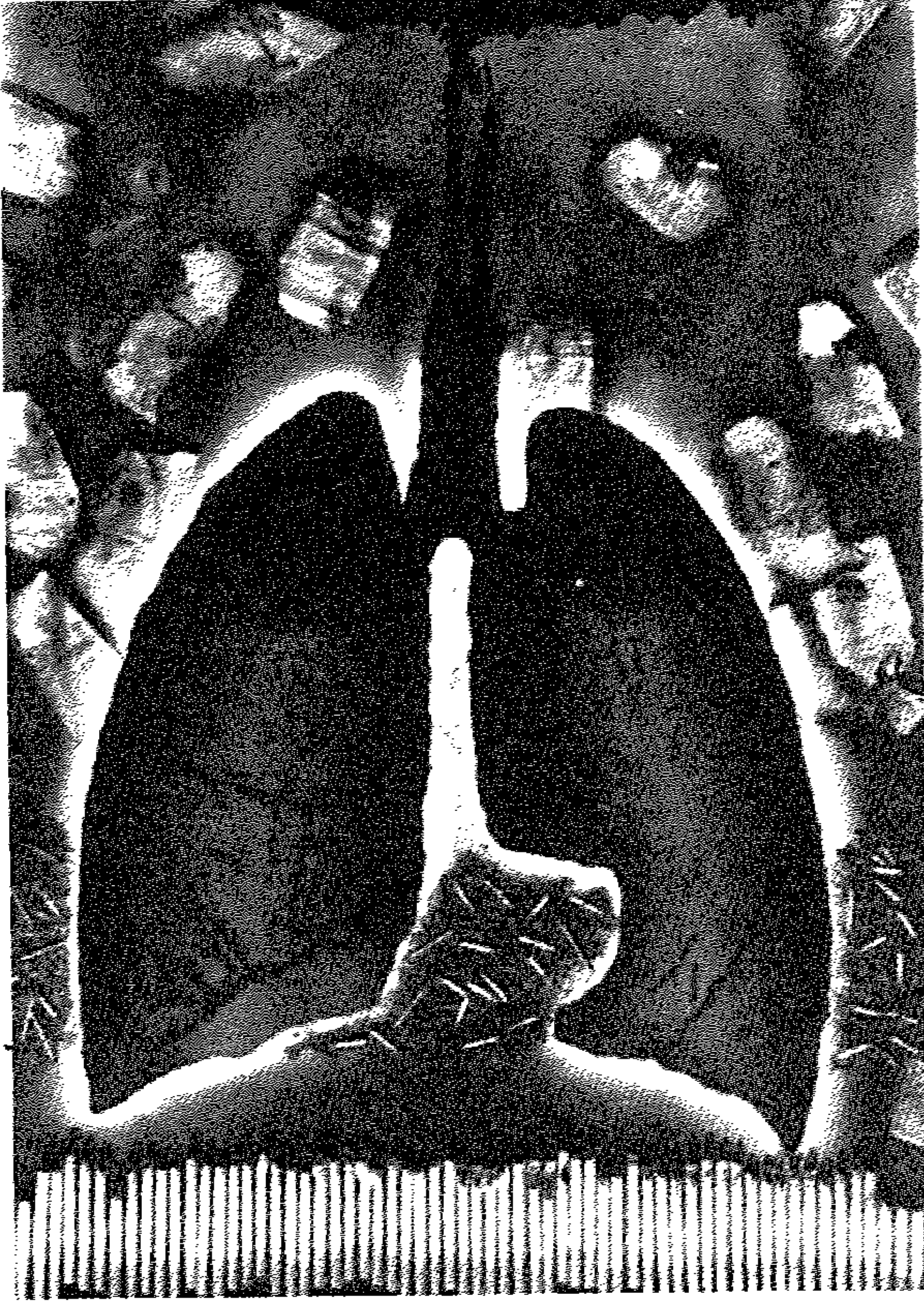
محمود سيف النصر حامد حسن نصر



تشكيل فني

* ————— *

محي الدين سيد قاسم

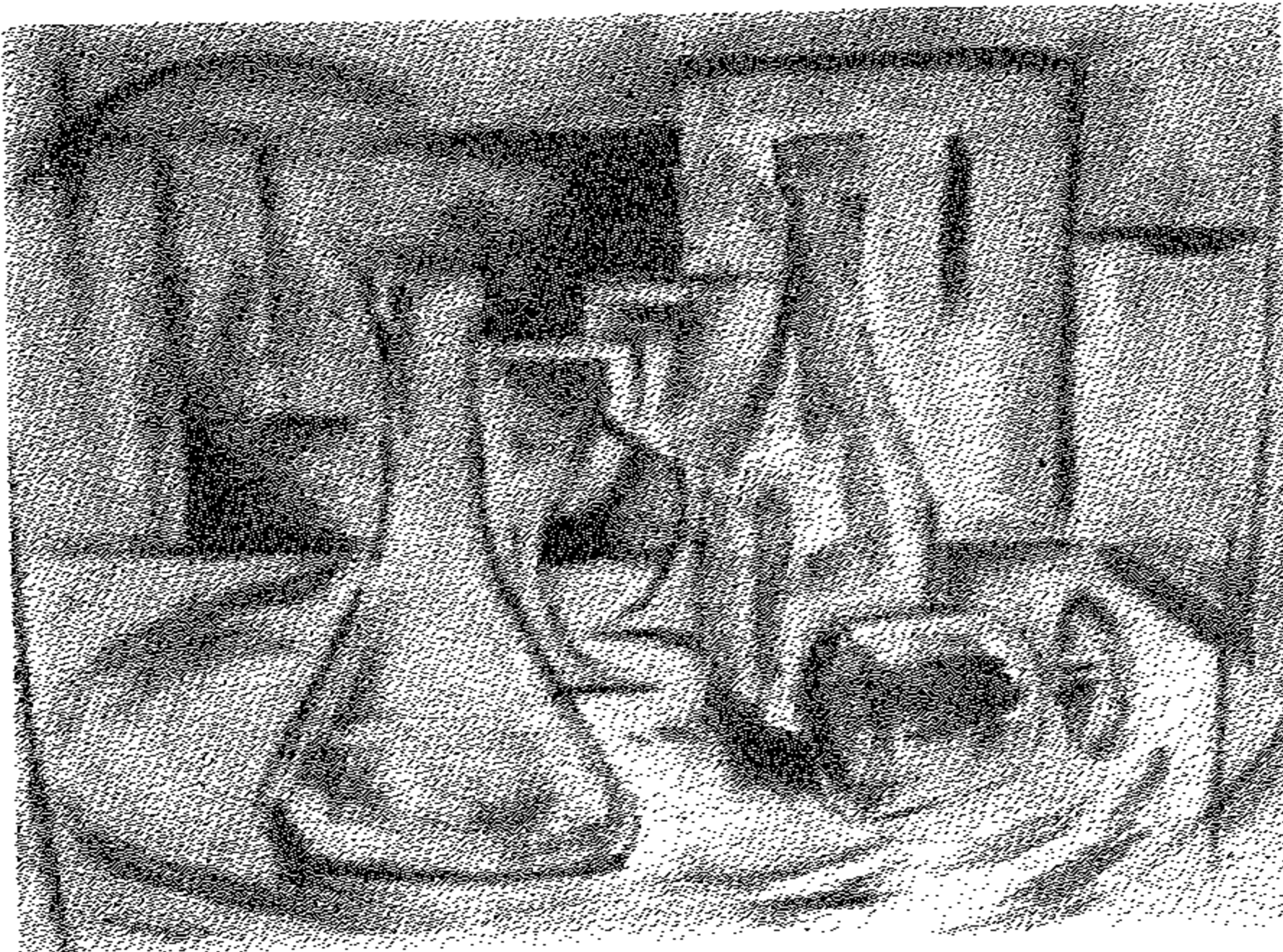


تصوير خامات مختلفة ٥٠ x ٦٠ سم

* ولد يوم ١١ مايو ١٩٦٢ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية شعبه "اعلان" ، وشارك في بعض المعارض الجماعية ، كما شارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في مجال فن التصوير الزيتي .

* ————— *

مختار محمد كمال حسن النادي



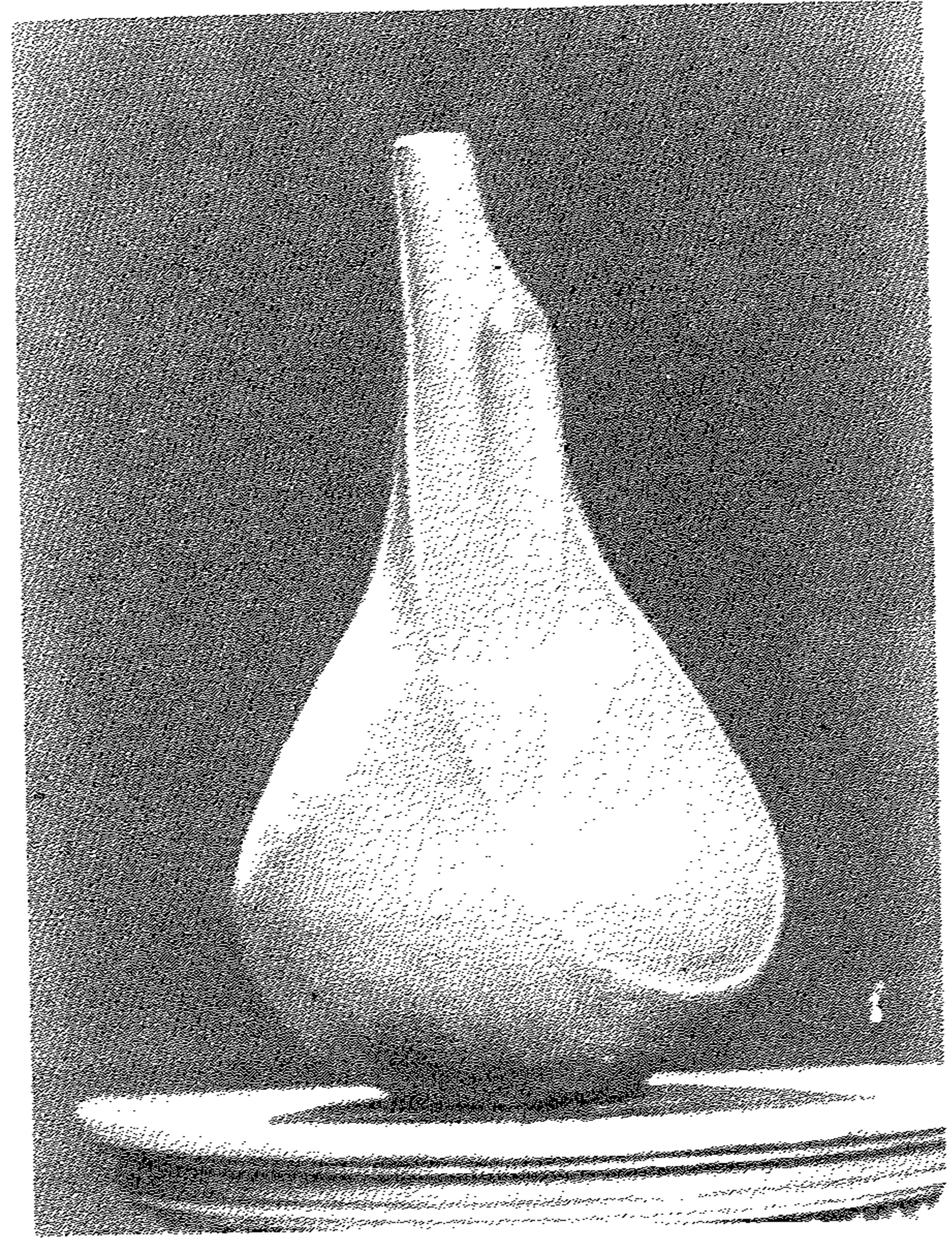
* ولد يوم ٢٦ سبتمبر ١٩٥٧ بالقاهرة .

* حصل علي ليسانس الحقوق والتحق بالدراسات العليا بالمعهد العالي للنقد الفني وقد شارك في ثلاثة معارض للتصوير الضوئي كما شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .

* ————— *

محمود محمد ابو هادية

* ولد عام ١٩٦٦ بالسويس .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٩٠ ، وشارك في العديد من معارض الشباب مثل الطلائع ١٩٨٨ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ والرابع ١٩٩٢ .



نحت

* ————— *

محمود حامد محمود ابراهيم عبد الفتاح

* ولد يوم ٢ ابريل بالتوفية .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٨٨ ، وشارك في عدة معارض جماعية منها المسابقة القومية للشباب ١٩٨٦ ، ١٩٨٧ كما شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال التصوير الزيتي .

* ————— *

مدحت عبد السميع عامر



تصوير ٩٠ × ١٠٠ سم

* ولد يوم ١٧ أكتوبر ١٩٦٠ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة
قسم الديكور عام ١٩٨٤ ، وشارك في المسابقة القومية
للشباب ١٩٨٦ ، ١٩٨٧ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠
في مجال فن التصوير الزيتي .

محمد نذير محمد نبيل عزت الطنبولي

* ولد عام ١٩٧١ .
* طالب بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية - قسم الديكور
، وقد شارك في معارض جماعية بمعهد جوته عامي
١٩٩١ ، ١٩٩٣ وأقام معرضا بقصر ثقافته الشاطبي عام
١٩٩٣ كما شارك في الصالون الخامس للشباب عام
١٩٩٣ وقد حصل علي جائزة الرسم الثالث من المعهد
الثقافي الالمانى جوته بالاسكندرية .

مديحة محمد علي السيد



* ولد يوم ١٢ يناير ١٩٦٤ بالسنبلاوين .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا
عام ١٩٨٨ قسم النحت ، وشارك في العديد من
المعارض الجماعية من عام ١٩٨٧ كما اقام معرضا
ثنائيا باتيليه القاهرة ١٩٨٧ وشارك في الصالون الاول
والثاني والثالث للشباب ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩١ في
مجال فن النحت .

* وقد حصل علي جائزتين من المسابقة القومية للشباب
والرياضة عام ١٩٨٧ ، ثم جائزة اولي من نفس المسابقة
عام ١٩٨٨ .

مدحت السيد حسن صبحي



* ولد يوم ٧ ابريل ١٩٥٩ بالقاهرة .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية بالقاهرة عام
١٩٨٢ ثم الماجستير عام ١٩٨٩ ويعمل مدرسا مساعدا
بكلية التربية الفنية .. وقد شارك باعماله في معارض
عامه منها المسابقات القومية للشباب من ١٩٧٩ ومعرض
الطلائع ١٩٨٢ ، ١٩٨٤ والصالون الاول للشباب ١٩٨٩
في مجال فن الرسم ، وقد حصل علي جائزة التصوير
"الزيتي" من معرض الطلائع ١٩٨٣ وجائزة الرسم من
نفس المعرض عام ١٩٨٤ .

أحمد رشوان

* ولد يوم ٢٩ سبتمبر ١٩٦٩ .
* حصل علي ليسانس حقوق ١٩٩٠ ويشارك في المعارض
الجماعية مثل : معارض نادى الكاميرا باتيليه
الاسكندرية وصالون اتيليه الاسكندرية ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ،
وصالون الشباب الاول والثاني عامي ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ .

مدحت علي علام احمد



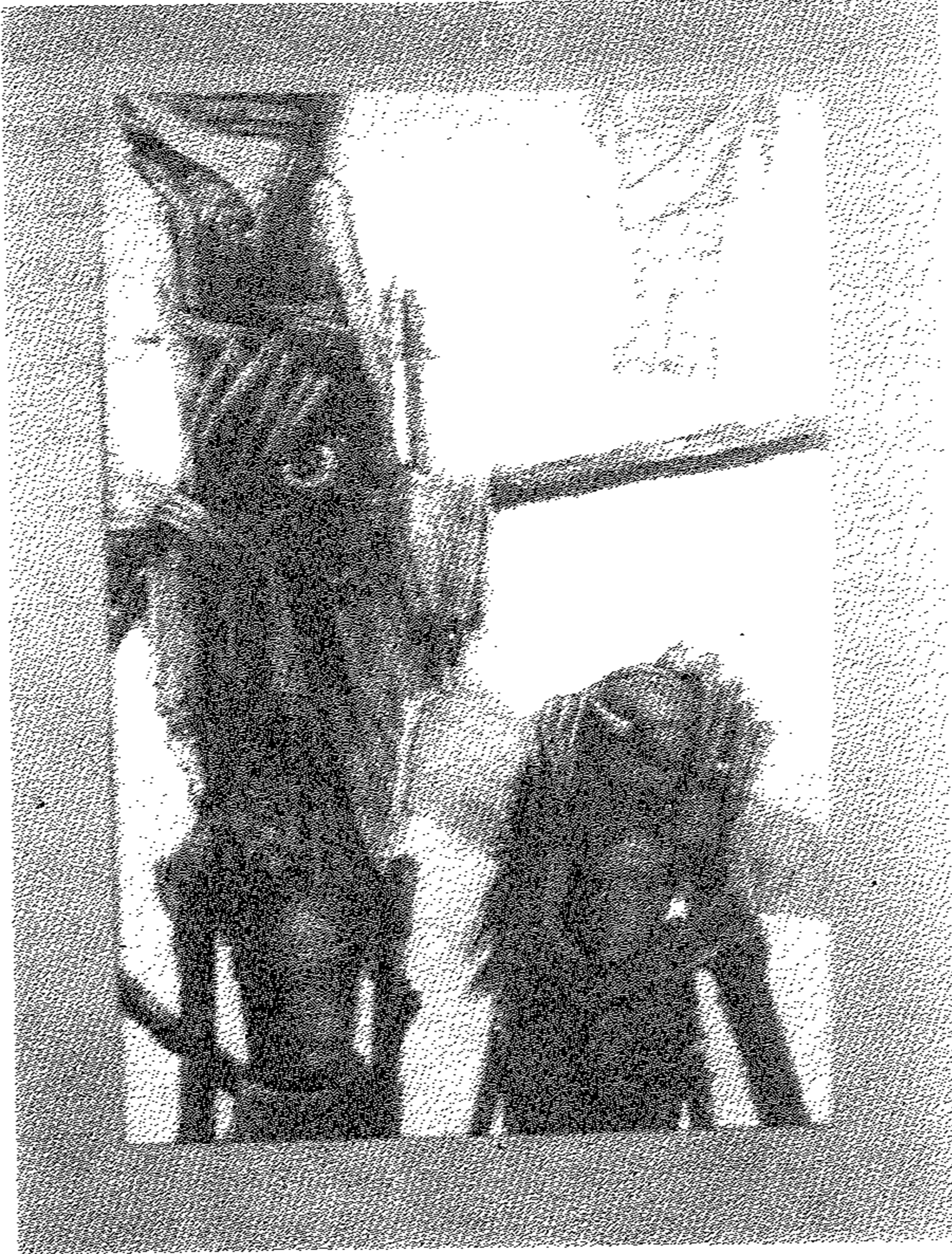
تصوير فوتوغرافي ٦٢x٤٥ سم

*مواليد بولاق الدكرور .

* طالب بكلية دار العلوم ، وقد شارك في معارض بجامعة القاهرة ١٩٩١ والصالون الثالث والرابع للشباب ١٩٩١ . ١٩٩٢ .

* ————— *

مراد محمد احمد



رسم بالحبر الصيني ٧٠ x ٥٠ سم

* حصلت علي بكالوريوس كلية التربية الفنية ، وشاركت في ترينالي الخزف عام ١٩٩٢ والصالون الرابع ١٩٩٢ في مجال فن الخزف .

* ————— *

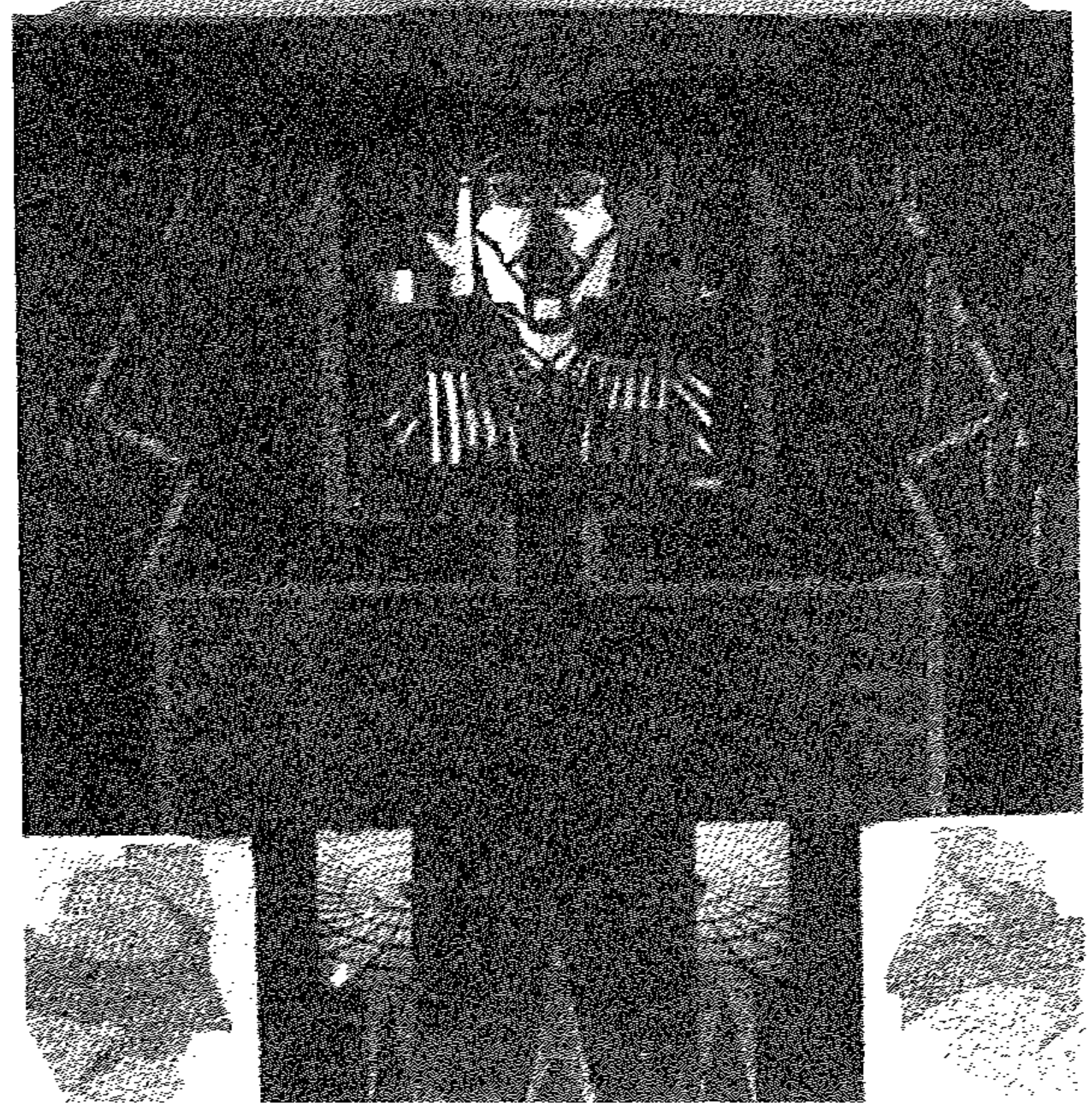
محمود حامد حسن

* ولد يوم ٢٦ سبتمبر ١٩٥٧ .

* حصل علي ليسانس حقوق ، وشارك في عدة معارض جماعية منها الصالون الثالث والرابع للشباب ١٩٩١ ، ١٩٩٢ في مجال فن الرسم .

* ————— *

مدحت عبد المنعم رمضان



رسم ١٠٠ x ١٠٠ اللون سيلكا

* ولد يوم ٩ يوليو ١٩٥٤ .

* تلقى دراسات حرة في التصوير الزيتي بكلية الفنون الجميلة ، وشارك بأعماله في عدة معارض منها صالون الجمعية الاهلية للفنون الجميلة ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ ومعرض الطلائع ٥٥ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

* ————— *

محمود فوزي محمود قنديل

* ولد يوم ١٨ يناير ١٩٦٩ ..

* طالب بالمعهد العالي للفنون المسرحية قسم الديكور وقد شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن التصوير الضوئي .

* ————— *

مريام واصف فريد



تصوير زيتي ٩٠×١٠٠ سم

* ولدت يوم ٢٧ ديسمبر ١٩٥٤ .
* حصلت علي بكالوريوس معهد ليونارد ودافنشي (قسم التصوير) ١٩٧٨ ، وشاركت في العديد من المعارض الجماعية منها معرض الربيع الذي تنظمه جمعية خريجي الفنون الجميلة والصالون الاول للشباب ١٩٨٩ والمعرض العام سنويا من ١٩٨٠ حتي ١٩٨٨ .

* ————— *

محمود محمد عطيه

* ولد عام ١٩٦٦ بالسويس .
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٦٠ وشارك في معارض جماعية منذ عام ١٩٨٩ منها معرض الطلائع ١٩٨٩ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ (خزف) والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (نحت) .

* ————— *

مريم محمد فؤاد



* ولد يوم ٢٥ مايو ١٩٥٩ بالقاهرة درس الطباعة الفنية (الجرافيك) بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة وتخرج ١٩٨٢ ، وقد شارك في العديد من المعارض الجماعية منذ تخرجه وفي صالون الشباب الخامس ١٩٩٢ وقد حصل علي جائزة تشجيعيه من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٨١ والجائزة الثالثه في فن الرسم من الصالون الخامس للشباب .

* ————— *

محمود محمد منصور بدوي

* ولد يوم ٢ اكتوبر ١٩٥٩ - الدرب الاحمر .
* وقد شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .

* ————— *

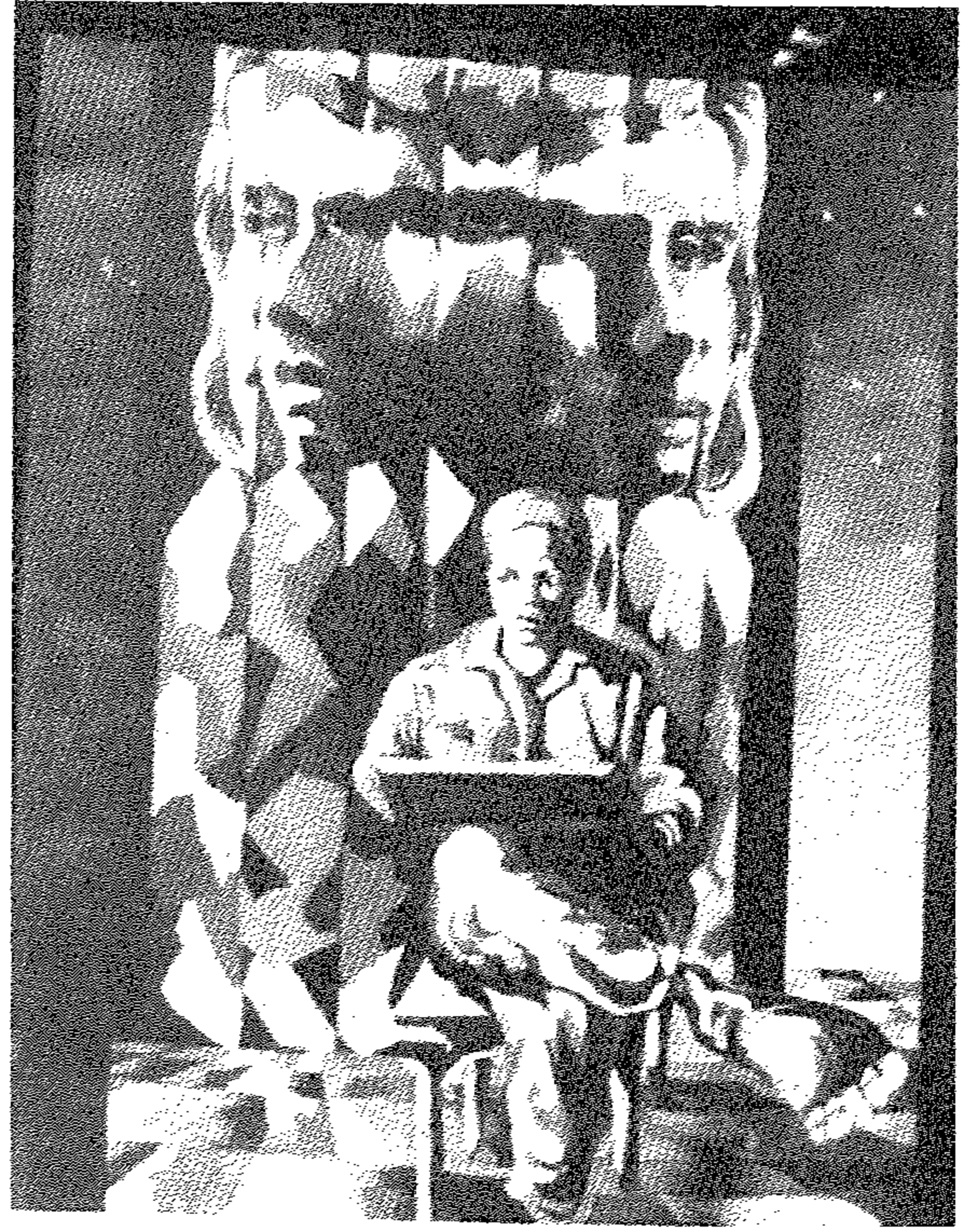
محمود عبد الموجود محمد منيسي

* ولد يوم ١٦ مارس ١٩٧٠ بالاسكندرية .
* وقد شارك في الصالون الثالث في مجال العمل الفني المركب .

* ————— *

مسعود محمد عبد الكريم عمر

* ولد يوم اول نوفمبر ١٩٦٦ .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك عام ١٩٨٩ كما شارك في معارض جامعه حلوان وفي الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .



* ————— *

* ولدت يوم ٢٦ مارس ١٩٦٣ بالاسكندرية .

* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية وتعمل معيدة شاركت في الصالون للشباب ١٩٩٠ والمسابقة القومية للشباب ١٩٨٤ ، ١٩٨٧ .

* ————— *

مسعد محمود احمد

* ولد يوم ٢٣ نوفمبر ١٩٦٨ .

* طالب بكلية الفنون الجميله بالقاهرة قسم التصوير (الزيتي) وقد شارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

* ————— *

مصطفى محمد احمد علي

مصطفى عبد الرحيم حمزة

* ولد يوم ٢١ مايو ١٩٧١ بقنا .

* طالب بكلية التربية النوعية بقنا ، وقد شارك في معارض المجلس الاعلي للشباب والرياضة وفي الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ وحصل علي جائزة اولي في مجال التصوير الضوئي في مسابقة نجيب محفوظ .

* ————— *

مصطفى رضا مصطفى

* ولد يوم ٢٤ يوليو ١٩٦٤ .

* شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن التصوير الضوئي .

مصطفى محمد مصطفى علي التركي

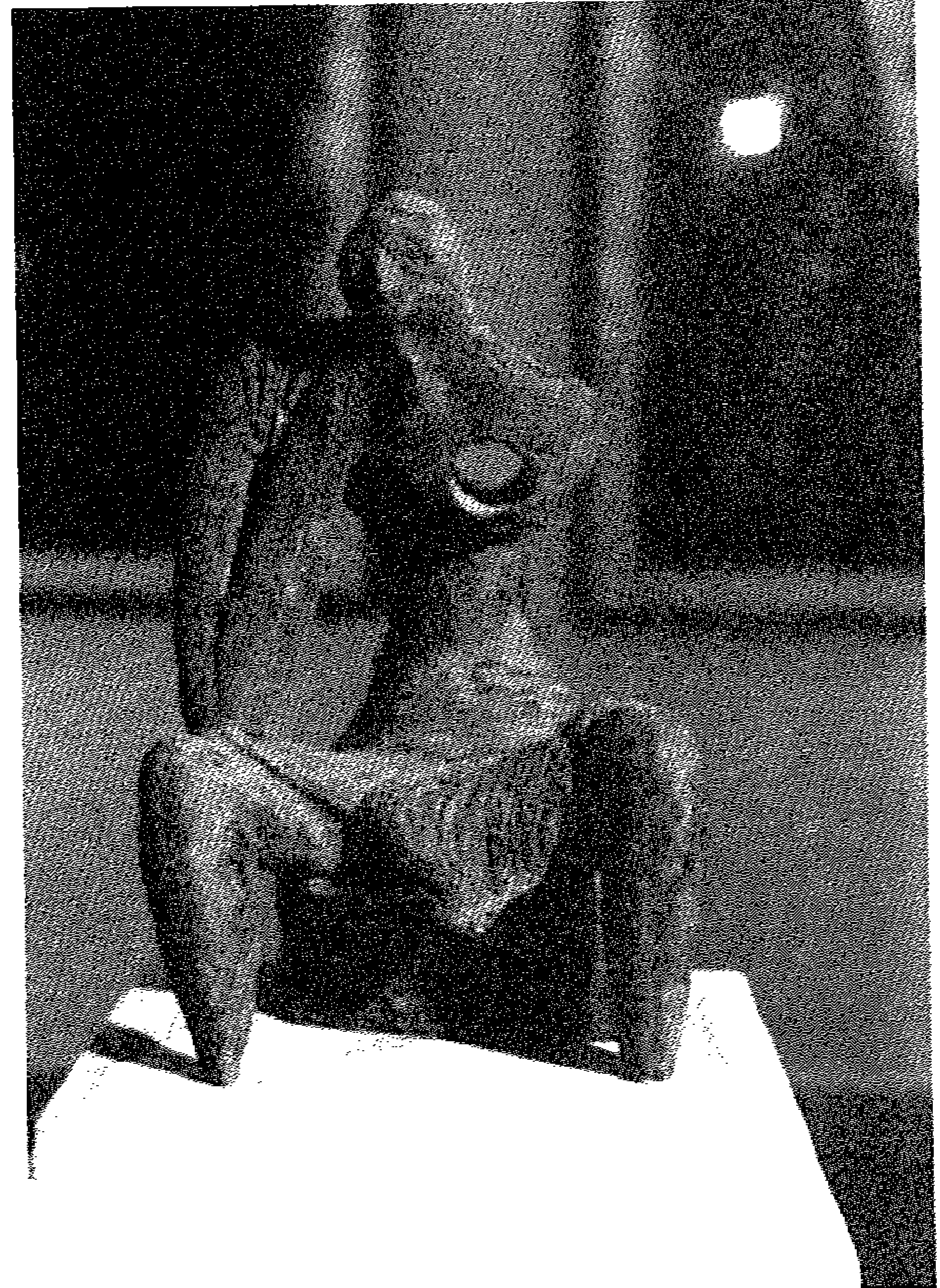
* ولد يوم ١٩ نوفمبر ١٩٦٤ .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالمنيا قسم الجرافيك عام ١٩٨٩ وشارك في معارض جماعية بقصر ثقافة المنيا عامي ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ كما شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن الحفر .



حفر ٢٢x٤٧ سم

* ————— *



نحت ٢٢x٢٠x٢٨ سم

* ولد عام ١٩٦٣ بالقاهرة .

* حصل علي بكالوريوس كلية التجارة ، ودرس الفن في كلية الفنون الجميله بالقاهرة بالقسم الحر من عام ١٩٨١ حتي ١٩٨٢ وقد شارك في عدة معارض اثناء دراسته ، وبعض المعارض التابعة لوزارة التربية والتعليم وكذلك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في فن النحت .

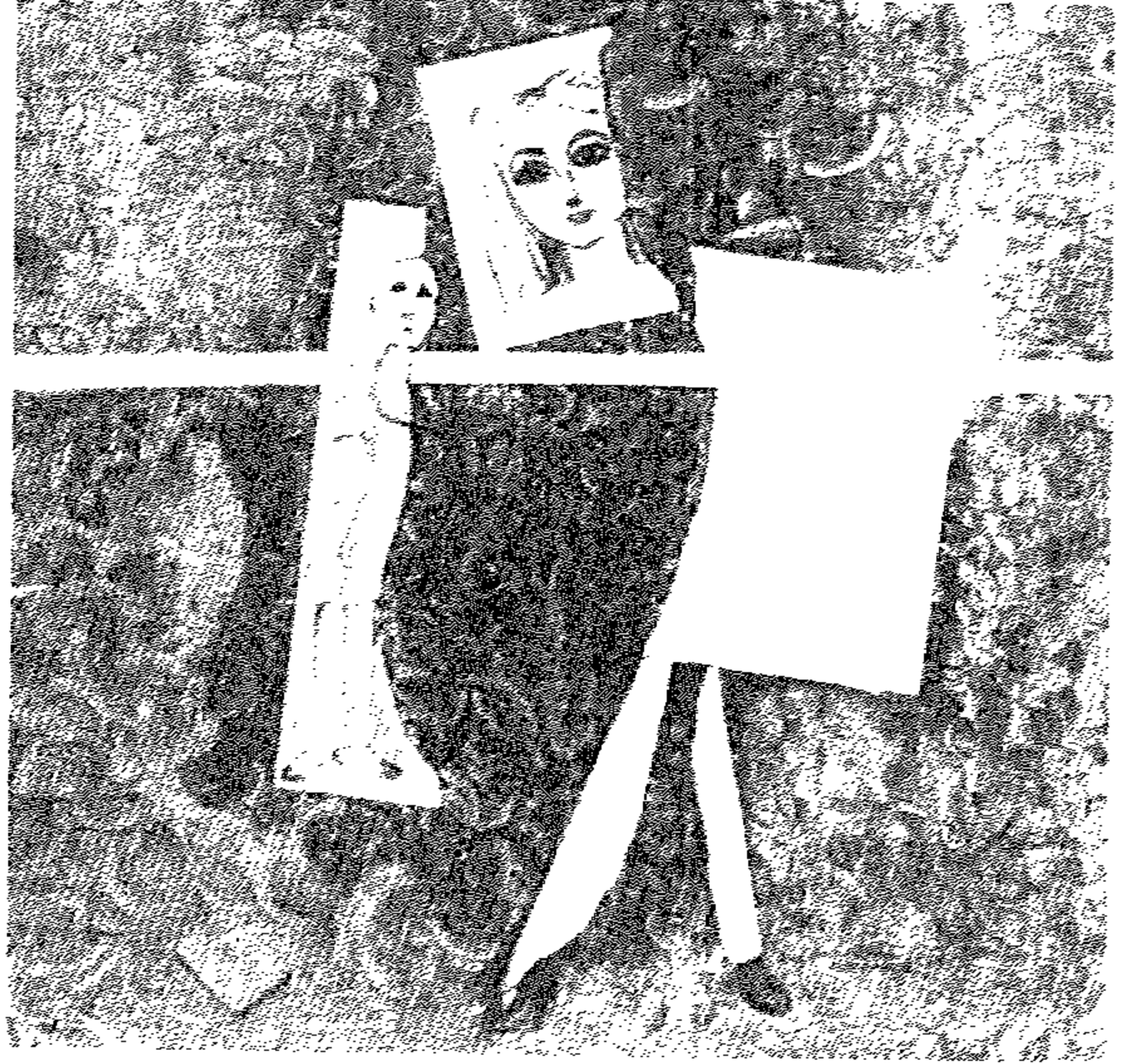
* ————— *

مصطفى اسماعيل همام

* ولد يوم ١٩ ابريل ١٩٦٧ بالقاهرة .

* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٨٩ ويعمل معيدا بكلية التربية النوعية باشمون وقد اقام عدة معارض بمركز شباب الجزيرة ، وشارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في مجال فن التصوير (الزيتي) ، وحصل علي المركز الثاني في مسابقات الجامعة عام

مصطفى محمود حسين

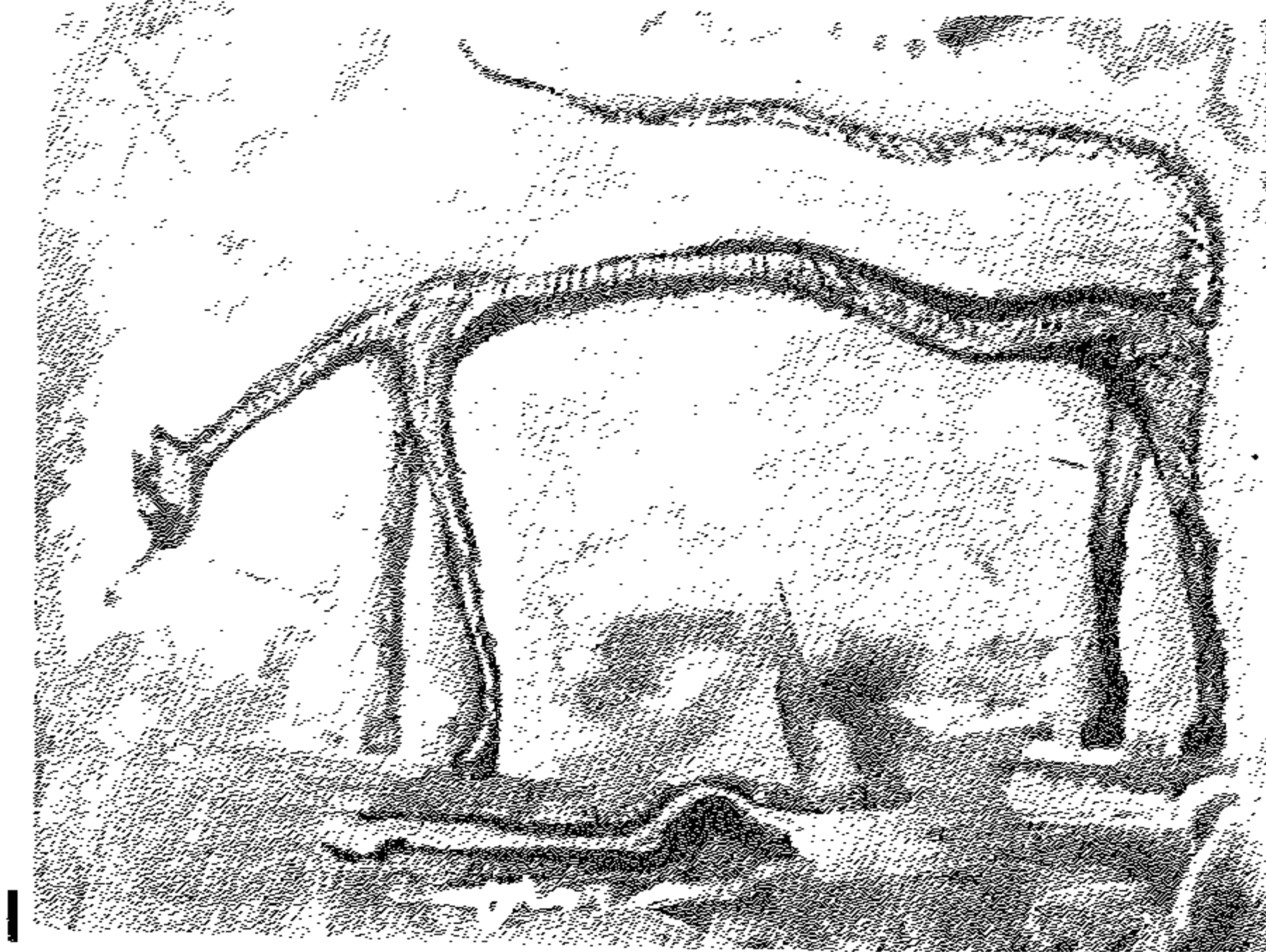


تصوير ٨٠ x ٨٨ سم

* ولد يوم ٢٧ يونيو ١٩٦٨ بالقاهرة .

* حصل علي دبلوم الصنایع المتوسط عام ١٩٨٦ وشارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في مجال التصوير الزيتي .

مصطفى محمود عثمان النحاس



٨٠ x ١٠٠ سم

* ولد يوم ٢٧ ابريل ١٩٦٨ بالاسكندرية .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم التصوير عام ١٩٩٠ وشارك في معارض جماعية بقصر ثقافه الحرية بالاسكندرية ٨٦ ، ١٩٨٨ كما شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .

مصطفى محمود العزبي

* ولد عام ١٩٦٤ بالشرقية .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالمنيا قسم النحت عام ١٩٩٠ ويعمل معيدا بها ، وقد شارك في عدة معارض جماعية بالمنيا والقاهرة منها معارض التجارب الطلابيه المصاحبة للمؤتمرات العلمية لكلية الفنون الجميله ، والصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ ، وقد حصل علي جائزة تشجيعيه من الصالون الرابع للشباب في فين النحت .



بولي استر ١٨٠ سم

معتز كمال الكاتب

مؤتمر الفن والبيئة بجامعة المنيا ، والجائزة الاولى من
بينالي بورسعيد ، وجائزة النقاد من المعرض القومي
العام في مجال فن النحت .

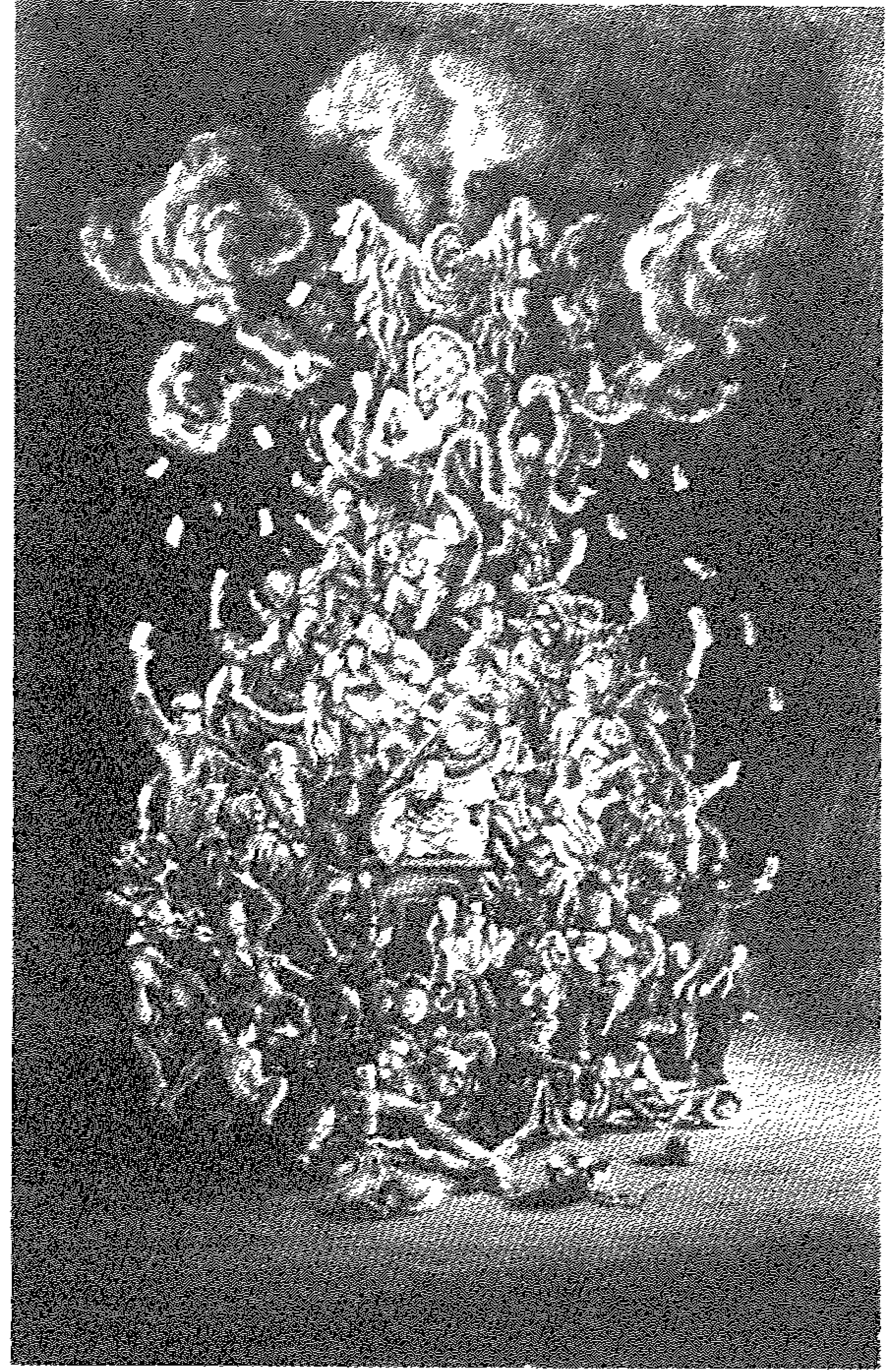


* ————— *

منال محمد طه العدوي



باتيك



* تخرج من كلية التربية الفنية عام ١٩٩٣ وقد شارك في
المعارض الفنية بالكلية ومعرض الطلائع .. وقد حصل
علي جائزة تشجيعيه في مسابقه الفنانة جانيبة سري
في فن التصوير (الزيتي) .

* ————— *

ممدوح محمد سلطان الكوك

* ولد يوم ٣ ابريل ١٩٦٥ بسيوط .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالمنيا قسم
النحت عام ١٩٨٨ ، واقام معرضاً ثنائياً باتيليه القاهره
١٩٨٧ ، وشارك في معارض المسابقه القوميه ،
والمعرض العام ١٩٩٠ والصالون الثالث والرابع للشباب
١٩٩١ ، ١٩٩٢ والمعارض المصاحبه لمؤتمرات كلية
الفنون الجميله بالمنيا عامي ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ .
* وقد حصل علي جائزة ثالثه في النحت من المسابقه
القوميه للشباب ١٩٨٨ ، والجائزه الرابعه من نفس
المسابقه عام ١٩٨٧ ، ثم فاز بالجائزه الاولى من مسابقه

ممدوح محمود سليمان



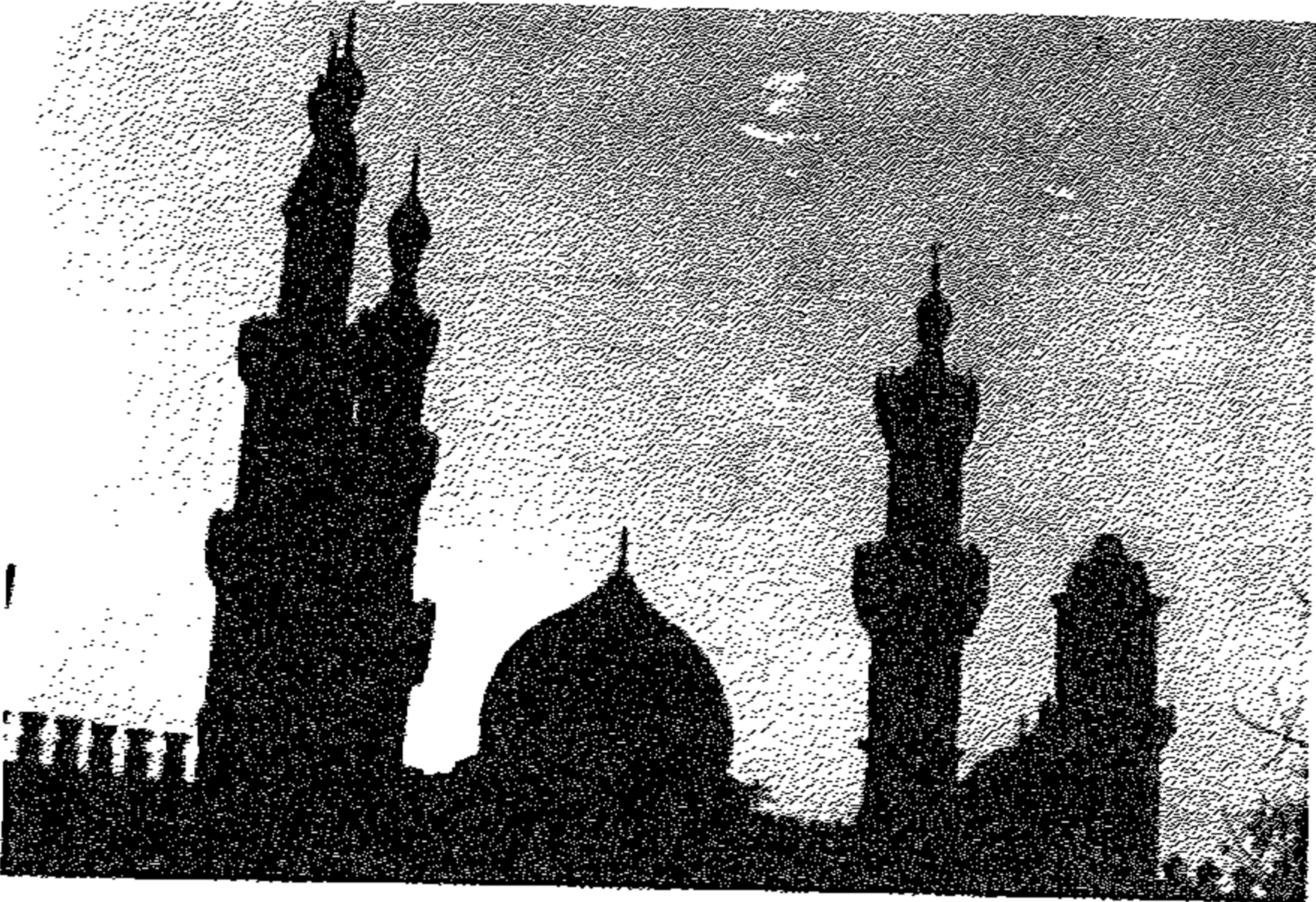
الوان باستيل ٢٥ x ٥٠ سم

* ولد يوم ٥ فبراير ١٩٥٥ .

* حصل علي دبلوم معهد المعلمين عام ١٩٧٧ ويعمل مدرسا بمدرسه "بني زيد بوق" باسيوط شارك في معارض جماعيه منذ عام ١٩٧٧ واقام عدة معارض فريده في قصور الثقافه وبالمركز الثقافي الاسباني عام ١٩٩٢ .. وشارك في الصالون الاول والثاني للشباب ١٩٨٩ ، ١٩٠٠ في فن الرسم وتوجد مقتنيات من اعماله بالثقافة الجماهيريه .

* ————— *

منتصر محمد عبد الله عبد المنعم

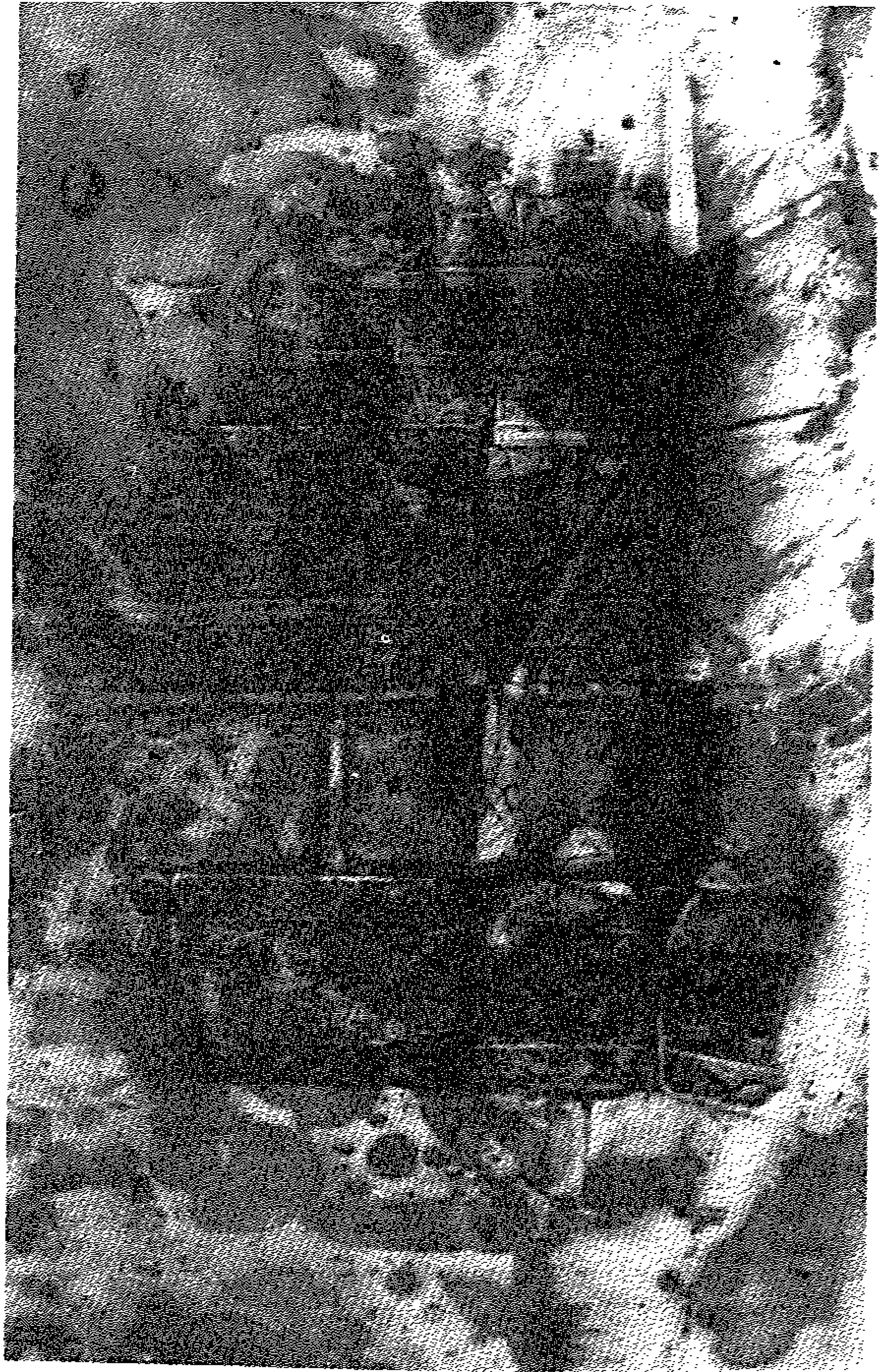


* ولدت يوم ٣ اغسطس ١٩٦٧ .

* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقيه عام ١٩٨٩ وتعد رساله الماجستير وتعمل معيده بكلية التربية النوعيه بطنطا وقد شاركت في الصالون الرابع للشباب عام ١٩٩٢ في مجال فن التصوير الزيتي .

* ————— *

ممدوح محمود القصيفي



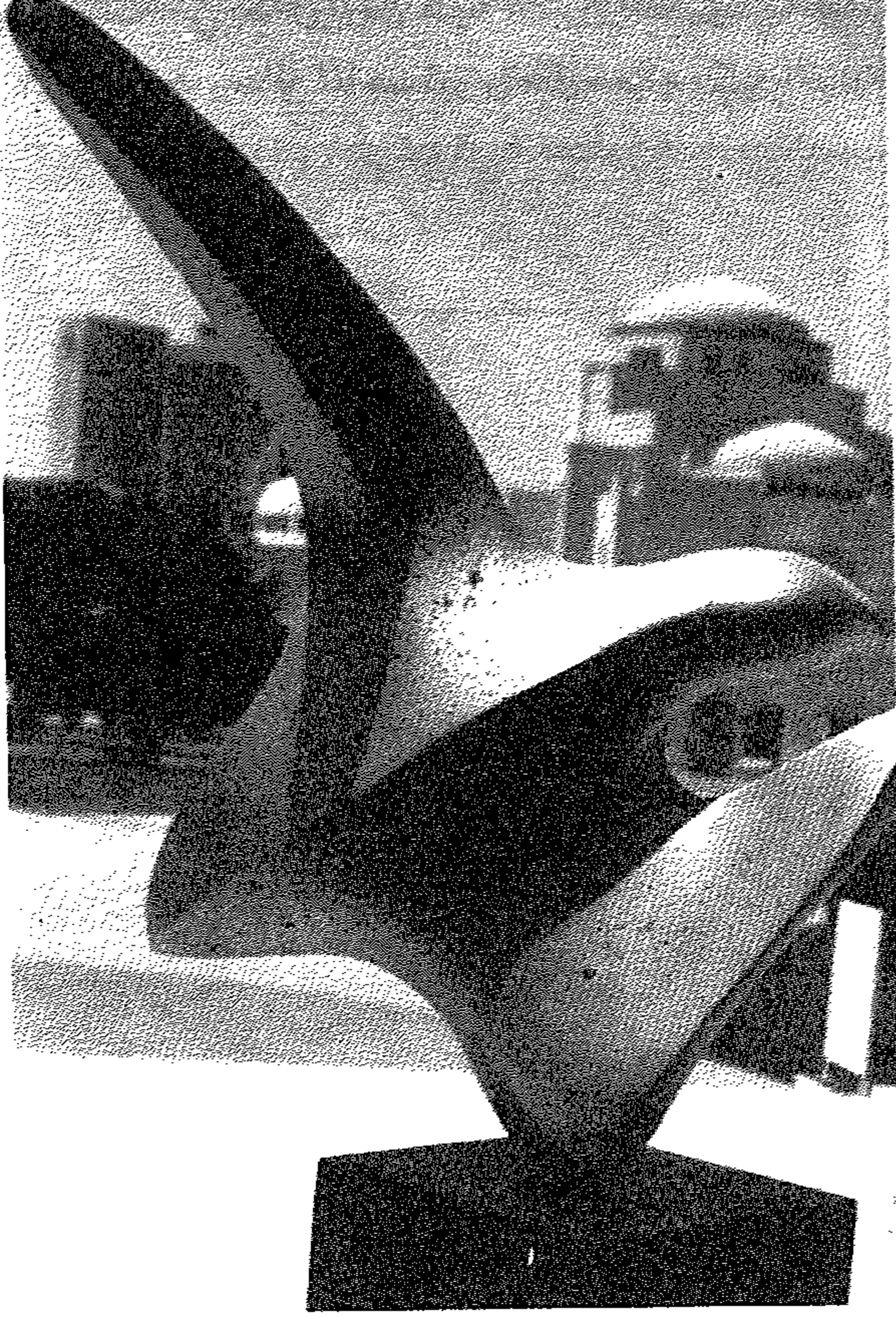
رسم بالحرير الشيني على الورق

* ولد يوم ١٩ سبتمبر ١٩٦٨ .

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة عام ١٩٩١ وشارك في معارض جماعيه من عام ١٩٨٩ .. منها معارض كلية الفنون الجميله بالقاهرة من ١٩٨٩ حتي ١٩٩١ ، والمعرض القومي العام الـ ٢١ عام ١٩٩١ ، كما شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في فن الرسم .

* ————— *

منال ميخائيل زكريا

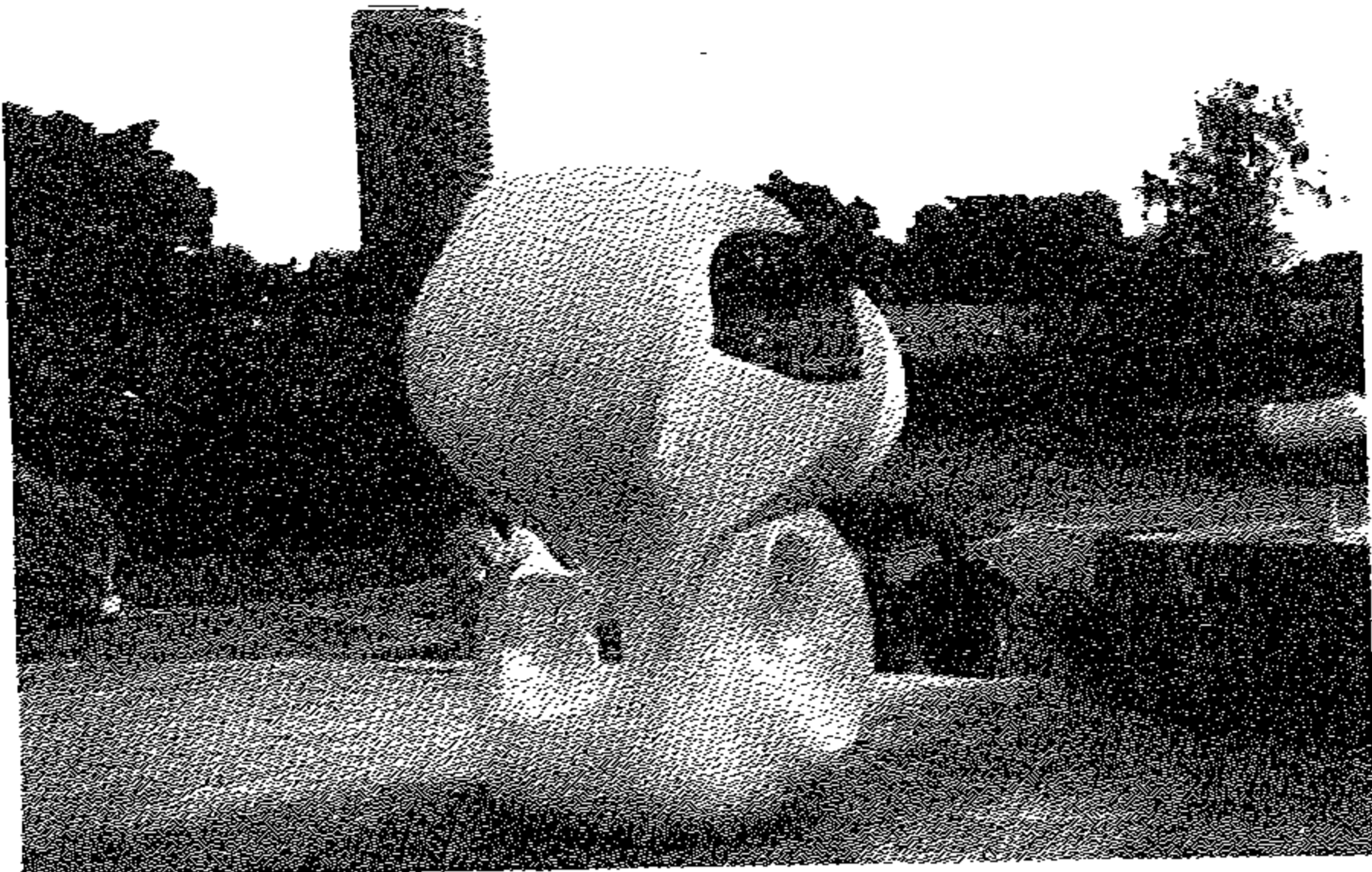


نحت

- * ولدت يوم ٢ يونيو ١٩٦٨ .
- * طالبة بكلية الفنون التطبيقية ، وقد شاركت في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن النحت .

* ————— *

منصور المنسي



نحت ارتفاع ٢.٥ متر

- * ولد عام ١٩٥٦ بالقليوبية .
- * حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالقاهرة عام ١٩٨٠ قسم النحت ثم الماجستير ١٩٨٩ ، ويعمل مدرسا

- * ولد يوم ١٠ اكتوبر ١٩٦٤ في بنغازي - ليبيا .
- * درس حتي المرحلة الثانويه ، وشارك باعماله في معارض الاتيليه الاسكندريه والمعرض العام العشرين والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ ، وحصل منه علي جائزة تشجيعيه في مجال التصوير الضوئي .

* ————— *

منال محمد انور



٦٦ x ٤٨ سم

- * ولدت يوم ١٠ ديسمبر ١٩٦٨ بالكويت .
- * طالبة بكلية التربية الفنية بالقاهرة وقد شاركت في المسابقه القوميه للشباب ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في مجال فن الرسم .

* ————— *

مني ماهر محمد وادي

- * ولدت يوم ٤ يونيو ١٩٧١ .
- * طالبة بكلية التربية النوعيه بالاسكندريه ، وقد شاركت في الصالون الثالث ١٩٩١ في مجال التصوير الزيتي .

منى عبد الحميد الشريف



تصوير جواش ١٠٠ × ٥٠ سم

- * ولدت يوم ٢ مايو ١٩٦٧ بالقاهرة .
- * حصلت علي بكالوريوس كلية التربية الفنية بالقاهرة ،
- وشاركت باعمالها في معارض الشباب مثل مسابقه
- جامعه حلوان ١٩٨٦ ، الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠
- في مجال فن التصوير الزيتي .

* ————— *

مها جورج ميخائيل

- * ولدت يوم ٨ نوفمبر ١٩٦٨ .
- * حصلت علي بكالوريوس كلية التربية الفنية ، وتعمل
- معيدة بقسم التعبير الفني بالكلية التي تخرجت فيها ،
- وقد شاركت في المسابقة القومية للفنون التشكيلية
- ١٩٩٠ ، ١٩٩٢ ، والصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ ،
- وحصلت علي الجائزة السادسة في الفنون الزخرفية من
- المسابقة القومية للشباب ١٩٩٠ .. وتوجد مقتنيات من
- اعمالها بالمجلس الاعلي الشباب والرياضه .

* ————— *

منى محمد رضا



مساعدا بقسم النحت بكلية الفنون الجميله بالمنيا .. وقد شارك في العديد من المعارض الجماعيه والعامه منذ عام ١٩٨٠ منها بينالي صوفيا للشباب كما شارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .. وحصل منه علي جائزة ثالثه في فن النحت .. كما حصل علي جوائز تقديره عام ١٩٨٤ ، ١٩٨٦ ، ١٩٨٨ من المعرض العام ، وتوجد مقتنيات من اعماله بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات ولدي وزارة الشباب والرياضة ومتحف الفن المصري الحديث .

* ————— *

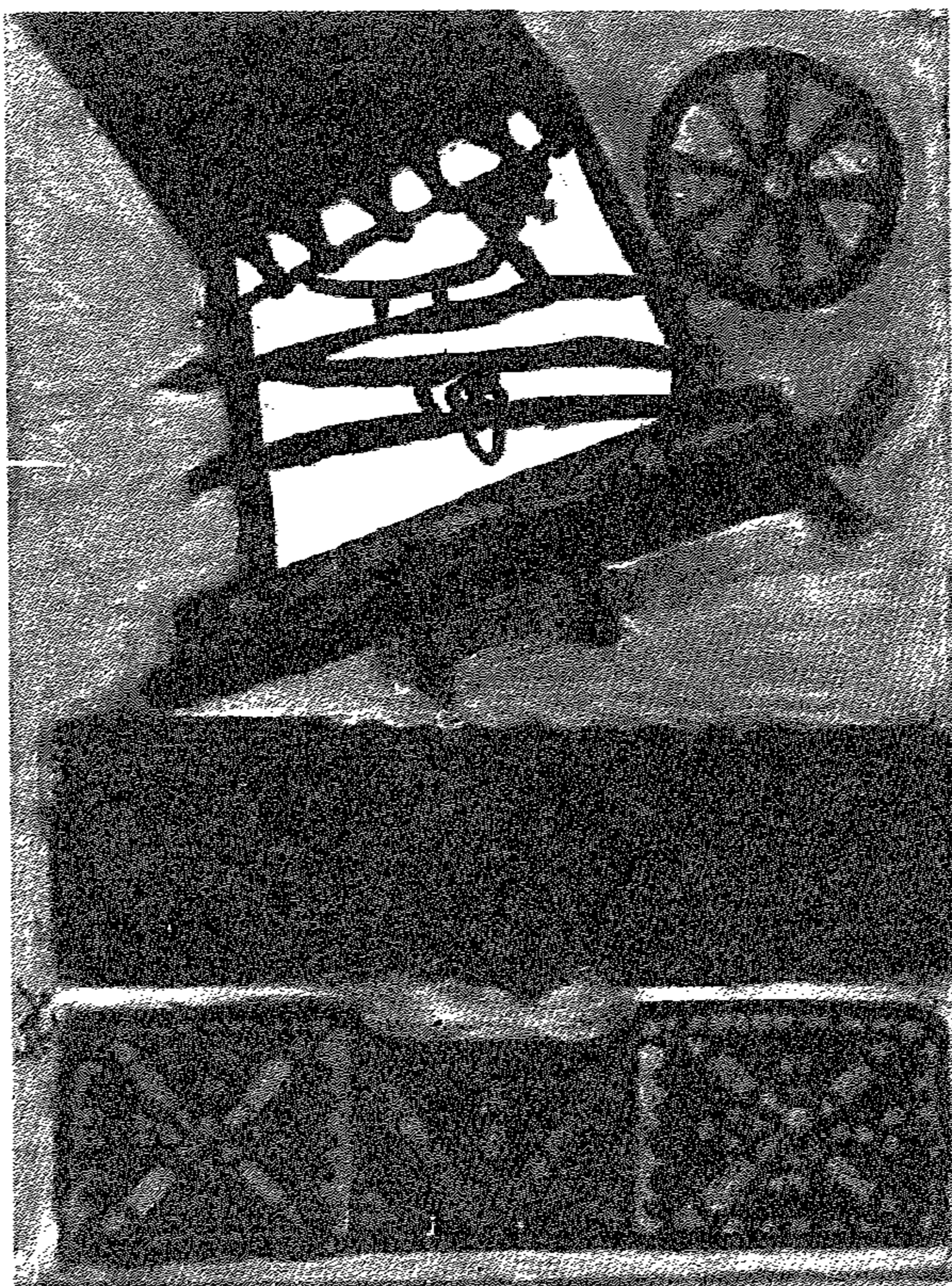
منى علي مرزوق

- * ولدت عام ١٩٦٨ بالاسكندرية .
- * طالبه بكلية التجارة جامعه الاسكندرية ، والتحق
- بالدراسات الحرة التي ينظمها اتيليه الاسكندرية خلال
- عامي ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ وشاركت في الصالون الاول
- للشباب ١٩٨٩ في مجال التصوير الزيتي والصالون
- الثاني للشباب ١٩٩٠ في مجال العمل الفني المركب .



رسم

* ————— *



تصوير ٧٠ x ٩٣ سم

* ————— *

مها عبد المنعم فريد

* ولدت يوم ١٩ سبتمبر ١٩٦٦ .

* حصلت علي بكالوريوس كلية التربية الفنية ١٩٨٩ وتعمل معيده بنفس الكليه . وقد شاركت في العديد من المعارض الجماعيه والعامه وفي الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في مجال التصوير " الزيتي " .



تصوير ٧٠ x ١٠٠ سم

* ————— *

* ولدت يوم ١٠ اكتوبر ١٩٦٦ بالاسكندريه .

* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله عام ١٩٨٩

- تصوير ، وشاركت في الصالون الرابع للشباب

١٩٩٢ .

* ————— *

منى مصطفى ابراهيم



تصوير ٨٠ x ١٠٠ سم

* ولدت يوم ١٨ مارس ١٩٧١ بالقاهرة .

* طالبه بكلية الفنون الجميله بالقاهرة قسم التصوير ،

وشاركت في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في مجال

التصوير الزيتي .

* ————— *

مها عبد السلام امبابي

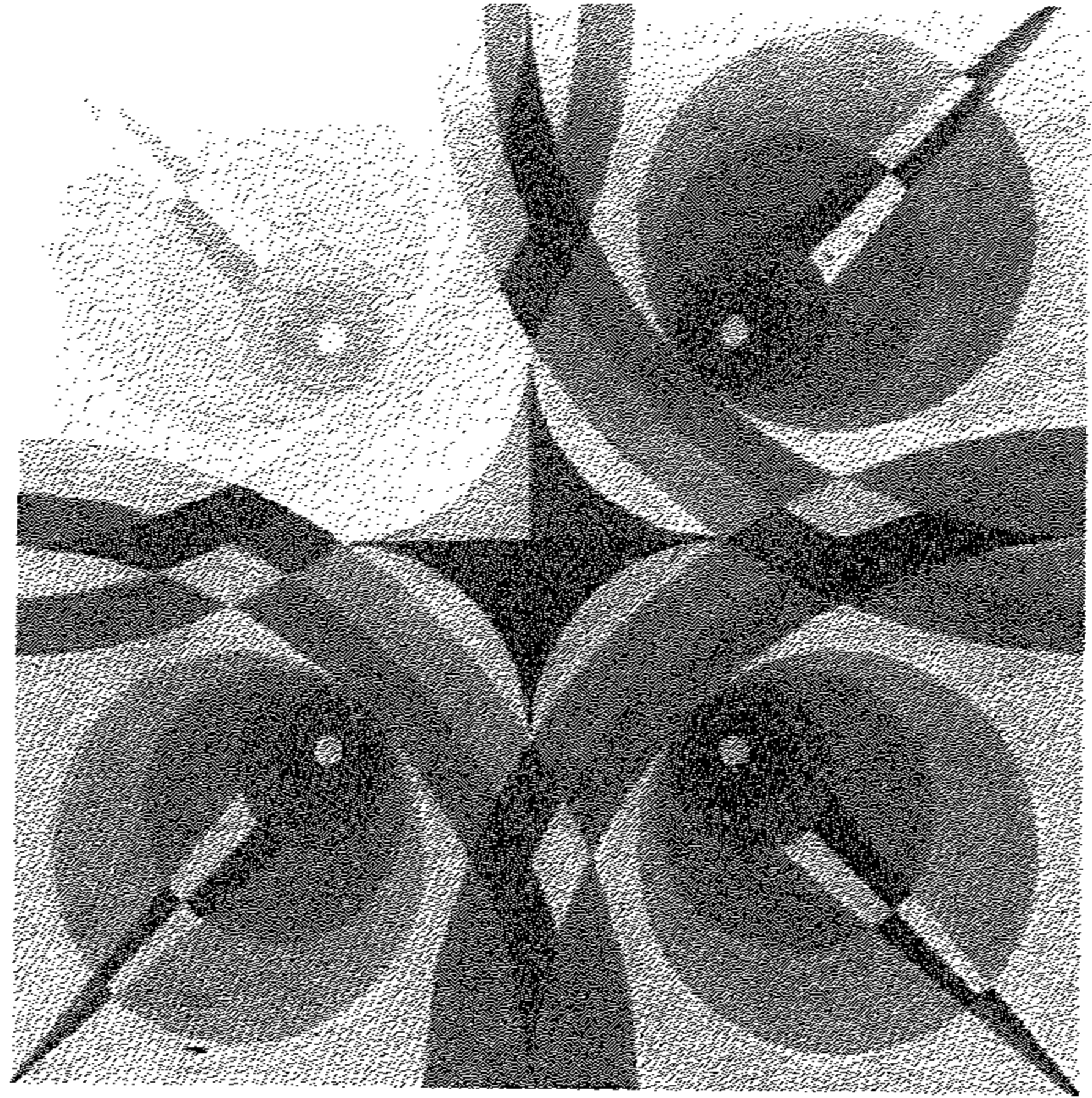
* ولدت يوم ٢٥ يناير ١٩٦٨ .

* طالبة بكلية التربية النوعيه شعبه تربيه فنية وقد شاركت

في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال التصوير

الزيتي .

مهدي عبد العزيز محمد اسماعيل



٤٠×٤٠ سم

* ولد يوم ٢٤ يونيو ١٩٧٤ بالقاهرة .

* طالب ، وقد اشترك في بعض المعارض المدرسية ، كما اشترك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن الرسم .

* ————— *

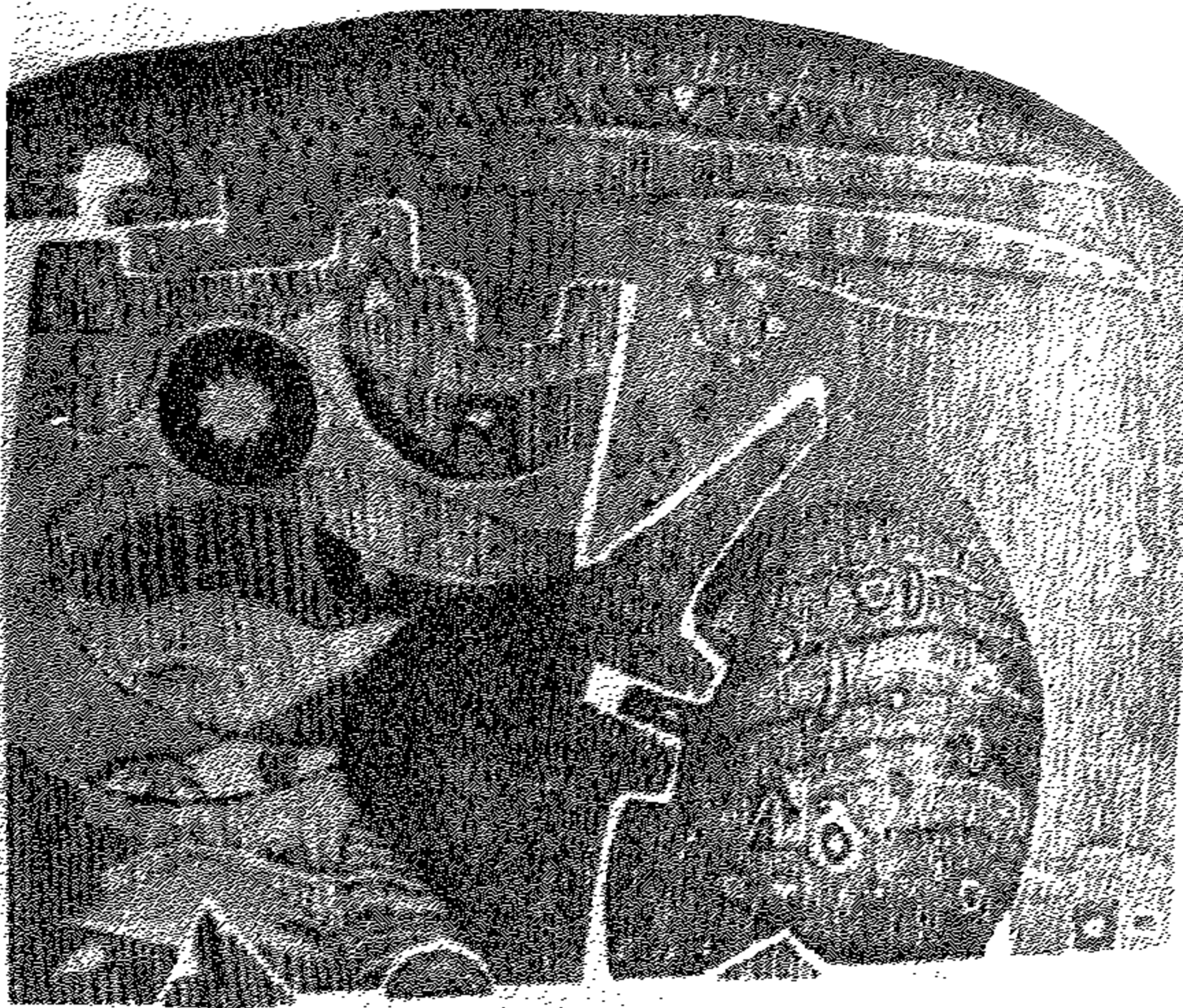
هي مصطفى كمال

* طالبه بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك وقد شاركت في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في مجال فن الحفر .



* ————— *

ميرفت كامل عطا الله

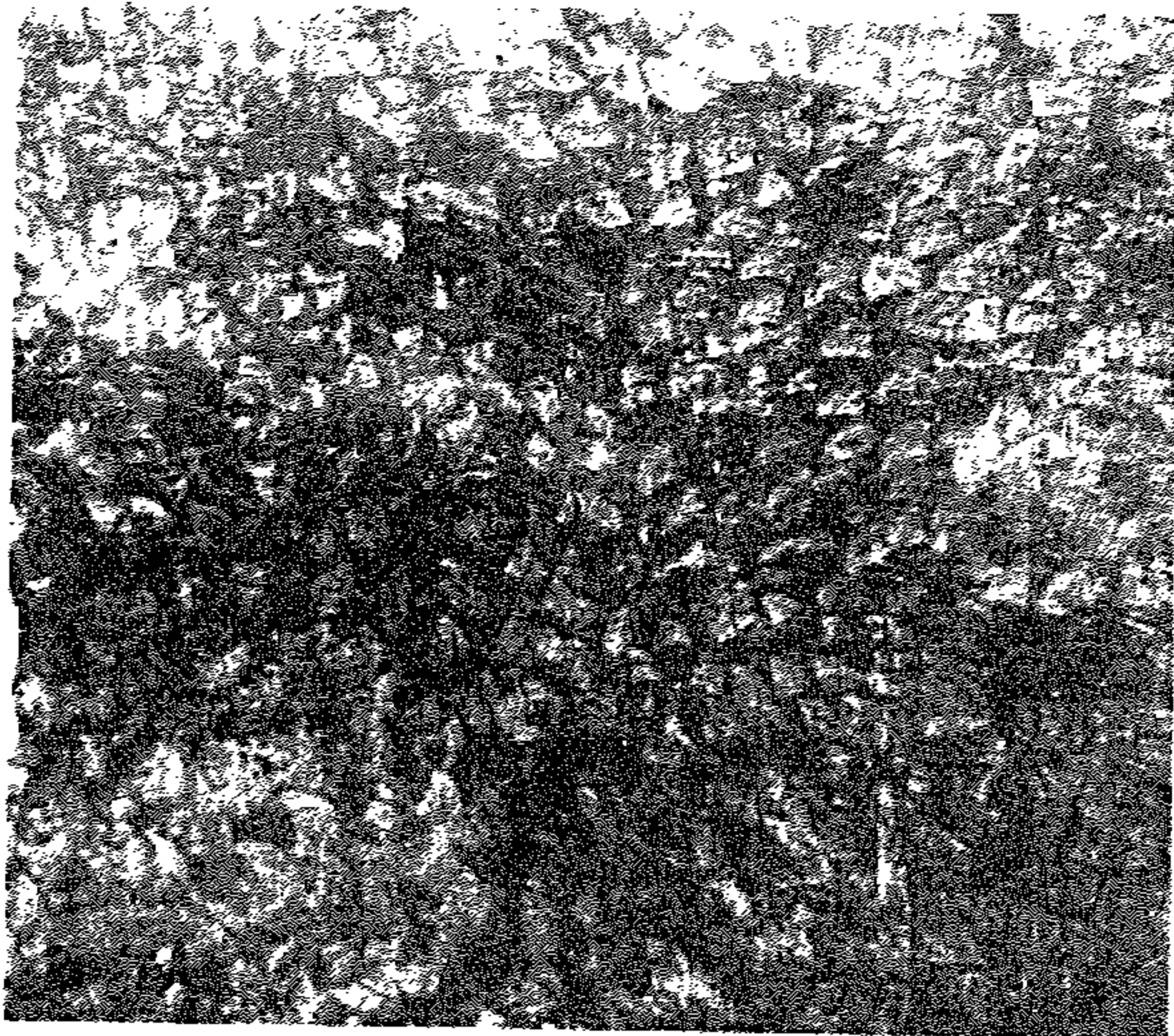


* ولدت يوم ٦ يونيو ١٩٦٩ بسيوط .

* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالمانيا عام ١٩٩٢ قسم الجرافيك ، وشاركت في معارض التجارب الطلابية المصاحبة للمؤتمرات العلمية بكلية الفنون الجميلة بالمانيا وشاركت في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ (رسم) وشاركت في عدة معارض جماعية وثنائية بقصر ثقافة اسيوط .

* ————— *

نادية حبيب

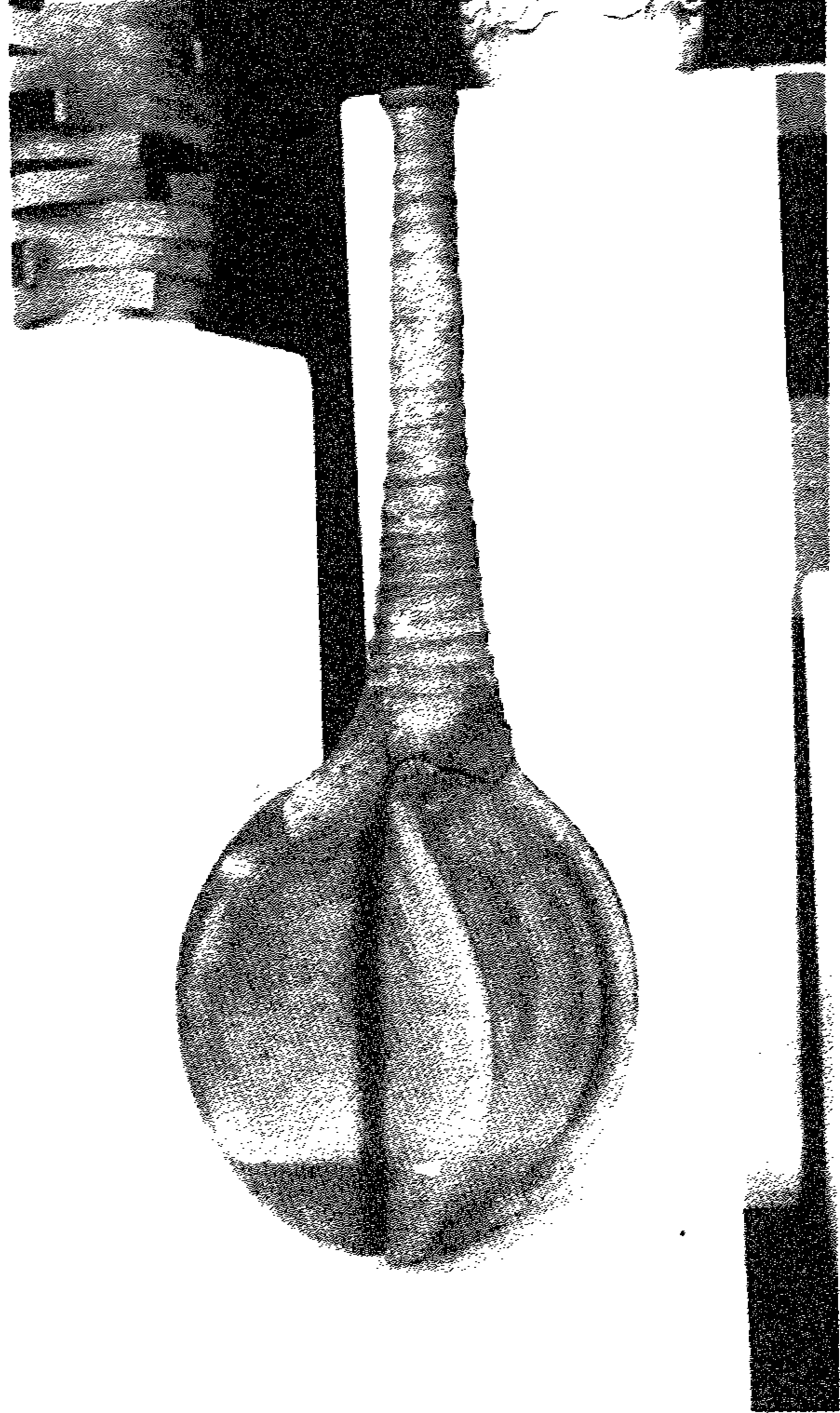


تصوير زيتي ١٠٠×١٠٠ سم

* ولدت عام ١٩٥٥ .

* حصلت علي ليسانس اداب عام ١٩٨٠ ثم قامت بدراسات حرة في التصوير الزيتي عام ١٩٧٩ وشاركت في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ وتوجد مقتنيات من اعمالها بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات .

مينا ميخائيل صبحي



* ولد يوم ٧ مارس ١٩٦٧ .

* طالب بكلية الفنون التطبيقية قسم الخزف ، وقد شارك في الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ وفي بعض المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٨ .

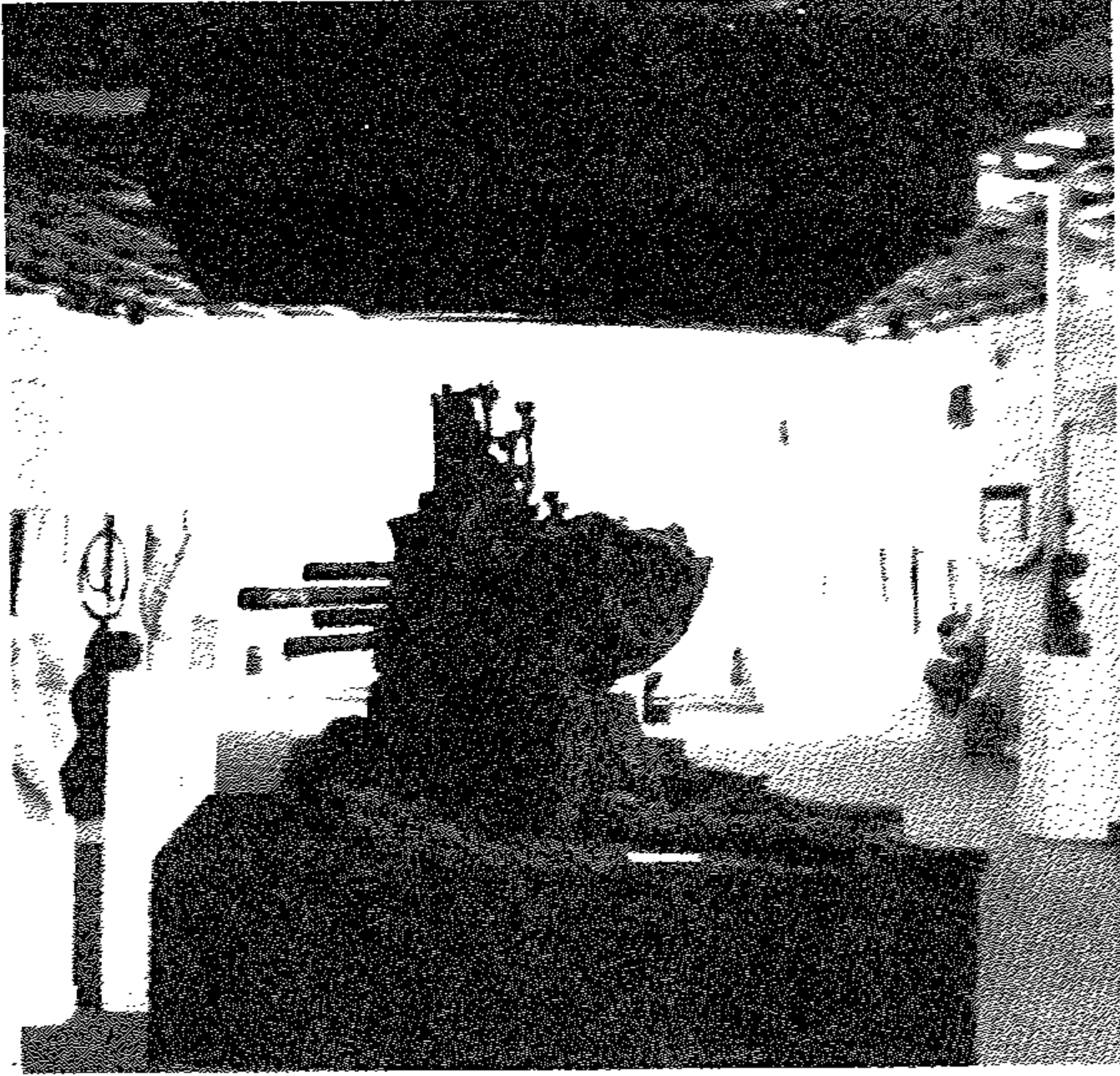
* ————— *

ناجي فريد تادرس

* ولد يوم ١٦ فبراير ١٩٦٤ .

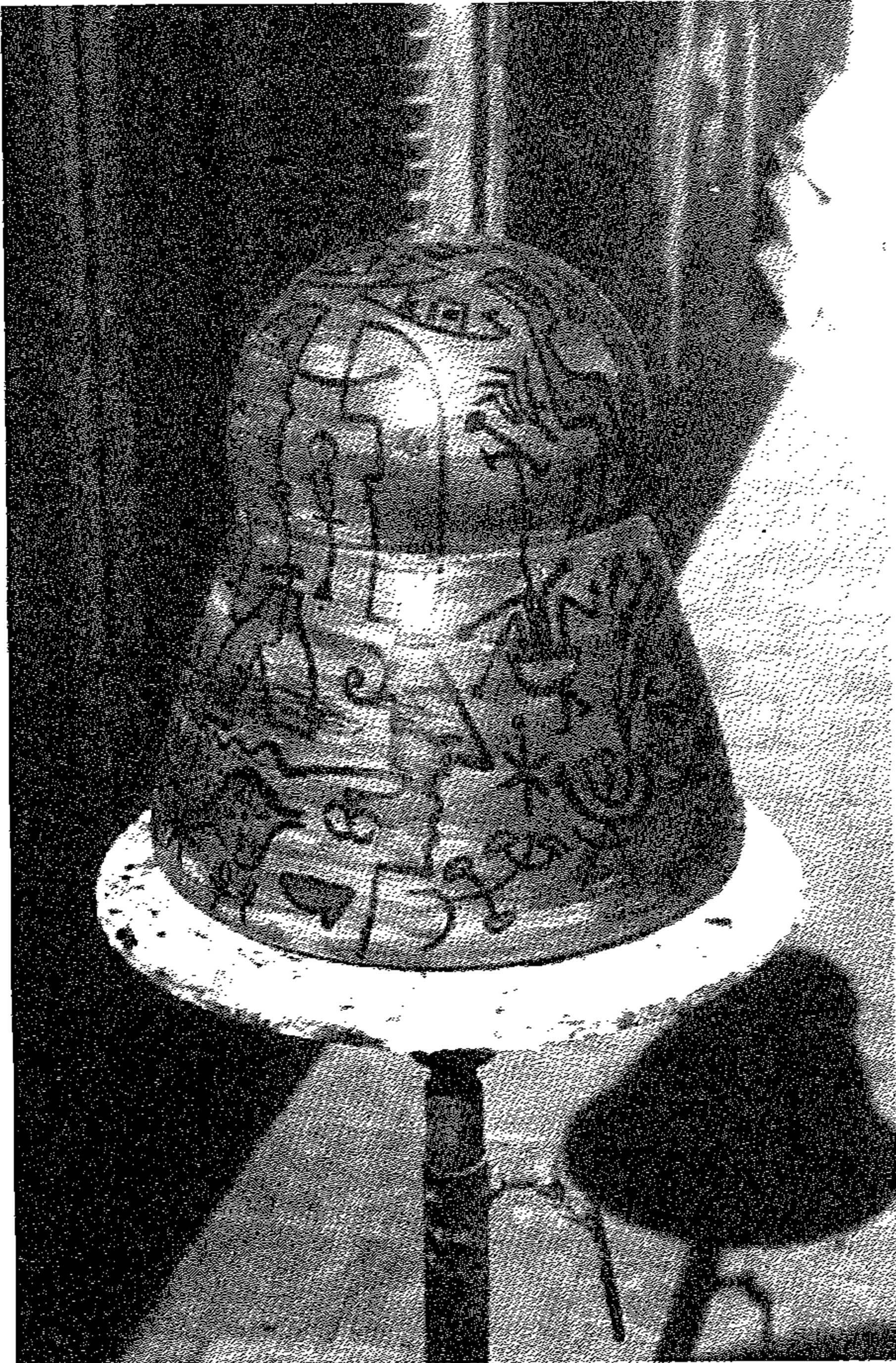
* حصل علي بكالوريوس كلية التربية الفنية ١٩٩٠ ، وقد شارك في عدة معارض جماعية منذ عام ١٩٨٨ ، كما شارك في الصالون الاول والثاني والثالث والرابع للشباب في مجال النحت .. وقد حصل علي جائزة تقدير من الصالون الاول للشباب عام ١٩٨٩ ، وجائزة اولي من الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ . ثم جائزة اولي من

الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ وجائزة تشجيعيه من الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ .



* ————— *

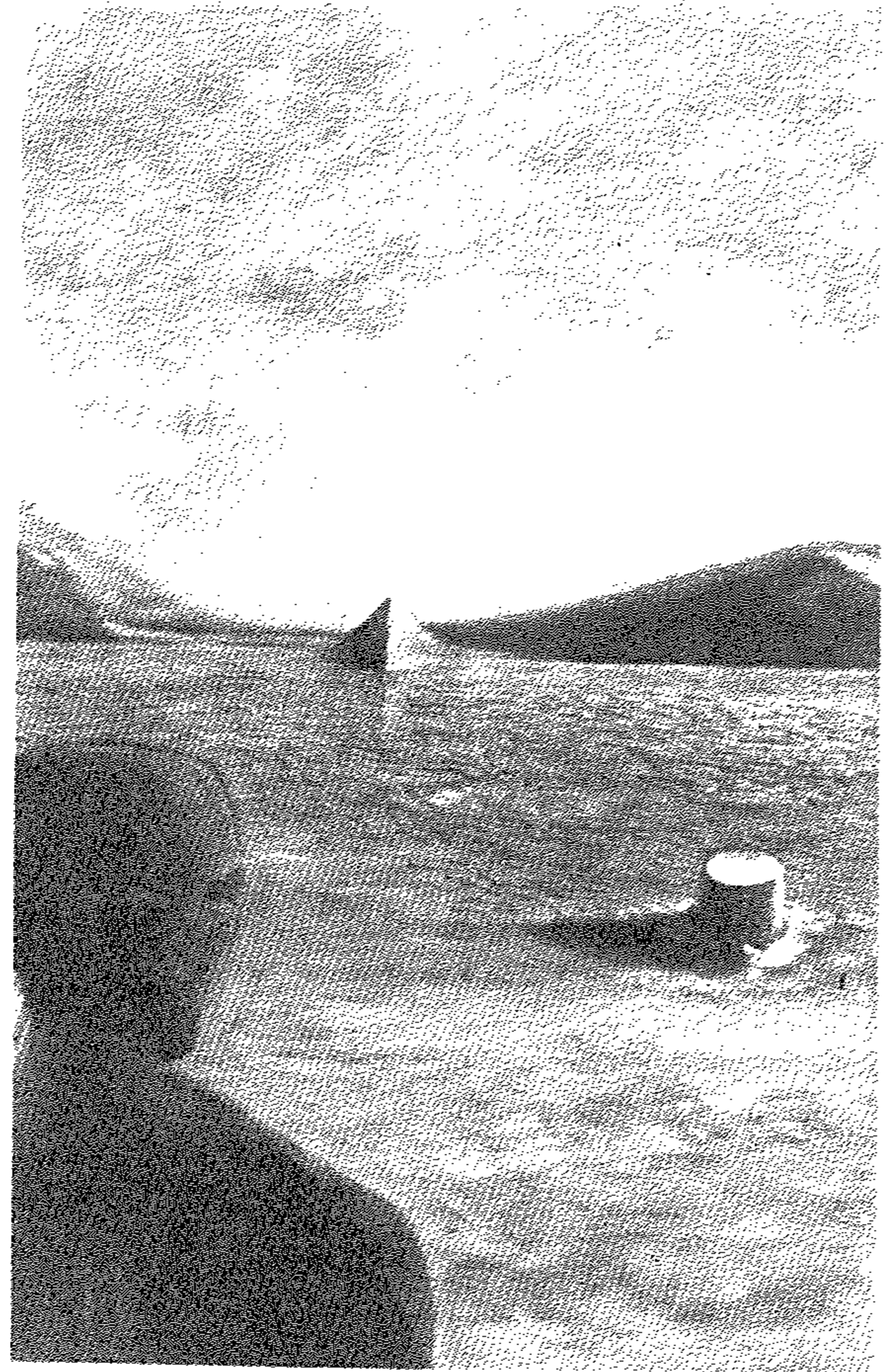
ناصر انور علي عزت



* ولد في ديسمبر ١٩٥٩ بالقاهرة ، حصل علي بكالوريوس فن النحت من كلية الفنون الجميله بالقاهره ١٩٨٧ ، وقد اشترك في معرض الطلائع ومسابقه مختار للنحت وفي الصالون الخامس للشباب ١٩٩٢ .

* ————— *

ناصر وجدي حسين



تصوير ١١٠x٨٠ سم

* ولد يوم ٥ مايو ١٩٥٨ بالاسكندرية .
* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله بالاسكندريه قسم التصوير ، وشارك في بعض المعارض الجماعيه من بينها المسابقه القوميه للفنون التشكيلية ١٩٧٨ و ١٩٨٢ والمعرض العام من عام ١٩٨٦ حتي ١٩٨٩ وفي الصالون الثاني والثالث والرابع للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ ، في فن التصوير الزيتي ، وقد حصل علي جائزتين تشجيعيتين في التصوير " الزيتي " والحفر من المسابقه القوميه للشباب عام ١٩٨١ .

* ————— *

نادر السعيد عوض حسين

* ولد يوم ٧ سبتمبر ١٩٧٠ .
* طالب ، وقد شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال تشكيل الزجاج .

* ————— *

ناصر احمد حامد

* حصل علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية بالقاهرة شعبه الاعلان عام ١٩٨٧ ، وقد شارك في بعض معارض الشباب مثل المسابقه القوميه والصالون الاول للشباب عام ١٩٨٩ في مجال فن التصوير الزيتي .

* ————— *

ناهد شاكر محمد سليمان



رسم بالمجروش

* ولدت يوم ٨ يونيو ١٩٦٣ .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية شعبه طباعه المنسوجات عام ١٩٨٦ .. وشاركت في معارض جماعيه منها مسابقه الطلائع ١٩٨٧ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

* ————— *

نبيل العزب محمد العزب



* ولد يوم ٢ ديسمبر ١٩٦٦ بأسوان ، حصل علي بكالوريوس الطباعة الفنيه (الجرافيك) عام ١٩٨٨ ثم حصل علي دبلوم الدراسات العليا في التصوير الميكانيكي والالكتروني عام ١٩٩٢ وقد شارك في معرض المجلس الاعلي للشباب والرياضة ١٩٨٨ ، ومعارض جماعيه بالمنيا ودسوق وكفر الشيخ وببلا ، وفي الصالون الخامس للشباب ١٩٩٣ .

* ————— *

نجوي محمد علي البيلاوي

* ولدت يوم ٢٧ يوليو ١٩٧١ بالجيزة .
* طالبة بالمعهد العالي للموسيقي العربيه بالقاهرة ، وقد شاركت في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ في فرع التصوير " الزيتي " .

* ————— *

نبيل عاطف كامل

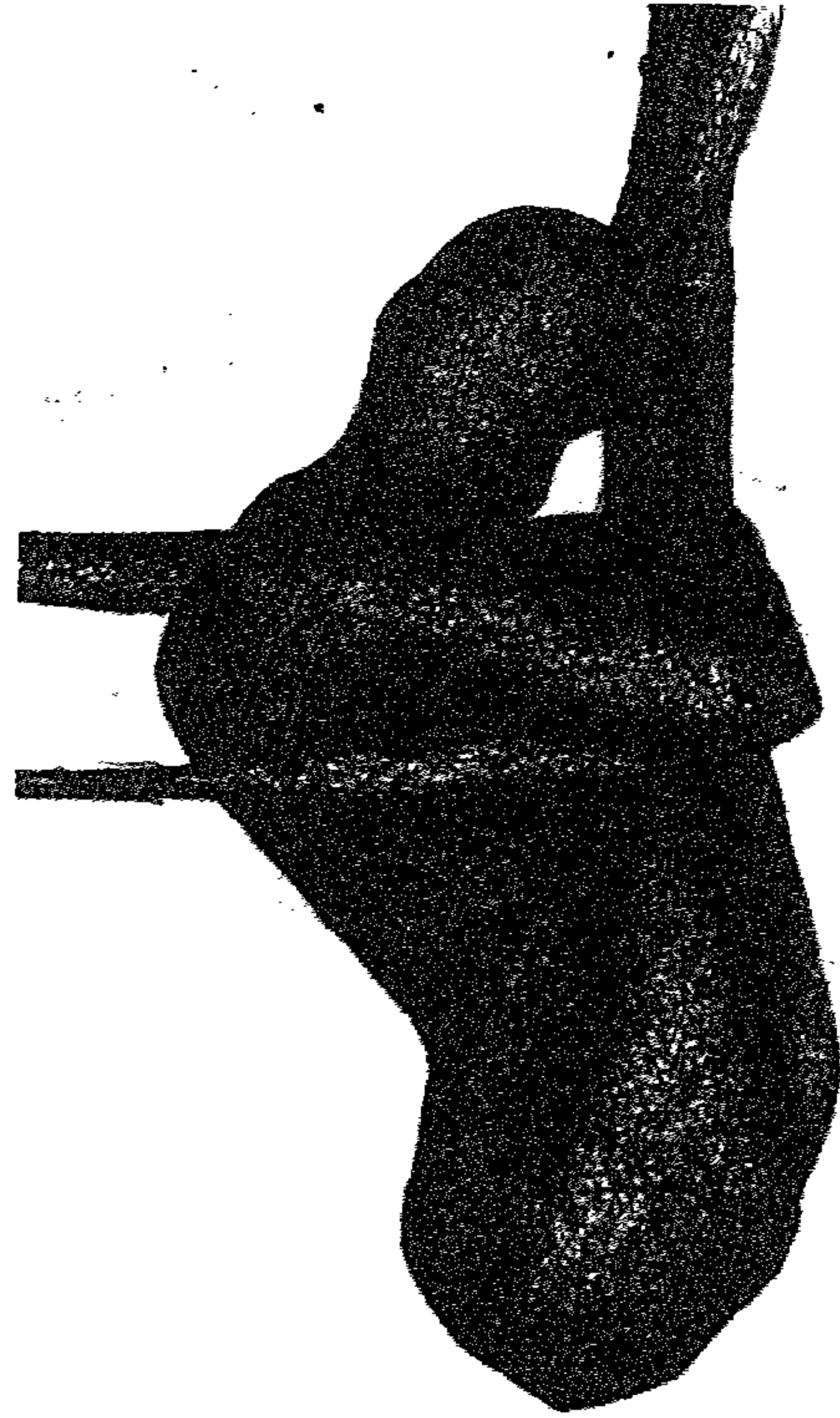
* ولد عام ١٩٧٢ بالقاهرة ، طالب بكلية التربية الفنيه وقد شارك في الصالون الرابع والخامس للشباب ١٩٩٢ ، ١٩٩٣ .

ناصر عبد ربه محمد

* ولد يوم ١٨ اكتوبر ١٩٦٥ بمنيا القمح - شرقية .
* التحق باكاديميه الفنون بمعهد الفنون المسرحيه قسم الديكور عام ١٩٨٩ وشارك في العديد من معارض الشباب مثل المسابقه القوميه للشباب والطلّاع ، والصالون الاول للشباب ١٩٨٩ .

* ————— *

نجوي محمد احمد المصري



* ولدت يوم ٢ ابريل ١٩٥٩ بالقاهرة .

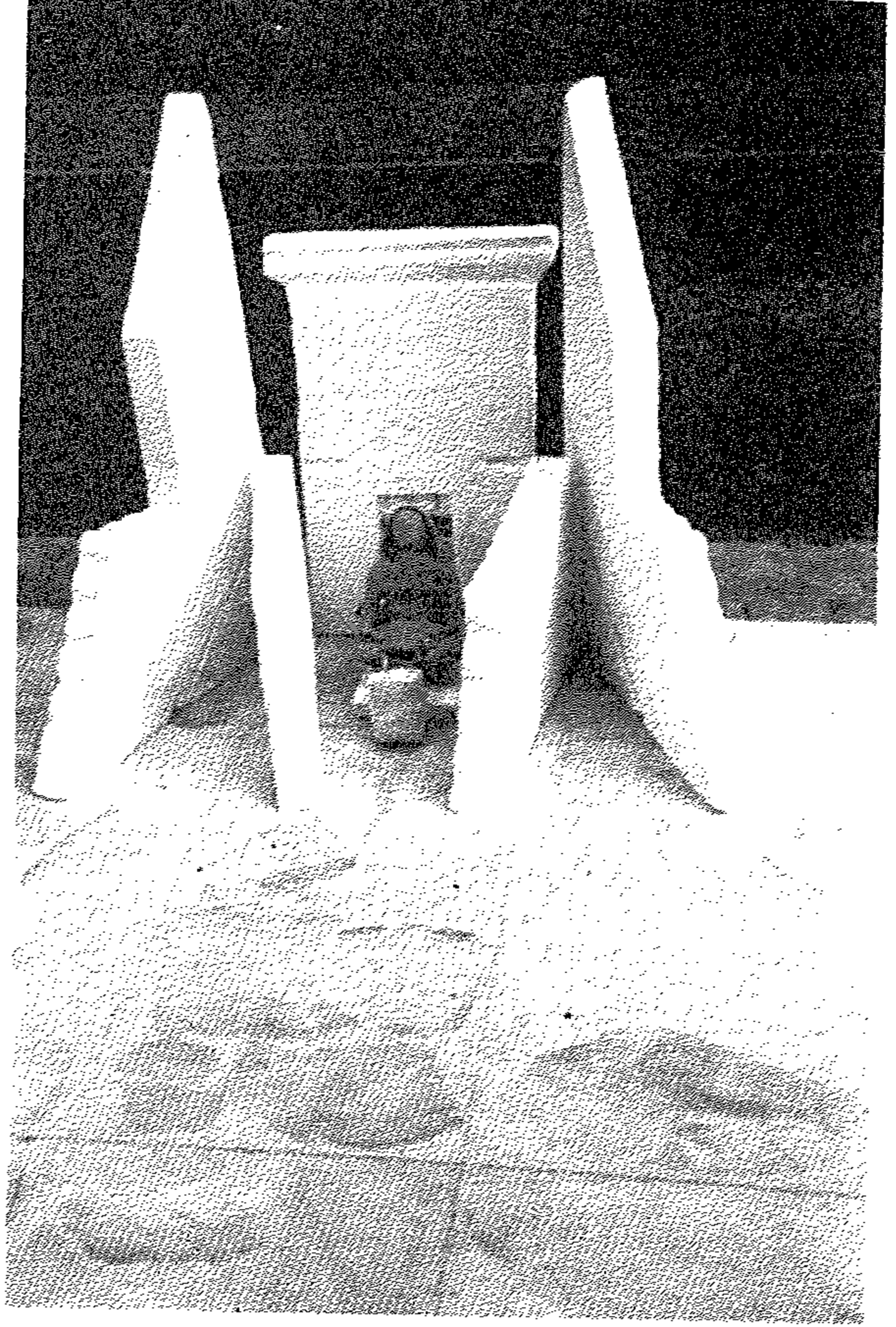
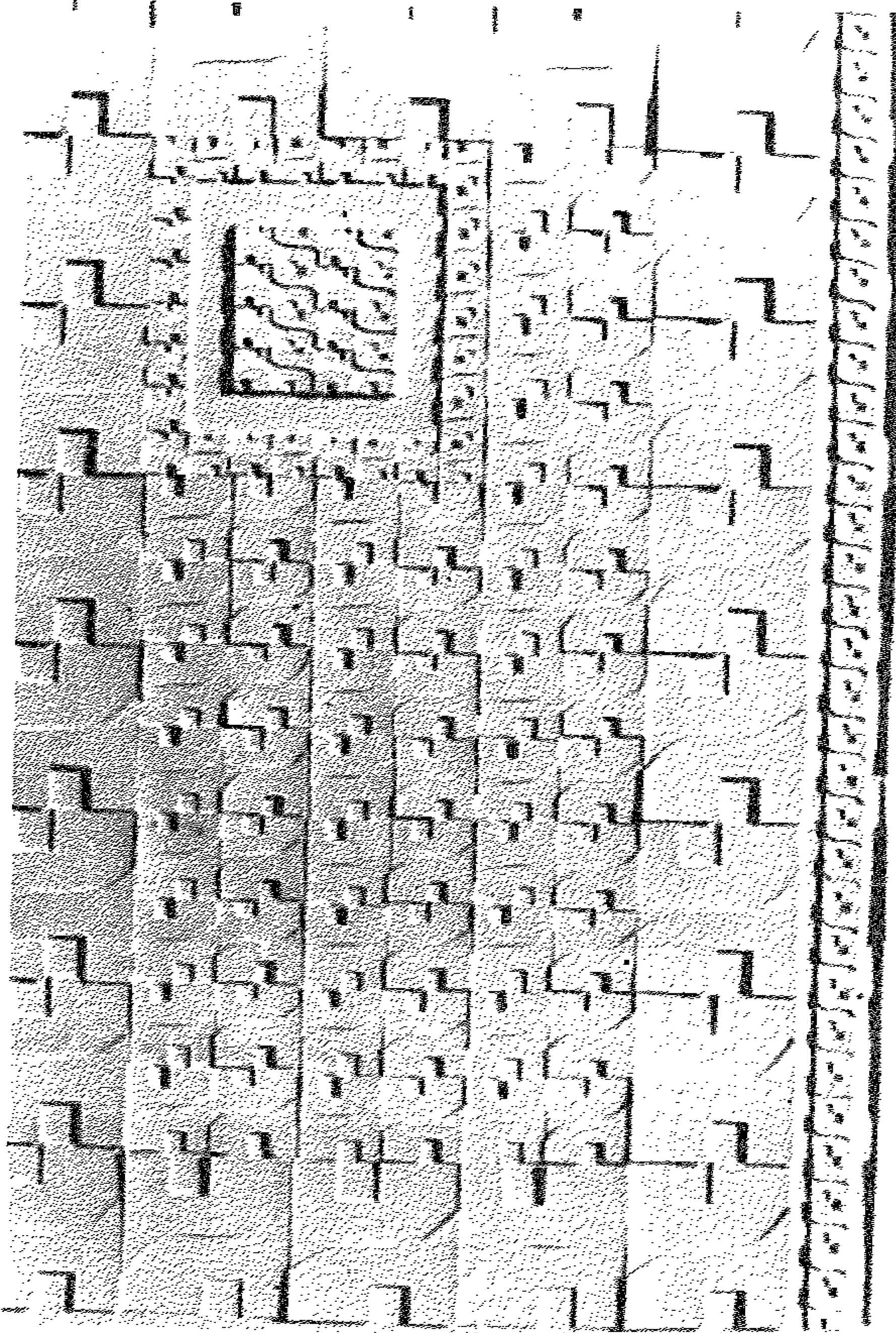
* حصلت علي بكالوريوس كلية التربيه الفنيه قسم التصميمات الزخرفيه ، شاركت في معارض عامه وجماعيه منذ عام ١٩٨٣ ، وفي الصالون الاول والثاني والثالث والرابع للشباب اعوام ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١٩٩٢ ، واقامت معرضا فرديا لاعماليها باتيليه القاهرة في فبراير ١٩٩١ .. وقد حصلت علي جائزة تقدير من الصالون الاول للشباب عام ١٩٨٩ في مجال فن الرسم .. وتوجد مقتنيات من اعمالها بمتحف الفن المصري الحديث بالقاهرة .

* ————— *

* ولدت يوم ٦ يناير ١٩٦١ .
 * درست الفن بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة
 كما حصلت علي دبلوم معهد الادارة والسكرتارية ،
 وشاركت في معارض جماعية منها الصالون الاول
 للشباب ١٩٨٩ والمعرض العام ١٩٨٨ في مجال فن
 التصوير الزيتي .

* ————— *

نرمين محمد عبد السلام عسكر



* ————— *

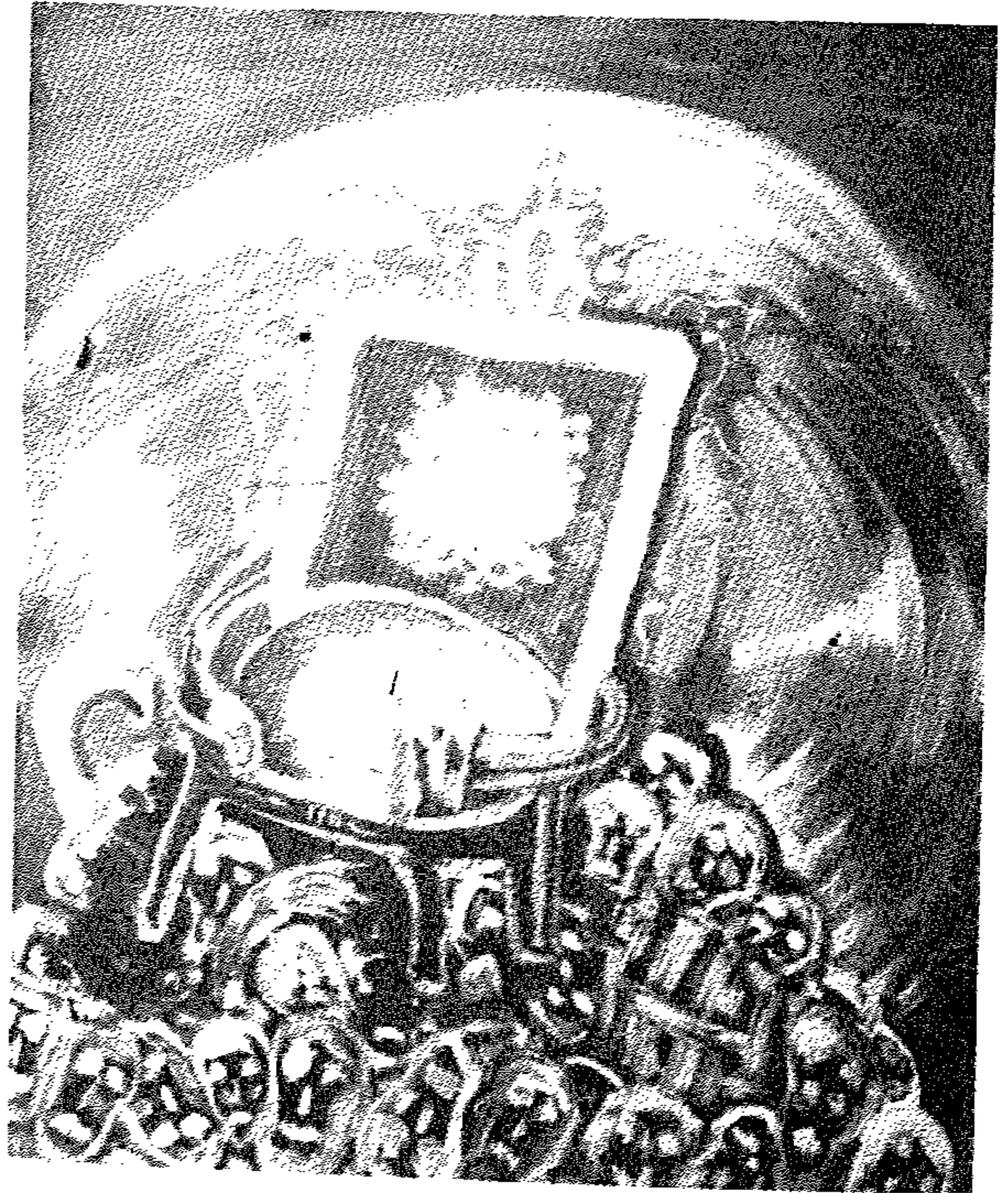
نعمة سيد عرابي

* ولدت يوم ٨ ديسمبر ١٩٦٤ بالقاهرة .
 * حصلت علي بكالوريوس كلية التربية الفنية من جامعة
 حلوان عام ١٩٨٧ ، وتعمل معيدة بالكلية وقد شاركت
 بأعمالها في معارض الشباب مثل المسابقة القومية
 للشباب ١٩٨٧ والصالون الاول للشباب ١٩٨٩ في مجال
 فن التصوير الزيتي .

* ————— *

نزيه احمد محمود رشيد

* ولد يوم ٩ فبراير ١٩٦٥ بالدقهلية .
 * طالب بكلية الحقوق بجامعة طنطا ، وقد شارك في

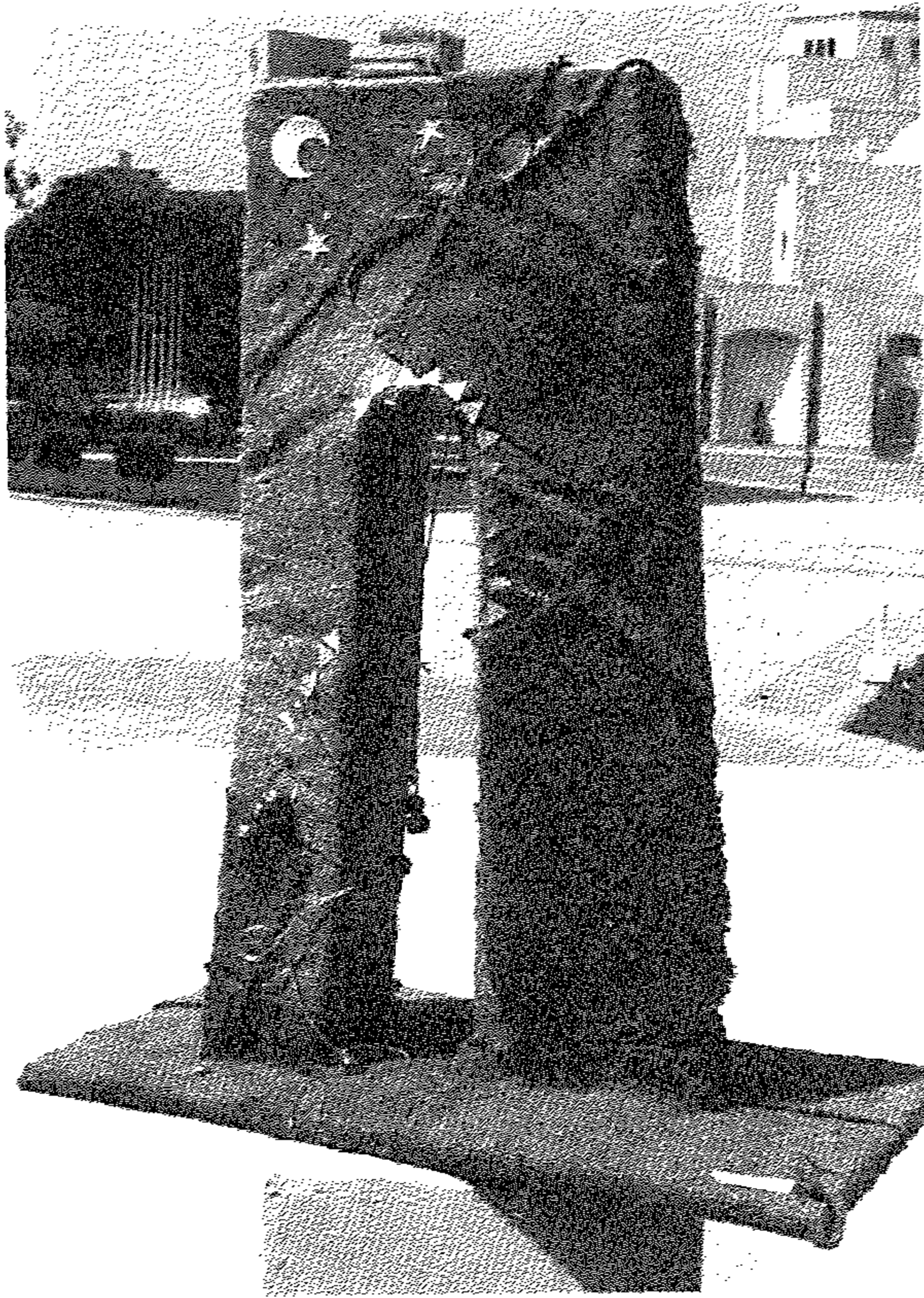


تصوير زيتي

والده الفنان الراحل (ابراهيم تايب) .. وقد شارك
بأعماله في فن النحت في العديد من المعارض الجماعية
والعامه منها معارض صالون الشباب الرابعه من ١٩٨٩
حتى ١٩٩٢ .. وقد حصل علي جائزة تشجيعيه من
الصالون الثاني ١٩٩٠ .. وجائزة ثالثه من الصالون
الثالث ١٩٩١ ، وتوجد مقتنيات من اعماله بمركز
الهناجر للفنون ، ومتحف الفن المصري الحديث بالقاهره
وحديقة الحيوان بالجيزة ومبنى جريدة الاخبار ومؤسسة
الاهرام .

* ————— *

نسرين يسري محمد حسب الله



عمل فني مركب ٣٣×٧٠ سم

* ولدت يوم ٢٧ نوفمبر ١٩٦٤ .
* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله ١٩٧٨
ودبلوم فن النحت .. وقد شاركت في معرضين للشباب
والرياضه ، ومعرض صالون الشباب الثالث والرابع
١٩٩١ ، ١٩٩٢ في مجال فن النحت .

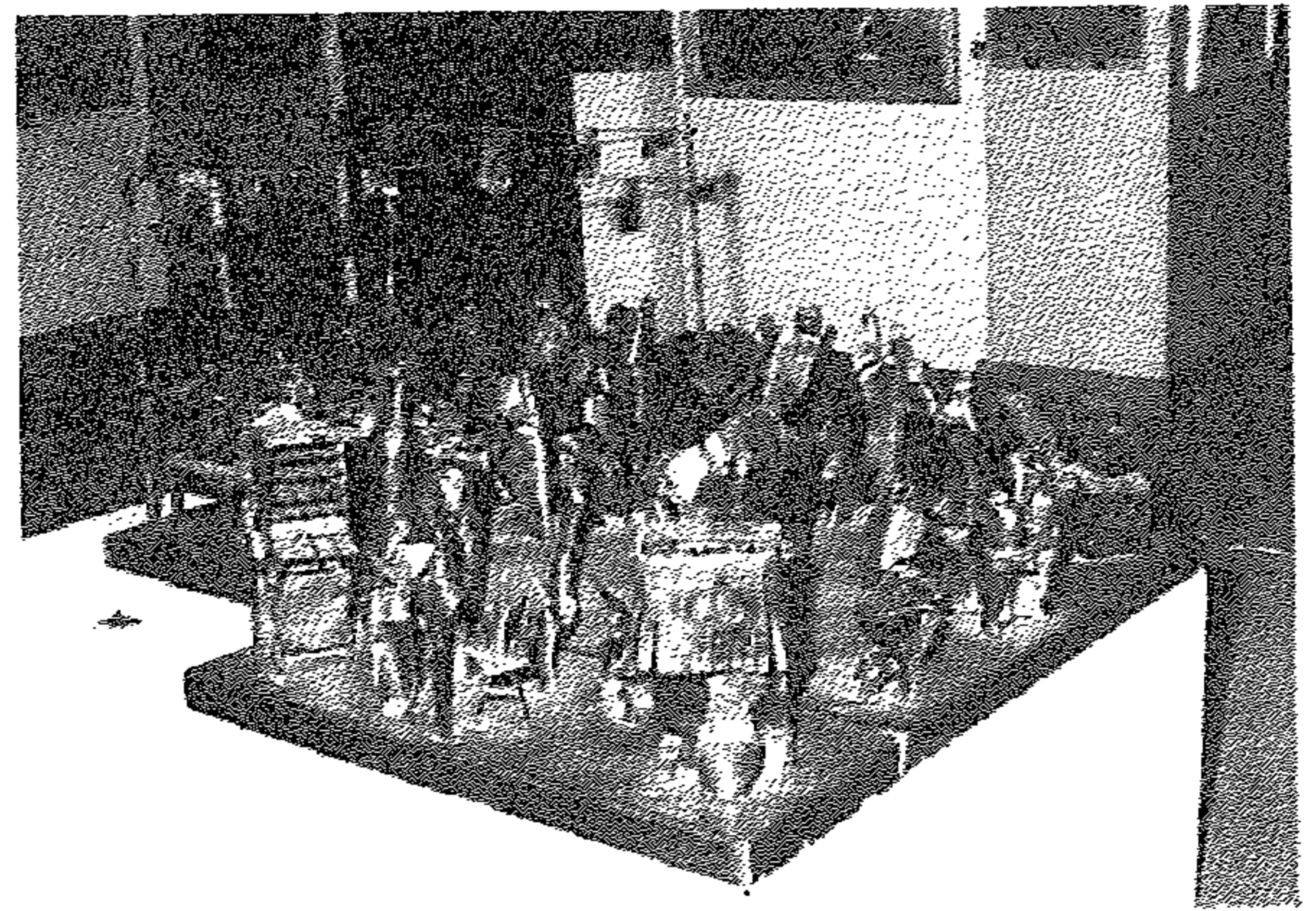
* ————— *

الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في مجال فن النحت كما
شارك في العديد من المعارض الجامعيه والمسابقات
القوميه منذ عام ١٩٨٧ .



* ————— *

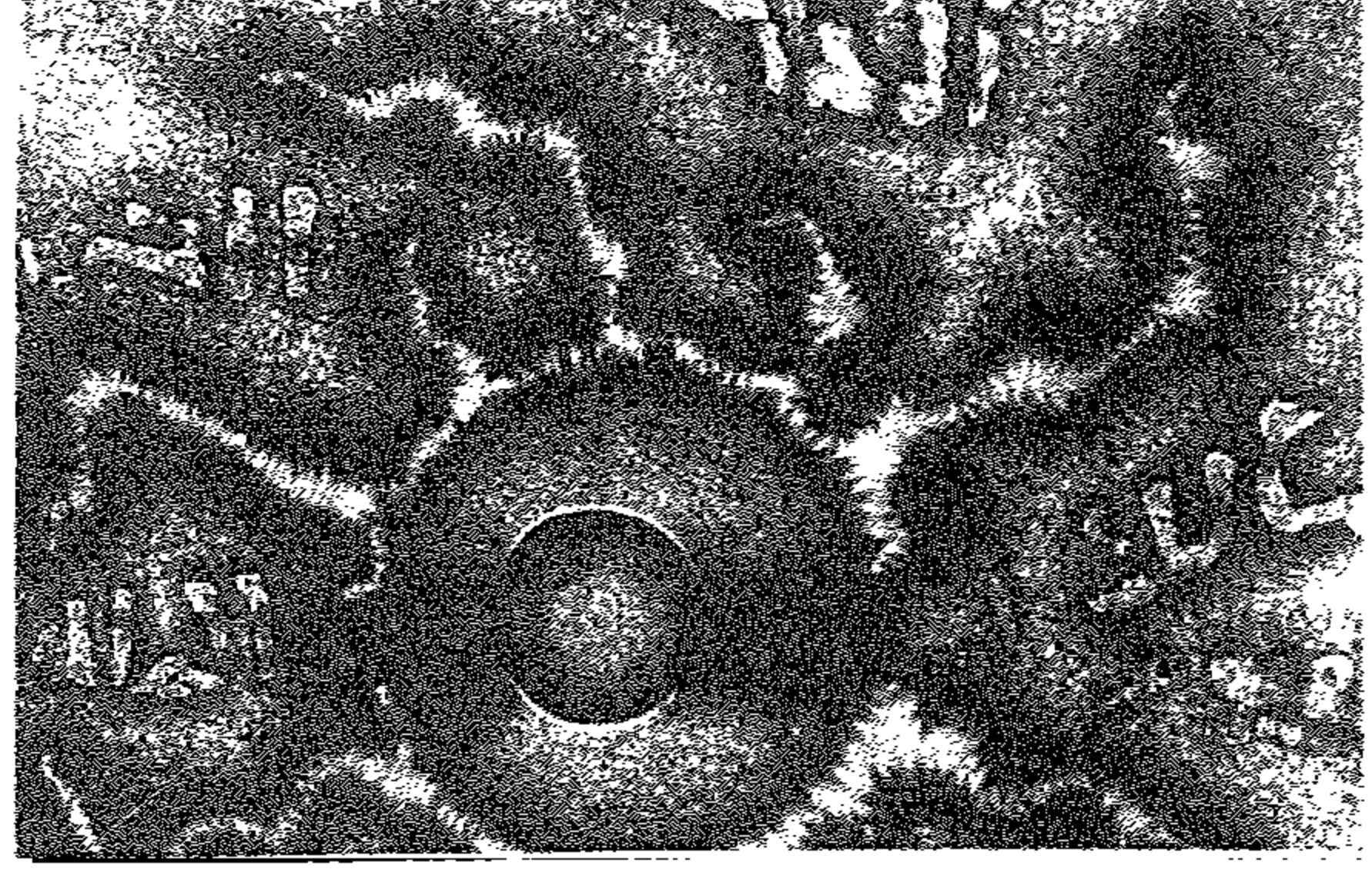
نشأت ابراهيم رمضان تايب



تجريدي

* ولديوم ٢١ ديسمبر ١٩٥٧ .
* خريج المعهد الايطالي السالزيان ، وقد درس النحت
بالقسم الحر بكلية الفنون الجميله ، وكذلك في مرسوم

نصره عز العرب



كولاج ٧٠ x ١٠٠ سم

* ولدت يوم ١٩ مارس ١٩٥٨ .

* حصلت علي بكالوريوس كلية الفنون الجميله
بالاسكندريه قسم الجرافيك ١٩٨٢ وشاركت في عدة
معارض جماعيه منذ عام ١٩٨٢ منها المسابقه للشباب
١٩٨٣ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ واقامت معرضا
خاصا لاعمالها بقصر ثقافه طنطا ١٩٨٦ ، كما شاركت
في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في فن الجرافيك .

* ————— *

نهاد السيد سعيان



تصوير ضوئى

* ولدت يوم ١١/٢٩/١٩٦٠ بالقهيلية .

* حصلت على ليسانس آداب عام ١٩٨٤ - جامعة
المنصورة .

* شاركت فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ فى مجال
التصوير الضوئى.

* ————— *

نهاد كمال ابراهيم على

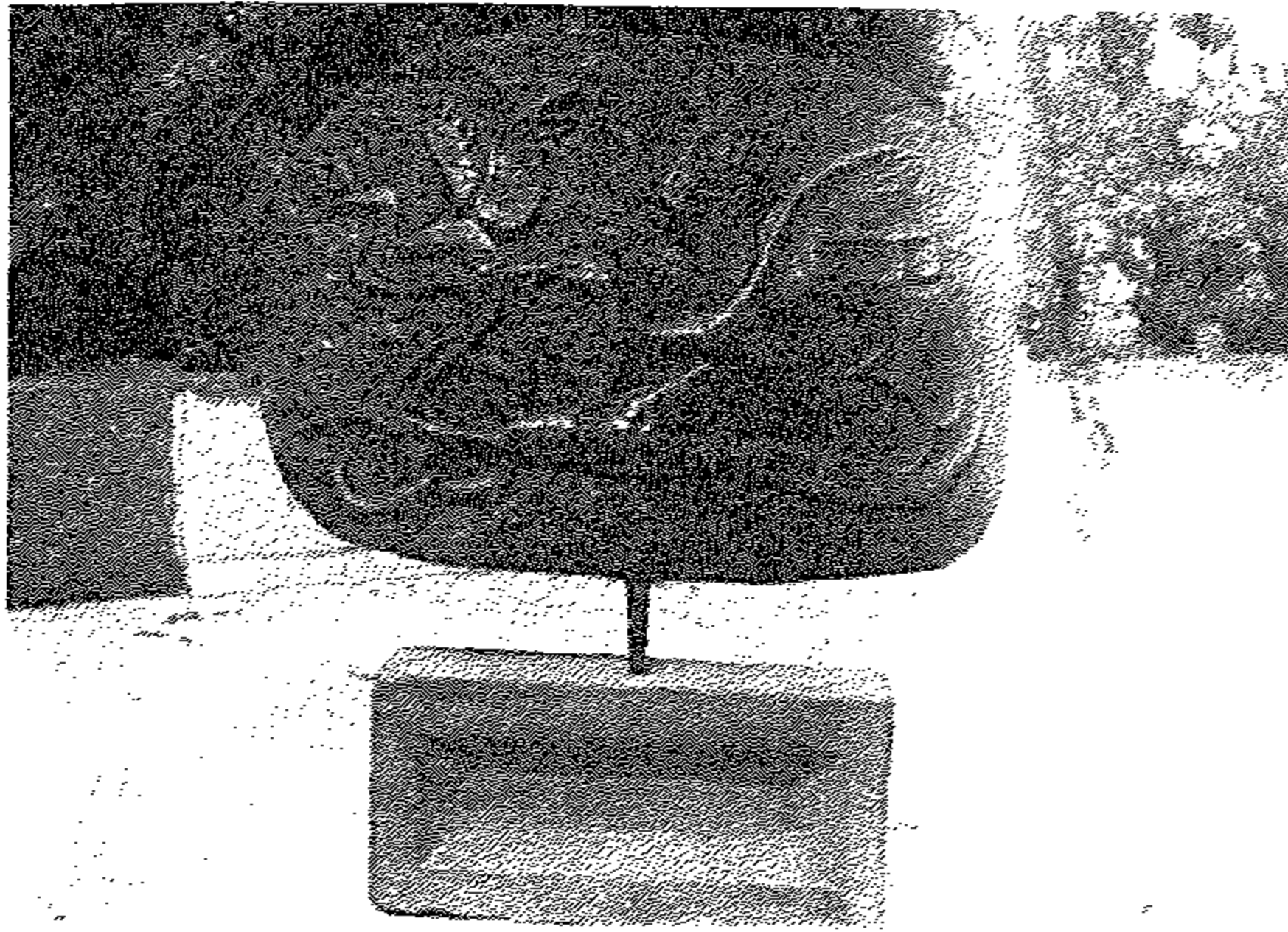


حفر ١٩ x ٢٠ سم

* ولدت يوم ٢ أغسطس ١٩٧٠ بأسوان .

* طالبة ٠٠ وقد شاركت فى الصالون الرابع للشباب
١٩٩٢ فى مجال فن الحفر.

نهلة احمد عبد الرحمن



نحت ارتفاع ٢٥ x ٣٦ سم

نيازي محمد محمد سنبل

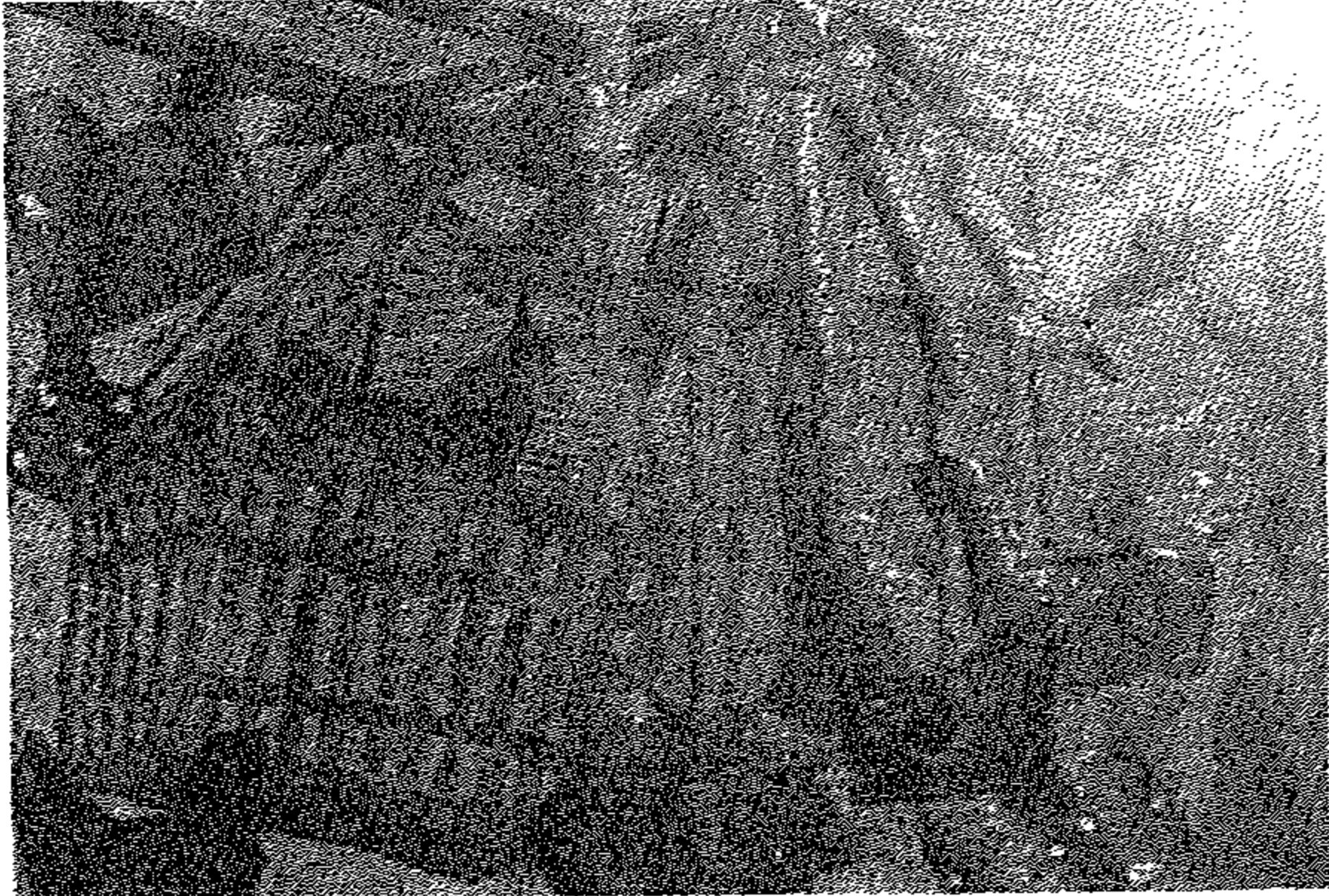


نحت

- * ولد يوم ٤ سبتمبر ١٩٦٧ بالدقهلية .
- * طالب بكلية الفنون التطبيقية قسم النحت .
- * شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .

* ————— *

نهى حامد أحمد يوسف



حفر ٦٠ x ٤٠ سم

- * ولدت يوم ١٢ مارس ١٩٦٧ بالاسكندرية .

- * بكالوريوس الفنون الجميلة قسم النحت عام ١٩٩٠ .
- * شاركت في الصالون الثالث (نحت) ١٩٩١ وبعض المعارض الجماعية بالاسكندرية.

* ————— *

نعمة محمد محمد فتح الله

- * ولدت عام ٢١ مارس ١٩٧١ بالاسكندرية .
- * طالبة بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية ، وقد شاركت في معرض الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن التصوير الزيتي .

* ————— *

نوره أحمد يونس الزمر

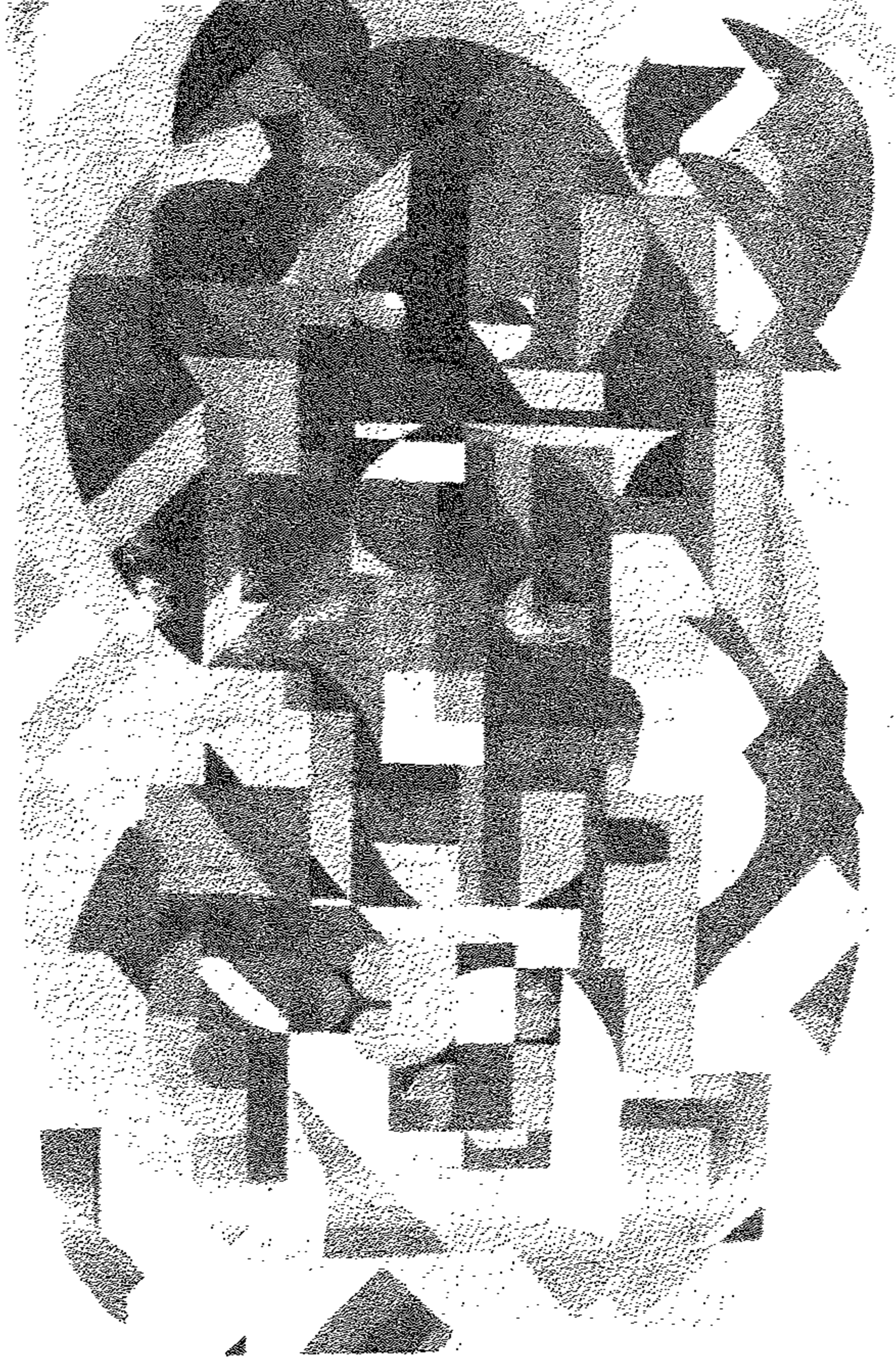


تصوير كولاغ ٧٠ x ٥٤ سم

- * ولدت يوم ٢٥ يناير ١٩٦٨ بالجيزة .
- * طالبة بكلية التربية الفنية .
- * شاركت في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن الخزف .
- * حصلت على جائزة تشجيعية من هذا المعرض.

* ————— *

نيفين نعيم على

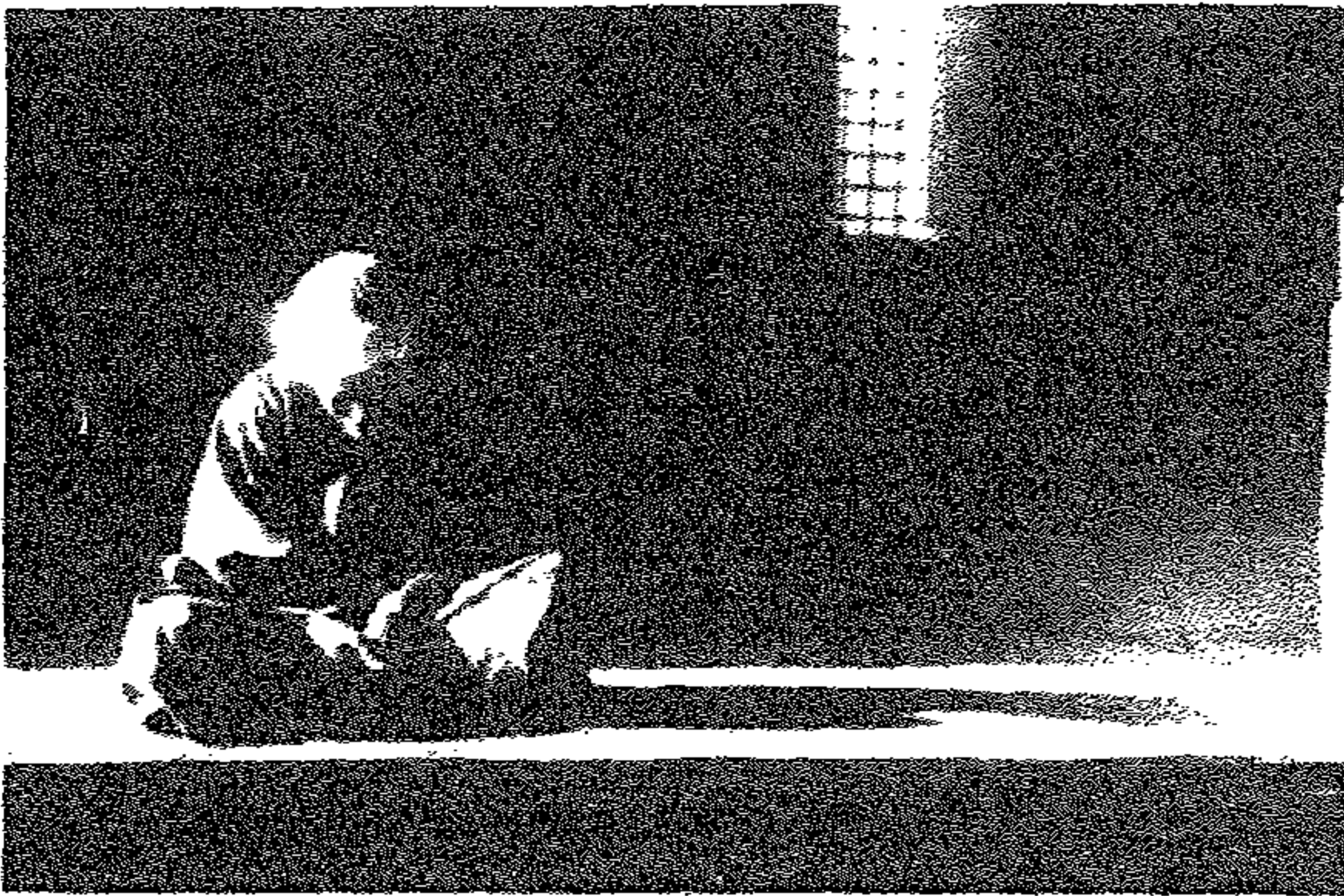


رسم ملون

- * ولدت يوم ٢٥ أغسطس ١٩٦٩ .
- * طالبة بكلية التربية الفنية .
- * شاركت في معارض جماعية منها الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (تصوير).

* ————— *

هاشم محمد حسن أبو العمايم



تصوير ضوئي

- * ولدت عام ١٩٧١ .

* طالبة بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم الجرافيك (التصميمات المطبوعة) .

- * شاركت في الصالون الخامس للشباب عام ١٩٩٢ .

* ————— *

نهي كمال لبيب

- * بكالوريوس الفنون التطبيقية عام ١٩٨٤ .

- * شاركت في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في مجال

التصوير الضوئي.

* ————— *

نيفين احمد المنياوي



- * ولدت يوم ١٦ أغسطس ١٩٦٢ .

- * حصلت على بكالوريوس تربية فنية ودبلوم عام في

التربية الفنية قسم التصوير وهي تشارك في المعارض

الجماعية منذ عام ١٩٨٢ .

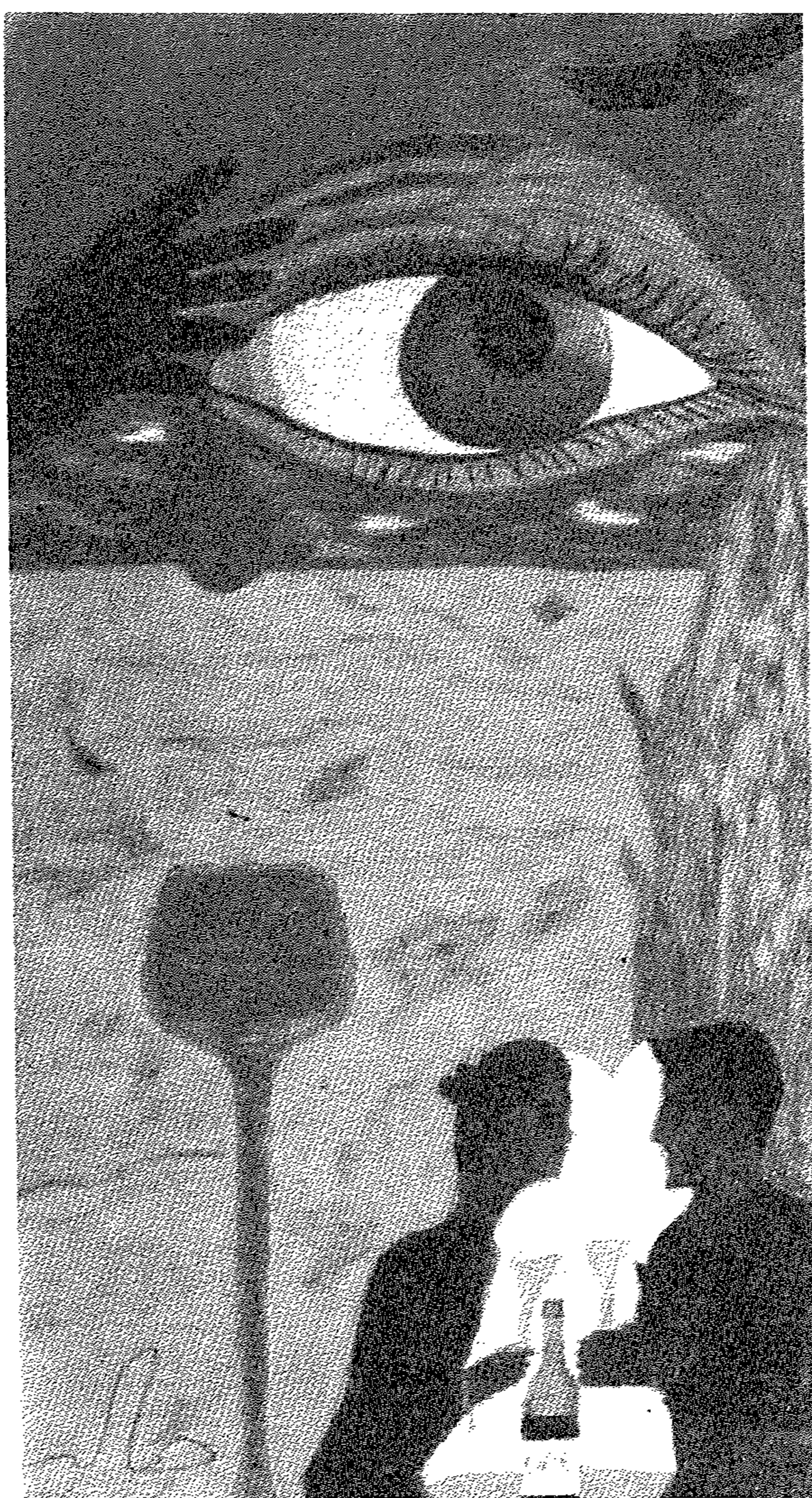
- * عرضت في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .

* ولد يوم ٢١/١/١٩٦٤ .
* شارك في المعارض السنوية المصرية لتصوير
الفوتوغرافى منذ ١٩٨٥ ، وفى معارض صالون الشباب
الثانى والثالث والخامس .
* أقام ٦ معارض خاصة لأعماله فى التصوير الضوئى
بجامعتى القاهرة وعين شمس .
* فاز من المعارض السنوية للجمعية المصرية للتصوير
الفوتوغرافى بالجائزتين الثانية والثالثة ١٩٨٥ .
* الثانية ثلاث مرات بعد ذلك أعوام ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ ،
١٩٩٠ .
* فاز عام ١٩٨٦ بالجائزة الأولى من معرض جامعة
القاهرة وحصل فى نفس العام على شهادة تقدير من
وزارة الثقافة بالاسكندرية .
* شهادة تقدير من الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ ،
والجائزة التشجيعية من معرض أخبار اليوم فى عيد الأم
١٩٩١ .

* شاركت فى الصالون الأول والثانى للشباب ١٩٨٩ ،
١٩٩٠ .
* شاركت فى المعرض العام ١٩٩٠ .
* حصلت على جائزة تقدير من الصالون الاول للشباب فى
فن الحفر ١٩٨٩ .
* جائزة تشجيعية من الصالون الثانى للشباب (حفر)
١٩٩٠ .

* ————— *

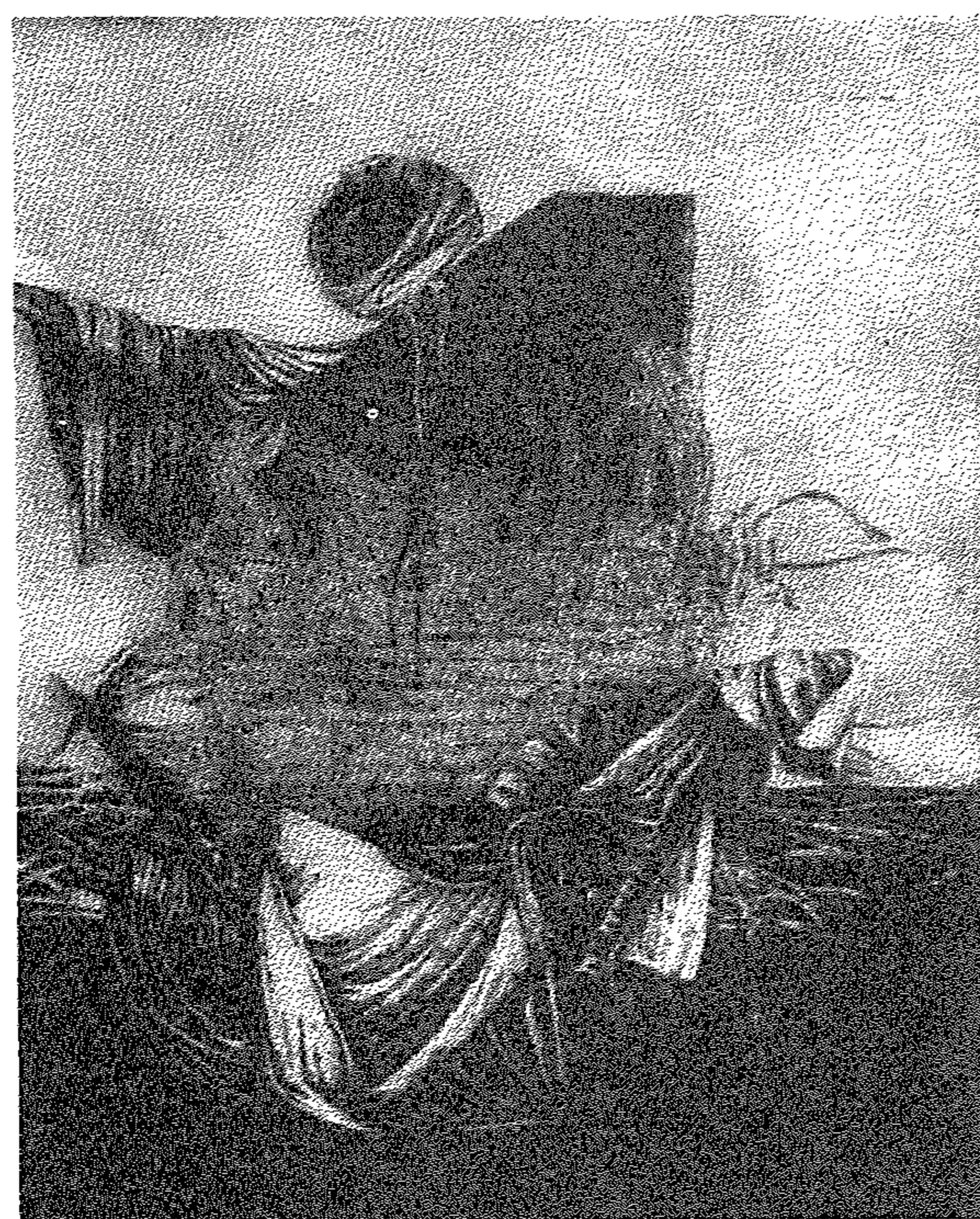
هالة إيبى محمد شوشة



رسم ملون

* ولدت يوم ٨ ابريل ١٩٦١ بالقاهرة .
* بكالوريوس علوم وتدرس فن التصوير الزيتى بالقسم
الحرفى كلية الفنون الجميلة بالقاهرة .
* شاركت فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ .

* ————— *



حفر

* ولدت يوم ٢ أغسطس ١٩٧٠ بأسوان .
* بكالوريوس الفنون الجميلة قسم الجرافيك عام ١٩٨٨ .

هالة إبراهيم محمد السيد



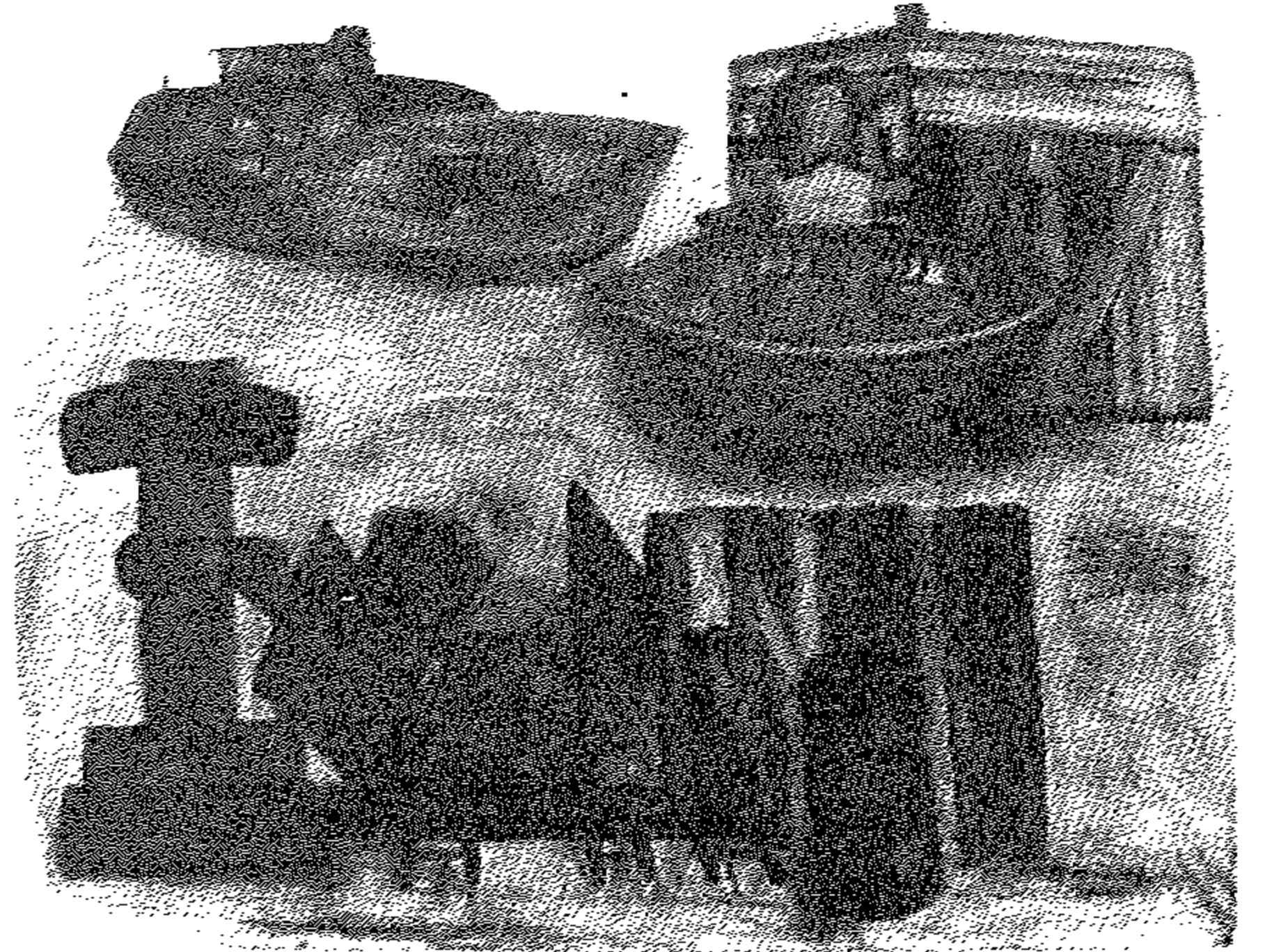
تصوير زيتي

- * ولدت يوم ٢٦ مارس ١٩٦٨ .
- * بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٩١ قسم التصوير وتعمل معيدة بنفس القسم .
- * شاركت في عدة معارض جماعية منذ عام ١٩٨٩ منها معرض المؤتمر العلمي الخامس بكلية الفنون الجميلة بالمانيا عام ١٩٩٢ والصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ .
- * حصلت على الجائزة الرابعة في مسابقة مصر ٢٠٠٠ سنة ١٩٩١ .

* ————— *

هالة محمد عبد المنعم علام

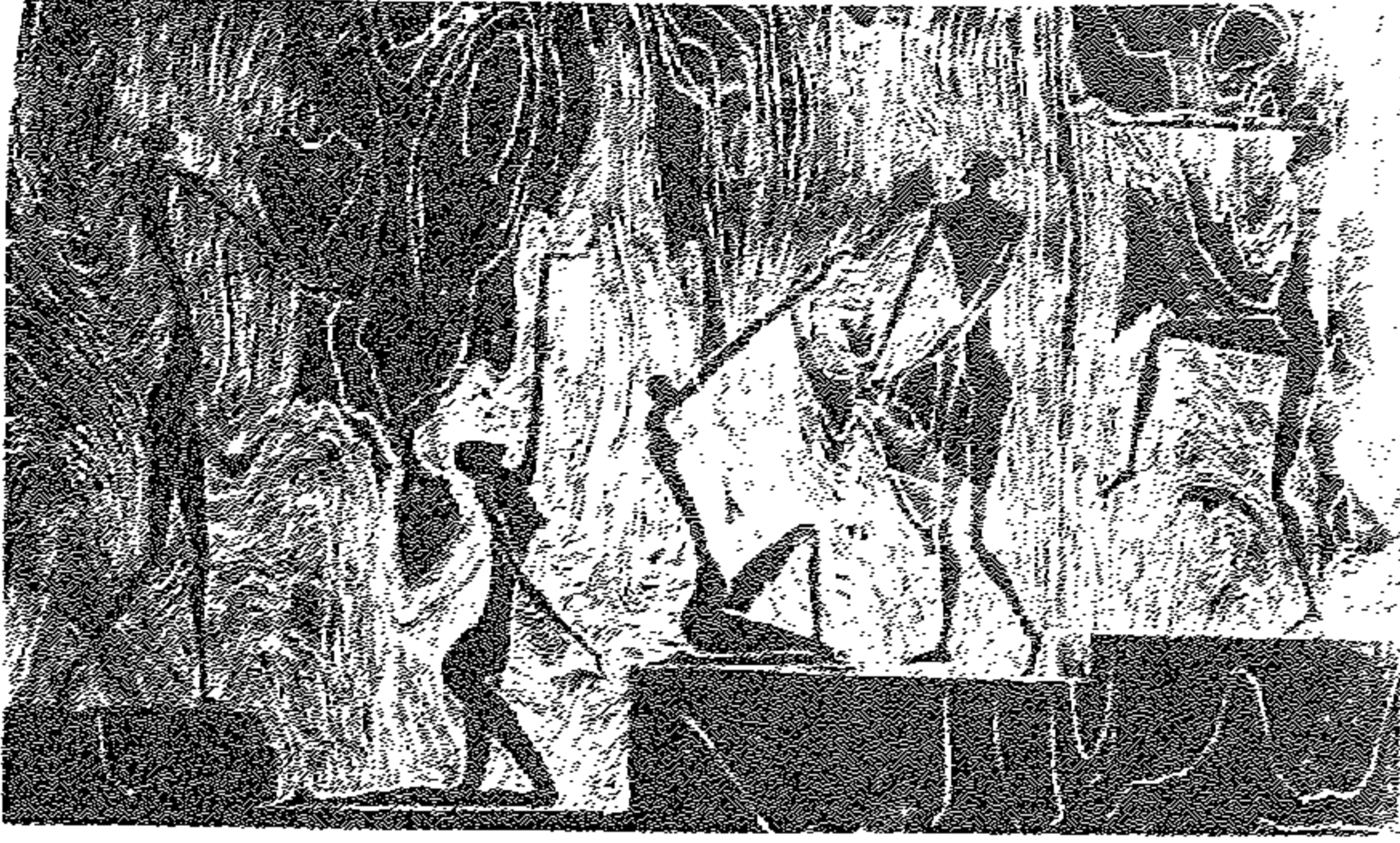
- * ولدت يوم ٩ سبتمبر ١٩٦٦ .
- * بكالوريوس الفنون الجميلة ودبلوم الدراسات العليا في التصوير الزيتي عام ١٩٩٠ .
- * شاركت في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .



تصوير زيتي

* ————— *

هالة علي عامر علي



رسم

- * ولدت يوم أول مارس ١٩٧١ بالجيزة .
- * طالبة بكلية التربية النوعية بأشمون .
- * أقامت معرضا خاصا لاجمالها في أتيليه القاهرة ١٩٩٢
- * شاركت في العديد من المعارض الجامعية وكذلك الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ .
- * حصلت على جائزة معرض الطلائع مرتين ١٩٩١ .
- * ١٩٩٢ ، والجائزة التشجيعية من الصالون الرابع للشباب في مجال فن الحفر عام ١٩٩٢ .

* ————— *

هاني أحمد حلمي محمود



رسم ملون

هاني بولس ابراهيم



نحت ارتفاع ٢١ سم

- * ولد يوم ٢١ يوليو ١٩٦٣ بالقاهرة .
- * بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة ١٩٨٨ .
- * شارك في المسابقة القومية للشباب ١٩٨٦ ، ١٩٨٨ .
- * شارك في المعرض العام ال ٢١ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن الخزف .
- * حصل على جائزة تشجيعية في المسابقة القومية للشباب ١٩٨٨ .

* ————— *

وحيد محمد صلاح ابراهيم

- * ولد يوم ١٢ مارس ١٩٨٠ .
- * حصل على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم تصوير الزيتي ١٩٩٢ .
- * شارك في معرض سكندريات العالم ١٩٩٢ .
- * ومعرض الصالون الخامس للشباب ١٩٩٣ .

* ————— *

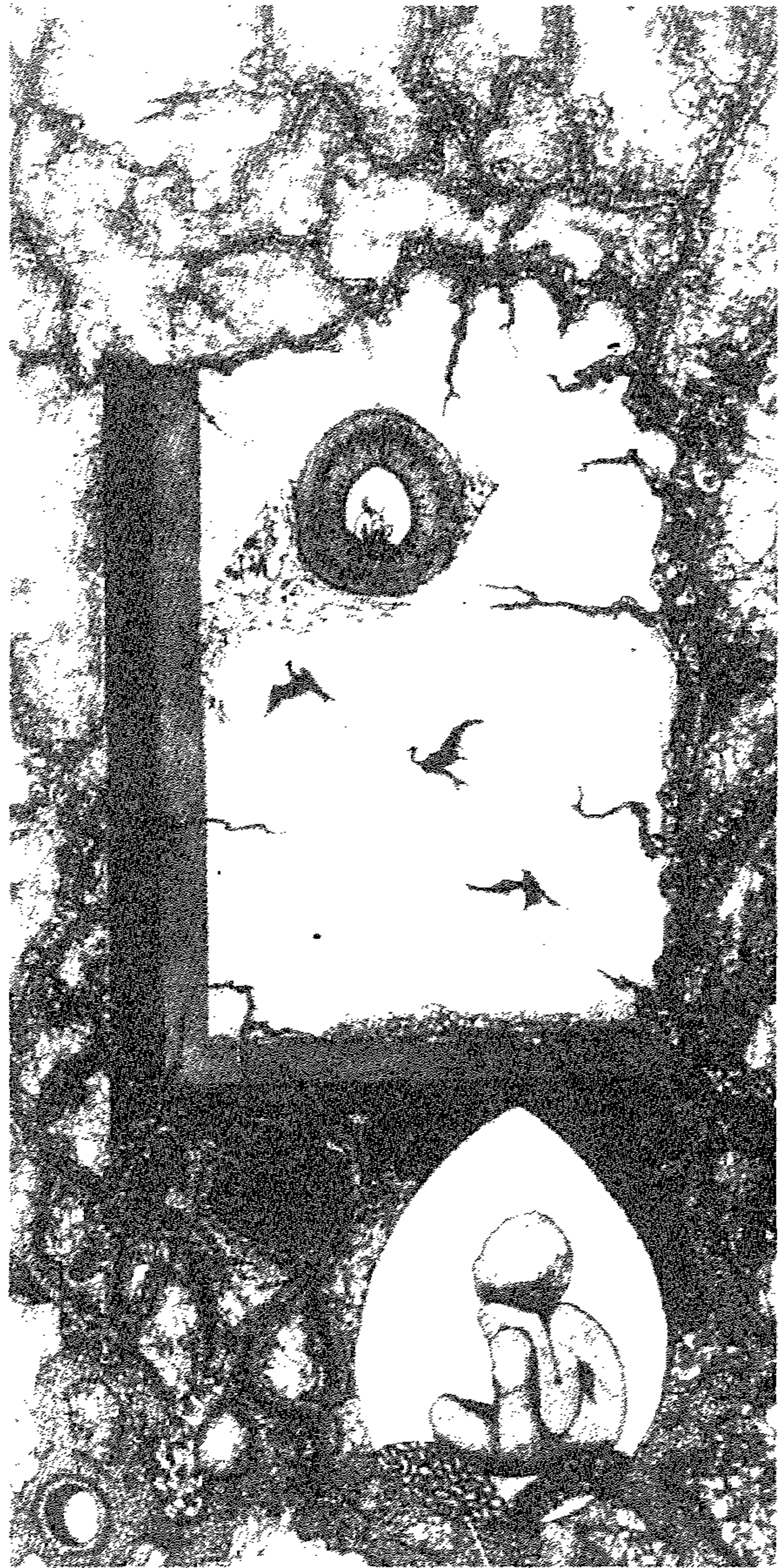
- * ولد يوم ٢٣ يوليو ١٩٦٤ بالقاهرة .

- * حصل على بكالوريوس تربية فنية ١٩٨٨ .
- * شارك في الصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ .

* ————— *

هاني احمد صبرى محمود

- * ولد يوم ٨ أغسطس ١٩٦٤ .
- * بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٨٧ .
- * شارك في معارض جماعية مثل مسابقة جامعة حلوان والصالون الثاني ١٩٩٠ .



حفر

* ————— *

هاني كمال الجويلي

- * ولد يوم ١٦/١٢/١٩٦٩ .
- * طالب بكلية الفنون التطبيقية قسم الخزفة .
- * شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ في مجال التصوير الضوئي.



* ————— *

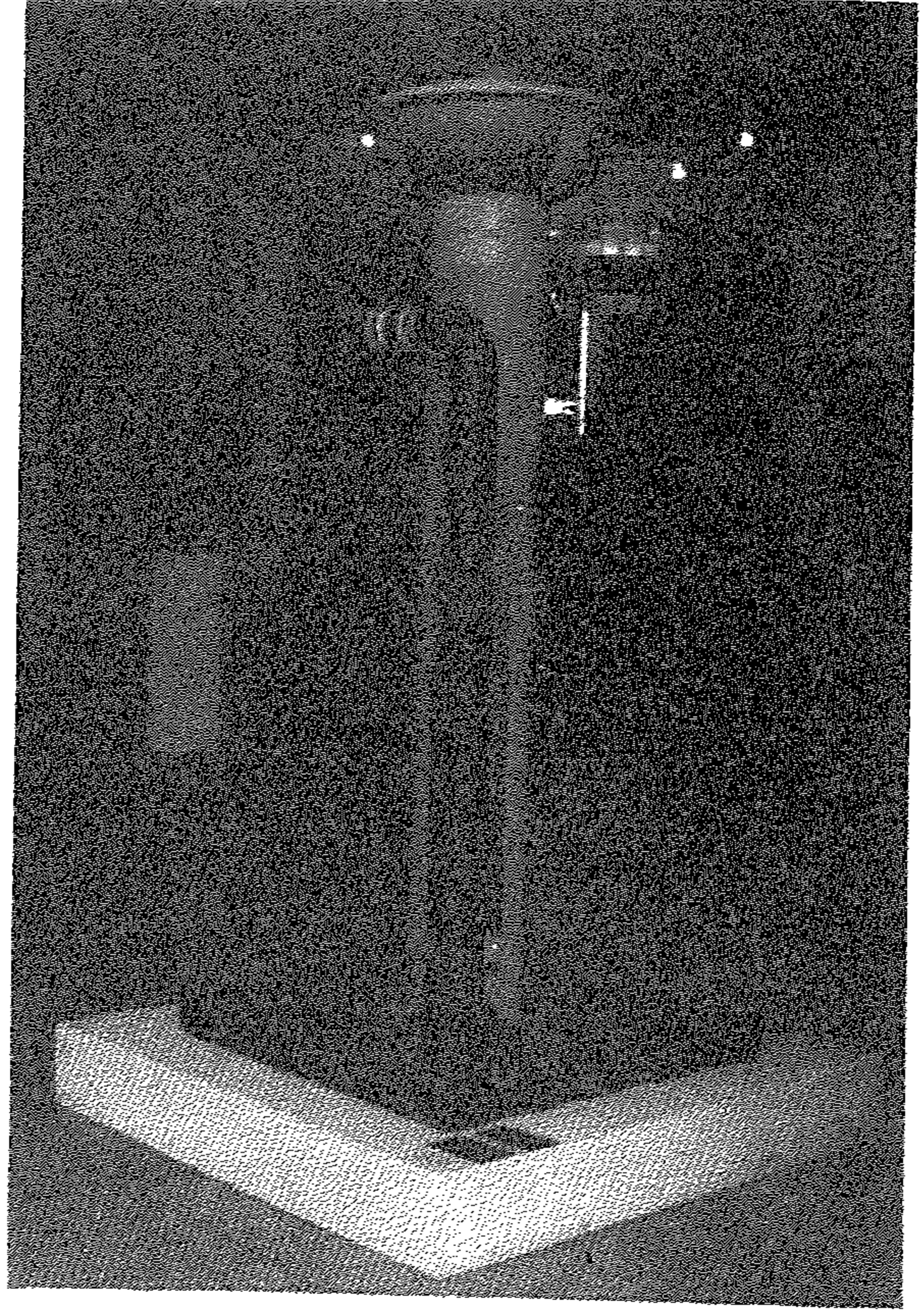
هاني محفوظ منصور

- * ولد يوم ٢٧ مايو ١٩٦٥ بالاسكندرية .
- * بكالوريوس الفنون الجميلة بالاسكندرية ١٩٨٨ .
- * شارك في الصالون الاول والثاني للشباب ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ في مجال الرسم.

* ————— *

هاني محمد حسين هجرس

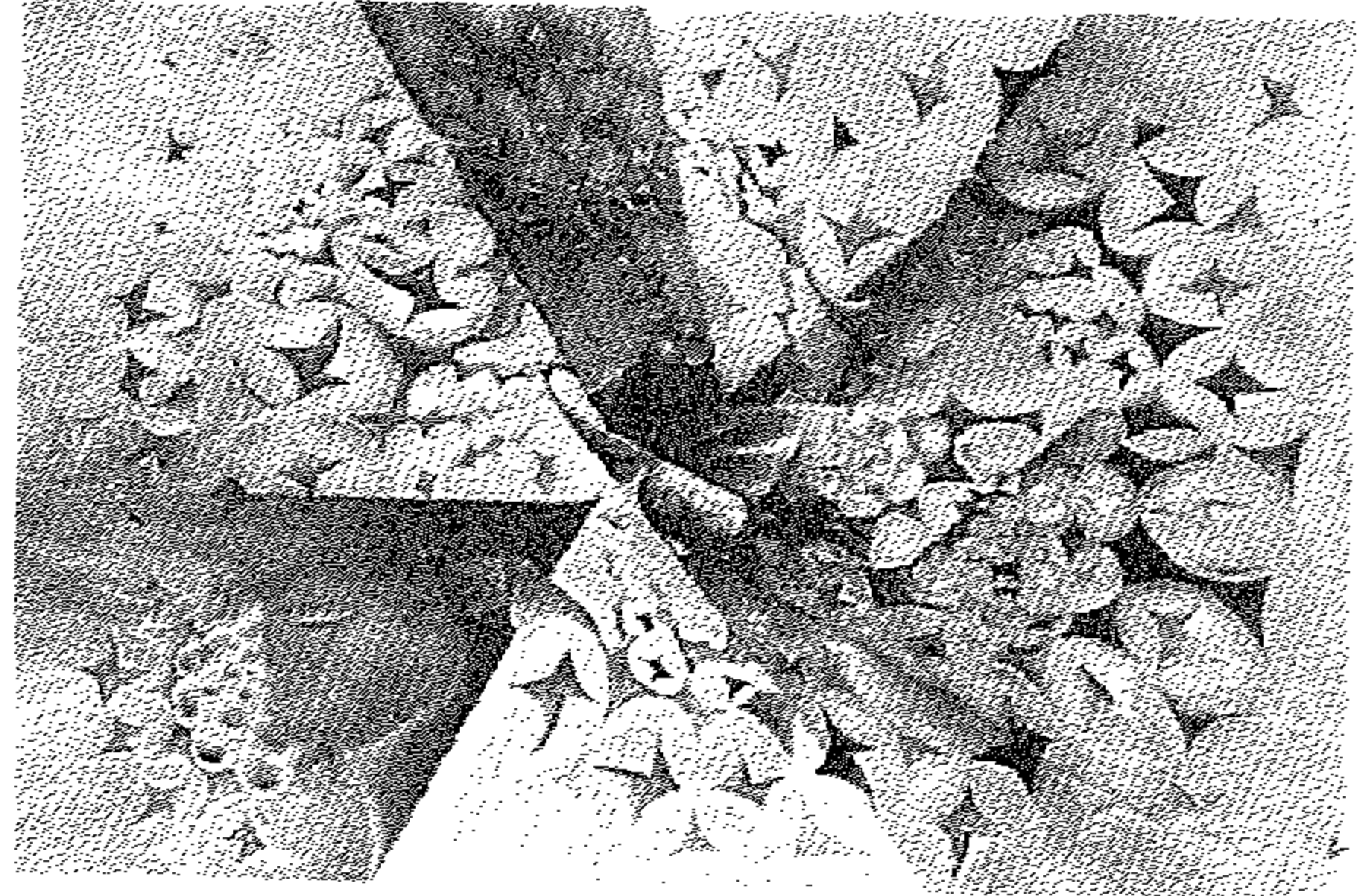
- * ولد عام ١٩٥٥ بالقاهرة . .
- * دبلوم معهد الادارة والسكرتارية .
- * اقام معرضين لاعماله في فن الخزف باتيلية القاهرة عامي ١٩٨٠ ، ١٩٨٦ .
- * شارك في المعرض العام ١٩٨٨ والصالون الثاني للشباب ١٩٩٠ في مجال فن الخزف.



عمل فني مركب

* ————— *

هاني محمود فيصل سلامة



تصوير زيتي ١٥٠x٩٩ سم

- * ولد يوم ٢٣ مارس ١٩٧٨ .
- * طالب بكلية التربية الفنية بالقاهرة .
- * شارك في معارض الشباب مثل مسابقة جامعة حلوان ١٩٨٩ .
- * الصالون الثاني والثالث للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩١ في مجال فن التصوير الزيتي.

* ————— *

* ولدت يوم ٢ أغسطس ١٩٦٨ بالقاهرة .
 * شاركت في المسابقة القومية للشباب ١٩٨٨ .
 * مسابقة جامعة حلوان ١٩٨٩ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .

* ————— *

هشام السيد جمعه الغريباوى

* ولد يوم ٢ يونيو ١٩٦٤ بالدقهلية .
 * طالب بكلية التربية الفنية بالقاهرة .
 * شارك في عدة معارض جماعية ، منها الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ فى مجال فن التصوير "الزيتى" .

* ————— *

هدى أحمد رجب عبد الرحمن

* ولدت يوم ٢٥ أغسطس ١٩٥٨ .
 * بكالوريوس الفنون التطبيقية ثم الماجستير ١٩٨٨ وتعمل مدرسا مساعدا بقسم طباعة منسوجات .
 * شاركت فى العديد من المعارض الجماعية مثل معارض الطلائع ١٩٨٢ والصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ .
 * اقامت معرضا خاصا لاعمالها بكلية الاقتصاد المنزلى .



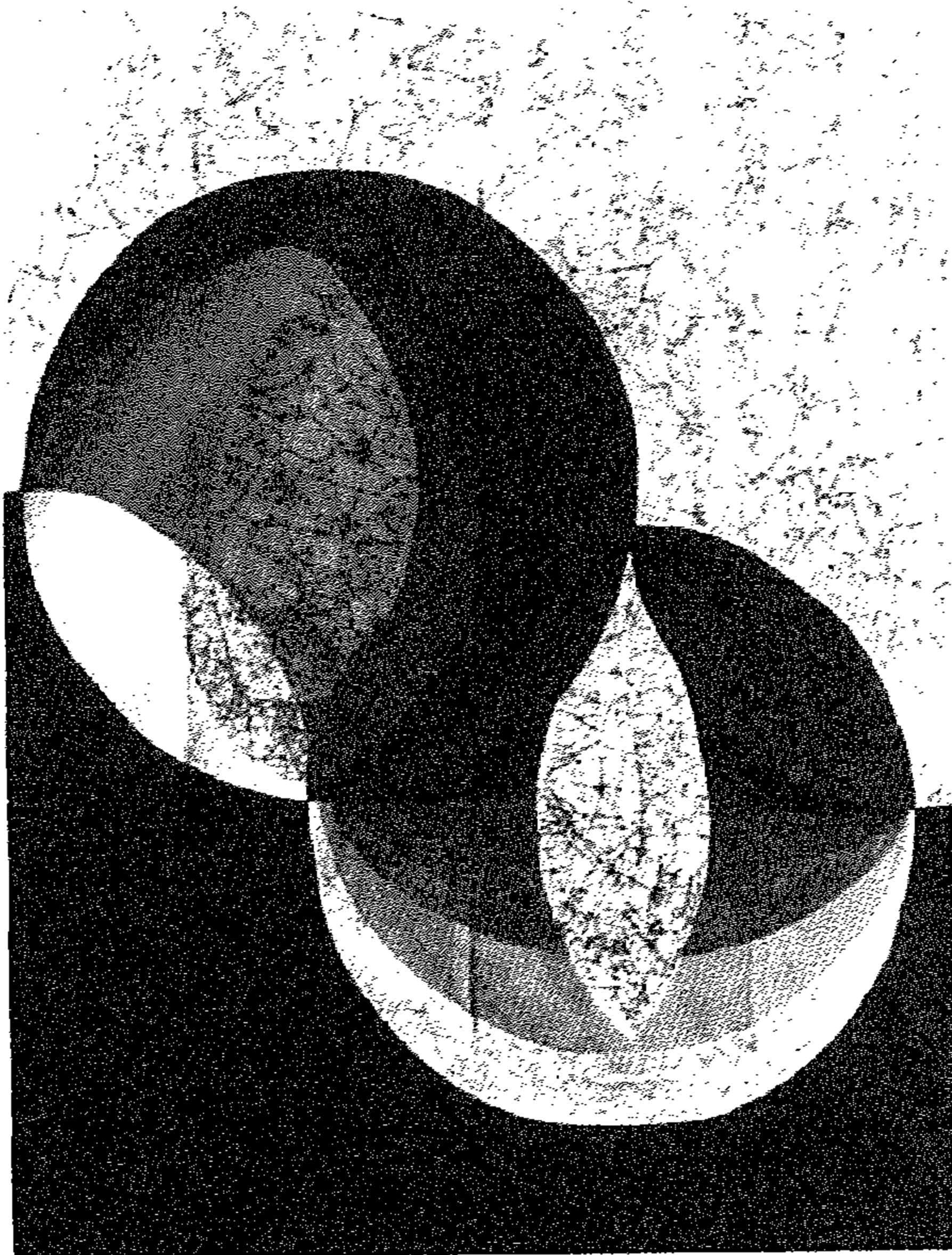
نحت

* ————— *

هبة الله محمود فهمى



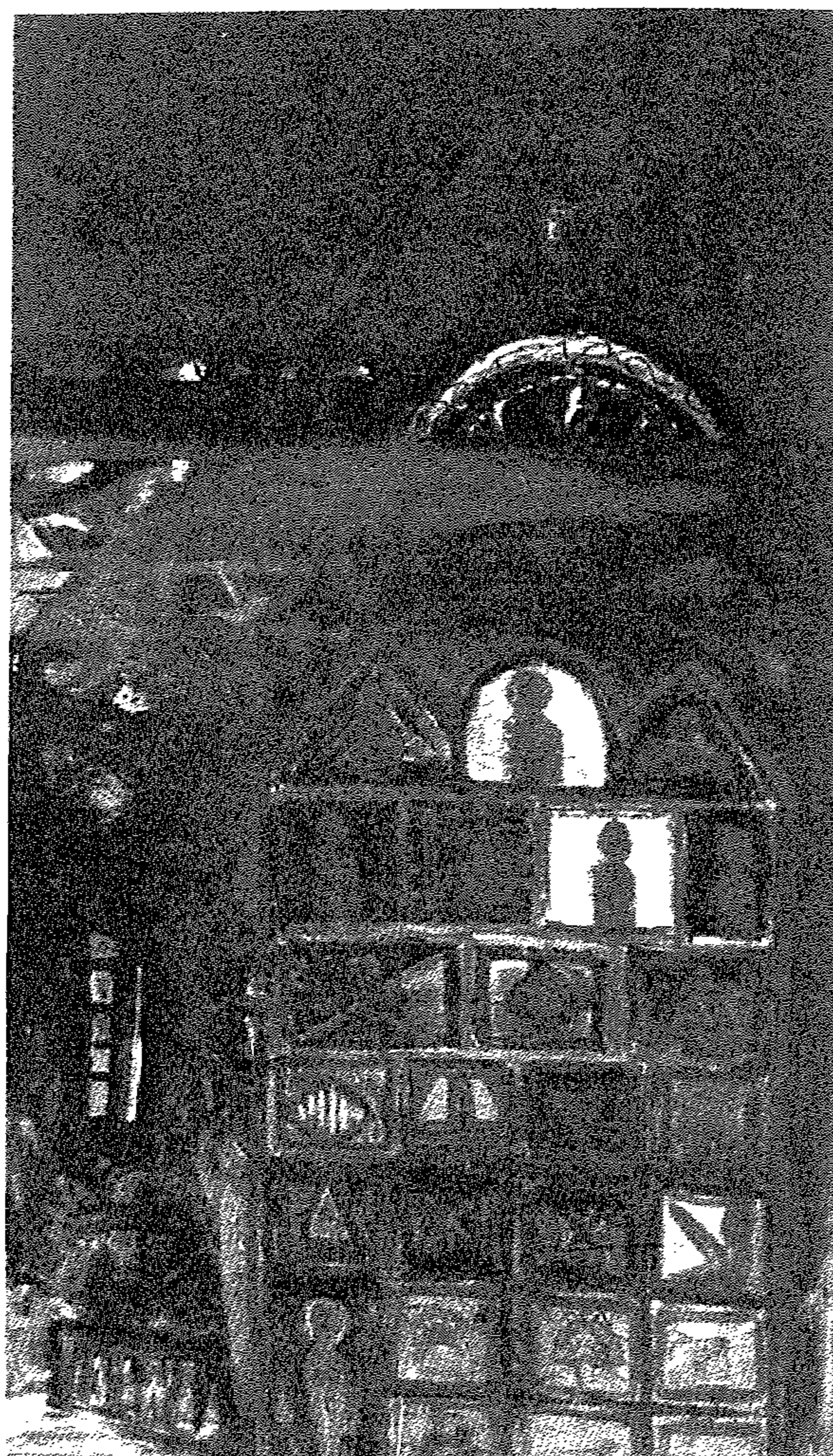
خزاف



رسم ملون

* ————— *

هدى حسين احمد عمر



تصوير زيتي

- * ولدت يوم ٢٥ سبتمبر ١٩٦٠ بالقاهرة.
- * بكالوريوس الفنون الجميلة قسم التصوير عام ١٩٨٣
- ودبلوم الدراسات العليا ١٩٨٩.
- * شاركت في الصالون الثاني و الثالث للشباب ١٩٩٠.
- ١٩٩١، المعارض السنوى العام مرتين ١٩٨٩ ، ١٩٩٠.
- * معرض فناني قصر ثقافة الغورى وقد فازت بجائزة
- تشجيعية من الثقافة الجماهيرية عن اعمالها في معرض
- أسوان ١٩٨٩.
- * توجد مقتنيات من اعمالها بمركز القاهرة الدولى
- للمؤتمرات بمدينة نصر وفي متحف الفن المصرى
- الحديث بالقاهرة .

* ————— *

هدى على احمد علام

- * ولدت يوم ١١ نوفمبر ١٩٦٩ .
- * شاركت لأول مرة في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في
- مجال التصوير "الزيتي".



تصوير زيتي

* ————— *

هشام رمضان على



تصوير ١٠٩ x ١٠٩ سم

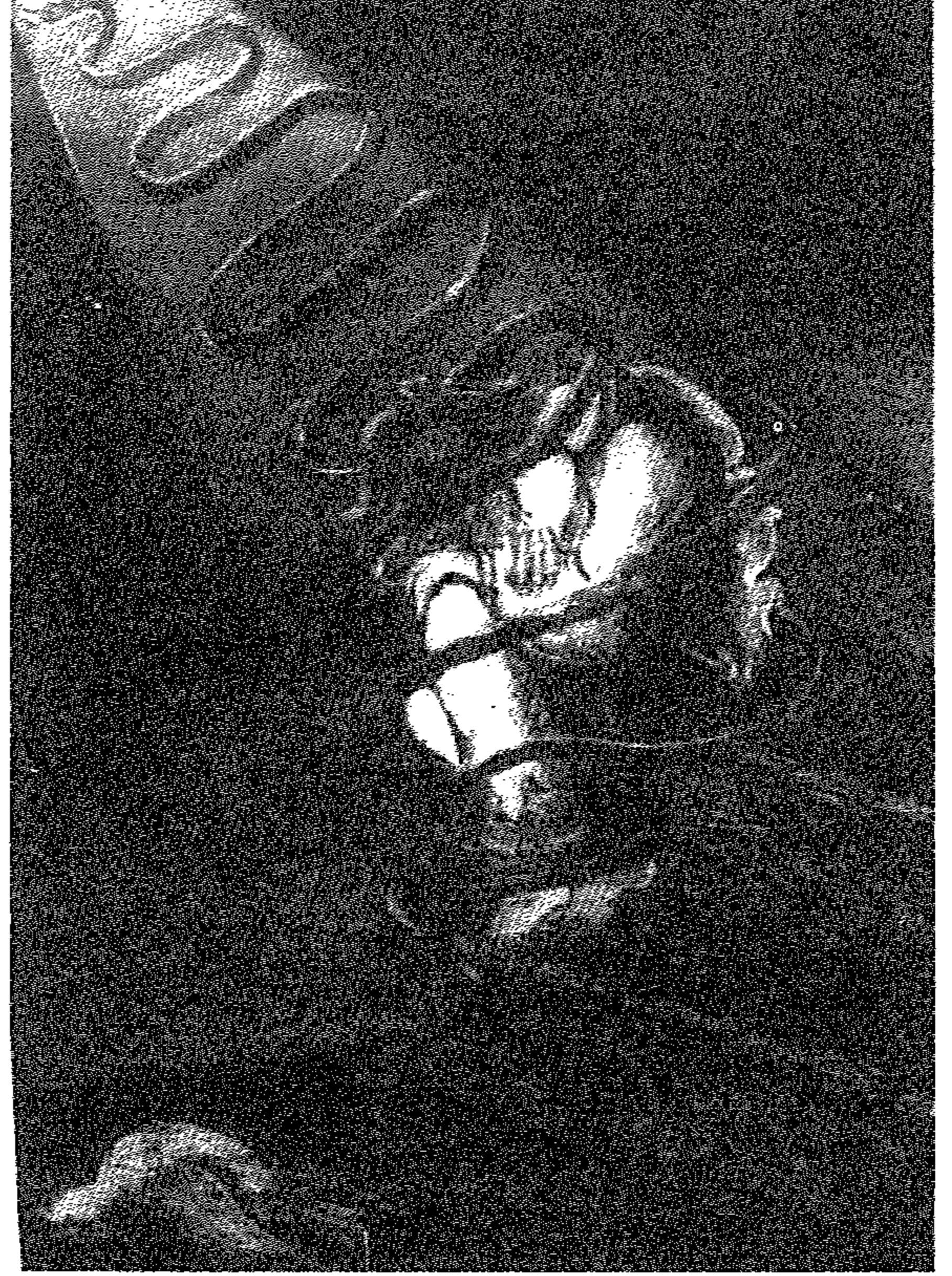
* ولد يوم ١٥ يوليو ١٩٦٦٣ بالقاهرة .

* بكالوريوس تربية فنية ويعمل معيدا بكلية التربية النوعية
بالدقى .

* قد شارك فى الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ .

* ————— *

هدى على صالح



حفر ٥٠ x ٢٤ سم

* ولدت يوم ٣١ يوليو ١٩٦٥ بالقاهرة .

* بكالوريوس الفنون الجميلة فى فن الجرافيك .

* شاركت فى عدة معارض جماعية منها الصالون الثالث
للشباب ١٩٩١ .

* ————— *

هشام كمال ابراهيم

* ولد يوم ١٦ فبراير ١٩٦٣ .

* بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم الخزف عام ١٩٨٧ .

* شارك فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ وفاز بجائزة
تشجيعية فى فن الخزف من المسابقة القومية ١٩٩٠ .

* فاز بجائزة تشجيعية من الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ .

* ————— *

هشام احمد عبد الحميد نوار

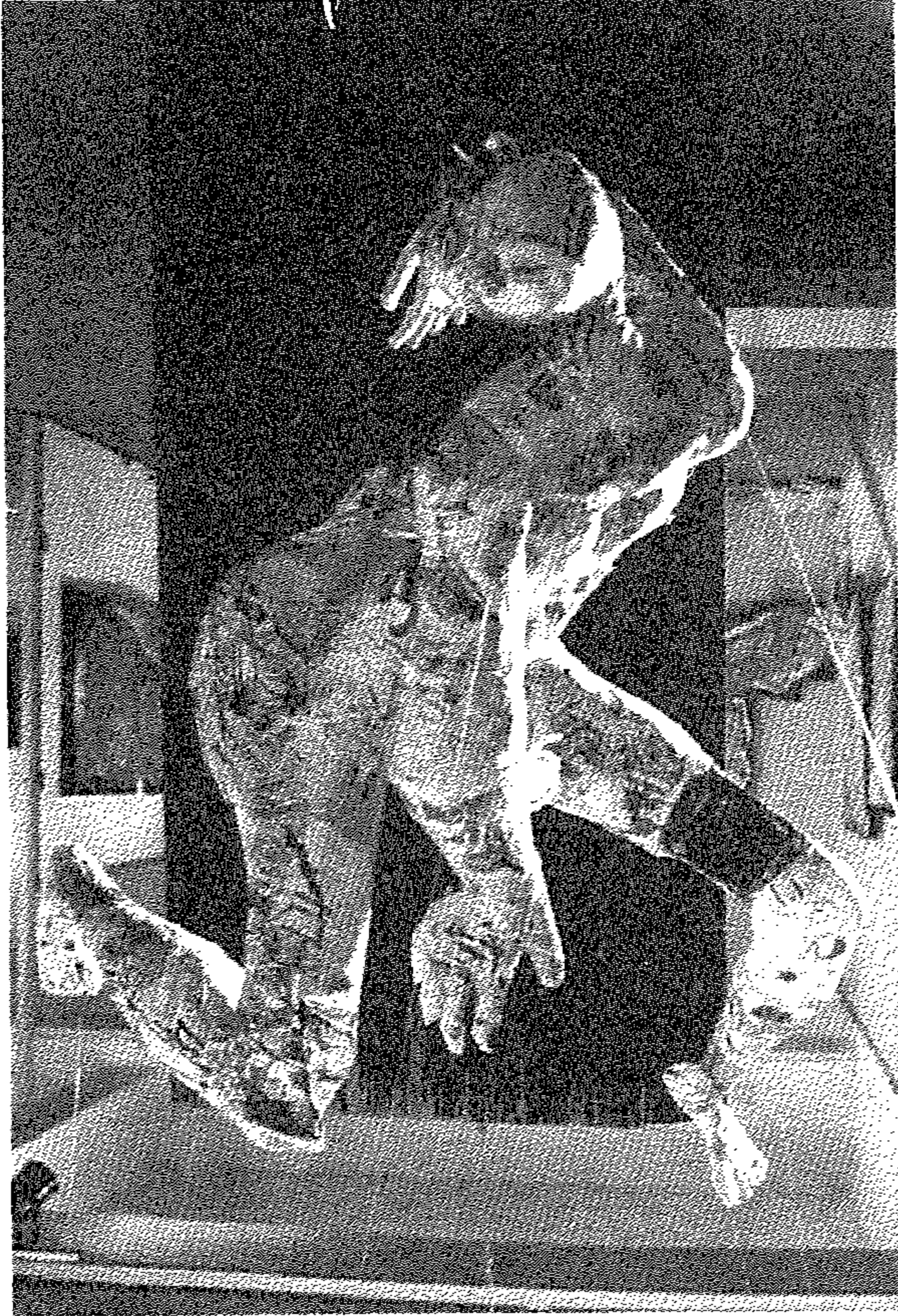
* درس الفن بقسم الدراسات الحرة بكلية الفنون الجميلة
بالقاهرة وحصل على دبلوم الصنایع قسم الكهرباء .

* اقام ثلاثة معارض خاصة لآعماله ١٩٨٦ ، ١٩٩٠ ،
١٩٩١ .

* شارك فى معارض جماعية منذ عام ١٩٨٦ منها صالون
الشباب الاول والثانى والثالث والرابع وبينالى مسقط .

* فاز بجائزة تقدير خاصة من بينالى مسقط الدواى
١٩٩٠ والجائزة الاولى من الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ .

* والجائزة الثانية من الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى
مجال العمل الفنى المركب .



عمل فنى مركب ١٤٠ x ١٥٠ x ٨٠ سم

* ————— *

هشام جمال بركات

* ولد يوم ٢٠ يناير ١٩٦٣ .

* شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .

* ————— *

هشام طه احمد

- * ولد يوم ٢ مارس ١٩٦٦ .
- * بكالوريوس الفنون الجميلة قسم الجرافيك ١٩٨٩ .
- * شارك فى الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ فى فن التصوير الزيتى .

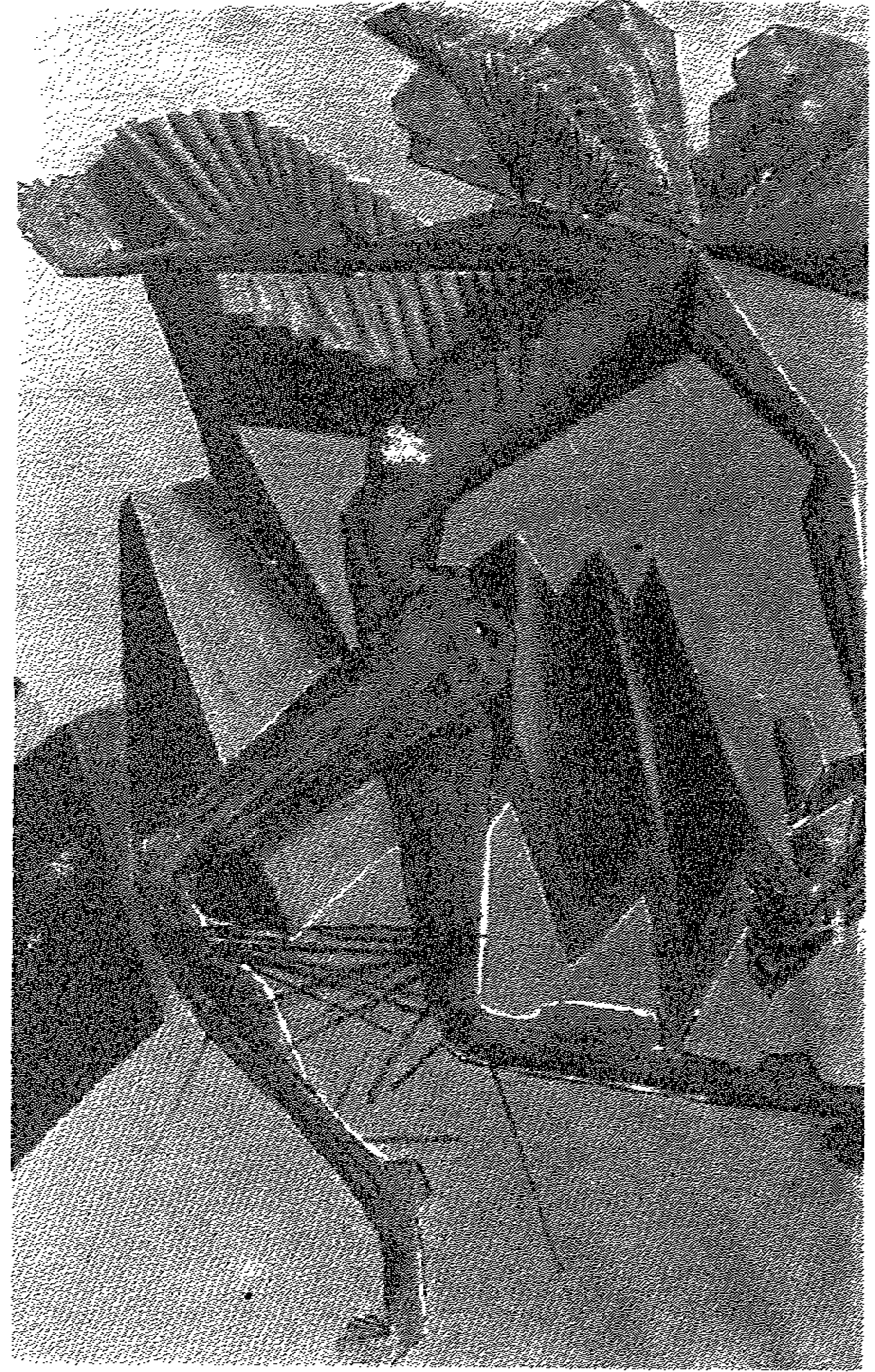


تصوير زيتى

* ————— *

وائل احمد شوقى عبد المجيد

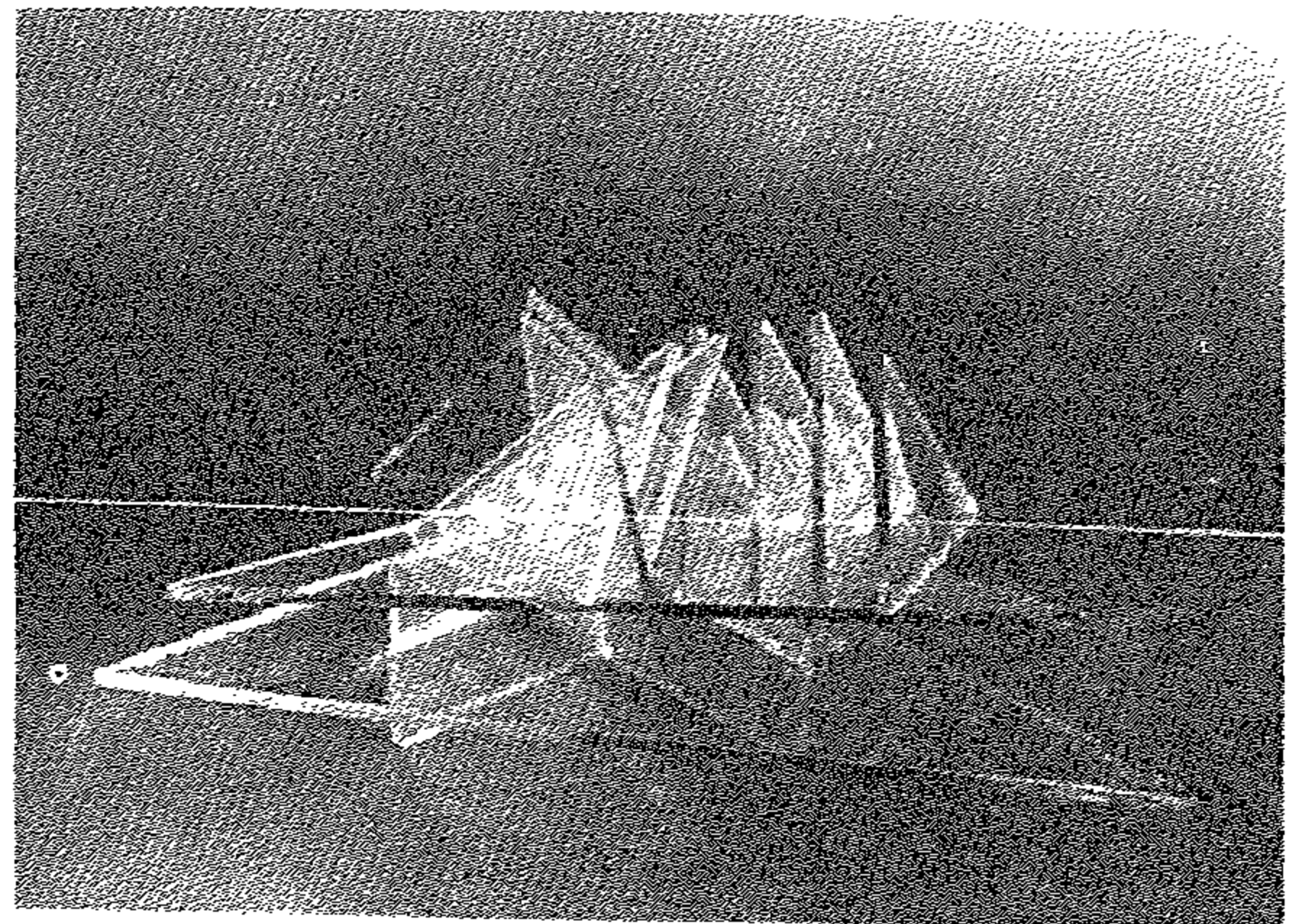
- * ولد يوم ٢ يوليو ١٩٧١ بالاسكندرية .
- * طالب بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم التصوير
- وقد شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى مجال العمل المركب .
- * كما شارك فى معرض جماعى باتيليه الاسكندرية ١٩٩٠ .
- * حصل على جائزة تشجيعية من الصالون الثالث للشباب .



عمل مركب

* ————— *

هشام محمد العابد



نحت

- * ولد يوم ٣١ يناير ١٩٧٠ .
- * طالب بكلية التربية الفنية بالقاهرة .
- * شارك فى الصالون الرابع للشباب فى مجال فن النحت عام ١٩٩٢ .

* ————— *

- * حصل على دبلوم الخط العربي عام ١٩٨٥ ودبلوم التخصص في التذهيب ١٩٩١ .
- * يشارك في المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٥ .

* ————— *

هشام محمد عبد الغنى

- * ولد يوم ٣٠ ديسمبر ١٩٦٧ بالقاهرة .
- * طالب بكلية الفنون التطبيقية .
- * شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن التصوير الزيتي.

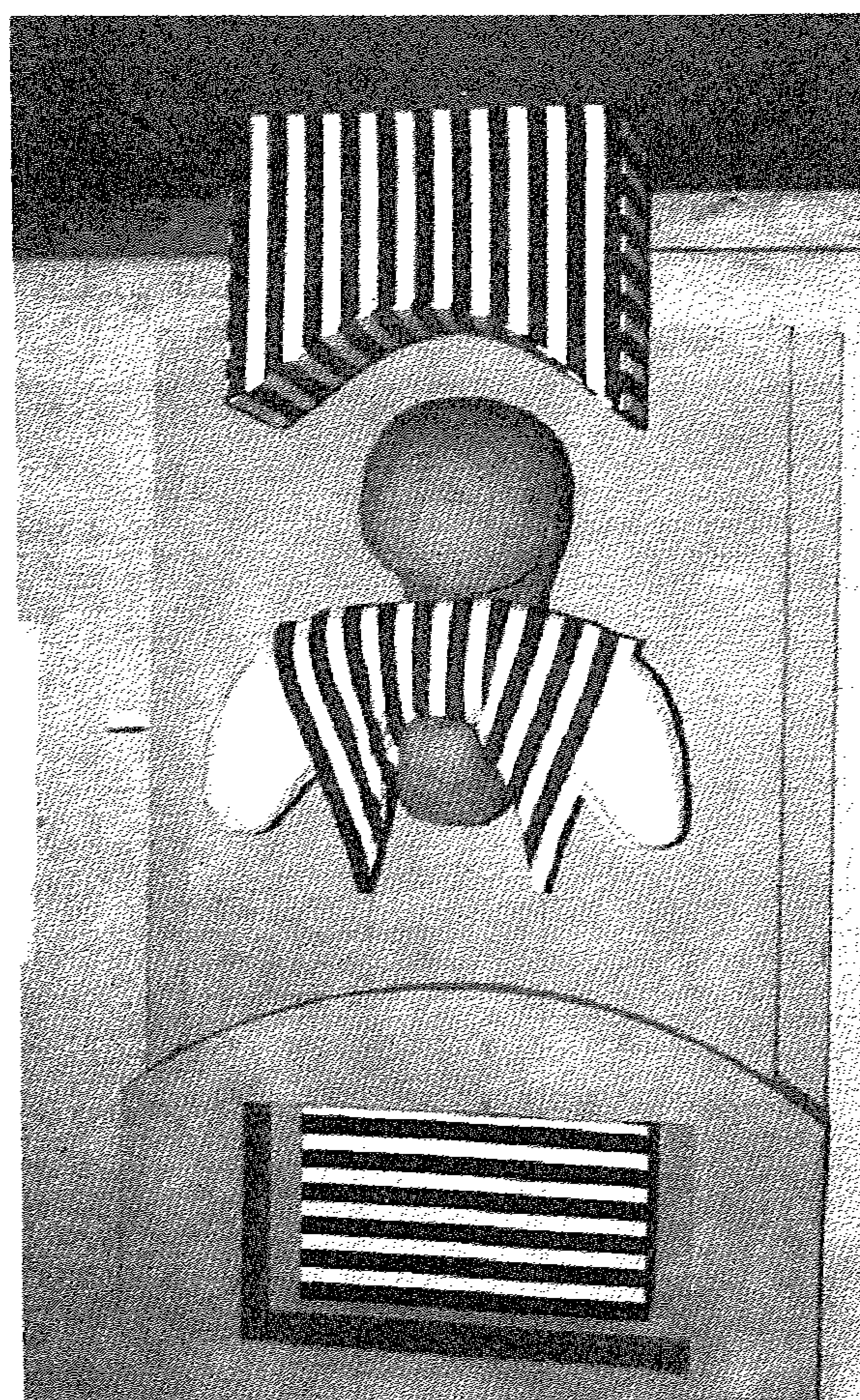


تصوير زيتي ١٣٠x١٠٠ سم

* ————— *

هناء عبد الوهاب فريد

- * ولدت يوم ٤ نوفمبر ١٩٦٧ .
- * طالبة بكلية التربية الفنية .
- * شاركت في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ في مجال فن التصوير الزيتي.



عمل فني

هشام محي محمود



رسم

- * ولد عام ١٩٦٤ بكفر الشيخ .
- * درس باكايمية الفنون بالهرم من ١٩٨٥ حتى ١٩٨٩ .

هند عدنان يوسف

- * بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة فى فن التصوير (الزيتى) عام ١٩٩٢ .
- * شاركت فى معارض الطلبة السنوية ١٩٨٩ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ ، ومعرض الصالون الخامس للشباب ١٩٩٣ .

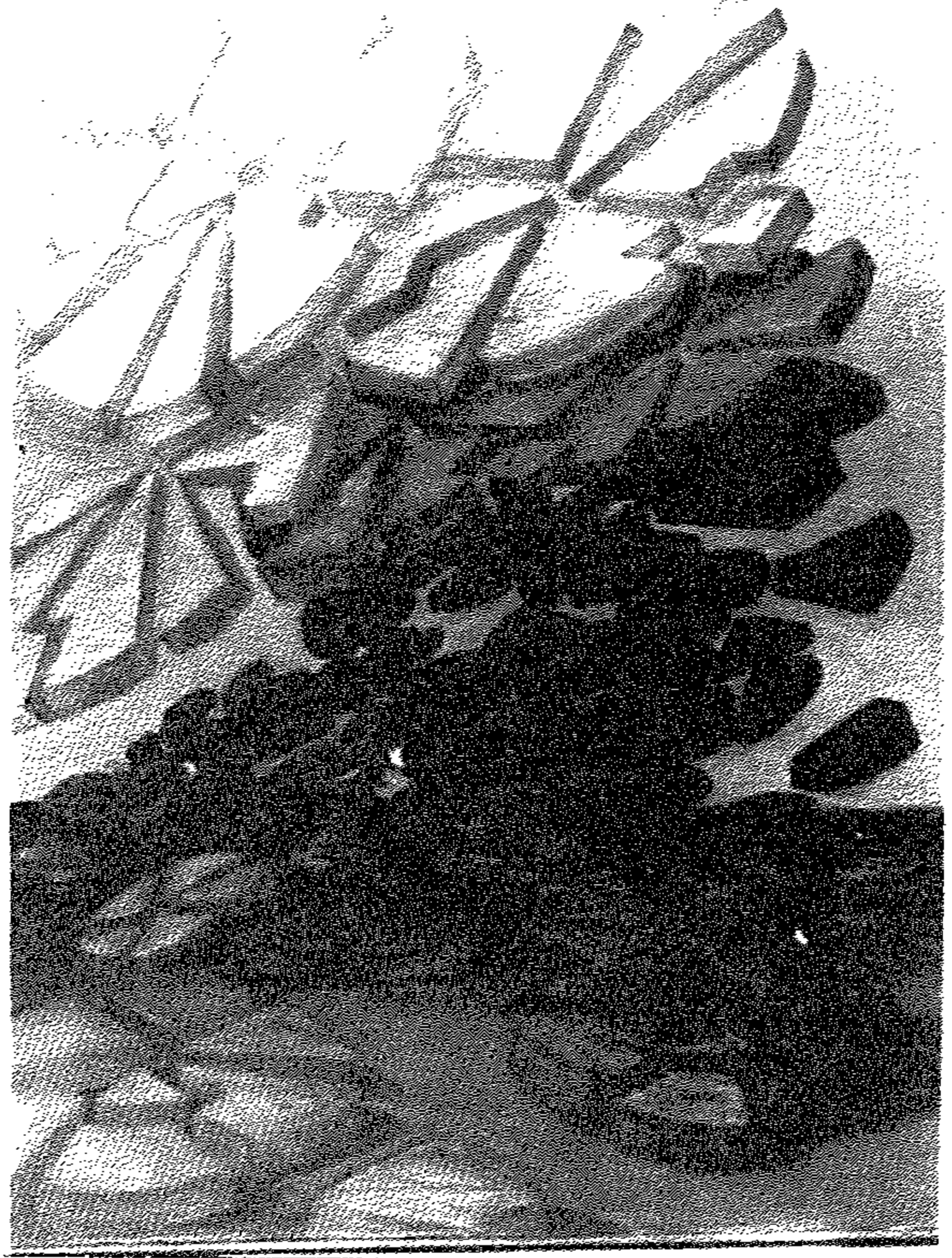


رسم ملون ١٠٠ x ٧٠ سم

* ————— *

وائل عبد المقصود عباس

- * ولد يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٦١ .
- * بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة قسم الجرافيك عام ١٩٨٥ .
- * شارك فى معارض جماعية منذ عام ١٩٨٥ منها المسابقة القومية للشباب ، والصالون الثانى والثالث للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩١ فى مجال فن الرسم .

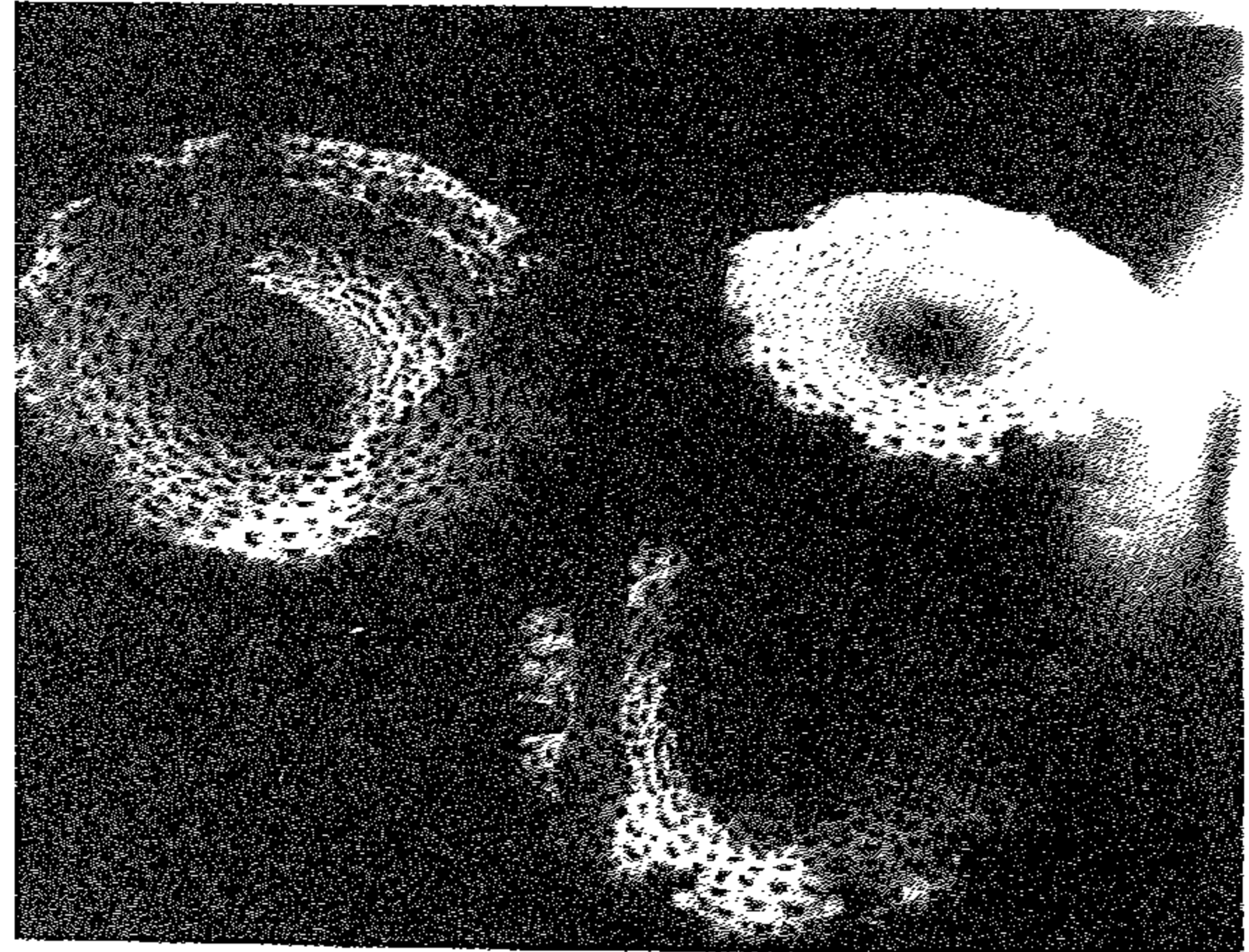


تصوير زيتى ٧٢ x ١٠٠ سم

* ————— *

وائل كمال الدين طه

- * طالب باكاديمية الفنون ، وقد شارك فى العديد من معارض التصوير الضوئى من بينها معرض الصالون الثانى والثالث والرابع للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ .
- * حصل على جائزة ثالثة فى تخصصه من الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .

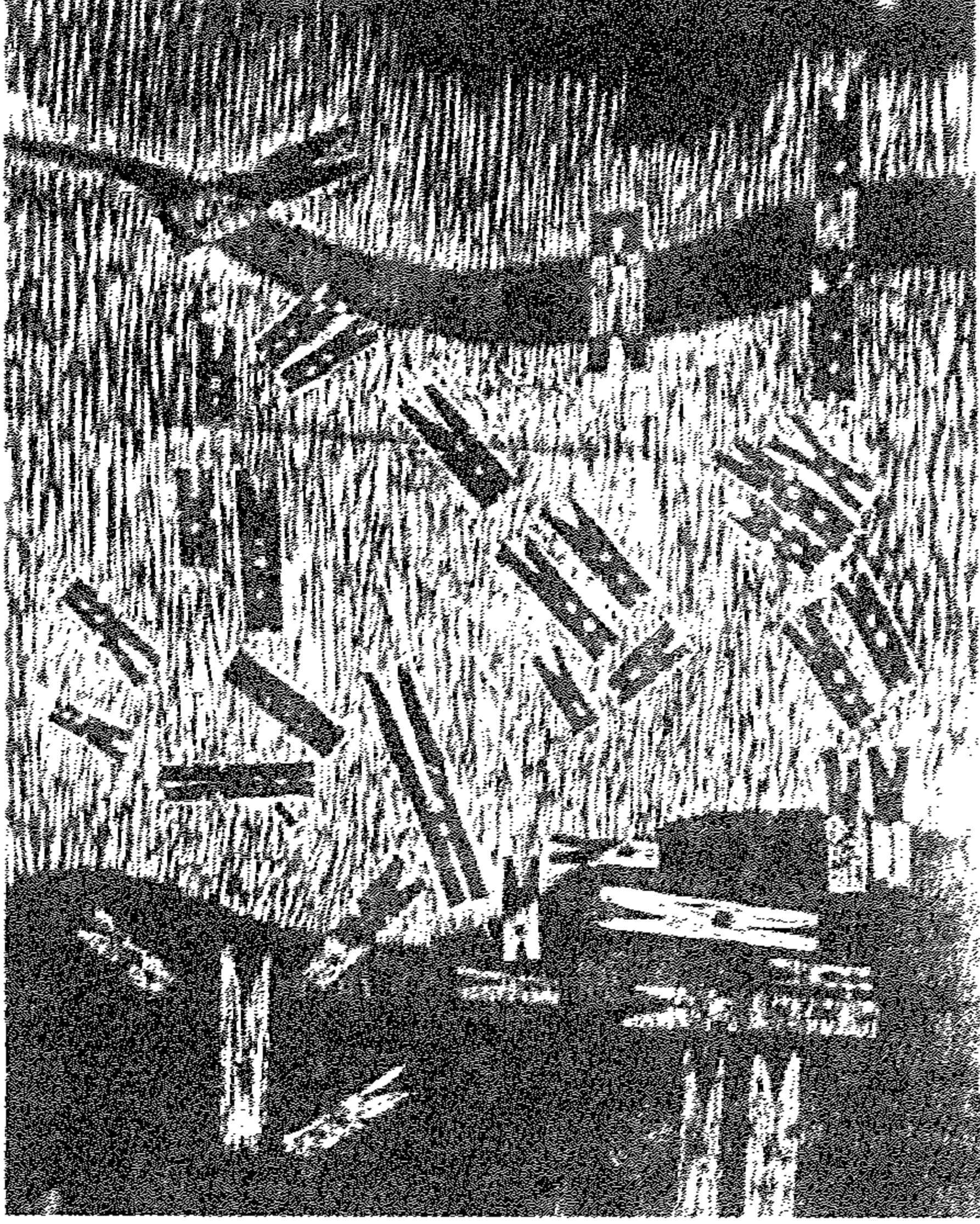


تصوير فوتوغراف ٢٨ x ٤٢ سم

* ————— *

وائل قنحى محمد ندا

- * ولد يوم ٢ مارس ١٩٧١ بالقاهرة .
- * طالب بكلية التربية النوعية بأشمون ..
- * قد شارك فى الصالون الثالث للشباب عام ١٩٩١ .

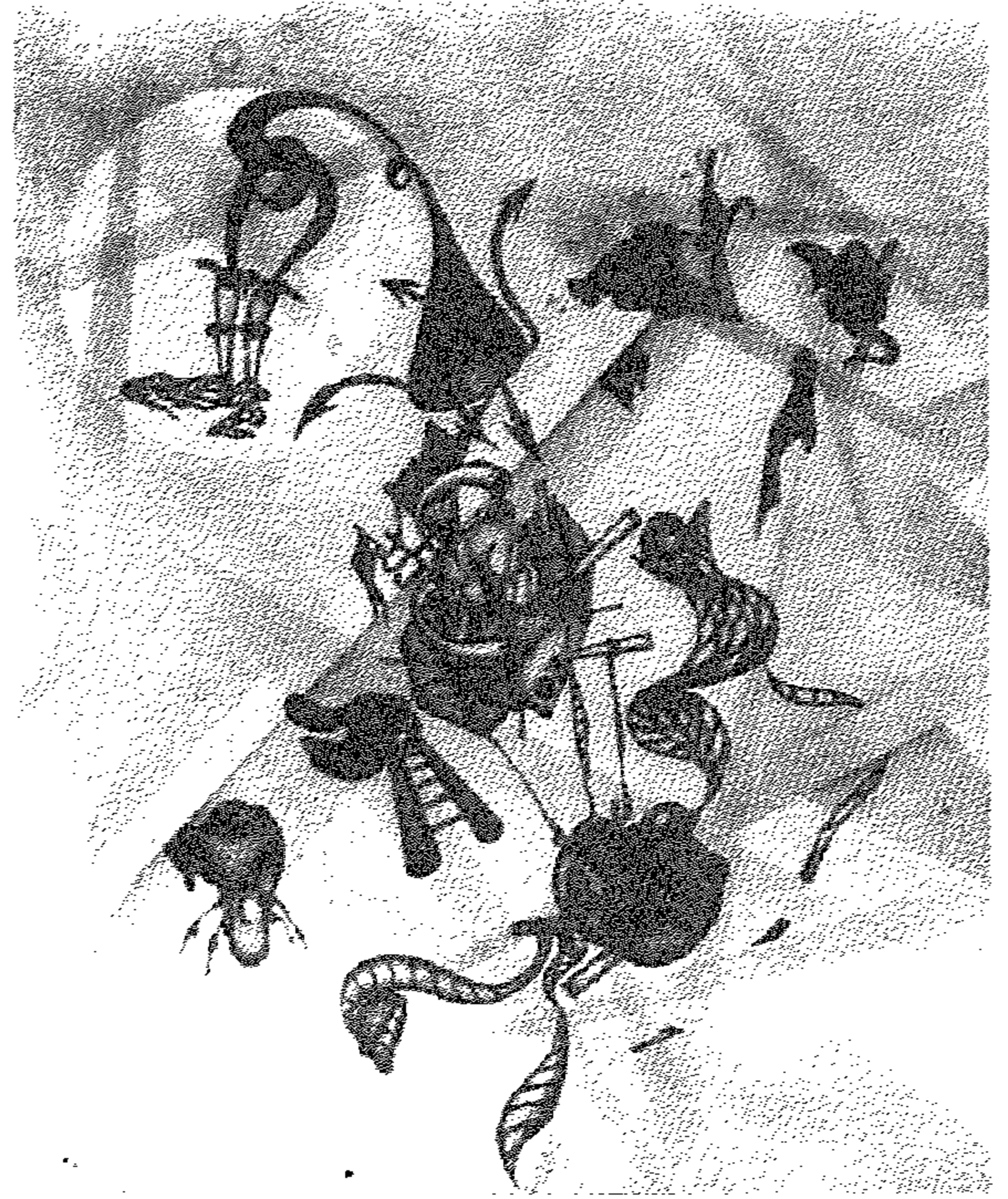


حفر ٥٢ x ٤٢ سم

* ————— *

وحيد مختار الشحات عوض

- * ولد يوم أول مارس ١٩٦٥ بالمنوفية .
- * بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٩٠ .
- * اقام معرضين فريين لاعماله فى فن الخزف الاول بقصر ثقافة بنها عام ١٩٨٨ والثانى بكلية التربية الفنية بالزمالك .
- * شارك فى العديد من المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٨ وحتى ١٩٩٢ .
- * حصل على جائزة تشجيعية من المسابقة القومية ١٩٩٠ ، والجائزة الثالثة فى فن الخزف من الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .



رسم ٧٤ x ٩٢ سم

* ————— *

وائل مصطفى حسين كمال

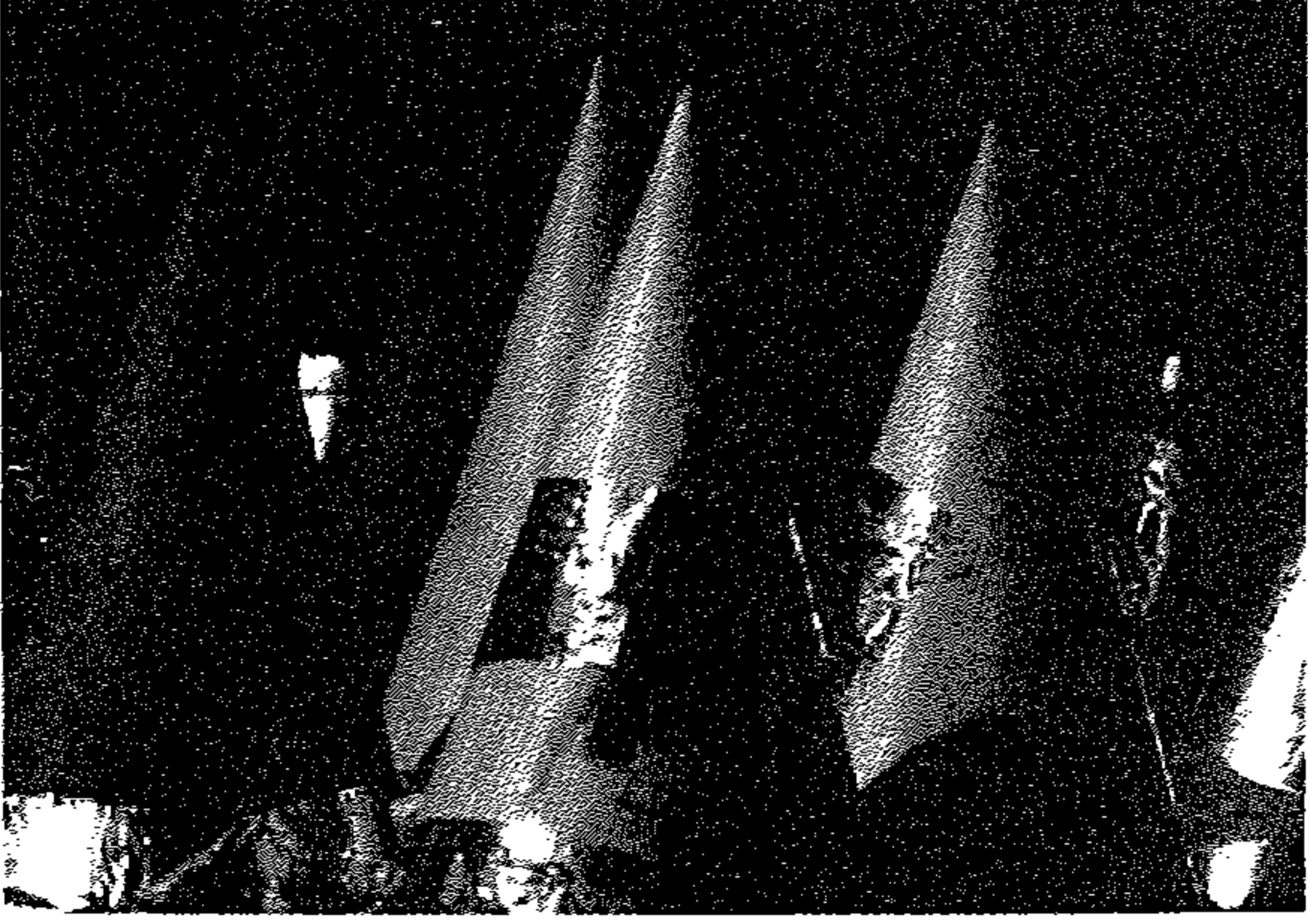
- * ولد يوم ٢٧ يناير ١٩٧١ بالجيزة .
- * طالب بمعهد السينما وقد شارك باعماله فى مجال التصوير الضوئى فى معرض النيل الاول للتصوير الضوئى .
- * شارك فى الصالون الثانى والثالث والرابع للشباب ١٩٩٠ ، ١٩٩١ ، ١٩٩٢ .
- * فاز بجائزة ثالثة مكرر من الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .



تصوير ضوئى ٢٢ x ٤٧ سم

* ————— *

وليد محمد كمال الدين



تصوير ضوئي

- * ولد يوم ١٧ نوفمبر ١٩٦٣ .
- * شارك في معارض جماعية تهتم بالتصوير الفوتوغرافي منها الصالون الثالث والرابع للشباب ١٩٩١، ١٩٩٢ .
- * حصل على شهادة تقدير من الجمعية المصرية للتصوير الضوئي عام ١٩٨٩ .

* ————— *

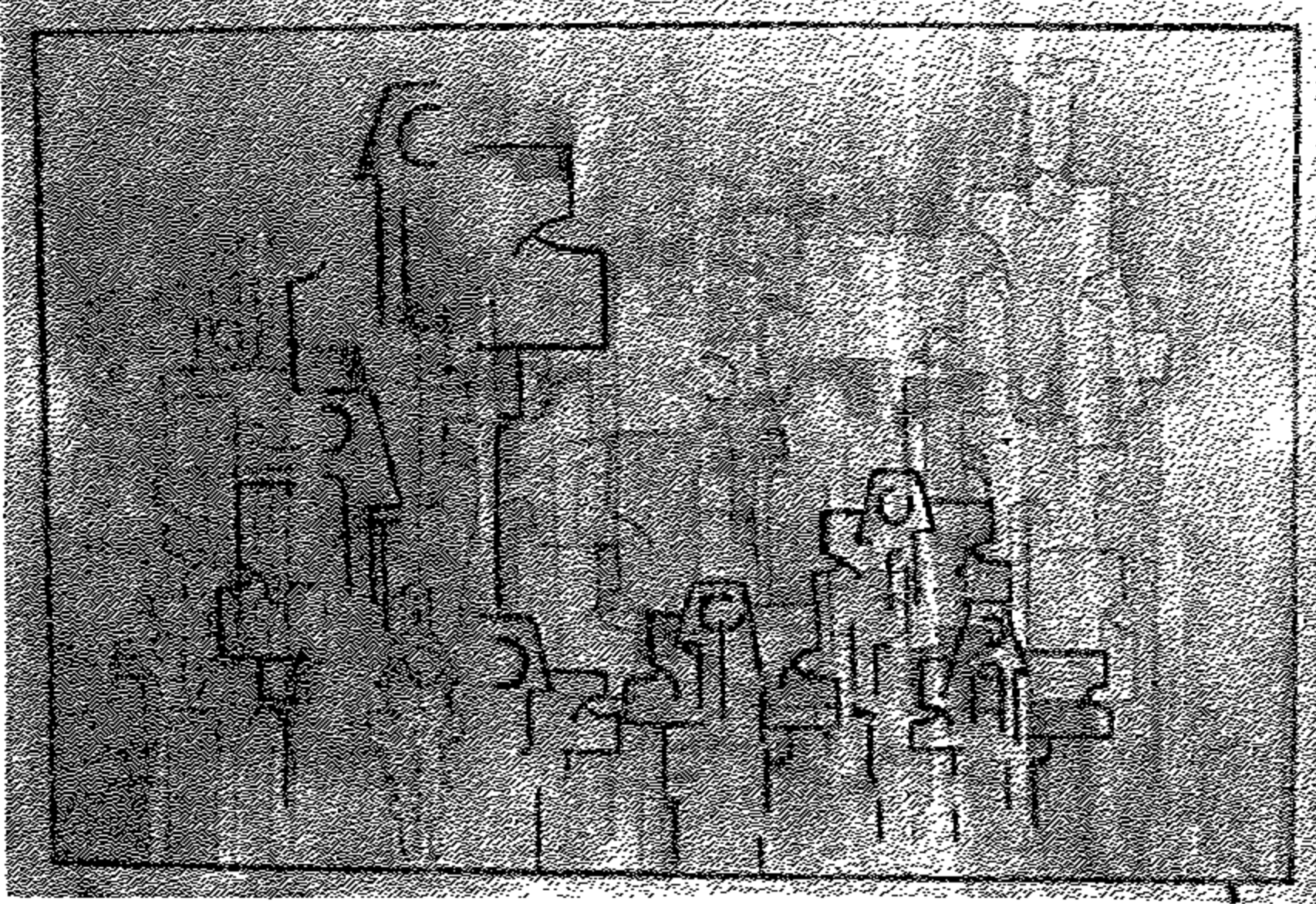
ياسر ابراهيم عبد القوي

- * ولد يوم ١٩ نوفمبر ١٩٧٠ بالاسكندرية .
- * طالب بكلية الفنون الجميلة جامعة الاسكندرية قسم التصوير .
- * شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .

* ————— *

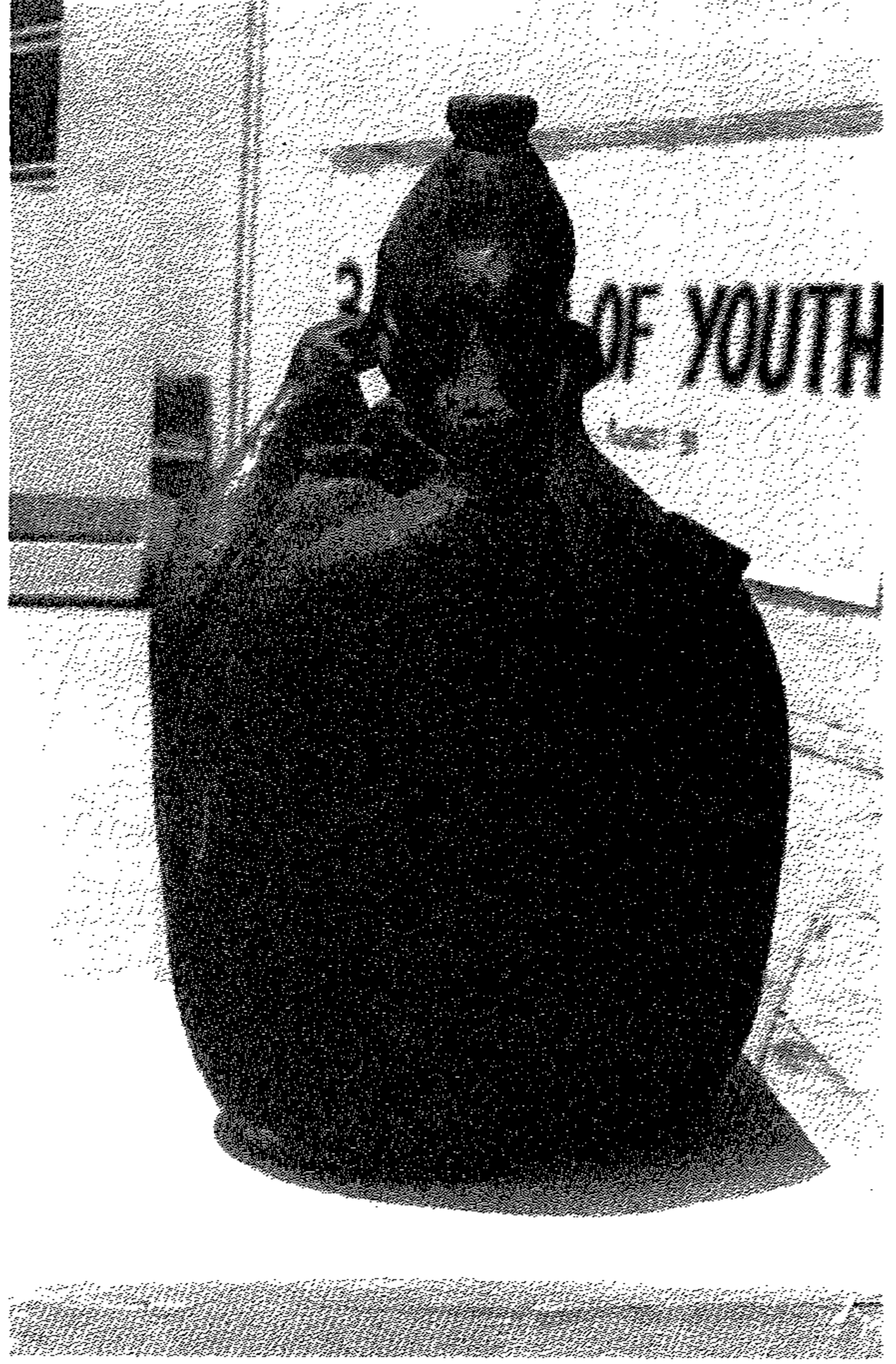
ياسر ابراهيم محجوب

- * ولد يوم أول يناير ١٩٦٣ في سوق .
- * بكالوريوس تربية فنية بالقاهرة ١٩٨٥ .
- * شارك في الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ (رسم) .



رسم

* ————— *



نحت ارتفاع ٦٠ سم

* ————— *

وليد عادل محمود

- * لم يقدم عن نفسه أية بيانات .



* ————— *

ياسر حسن حافظ نبيل



تصوير زيتي

- * ولد يوم ٩ ديسمبر ١٩٧٠ .
- * طالب بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة بقسم التصوير (الزيتي) .
- * شارك في عدة معارض بالكلية وفي صالون الشباب الخامس ١٩٩٣ .

ياسر محمد عبد المجيد احمد



نحت

- * ولد يوم ١٠ مارس ١٩٦٩ .
- * حصل على دبلوم المعهد الفني التجارى وشارك في معارض جماعية منذ عام ١٩٨٧ منها صالون الشباب الثانى ١٩٩٠ .
- * حصل على المركز الاول فى النحت في المسابقة القومية للفنون التشكيلية لعام ١٩٨٩ .

* ————— *

يحيى السيد حسن

- * ولد يوم ١٥ سبتمبر ١٩٦٠ بالمنوفية .
- * بكالوريوس الفنون الجميلة عام ١٩٨٣ قسم تصوير الزيتي .
- * شارك في الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ .

* ————— *

ياسين سيد ياسين

- * ولد يوم ٤ أكتوبر ١٩٦٥ .
- * بكالوريوس تربية فنية عام ١٩٨٨ .
- * شارك في الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ والصالون الثالث للشباب ١٩٩١ .

* ————— *

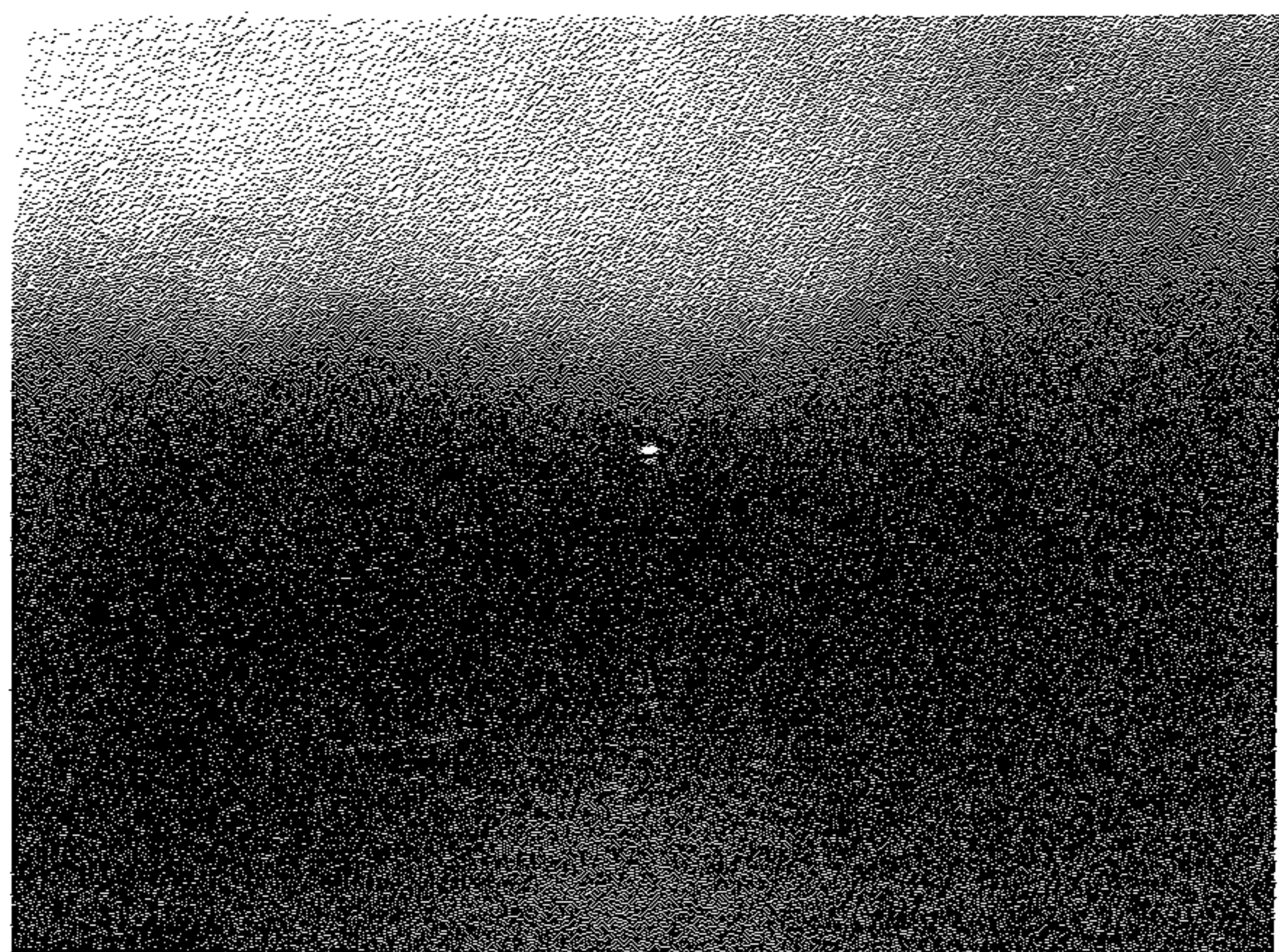
ياسر عبد الفتاح المطراوى

- * ولد يوم ١٠ اكتوبر ١٩٧٠ فى قويسنا بالمنوفية .
- * قد شارك فى الصالون الثالث والرابع للشباب عام ١٩٩١، ١٩٩٢ فى مجال التصوير الزيتي .



تصوير زيتي

* ————— *



تصوير فوتوغرافى ٤٥ x ٦٥ سم

* ————— *

ياسر عيد ندا

- * ولد يوم ٢٠ أغسطس ١٩٧١ .
- * طالب بقسم التصميمات المطبوعة (أى الطباعة الفنية أو الجرافيك) بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية .
- * ملتحق بمرسم أتيليه الاسكندرية .
- * شارك فى الصالون الخامس للشباب ١٩٩٢ . وحصل منه على جائزة اخناتون الذهبية .

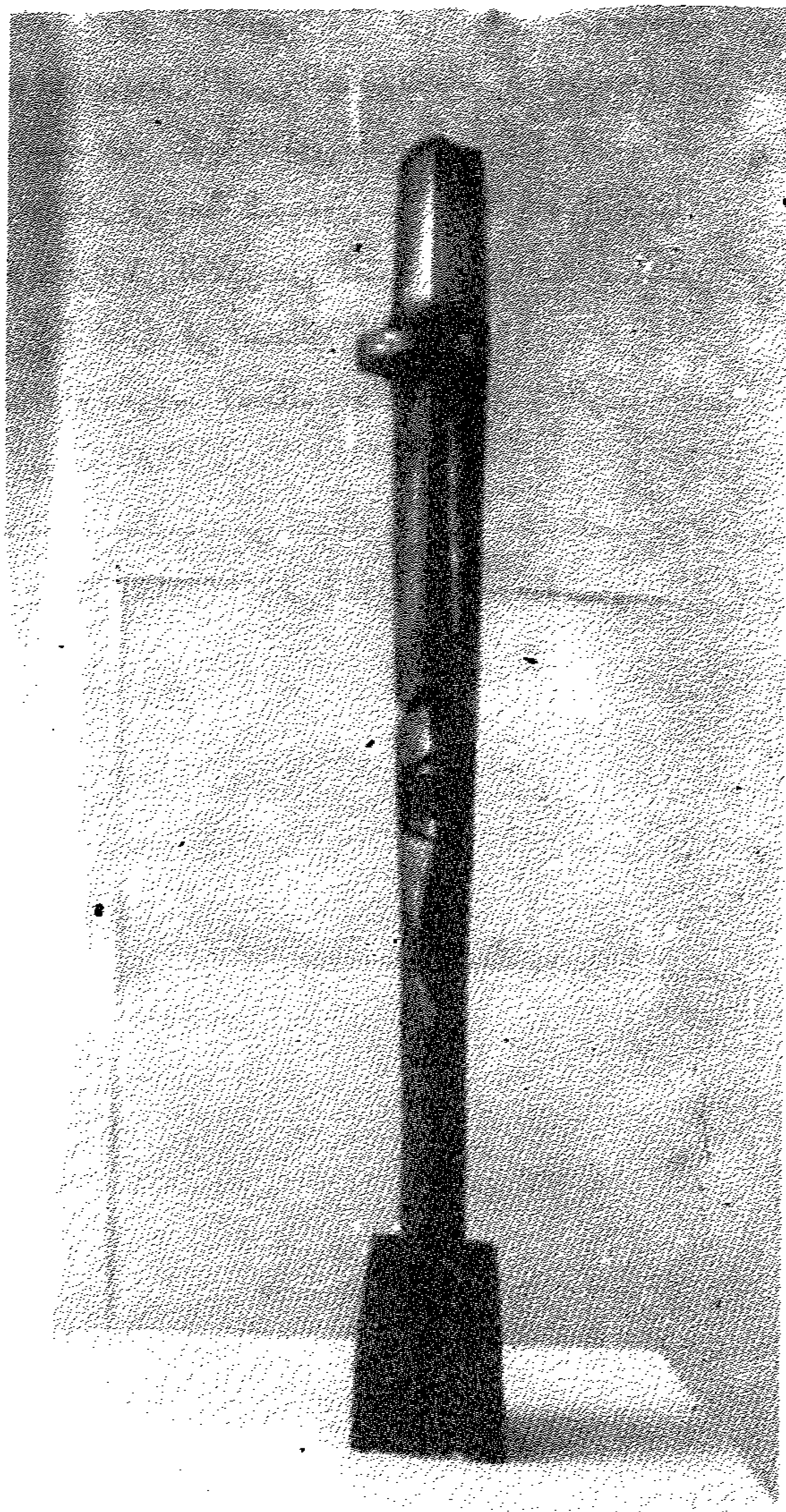


رسم ملون

* ————— *

يحيى حسن يوسف

- * ولد يوم ٤ سبتمبر ١٩٦٢ بالفشن فى بنى سويف .
- * بكالوريوس الفنون الجميلة عام ١٩٨٧ قسم الجرافيك .
- * التحق بقسم الدراسات الحرة بقسم النحت ١٩٨٤ .
- * شارك فى العديد من المعارض الجماعية منذ عام ١٩٨٥
- منها الصالون الاول للشباب ١٩٨٩ ، وجائزة أولى فى الرسم بمعرض المدينة الجامعية بالجيزة ١٩٨٥ .
- * جائزة فن الجرافيك من معرض جامعة حلوان ١٩٨٦ .
- * ثم جائزة أولى من نفس المعرض عام ١٩٨٧ .



نحت

- * ولد يوم ١٠ نوفمبر ١٩٦٥ .

- * بكالوريوس الفنون الجميلة قسم النحت عام ١٩٨٩ .
- * شارك فى الصالون الرابع للشباب فى مجال النحت ١٩٩٢ وصالون الاتيليه بالاسكندرية ١٩٩٢ .

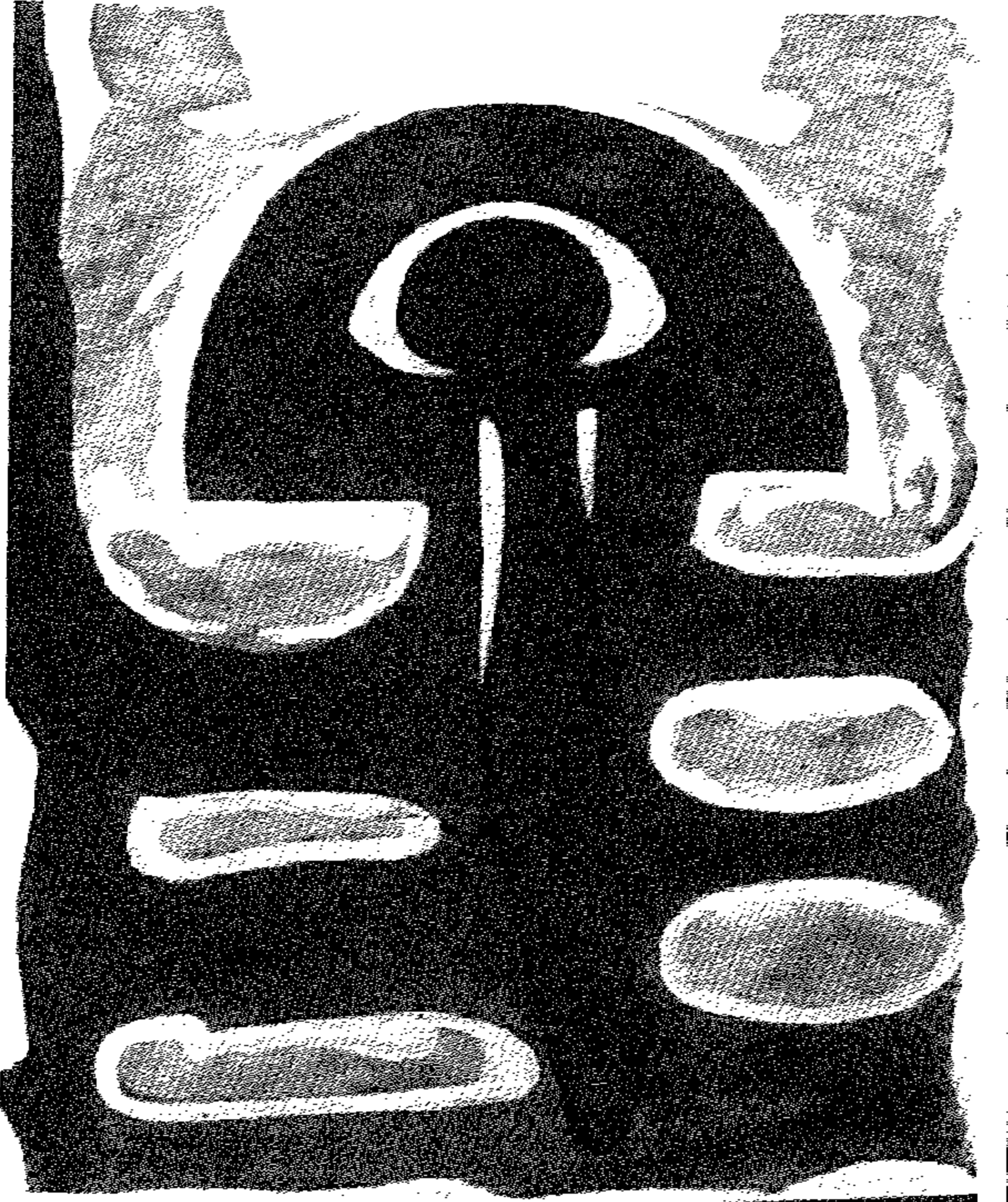
* ————— *

يحيى عادل ياسين

- * ولد يوم ٨ أغسطس ١٩٥٧ بالجيزة .
- * بكالوريوس فى الفيزياء من الجامعة الأمريكية بالقاهرة .
- * شارك فى الصالون الرابع للشباب ١٩٩٢ فى مجال التصوير الضوئى .

يحيى يوسف رمضان

- * ولد يوم ٤ أكتوبر ١٩٥٦ فى أبو قرقاص بالمنيا .
- * بكالوريوس الفنون الجميلة بالقاهرة ويعمل مدرسا مساعدا بكلية الفنون الجميلة بالمنيا (قسم التصوير)
- وسافر فى بعثة للحصول على الدكتوراه باسبانيا .
- * شارك فى الكثير من المعارض الجماعية منذ عام ١٩٧٩
- كما شارك فى الصالون الثالث ١٩٩١ .
- * أقام معرضا لأعماله باكاديمية الفنون الجميلة المصرية بروما ١٩٨٩ .
- * توجد مقتنيات من أعماله بمتحف الفن المصرى الحديث ومركز القاهرة النوى للمؤتمرات بمدينة نصر .

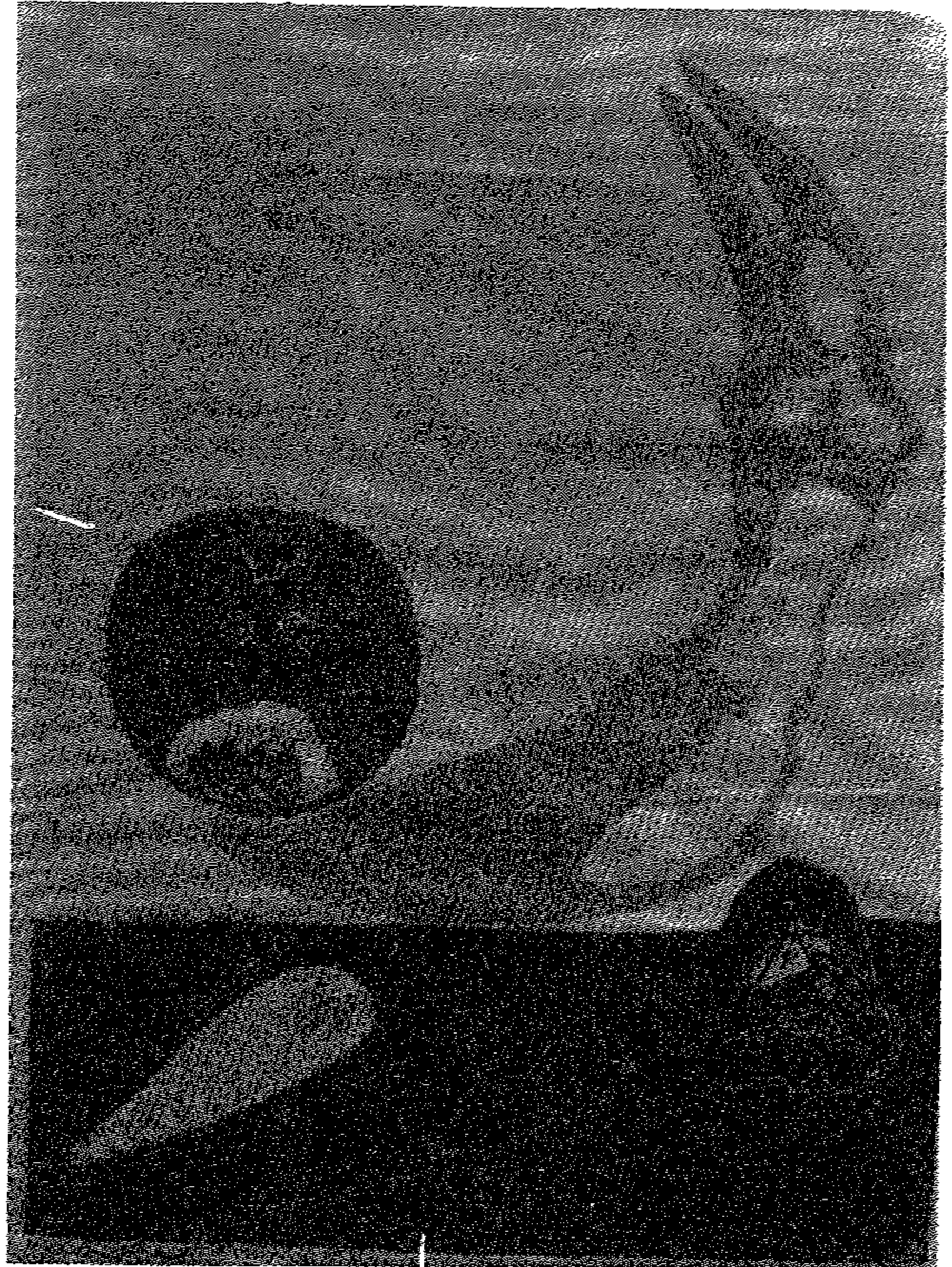


تصوير فوتوغرافى

* ————— *

يوسف محمود محمد

- * ولد يوم ٢٠ يونيو ١٩٦٤ باوسيم .
- * حصل على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة قسم تصوير عام ١٩٨٧ .
- * أقام معرضا ثانيا بقاعة عبد المنعم الصاوى خلال شهر فبراير ١٩٩٠ .
- * شارك فى الصالون الثانى للشباب ١٩٩٠ فى مجال فن التصوير الزيتى.



حفر ٢٥x٤٩ سم

يسرى المملوك

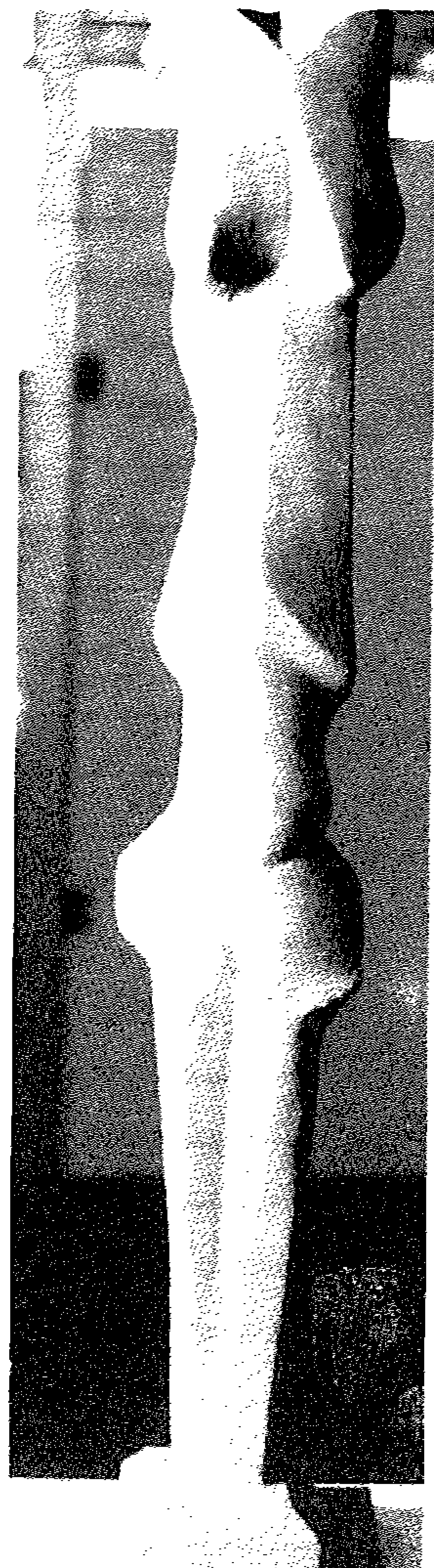
- * ولد عام ١٩٥٨ بالاسكندرية .
- * بكالوريوس الفنون الجميلة بالاسكندرية قسم الجرافيك عام ١٩٨٢ .
- * يشارك فى العديد من المعارض الجماعية مثل معرض الطلائع الخامس والعشرين ١٩٨٥ وصالون الشباب الاول ١٩٨٩ (جرافيك).
- * اقام معرضا خاصا لأعماله بالمركز الثقافى الاسبانى بالاسكندرية ١٩٨٦ .



رسم ملون

* ————— *

ياسين الشريف



نحت ارتفاع ٥٠ سم

- * ولد يوم ٤ أكتوبر ١٩٦٥ بالجيزة .
- * حصل على بكالوريوس كلية التربية الفنية عام ١٩٨٨ .
- * شارك في معارض جماعية مثل المسابقة القومية للشباب ١٩٨٧ والصالون الأول للشباب ١٩٨٩ .

* ————— *

يوسف السيد عزب الزغبى

- * ولد يوم ١١ نوفمبر ١٩٦٧ بالشرقية .
- * طالب بكلية الفنون التطبيقية قسم التصميم الصناعى .
- * شارك فى الصالون الثالث للشباب ١٩٩١ فى مجال فن النحت.

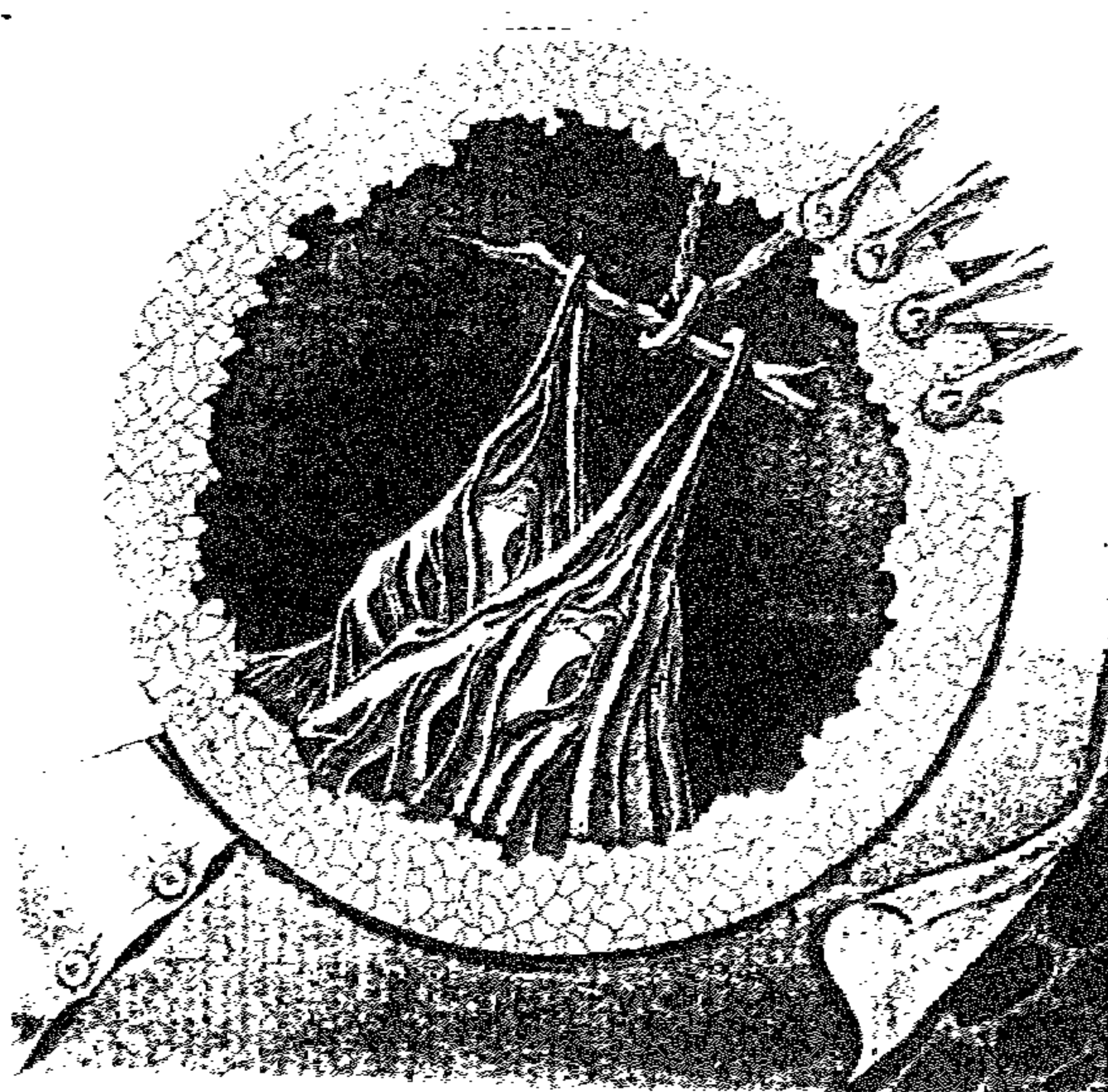


نحت ارتفاع ٨٦ سم

* ————— *

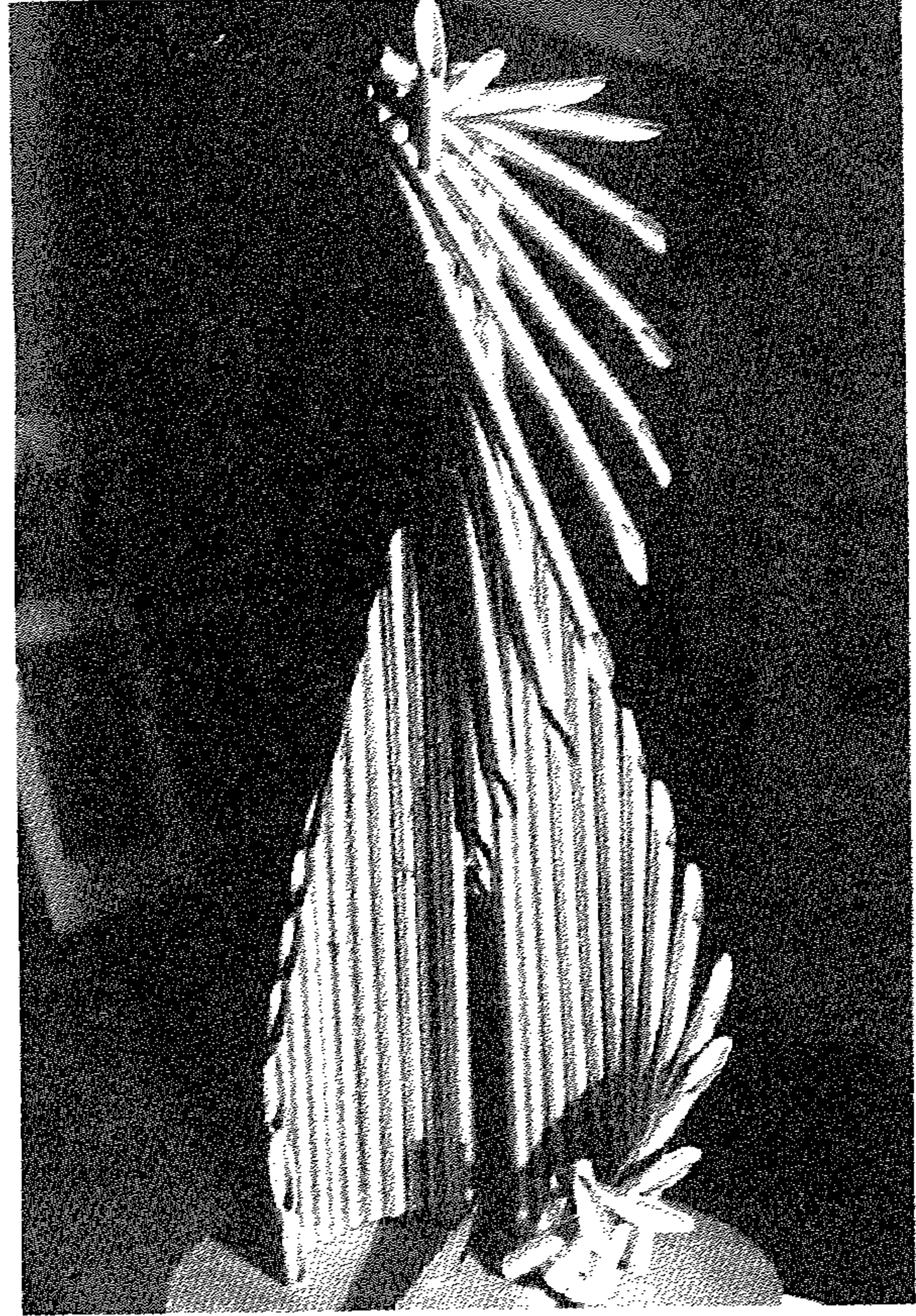
يوسف يوسف محمد صلى

- * ولد يوم ١٩ يوليو ١٩٧٠
- * لم يقدم أية بيانات عن نشاطه .



رسم

* ————— *



عمل مركب

- ٨- جمال الليثي توفيق
- ٩- حازم محمد طه حسين
- ١٠- حامد محمد حمدان
- ١١- حسن ابراهيم محمود
- ١٢- حسن أحمد محمود
- ١٣- خالد صبرى مصطفى
- ١٤- خالد محمد ابو العمايم
- ١٥- زايد ابراهيم ميخائيل
- ١٦- سحر حرز الله محمود
- ١٧- سعد سعد المليجي
- ١٨- سليمان بدر سليمان
- ١٩- سيد شوشة
- ٢٠- شكرى جبران
- ٢١- صبحى أحمد منير
- ٢٢- عادل القضاى
- ٢٣- عبد الفتاح عبد العظيم
- ٢٤- عزة حسين صبرى
- ٢٥- علاء أحمد عبد الظاهر
- ٢٦- علاء على أحمد
- ٢٧- محمد الطلى على محمود
- ٢٨- محمد سيد
- ٢٩- محمد عبد الحفيظ مكاوى
- ٣٠- محمد كمال السيد
- ٣١- محمد محمود سعيد
- ٣٢- محمد ياقوت محمد
- ٣٣- محمود امام ابراهيم
- ٣٤- محمود فوزى عطيان
- ٣٥- مدحت عبد العظيم
- ٣٦- ممدوح محمد القصبى
- ٣٧- ممدوح عبد الخالق
- ٣٨- منال كامل محمد
- ٣٩- نجوى محمد حسن
- ٤٠- نهاد عبد النبى رضوان
- ٤١- هالة فؤاد الشامى
- ٤٢- هانى فـيـصل
- ٤٣- هدى عيسى محمد
- ٤٤- هشام محمد سعيد
- ٤٥- وليد عادل محمود
- ٤٦- ياسين عيدين ابراهيم
- ٤٧- يسرى السيد محمد
- ٤٨- يسرى عبد الحميد
- ٤٩- يونس رسولان

- * ولد يوم ٢ سبتمبر ١٩٦١ بالشرقية .
- * حصل على بكالوريوس تربية رياضية .
- * درس بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة .
- * شارك فى معارض جماعية منها المسابقة القومية للشباب من عام ١٩٨٢ حتى ١٩٨٩ .
- * شارك فى صالون الجمعية الاهلية للفنون الجميلة .
- * والصالون الاول للشباب ١٩٨٩ فى مجال فن النحت.

* ————— *

فنانون شاركوا فى معارض الصالون

ولم يقدموا عن انفسهم اية بيانات

- ١- أحمد العوض رزق
- ٢- أحمد مصطفى أحمد
- ٣- ايمان على البـدرى
- ٤- ايمن أحمد أمين
- ٥- ايمن السيد محمد
- ٦- ثناء محمد ابراهيم
- ٧- جاكلين عبد الرحمن محمد

الفهرس الابجدي

الميلاد	صفحة	الميلاد	صفحة
٢٠٢ ١٩٦٤/١١/١٤	٢٩	١٩١ ١٩٦٥/٦/٧	١
٢٠٣ ١٩٦٤	٤٠	١٩١ ١٩٦٩/٩/١٧	٢
٢٠٣ ١٩٦٨/١٢/٢٣	٤١	١٩١ ١٩٦٩/٩/١٣	٣
٢٠٣ ١٩٦٥	٤٢	١٩٢ ١٩٥٥/١٠/١	٤
٢٠٤ ١٩٦٦/٨/١٠	٤٣	١٩٢ ١٩٦٣/٩/٨	٥
٢٠٣ ١٩٦٣/٥/١٣	٤٤	١٩٢ ١٩٦١/٣/٣	٦
٢٠٤ ١٩٦٤/١٠/١	٤٥	١٩٣ ١٩٦٣/٢/٥	٧
٢٠٤ ١٩٦٨/٧/٢٠	٤٦	١٩٣ ١٩٦٥/١٠/٢١	٨
٢٠٤ ١٩٦٨/٧/٨	٤٧	١٩٣ ١٩٥٨/١/١٢	٩
٢٠٥ ١٩٥٤/٨/١٣	٤٨	١٩٤ ١٩٧٣/٨/٨	١٠
٢٠٥ ١٩٦٥/٧/٦	٤٩	١٩٥ ١٩٧١/٤/٤	١١
٢٠٧ ١٩٦٧/١/٢١	٥٠	١٩٤ ١٩٦٦	١٢
٢٠٦ ١٩٥٧/٣/٣	٥١	١٩٥ ١٩٥٧/١٢/١١	١٣
٢٠٥ ١٩٦٧/١٠/٥	٥٢	١٩٤ ١٩٦٥/٢/٢٥	١٤
٢٠٦ ١٩٦٦/٤/٢٥	٥٣	١٩٥ ١٩٦٣/١٠/٥	١٥
٢٠٧ ١٩٥٩	٥٤	١٩٥ ١٩٧٢/١/١٠	١٦
٢٠٦ ١٩٧٠	٥٥	١٩٥ ١٩٧٠/١٠/٢٤	١٧
٢٠٧ ١٩٦٧/٢/٦	٥٦	١٩٦ ١٩٥٦/٦/١٦	١٨
٢٠٨ ١٩٥٥	٥٧	١٩٦ ١٩٦٩/٩/٩	١٩
٢٠٨ ١٩٧١/٢/٤	٥٨	١٩٦ ١٩٦١/٥/١٣	٢٠
٢٠٨	٥٩	١٩٦ ١٩٥٧/١٠/٢٠	٢١
٢٠٩ ١٩٦٥	٦٠	١٩٧ ١٩٧٠/١٠/٢٤	٢٢
٢٠٩ ١٩٦٣/١٢/٢٣	٦١	١٩٧ ١٩٦٦/٩/٣٠	٢٣
٢٠٩ ١٩٦٢	٦٢	١٩٨ ١٩٦٣/٥/٨	٢٤
٢١٠ ١٩٥٨/٧/٦	٦٣	٢٤٧ ١٩٦٩/٩/٢٩	٢٥
٢١١ ١٩٦٥/١٢/٢٨	٦٤	١٩٨ ١٩٦٣/٤/٢٩	٢٦
٢١٠ ١٩٦١/١٢/٢١	٦٥	١٩٧ ١٩٦٤/١٢/١	٢٧
٢١١ ١٩٦٧/١/٢	٦٦	١٩٩ ١٩٥٧/٤/٣٠	٢٨
٢١١ ١٩٦٨	٦٧	١٩٩ ١٩٦٢/٣/٣٠	٢٩
٢١١ ١٩٦٣/٣/٣١	٦٨	٢٠٠ ١٩٦٣/١٢/١	٣٠
٢١٢ ١٩٦٨/٨/٢٢	٦٩	٢٠٠ ١٩٦٠/٦/٣٠	٣١
٢١٢ ١٩٥٧	٧٠	١٩٩ ١٩٦٢/٤/٢٢	٣٢
٢١٢ ١٩٦٢	٧١	٢٠٠ ١٩٧٢/٧/٢٤	٣٣
٢١٣ ١٩٦٦/٩/٤	٧٢	٢٠١ ١٩٦٦/٩/٢٧	٣٤
٢١٣ ١٩٦٢/٥/٥	٧٣	٢٠١ ١٩٦٥/٩/١٠	٣٥
٢١٢ ١٩٦٧/٤/١٥	٧٤	٢٠٢ ١٩٦٠	٣٦
٢١٣ ١٩٦٩/١/٢٧	٧٥	٢٠١ ١٩٧١/٧/١٦	٣٧
٢١٤ ١٩٦٤/٥/١	٧٦	٢٠٢	٣٨

الميلاد صفحة

٢٢٧	١٩٦٦/١/١٧	١١٧	إيمان أحمد حمدي إمام
٢٢٦	١٩٥٧	١١٨	إيمان السكوري
٢٢٧	١٩٧١/١١/٣٠	١١٩	إيمان سمير جابو
٢٢٦	١٩٦٥/١٠/١	١٢٠	إيمان عبد الحافظ محمد
٢٢٧	١٩٦٣/٢/٢٩	١٢١	إيمان عوض سليمان المرسى
٢٢٨	١٩٦٢	١٢٢	إيمان محمد صلاح
٢٢٨		١٢٣	إيمان محمود كمال عبيد
٢٢٩	١٩٦١/١١/١١	١٢٤	إيمان أبو نوح
٢٢٧	١٩٦٥/٤/٢٩	١٢٥	إيمان أنيب صالح
٢٢٩	١٩٦٣/٦/٢١	١٢٦	إيمان السيد البلوي حسين
٢٢٩	١٩٦٥/١/١١	١٢٧	إيمان السيد سالم
٢٢٨	١٩٦٥/٢/٧	١٢٨	إيمان الصديق على السمرى
٢٣١	١٩٥٦/٣/٧	١٢٩	إيمان أمين محمود الصياد
٢٣٠	١٩٦٠/٩/٢٨	١٣٠	إيمان حسنى سيد
٢٣٢	١٩٦٧/٧/٢٨	١٣١	إيمان شوقي أبو العنين
٢٣٠	١٩٦٥	١٣٢	إيمان فاروق عبد العظيم
٢٣٣	١٩٧٠/١١/٢٦	١٣٣	إيمان عبد الرازق حسنى
٢٣١		١٣٤	إيمان عزى سرحان
٢٣٢	١٩٦٦/٥/١٨	١٣٥	إيمان على على جوده
٢٣١	١٩٥٩/١١/٢٩	١٣٦	إيمان فتوح قاعود
٢٣٣	١٩٦٨/١/٣	١٣٧	إيمان محمد عفيفى عامر
٢٣٢	١٩٦١/٢/٧	١٣٨	إيمان محمد محرم
٢٣٣	١٩٦٤/١/١٠	١٣٩	إيمان نبيل عبد الحميد عيسى
٢٣٣	١٩٦٦/٤/٣	١٤٠	إيمان هلال شعيبان
٢٣٣	١٩٦٦/١١/٢٧	١٤١	إيناس فتحى رضوان
٢٣٤	١٩٦٩/٥/١٢	١٤٢	إيناس هاشم الشنشورى
٢٣٥	١٩٦٤/٣/١٢	١٤٣	إيهاب أحمد عبد الله
٢٣٤	١٩٦٦	١٤٤	إيهاب أحمد محمد يوسف
٢٣٥	١٩٦٤/٤/١	١٤٥	إيهاب سيد محمود لبنه
٢٣٥	١٩٦٦/١/١	١٤٦	إيهاب صبرى العجاوى
٢٣٧	١٩٦٥	١٤٧	إيهاب طاهر معتمد
٢٣٦	١٩٦٦/٧/١٨	١٤٨	إيهاب عبد اللطيف خاطر
٢٣٦	١٩٦٥/٩/١٠	١٤٩	إيهاب عبد الله الأسىوطى
٢٣٥	١٩٦٨/٧/١٥	١٥٠	إيهاب عزت عبد العزيز على
٢٣٧	١٩٦٤/٤/١٧	١٥١	إيهاب محمد صبرى
٢٣٧	١٩٦١/١١/٣٠	١٥٢	إيهاب محمد مرعى
٢٣٧		١٥٣	باسم بحسب
٢٣٨	١٩٦١/٨/٣٠	١٥٤	باسم فاضل سيد محمد ابراهيم
٢٣٨	١٩٧٠	١٥٥	باسم سليم موسى
٢٣٨	١٩٦٤/١٢/١	١٥٦	بهاء الدين احمد عبد الفتاح

الميلاد صفحة

٢١٤	١٩٦٥/٢/٢٥	٧٧	أكرم أحمد رضا
٢١٤	١٩٦٢	٧٨	السعيد السيد السعيد
٢١٥	١٩٥٧/٥/٦	٧٩	السيد ابراهيم الكريونى
٢١٥	١٩٦٧/٧/١٥	٨٠	السيد ابراهيم قنديل
٢١٥	١٩٦٤/٩/٢٥	٨١	السيد حسان السيد
٢١٤	١٩٦٩/٣/٣	٨٢	السيد فوزى محمد ابراهيم
٢١٦	١٩٦٨	٨٣	السيد محمد محمود
٢١٦	١٩٥٧/١١/٢٦	٨٤	السيد محمود هريدى
٢١٧	١٩٥٩/١/١٠	٨٥	الشاذلى عبد الله الشاذلى
٢١٧	١٩٧٤/٢/١١	٨٦	الشيما زين العابدين عثمان
٢١٦	١٩٥٩/٨/٨	٨٧	الفونس لويس جيد
٢١٨	١٩٦٧/٢/٢٢	٨٨	أمال محمد عبد الغنى عمارة
٢١٨	١٩٦٨/٥/١٥	٨٩	امانى جابر الرخاوى
٢١٨	١٩٦٣/٤/٣٠	٩٠	امانى حسين زكى
٢١٨	١٩٦٢/١١/١٨	٩١	امانى رشدى سليمان
٢٢٠	١٩٥٧/٢/١٣	٩٢	امانى زكريا محمد
٢١٦	١٩٦٦/١٠/١٢	٩٣	امانى على فهمى طه
٢١٩	١٩٦٦/١١/٢٠	٩٤	امجد عبد الرازق الشافعى
٢٢٠	١٩٦٤/٥/٢٣	٩٥	امجد محمد حسنى عكاشة
٢١٩	١٩٦٧/٣/٥	٩٦	أمل أحمد محمد طلبه
٢١٩	١٩٦٥/٤/١٥	٩٧	أمل أحمد نصر
٢٢٠	١٩٧١/١/١٣	٩٨	أمل عثمان فرج
٢٢٠	١٩٦٦/١١/١٣	٩٩	أمل فتحى عبد المحسن
٢٢٢	١٩٦٥/٢/١٠	١٠٠	أمل مصطفى ابراهيم
٢٢٣	١٩٦٧/٧/٢٠	١٠١	أمينة ابراهيم ابراهيم
٢٢١	١٩٦٢/٤/١٤	١٠٢	أمينة أحمد جمال الدين
٢٢١		١٠٣	أمينة العزب محمد العزب
٢٢١	١٩٦٤	١٠٤	أمينة زكريا محمد حماده
٢٢٢	١٩٦٥/٣/٩	١٠٥	أمين ابراهيم الصيرفى
٢٢٣	١٩٦٧/١٢/٧	١٠٦	أمين أحمد أمين
٢٢٢		١٠٧	أميمة ابراهيم محمود
٢٢٣	١٩٦٤/٢/٢	١٠٨	أمينة فتح الباب
٢٢٤	١٩٧٢/٩/٢٧	١٠٩	أمينة يوسف منصور
٢٢٤	١٩٦١	١١٠	انتصار سعد محمد أحمد
٢٢٥	١٩٥٦/١١/٢٢	١١١	انتصار مجد الدين ابراهيم
٢٢٤	١٩٦٧/١/٢٢	١١٢	أنسى عبد الملك فريد
٢٢٦	١٩٥٩/١٢/٢٢	١١٣	أنوار عبد الكريم القمى
٢٢٥	١٩٦٤	١١٤	أنور عبد الفتاح رشدى
٢٢٥	١٩٦٣	١١٥	أوفى محمد ريان
٢٢٥	١٩٦٤/٢/٤	١١٦	ايزيس مسعود الزعفران

الميلاد صفحة

٢٥٢	١٩٦٤/١/١٣	١٩٧	حسين عبد الباسط حسن
٢٥١	١٩٧٠/٤/١٥	١٩٨	حسين محمود الشافعي
٢٥١	١٩٥٨/٨/١٢	١٩٩	حلمي فيروز عبد العزيز
٢٥٢	١٩٥٨	٢٠٠	حمدي صادق ابو المعاطي
٢٥٢	١٩٦٤/٧/٢١	٢٠١	حمدي عطيه أحمد
٢٥٣	١٩٦٧/١٢/١٦	٢٠٢	حمدي محمد محمود همدود
٢٥٣	١٩٧١/١/١	٢٠٣	حناتشيك برج مظلوميان
٢٥٤	١٩٦١/٨/٢٦	٢٠٤	حنا خليل مسيحه
٢٥٣	١٩٦٦/٥/٦	٢٠٥	حنان ابراهيم أحمد حسنين
٢٥٤	١٩٦٢/٩/٢	٢٠٦	حنان امام محمد عشموي
٢٥٤	١٩٦٤/٢/٦	٢٠٧	حنان حلمي محمود
٢٥٥	١٩٧٢/٨/١٥	٢٠٨	حنان عبد العزيز يوسف
٢٥٤	١٩٦٩/١١/٨	٢٠٩	حنان محمد علي القشيط
٢٥٥	١٩٦٨/١/١	٢١٠	حنان محمد محفوظ
٢٥٥	١٩٦٦/٢/١٦	٢١١	حنان وحيد الدين الزيني
٢٥٦	١٩٧٠ أغسطس	٢١٢	حنفي محمود محمد أغسطس
٢٥٥	١٩٧٠/١٢/٢	٢١٣	خالد أبو المجد أحمد
٢٥٦	١٩٦٨/٤/١٦	٢١٤	خالد أحمد عبد الفتاح حموده
٢٥٦	١٩٦٧/١١/١	٢١٥	خالد السيد محمود
٢٥٧	١٩٥٤/١١/١٥	٢١٦	خالد بهاء الدين ظاظا
٢٥٧	١٩٦٤/٩/١٩	٢١٧	خالد خلف محمد محرز
٢٥٧	١٩٦٥	٢١٨	خالد سمعد بكر
٢٥٧	١٩٦٢/٣/١٠	٢١٩	خالد طه نجم الدين
٢٥٨	١٩٦٥	٢٢٠	خالد عادل محمد
٢٥٨	١٩٦٠/١/١٨	٢٢١	خالد عبد الرازق سليمان
٢٥٨	١٩٦٨/٥/٣	٢٢٢	خالد عمر حسين هنو
٢٥٨	١٩٧٦/٨/١٩	٢٢٣	خالد فاروق البرقي
٢٥٩	١٩٦٤	٢٢٤	خالد محمد حامد مكاي
٢٥٩	١٩٧١/١/٤	٢٢٥	خالد محمد سيد
٢٦٠	١٩٦٥/١/٢٤	٢٢٦	خالد محمد طه سرور
٢٥٩	١٩٧٠/٢/٢٢	٢٢٧	خالد محمد عبد الفتاح محمد
٢٦٠	١٩٥٨	٢٢٨	خالد محمد فؤاد السحار
٢٦٠	١٩٦٥/٨/٢٨	٢٢٩	خالد محمد عبد الدايم
٢٦٠	١٩٦٨	٢٣٠	خالد مصطفى عبد الغني
٢٦١	١٩٦١/١٠/٢١	٢٣١	خالد هويدى
٢٦١	١٩٦٣/٨/٥	٢٣٢	خالد يحيى حافظ
٢٦١	١٩٧٠/١٢/٩	٢٣٣	خديجة أحمد عبد العظيم
٢٦١	١٩٥٦/٥/١٧	٢٣٤	خميس محمد السيد خلف
٢٦٢		٢٣٥	داليا فؤاد على
٢٦٢	١٩٦٨/١١/١٢	٢٣٦	نعاء سمعد عصفور

الميلاد صفحة

٢٣٩	١٩٦١/١٢/١١	١٥٧	بهجت ثابت عبد الوكيل
٢٣٩	١٩٦٩/٧/٢٣	١٥٨	ثائر أحمد كمال جراب
٢٣٩	١٩٦٦/١/٢٧	١٥٩	ثريا حامد يوسف
٢٣٩	١٩٦٠/٢/٢١	١٦٠	جمال جبر محمود زويل
٢٤٠	١٩٦٤/٥/١٠	١٦١	جمال سعد الدين محمد
٢٤٠	١٩٦٠/١٢/١٨	١٦٢	جمال عامر
٢٤٠	١٩٦١/١١/٢٣	١٦٣	جمال عبد الستار مصطفى
٢٤١	١٩٥٧/١١/٣	١٦٤	جمال عبد الناصر ابو اليزيد
٢٤١	١٩٦٣/٤/٥	١٦٥	جمال كمال المرسى
٢٤٢	١٩٦١/٤/٨	١٦٦	جمال لطفى خله
٢٤٢	١٩٥٩/٥/١٩	١٦٧	جمال محمد السيد متولى
٢٤٣		١٦٨	جمال محمد عبد المقصود
٢٤٢	١٩٥٣	١٦٩	جورج أنسى
٢٤٢	١٩٦١/١١/٧	١٧٠	جورج فكرى ابراهيم
٢٤٣	١٩٦٨/٨/١	١٧١	جيهان أحمد شوقي الشاهد
٢٤٣	١٩٥٥/١٢/٢٠	١٧٢	جيهان عبد العظيم سلامه
٢٤٤	١٩٦٦/١/٩	١٧٣	جيهان على سليمان احمد
٢٤٥	١٩٦٦/١/٢٧	١٧٤	جيهان محسن محمد محسن
٢٤٤	١٩٦٦/٣/٢٩	١٧٥	جيهان محمد ياسين
٢٤٥	١٩٧١/١٢/٢٠	١٧٦	جيهان محمود الحفناوى
٢٤٧	١٩٥٦/٢/٢٢	١٧٧	حاتم ضيف احمد حسنين
٢٤٥	١٩٥٩/٩/٢	١٧٨	حاتم عبد الحميد عبد الرحمن
٢٤٦	١٩٦٦/٥/٣	١٧٩	حارس صابر الشريينى
٢٤٦	١٩٦٥/١١/١٢	١٨٠	حازم محمود المستكاوى
٢٤٦	١٩٦٣/٥/٢٥	١٨١	حامد صلاح الدين على
٢٤٧	١٩٦٢/٨/١٤	١٨٢	حسام ابو العلا احمد
٢٤٧	١٩٦٤/١/٢٤	١٨٣	حسام الدين محمد محفوظ
٢٤٧	١٩٦١	١٨٤	حسام السيد محمد سعيد
٢٤٧	١٩٥٦/٨/١٢	١٨٥	حسام الدين محمود سكر
٢٤٧	١٩٦٤/١/٣٠	١٨٦	حسام الدين محمود محمود
٢٤٨	١٩٦٧/٢/٤	١٨٧	حسام بدر الدين صقر
٢٤٩	١٩٦٢/١٢/٢٨	١٨٨	حسام حسن ربيع
٢٤٨	١٩٦٧/٤/١٢	١٨٩	حسام عبد الصمد مرعى
٢٤٨	١٩٦٦	١٩٠	حسان رشيد عبد العزيز
٢٥١	١٩٦٥/٤/١٦	١٩١	حسن عبد الرحيم غانم
٢٥٠	١٩٥٦/٤/٣	١٩٢	حسن عبد النبى ابراهيم
٢٤٩	١٩٦١/١٠/٢٧	١٩٣	حسن عبده حسن عبده
٢٤٩	١٩٦١/١٠/٢٧	١٩٤	حسن كامل حسن
٢٥٠	١٩٦٥/١/١٣	١٩٥	حسن محمد محمد ابو النجا
٢٥٠	١٩٦٥	١٩٦	حسن أحمد الشحات

الميلاد صفحة

٢٧٤	١٩٦٨/٧/١٨	٢٧٧	سحر أحمد علي
٢٧٣	١٩٦٩/٩/١	٢٧٨	سحر حسين محمود
٢٧٤	١٩٦٤/١٢/١١	٢٧٩	سحر عبد المنعم فراج
٢٧٥		٢٨٠	سحر محمد فؤاد عبد العليم
٢٧٥	١٩٦٦/١١/٢٠	٢٨١	سحر محمد محمود محفوظ
٢٧٥	١٩٦٨/٨/٢٤	٢٨٢	سعاد محمد عبده
٢٧٤	١٩٦٧/١١/٢٦	٢٨٣	سعد السيد سعد العبد
٢٧٥	١٩٦٥/٨/٢٧	٢٨٤	سعيد سعد محمد بدر
٢٧٥	١٩٦٣/٥/٨	٢٨٥	سعيد عبد الغفار محمد العناني
٢٧٥	١٩٥٧/٤/٦	٢٨٦	سعيد فايد عبد العال
٢٧٦		٢٨٧	سعيد محمد محمد الحبشي
٢٧٦	١٩٥٦/٥/٢١	٢٨٨	سعيد محمود محمد ابو ريه
٢٧٧	١٩٦٨/١٢/١٧	٢٨٩	سعيد محيي عبد العال
٢٧٧	١٩٦٤/١٢/٥	٢٩٠	سكينة أحمد الغريب
٢٧٧	١٩٦٣/١١/١٥	٢٩١	سلامة محمد علي ابراهيم
٢٧٧	١٩٦٣/٥/٣٠	٢٩٢	سلوى أبو العلا محمود
٢٧٨	١٩٦٦/١١/١٤	٢٩٣	سلوى حامد شوقي الشرييني
٢٧٨	١٩٦٥/١/١٣	٢٩٤	سلوى عثمان علي محمد
٢٧٩		٢٩٥	سليم محمد أحمد عوض
٢٧٩		٢٩٦	سماح صلاح الليثي
٢٧٩	١٩٧٠/٢/١٥	٢٩٧	سماح محمد البرسيقي
٢٨٠	١٩٥٧/١٠/١٩	٢٩٨	سمية حلمي محمد شحاته
٢٧٩	١٩٦٥/١٢/٨	٢٩٩	سمير السيد شاهين
٢٨٠	١٩٦٣/١/١٥	٣٠٠	سمير محمد محمد ابراهيم
٢٨٠	١٩٥٨	٣٠١	سهام اسعد عفيفي
٢٨١	١٩٧٠	٣٠٢	سهير فؤاد أذار
٢٨٠	١٩٥٥	٣٠٣	سوسن محمد أبو النجا
٢٨١	١٩٥٤/٧/١٧	٣٠٤	سيد عبد الرحمن خليل
٢٨١		٣٠٥	شادي السيد أحمد التشوقاتي
٢٨٢	١٩٧١/١٢/٢	٣٠٦	شادي فؤاد سيد السويقي
٢٨٢	١٩٦٧/٣/١٨	٣٠٧	شحاته حسن حسين
٢٨٣	١٩٦٤/١٢/٢٢	٣٠٨	شريف جلال محمود
٢٨٢	١٩٥٧	٣٠٩	شريف عبد البديع عبد الحى
٢٨٤	١٩٥٩/١١/٢	٣١٠	شريف محمد أحمد
٢٨٣	١٩٦٤/٣/١٦	٣١١	شوقي الدسوقي يوسف
٢٨٣	١٩٦٧/١٢/١٥	٣١٢	شيرين صلاح الدين لطفى
٢٨٤	١٩٦٠/٥/٢٨	٣١٣	صالح حسنى صالح
٢٨٤	١٩٥٨/٦/٣٠	٣١٤	صالح محمد عبد المعطى
٢٨٤	١٩٦٧/٢/٣	٣١٥	صباح مصطفى نعيم
٢٨٥	١٩٦٨/١٠/١٩	٣١٦	صباحي حسين محمود

الميلاد صفحة

٢٦٢	١٩٦٦/٤/٥	٢٣٧	دلال سيف عيسى
٢٦٣	١٩٦٨/١٢/٢٦	٢٣٨	دينا عبد الحليم العيب
٢٦٣	١٩٦٣/١١/٥	٢٣٩	رائف واصف حنا
٢٦٣	١٩٦٢/١١/٢٢	٢٤٠	راجيه رافت سرور
٢٦٣	١٩٦٤	٢٤١	رافت عبد المنعم السيد
٢٦٣	١٩٦٨/٩/٢	٢٤٢	رامى جورج ميشيل
٢٦٤	١٩٦١	٢٤٣	راندأ أحمد الحلو
٢٦٤	١٩٦٤/٧/٤	٢٤٤	رانيا علي الحصري
٢٦٤	١٩٦٩/١/١	٢٤٥	رياب عبد الحليم البشوش
٢٦٤	١٩٧٠/١٢/٥	٢٤٦	رحاب فكرى سعيد
٢٦٥	١٩٧٢/٤/١١	٢٤٧	رحاب محمد محمد جبر
٢٦٥	١٩٧١/٩/٢٥	٢٤٨	رشا حامد محمد عمارة
٢٦٥	١٩٦٦/٨/١٣	٢٤٩	رضا عبد الرحمن حسنين
٢٦٦	١٩٦٧/١/٤	٢٥٠	رضوان رضوان علي
٢٦٦	١٩٦٢/٥/٢٢	٢٥١	رمسيس صبحى وهبة
٢٦٧	١٩٦٠/١٢/٣١	٢٥٢	رمضان عبد الجليل جرب
٢٦٦	١٩٦٧/١٢/١٨	٢٥٣	روحية أحمد محمد حسن
٢٦٦		٢٥٤	رولا أحمد جمال محرم
٢٦٧		٢٥٥	رؤوف سمعان ميخائيل
٢٦٧	١٩٧١/٥/١	٢٥٦	ريم أحمد حسنى أحمد
٢٦٧	١٩٦٦/٥/٢٥	٢٥٧	ريم رجاء العصفورى
٢٦٧	١٩٦٠	٢٥٨	رياض سالم نرش
٢٦٨	١٩٥٨/٧/١٩	٢٥٩	زكريا أحمد حافظ
٢٦٩	١٩٦٣/٦/٦	٢٦٠	زكى أحمد صابر
٢٦٨	١٩٦٤	٢٦١	زينب مراد دمرداش
٢٦٩	١٩٦٨/١/٢٢	٢٦٢	سالم محمد عمارة
٢٦٩		٢٦٣	سالى محمد علي الشريف
٢٧٠	١٩٦٢/٥/٢٦	٢٦٤	سامح الشرقاوى
٢٧٠	١٩٦٨/٥/٢٦	٢٦٥	سامح زكري شاكور
٢٧٠	١٩٦٧/١/٢	٢٦٦	سامح سمير حبيب
٢٧١	١٩٦٥/٤/١	٢٦٧	سامح مصطفى زكى حسان
٢٧٢	١٩٧٣/٩/٢١	٢٦٨	سامر عبد الحليم البشوش
٢٧١	١٩٥٨/٧/١٠	٢٦٩	سامى ابراهيم كشك
٢٧٣	١٩٦٦/١٠/٢٦	٢٧٠	سامى امام ابو العنين
٢٧١	١٩٥٩/١٠/١	٢٧١	سامى بخيت عبد الصالحين
٢٧٢	١٩٦٠/٣/٧	٢٧٢	سامى تولى جرجس
٢٧٢	١٩٦٥/٧/١٣	٢٧٣	سامى صلاح عبد الحميد
٢٧٣	١٩٥٧/٢/١٠	٢٧٤	سامى محمد ابو طالب ندا
٢٧٣	١٩٥٧	٢٧٥	سامى محمد عبد الفتاح
٢٧٣	١٩٦٩/١٠/٦	٢٧٦	سامى محمود سعيد

الميلاد صفحة

٢٩٧	١٩٦٦/١٢/٣	٢٥٧	عادل محمد أحمد سليمان
٢٩٨	١٩٦٦/٢/١٨	٢٥٨	عادل محمد ثروت محمد عثمان
٢٩٨	١٩٧٠/١٢/٦	٢٥٩	عادل محمد حسن السيد
٣٠٠	١٩٦٧/٢/٣	٢٦٠	عادل محمود محمد عزام
٢٩٨	١٩٥٦/١٠/١٩	٢٦١	عاصم عبد الفتاح حسنين
٢٩٩	١٩٥٩/٨/٤	٢٦٢	عائشة ابراهيم عبد العاطي
٢٩٧	١٩٦٦/٨/٣٠	٢٦٣	عاطف سعيد عبد الحليم
٢٩٩	١٩٦٩/٦/٤	٢٦٤	عاطف عبد الفتاح محمد
٣٠٠	١٩٦٧/٦/٢٩	٢٦٥	عاطف عصمت فرج الصبروتي
٢٩٩	١٩٦٧/١١/٢٠	٢٦٦	عبد الحكيم سيد عبد الحكيم
٣٠٠	١٩٦٨/٤/١٨	٢٦٧	عبد الرازق سعد عكاشة
٣٠٠		٢٦٨	عبد الرحمن عبد الحميد
٣٠٠	١٩٦٨/٧/١٧	٢٦٩	عبد العزيز ممدوح الجندي
٣٠١	١٩٦٣	٢٧٠	عبد المنعم عبد السميع فرج
٣٠١	١٩٦٥/٣/٢٣	٢٧١	عبد المؤمن شمس القرنفلي
٣٠٢	١٩٥٨/٢/٢٠	٢٧٢	عبد الناصر سيد شيحة
٣٠٢	١٩٦٠	٢٧٣	عبد النبي ابو المجد المتجلى
٣٠٢	١٩٥٦/١٢/٢١	٢٧٤	عبد الوهاب عبد العزيز البراشي
٣٠٤	١٩٦١/٢/١٢	٢٧٥	عبد ربه رمزي رزق الله
٣٠٢	١٩٦٣/٤/١٤	٢٧٦	عبد فضل عبد الشناوي
٣٠٤	١٩٦٦/١١/٦	٢٧٧	عبد السيد حسن
٣٠٣	١٩٦٣/٥/١٩	٢٧٨	عبد شاكرك حسين
٣٠٤	١٩٦٨/١٢/١١	٢٧٩	عزت السيد محمد مبروك
٣٠٥	١٩٦٧/٥/١	٢٨٠	عزة عبد الفتاح حفنى
٣٠٥		٢٨١	عزة عبد المنعم مشالى
٣٠٥	١٩٦٤/٥/٢١	٢٨٢	عشماوى حسن الانور
٣٠٦	١٩٦١/٦/١	٢٨٣	عصام الدين طه يوسف
٣٠٦	١٩٦٧/٥/١	٢٨٤	عصام بدير على
٣٠٧	١٩٦٧	٢٨٥	عصام عبد الصمد محمد مرعى
٣٠٦	١٩٦٦/٦/١٤	٢٨٦	عصام عزت عبد الجواد
٣٠٦	١٩٦٥/٥/٣٠	٢٨٧	عصام محمد السيد القماح
٣٠٧	١٩٦٨/٢/٧	٢٨٨	عصام محمد حافظ بويدار
٣٠٧	١٩٧٠/٤/٢٨	٢٨٩	عصام محمد سيد بروش
٣٠٧	١٩٥٨	٢٩٠	عصام محمد معروف
٣٠٨	١٩٦٥	٢٩١	عصام يوسف على
٣٠٨	١٩٦٧/٥/١٥	٢٩٢	عصمت السخاوى
٣٠٨	١٩٥٦/٦/٥	٢٩٣	عفاف احمد عمران
٣٠٨	١٩٦٢/٨/١٨	٢٩٤	علاء الدين عطية على
٣٠٨	١٩٦٣	٢٩٥	علاء الدين محمد حسن
٣٠٩	١٩٥٨/١٢/١٤	٢٩٦	علاء الدين نظمي مصطفى

الميلاد صفحة

٢٨٦	١٩٦٧/٦/١٢	٢٩٧	صفاء أحمد عبد الحميد يوسف
٢٨٥	١٩٦٢/١٢/٥	٢٩٨	صفاء احمد مختار
٢٨٥		٢٩٩	صلاح الدين احمد محمد
٢٨٧	١٩٦٤/٦/٢٤	٣٠٠	صلاح بطرس جبيرة
٢٨٧	١٩٦٤	٣٠١	صلاح حماد
٢٨٦	١٩٥٩/٣/٢٤	٣٠٢	صلاح رمضان قطب جمعة
٢٨٧	١٩٥٧	٣٠٣	صلاح محمد ابراهيم المليجي
٢٨٨	١٩٦٤	٣٠٤	صلاح عبد السلام قراقيش
٢٨٨	١٩٦٨/٧/٢٧	٣٠٥	سموئيل أنسى شريه
٢٨٩	١٩٦٦/١٠/٩	٣٠٦	ضحى احمد منير
٢٨٩	١٩٥٧/٤/١٤	٣٠٧	طارق احمد السيد
٢٨٩	١٩٦٤/٥/٦	٣٠٨	طارق بشرى تادرس أبو السعد
٢٨٩		٣٠٩	طارق بهاء الدين حمد الله
٢٩٠	١٩٦٦/٢/٢٥	٣١٠	طارق حسن احمد
٢٩٠	١٩٦١	٣١١	طارق حسن أسماعيل
٢٩٠	١٩٦٥/١١/٢٩	٣١٢	طارق حسن عبد الفتاح
٢٩١	١٩٦٦/٥/٣٠	٣١٣	طارق حسين محمد حسنين
٢٩١	١٩٦٦	٣١٤	طارق سليم ميخائيل
٢٩١	١٩٦٢/١٢/٢١	٣١٥	طارق شعيبان الكومى
٢٩٠	١٩٦٩/١٠/١٥	٣١٦	طارق عبد الرحمن مأمون
٢٩٢	١٩٦٨/٦/١	٣١٧	طارق عبد الفتاح عبد الحميد
٢٩٢		٣١٨	طارق كمال الدين عدلى
٢٩٢	١٩٦٦/١٢/١	٣١٩	طارق محمد احمد
٢٩٢	١٩٦٣/١١/٤	٣٢٠	طارق محمد زايد
٢٩٢		٣٢١	طارق محمد عبد الحليم
٢٩٣	١٩٦٨/٦/٢١	٣٢٢	طارق محمد عبد الله عوض
٢٩٣	١٩٦٠/١/١٤	٣٢٣	طارق مرسى المشد
٢٩٣	١٩٦٣/٥/٢٥	٣٢٤	طلعت عبد المتعال شحاته
٢٩٥	١٩٦٧/٧/٢٢	٣٢٥	طلعت محمد سالم عبد الله
٢٩٤	١٩٦٥	٣٢٦	طه احمد عشماوى
٢٩٤	١٩٦٥/٩/٧	٣٢٧	طه محمد القرني عبد المعبود
٢٩٥	١٩٦٢/٧/٥	٣٢٨	عادل السيد السيد احمد
٢٩٤	١٩٦٤/١٠/١٨	٣٢٩	عادل السيد عوض صالح
٢٩٧	١٩٥٩	٣٣٠	عادل أنور عيسى
٢٩٦	١٩٦٨/١/٣٠	٣٣١	عادل عبد الحفيظ هارون
٢٩٥	١٩٦٤/٢/٦	٣٣٢	عادل عبد الرحمن الشاذلى
٢٩٦	١٩٦٠/٨/٨	٣٣٣	عادل عبد الفتاح عبد الرحمن
٢٩٧	١٩٦٢	٣٣٤	عادل على العسوينى
٢٩٦	١٩٦٨/١/٢٧	٣٣٥	عادل فؤاد العجمى عبد التواب
٢٩٧	١٩٦٢	٣٣٦	عادل لاشين

الميلاد	صفحة	الميلاد	صفحة
٢١٨ ١٩٦٢/٤/٧	٤٢٧ فكري جهادي ابراهيم كرسون	٢٠٩ ١٩٦٥	٢٩٧ علاء الدين محمد محمود
٢١٨ ١٩٦٩/١/١	٤٢٨ فؤاد رشدي كامل يعقوب	٢٠٩ ١٩٦٥/٧/٣١	٢٩٨ علاء عبد العزيز عابدين
٢١٨ ١٩٦٢/١٠/١٥	٤٢٩ فؤاد عبد العزيز عبد الرحمن	٢٠٩ ١٩٥٦/٥/١١	٢٩٩ علي الصهباني
٢١٩ ١٩٦٨/٤/١٨	٤٤٠ فوزي فوزي النزمي	٢١٠ ١٩٥٦	٤٠٠ علي عبد الباقي علي ربيع
٢٢٠ ١٩٦٤/٥/٢٤	٤٤١ فياض محمد حسني عيسى	٢١٠ ١٩٥٩/٤/٢٦	٤٠١ علي محمد حسن سليمان
٢١٩ ١٩٦٠/١/٢٣	٤٤٢ فيصل سيد أحمد أحمد	٢١٠ ١٩٦٨/١٢/١٧	٤٠٢ علياء أحمد الجريدي
٢٢٠ ١٩٦٨/١٠/١٦	٤٤٣ كارل ايلي يوسف حمص	٢١٠ ١٩٦٠	٤٠٣ عمرو ابراهيم تايب
٢٢٠ ١٩٥٨/٥/١	٤٤٤ كرم سيد محمد أحمد	٢١١	٤٠٤ عامر عبد الحكيم عباس
٢٢١ ١٩٦٣/١/٢	٤٤٥ كريم ميشيل توفيق	٢١١ ١٩٦٩/٨/٣١	٤٠٥ عماد ابراهيم محمد
٢٢١ ١٩٦٥/٩/٢٥	٤٤٦ كمال أحمد السيد أحمد	٢١١ ١٩٦٥	٤٠٦ عماد ابو زيد
٢٢١	٤٤٧ كوثر عبد الحميد متولى	٢١١ ١٩٦٥/٤/١٦	٤٠٧ عماد فاروق راغب
٢٢١ ١٩٦١	٤٤٨ لبنى عبد العزيز برويش	٢١١ ١٩٦٦	٤٠٨ عماد الدين فاروق محمد
٢٢٢ ١٩٦٨/١٢/٢٢	٤٤٩ لطفي حسن د راز	٢١٢ ١٩٦٠	٤٠٩ عماد الدين محمد أحمد
٢٢٢ ١٩٦٩/٩/٧	٤٥٠ مأكد كمال الدين محمد	٢١٢	٤١٠ عماد الدين محمد عمر
٢٢٢ ١٩٦١	٤٥١ ماجد ميشيل عطا الله فرج	٢١٤ ١٩٥٢/٢/٢٠	٤١١ عماد الدين محمد يوسف
٢٢٢	٤٥٢ ماهر رياض حسن محمود	٢١٢ ١٩٦٧/٩/١	٤١٢ عماد بخيت غبريال
٢٢٣ ١٩٦٢/١/٢٥	٤٥٣ ماهر محمد عبد القادر	٢١٢ ١٩٦٧/٥/١	٤١٣ عماد جورجى مينا
٢٢٣ ١٩٥٨/١١/١٧	٤٥٤ متولى عبد المنعم محمد محمود	٢١٣ ١٩٦٦/٩/١٨	٤١٤ عماد حمدي السيد
٢٢٣ ١٩٦٨/٩/٥	٤٥٥ متولى محمد عامر	٢١٣ ١٩٦٩/٥/١	٤١٥ عماد عبد المنعم المرسى
٢٢٤ ١٩٥٩/٦/٢	٤٥٦ متولى محمد على عصب	٢١٣ ١٩٦١/٣/٢	٤١٦ عماد عبد الهادي شبانه
٢٢٤ ١٩٦٥/٢/٧	٤٥٧ مجدى حسين اليد بهنسى	٢١٣ ١٩٦٦/٤/٣٠	٤١٧ عمر أحمد عبد الظاهر
٢٢٤ ١٩٥٦/٧/٢٧	٤٥٨ مجدى سيد سليمان	٢١٤ ١٩٦٤/٣/١٩	٤١٨ عمر أحمد محمد نصار
٢٢٥ ١٩٦٩/١٢/١	٤٥٩ مجدى عثمان على	٢١٤	٤١٩ عمرو عبد الخالق الجوهري
٢٢٥ ١٩٥٩/٤/٣٠	٤٦٠ مجدى محمد ابراهيم على	٢١٤ ١٩٦٨/٤/٩	٤٢٠ عمرو عبد العظيم عبد المقصود
٢٢٦ ١٩٦٨/٣/١٩	٤٦١ محسن محمود صالح	٢١٥ ١٩٦٨	٤٢١ عمر كمال محمود بيومي
٢٢٥ ١٩٦٩/٨/١	٤٦٢ محمد ابراهيم الشوريحي	٢١٤ ١٩٥٩/٢/٢٢	٤٢٢ عمر محمد أحمد
٢٢٦ ١٩٦٤	٤٦٣ محمد ابراهيم سعيد محمد	٢١٤ ١٩٦٨/٧/٢٠	٤٢٣ عمرو نبيل أحمد
٢٢٦ ١٩٦٦/٦/١٣	٤٦٤ محمد أحمد سيد غانم	٢١٤ ١٩٦٢/١/٢١	٤٢٤ عمرو عبد الفتاح النسوقي
٢٢٦ ١٩٧٠/١١/٢٧	٤٦٥ محمد أحمد طلعت عبد العزيز	٢١٥ ١٩٧٣/٩/١٥	٤٢٥ عمرو فاروق عبد الدايم
٢٢٦ ١٩٦١	٤٦٦ محمد أحمد عرابي	٢١٥ ١٩٦٠/٦/٤	٤٢٦ عيد محمد عبد اللطيف
٢٢٦ ١٩٧٠/٥/٨	٤٦٧ محمد أندريس	٢١٦ ١٩٦٧/١٠/٢٦	٤٢٧ غادة أحمد مبارز
٢٢٧ ١٩٥٨/١١/٢١	٤٦٨ محمد اسحق قطب	٢١٥ ١٩٦٨/٧/٥	٤٢٨ غادة طلعت منصور
٢٢٦ ١٩٦٦/١/١٢	٤٦٩ محمد اللسوقي موسى	٢١٦ ١٩٥٩	٤٢٩ فارس أحمد فارس
٢٢٨ ١٩٦٧	٤٧٠ محمد السيد سليمان	٢١٦ ١٩٦٦/٢/١	٤٣٠ فاطمة على متولى
٢٢٧ ١٩٥٧/١/١	٤٧١ محمد الناصر أحمد حامد	٢١٦ ١٩٦٥/٣/١٤	٤٣١ فايز محمد حسين
٢٢٨ ١٩٦٠/٣/٢٦	٤٧٢ محمود امام محمود سلطان	٢١٧ ١٩٦٢/١٢/٢٣	٤٣٢ فايزة عبد النعيم عبد اللطيف
٢٢٨ ١٩٦٤/١١/٢١	٤٧٣ محمد جابر مصطفى	٢١٧ ١٩٥٦/٨/١	٤٣٣ فتحى أحمد مصطفى بركات
٢٢٩ ١٩٦٠/١٢/١٤	٤٧٤ محمد جلال حسن شحاته	٢١٧ ١٩٥٧	٤٣٤ فتحى حسن حسين
٢٢٩ ١٩٦١/١١/١٦	٤٧٥ محمد حازم طه حسين	٢١٧ ١٩٦٥	٤٣٥ فتحى على محمد عثمان
٢٢٩ ١٩٦١/٤/٣	٤٧٦ محمد حامد عبد الله	٢١٨ ١٩٦٨/٧/٥	٤٣٦ فريد ابراهيم سعيد ابوب

الميلاد صفحة

٣٤٠	١٩٦٤/١٢/١٢	٥١٧ محمد محمد عبد الغنى
٣٤٢	١٩٥٧/١١/١٧	٥١٨ محمد محمد يوسف العناني
٣٤٢	١٩٦٨/٩/١٤	٥١٩ محمد محمود العربي
٣٤٢	١٩٦٩/٦/٥	٥٢٠ محمد محمود علي شقوير
٣٤١	١٩٦٨/١٠/١٠	٥٢١ محمد محمود علي والي
٣٤٣	١٩٦٥/٨/٥	٥٢٢ محمد مصطفى سالم
٣٤٢	١٩٦٣/١١/٢٢	٥٢٣ محمد مصطفى لطفى
٣٤٤		٥٢٤ محمد مصطفى محمد حسن
٣٤٣	١٩٦٠	٥٢٥ محمد منصور حسين
٣٤٧	١٩٧١	٥٢٦ محمد نذير نبيل الطنبولى
٣٤٣	١٩٥٨/٥/١	٥٢٧ محمدين محمد ربيع سالمان
٣٤٤	١٩٦٧	٥٢٨ محمود بشندى قاسم
٣٤٤	١٩٦٦	٥٢٩ محمد يوسف طرخان
٣٤٥	١٩٥٨/١٢/١٠	٥٣٠ محمد يوسف عبد الرؤوف
٣٤٥	١٩٦٤/٣/١	٥٣١ محمد يوسف محمد سالم
٣٤٨	١٩٥٧/٩/٢٦	٥٣٢ محمود حامد حسن
٣٤٦	١٩٦٥/٤/٢	٥٣٣ محمود حامد محمود عبد الفتاح
٣٤٤	١٩٥٩	٥٣٤ محمود حنقى محمود
٣٤٥	١٩٥٧/٩/٢٦	٥٣٥ محمود سيف النصر حامد
٣٤٩	١٩٧٠/٣/١٦	٥٣٦ محمود عبد الموجود منيسى
٣٤٨	١٩٦٩/١/١٨	٥٣٧ محمود فوزى محمود قنديل
٣٤٦	١٩٦٦	٥٣٨ محمود محمد أبو هادية
٣٤٩	١٩٦٦	٥٣٩ محمود محمد عطية
٣٤٩	١٩٥٩/١٠/٢	٥٤٠ محمود محمد منصور بدوى
٣٤٦	١٩٦٣/٥/١١	٥٤١ محيى الدين سيد قاسم
٣٤٦	١٩٦٤/١/١٢	٥٤٢ مختار محمد كمال النادى
٣٤٧	١٩٥٩/٤/٧	٥٤٣ ملحت السيد حسن صبحى
٣٤٧	١٩٦٠/١٠/١٧	٥٤٤ ملحت عبد السميع عامر
٣٤٨	١٩٥٤/٧/٩	٥٤٥ ملحت عبد المنعم رمضان
٣٤٨		٥٤٦ ملحت علي علام أحمد
٣٤٧		٥٤٧ مديحة محمد علي السيد
٣٤٨	١٩٥٩/٥/٢٥	٥٤٨ مراد محمد أحمد
٣٤٩	١٩٥٤/١٢/٢٧	٥٤٩ مريام واصف فريد
٣٤٩	١٩٦٣/٣/٢٦	٥٥٠ مريم محمد فؤاد
٣٥٠	١٩٦٨/١١/٢٣	٥٥١ مسعد محمود أحمد
٣٤٩	١٩٦٦/١١/١	٥٥٢ مسعود محمد عبد الكريم عمر
٣٥١	١٩٦٧/٤/١٩	٥٥٣ مصطفى اسماعيل ممام
٣٥٠	١٩٦٤/٧/٢٤	٥٥٤ مصطفى رضا مصطفى
٣٥٠	١٩٧١/٥/٢١	٥٥٥ مصطفى عبد الرحيم حمزة
٣٥٠	١٩٦٣	٥٥٦ مصطفى محمد أحمد علي

الميلاد صفحة

٣٢٩	١٩٦٣/٨/١٣	٤٧٧ محمد حامد محمد صالح
٣٣٠	١٩٦٤/٩/١٨	٤٧٨ محمد حسن محمد شاطر
٣٣٠	١٩٧١/١/١٥	٤٧٩ محمد حسنى
٣٣١	١٩٦١/١١/١	٤٨٠ محمد حسين
٣٣٠	١٩٦١/٥/١٣	٤٨١ محمد حسين ابراهيم وصيف
٣٣٠	١٩٧٢/٥/١	٤٨٢ محمد حسين محمد حجاج
٣٣١	١٩٧٠/١١/٢٨	٤٨٣ محمد حمدى عوض رزق
٣٣٢	١٩٦٨/٥/٢٣	٤٨٤ محمد رزق داود
٣٣١	١٩٧٠/١١/١٥	٤٨٥ محمد رضوان خليل
٣٣٢	١٩٦٤/١١/٤	٤٨٦ محمد سعد أردش
٣٣٣	١٩٦٥/٣/٨	٤٨٧ محمد سعد محمد تقوى
٣٣٢	١٩٦٣/٧/٢٦	٤٨٨ محمد سيد عبده حسين
٣٣٢	١٩٦٠/٢/١٢	٤٨٩ محمد طارق عبد الفتاح مصطفى
٣٣٤	١٩٦٦/١٢/٢٧	٤٩٠ محمد عبد الباسط عبد الرازق
٣٣٣	١٩٦٤/١١/٤	٤٩١ محمد عبد العزيز الداخنى
٣٣٤	١٩٦٩/٨/٢٦	٤٩٢ محمد عبد العزيز سليمان حسين
٣٣٣	١٩٦٣	٤٩٣ محمد عبد العظيم حسين
٣٣٥	١٩٦٥/١١/٢٥	٤٩٤ محمد عبد اللاه اسماعيل
٣٣٤	١٩٦٥/١/١٢	٤٩٥ محمد عبد المنعم ابراهيم
٣٣٥	١٩٦٨/٤/٩	٤٩٦ محمد عبد المنعم الشرقاوى
٣٣٥	١٩٦٧/٦/١٧	٤٩٧ محمد عبد الهادى محمود
٣٣٥	١٩٦٢/١٠/١٩	٤٩٨ محمد عطية الفرجاني
٣٣٥	١٩٥٥	٤٩٩ محمد علي خاطر
٣٣٦	١٩٥٦	٥٠٠ محمد علي طراوى
٣٣٦	١٩٥٩/٢/١٣	٥٠١ محمد غازى حسين
٣٣٦	١٩٦٠/٣/٣	٥٠٢ محمد فتحى ابو النجا
٣٣٧	١٩٥٩/٨/٨	٥٠٣ محمد فريد ابو العلا
٣٣٧	١٩٦٩/١١/٢٧	٥٠٤ محمد فولى محمود
٣٣٧		٥٠٥ محمد موسى المالكى
٣٣٨	١٩٦٨/٢/١٨	٥٠٦ محسن عبد الفتاح علي علام
٣٣٨		٥٠٧ محمد الحلى محمود
٣٣٩	١٩٦٣/١/٢٤	٥٠٨ محمد سعد بكر
٣٣٩	١٩٧١/٤/٢٢	٥٠٩ محمد صالح بدوى
٣٣٨	١٩٧٠/٥/٨	٥١٠ محمد عبد الرحمن ابريس
٣٣٩	١٩٧٢/٣/٢١	٥١١ محمد عمر طوسون محمد
٣٤٠	١٩٧٠	٥١٢ محمد فاروق محمد جابر
٣٤٠	١٩٦٧/٩/٣٠	٥١٣ محمد لطفى عبد العزيز محمود
٣٤٠	١٩٥٥	٥١٤ محمد محمد رشدى المنير
٣٤١	١٩٦٥/٦/٢١	٥١٥ محمد محمد صلاح بروبش
٣٤١	١٩٥٥/٧/٩	٥١٦ محمد محمد عباس

الميلاد صفحة

٢٦٢	١٩٥٧/١٢/٣١	٥٩٧ نشأت ابراهيم رمضان تايب
٢٦٣	١٩٥٨/٣/١٩	٥٩٨ نصره عز العرب
٣٦١	١٩٦١/١/٦	٥٩٩ نعمة سيد عرابي
٣٦٤	١٩٧١/٣/٢١	٦٠٠ نعمة محمد فتح الله
٣٦٣	١٩٦٠/١١/٢٩	٦٠١ نهاد السيد سمعان
٣٦٣	١٩٧٠/٨/٢	٦٠٢ نهال كمال ابراهيم على
٣٦٣	١٩٦٧/٣/١٢	٦٠٣ نهلة أحمد عبد الرحمن
٣٦٤	١٩٧١	٦٠٤ نهى حامد أحمد يوسف
٣٦٥		٦٠٥ نهى كمال لبيب
٣٦٤	١٩٦٨/١/٢٥	٦٠٦ نوره أحمد يونس الزمر
٣٦٤	١٩٦٧/٩/٤	٦٠٧ نبيازي محمد محمد سنبل
٣٦٥	١٩٦٢/٨/١٦	٦٠٨ نيفين أحمد المنياوي
٣٦٥	١٩٦٩/٨/٢٥	٦٠٩ نيفين نعيم على
٣٦٦	١٩٦٦/٢/١٢	٦١٠ نيفين يونان رزق الله
٣٦٥	١٩٦٤/١/٢١	٦١١ هاشم محمد حسن ابو العمايم
٣٦٧	١٩٦٨/٣/٢٦	٦١٢ هالة ابراهيم محمد السيد
٣٦٧	١٩٧١/٣/١	٦١٣ هالة على عامر على
٣٦٦	١٩٦١/٤/٨	٦١٤ هالة لبيب محمد شوشة
٣٦٧	١٩٦٦/٩/٩	٦١٥ هالة محمد عبد المنعم علام
٣٦٧	١٩٦٤/٧/٢٣	٦١٦ هاني أحمد حلمي محمود
٣٦٨	١٩٦٤/٨/٨	٦١٧ هاني أحمد صبرى فتح الله
٣٦٨	١٩٦٣/٧/٢١	٦١٨ هاني بطرس ابراهيم
٣٦٩	١٩٦٩/١٢/١٦	٦١٩ هاني كمال الجويلي
٣٦٩	١٩٥٥	٦٢٠ هاني محمد حسين هجرس
٣٦٩	١٩٦٨/٣/٢٣	٦٢١ هاني محمود فيصل سلامة
٣٦٩	١٩٦٥/٥/٢٧	٦٢٢ هاني محفوظ منصور
٣٧٠	١٩٦٨/٨/٢	٦٢٣ هبة الله محمود فهمي
٣٧٠	١٩٥٨/٨/٢٥	٦٢٤ هدى أحمد رجب عبد الرحمن
٣٧١	١٩٦٠/٩/٢٥	٦٢٥ هدى حسين أحمد عمر
٣٧١	١٩٦٩/١١/١١	٦٢٦ هدى على أحمد علام
٣٧٢	١٩٦٥/٧/٢١	٦٢٧ هدى على صالح
٣٧٢	١٩٦٧	٦٢٨ هشام أحمد نوار
٣٧٠	١٩٦٤/٦/٣	٦٢٩ هشام السيد الغرياني
٣٧٢	١٩٦٣/١/٣٠	٦٣٠ هشام جمال بركات
٣٧١	١٩٦٣/٧/١٥	٦٣١ هشام رمضان على
٣٧٢	١٩٦٦/٣/٢	٦٣٢ هشام طه أحمد
٣٧٢	١٩٦٣/٢/١٦	٦٣٣ هشام كمال ابراهيم
٣٧٣	١٩٧٠/١/٣١	٦٣٤ هشام محمد العابد
٣٧٤	١٩٦٧/١٢/٣٠	٦٣٥ هشام محمد عبد الغنى
٣٧٤	١٩٦٤	٦٣٦ هشام محيي محمود

الميلاد صفحة

٣٥٠	١٩٦٤/١١/١٩	٥٥٧ مصطفى محمد مصطفى التركي
٣٥١	١٩٦٤	٥٥٨ مصطفى محمود العزبي
٣٥١	١٩٦٨/٦/٢٧	٥٥٩ مصطفى محمود حسين
٣٥١	١٩٦٨/٤/٢٧	٥٦٠ مصطفى محمود عثمان النحاس
٣٥٢		٥٦١ معتز كمال الكاتب
٣٥٢	١٩٦٥/٤/٣	٥٦٢ معلوح محمد سلطان الكوك
٣٥٣	١٩٦٨/٩/١٩	٥٦٣ معلوح محمود القصيفي
٣٥٣	١٩٥٥/٢/٥	٥٦٤ معلوح محمود سليمان
٣٥٤	١٩٦٨/١٢/١٠	٥٦٥ منال محمد أنور
٣٥٢	١٩٦٧/٨/٣	٥٦٦ منال محمد طه العلوي
٣٥٤	١٩٦٨/٦/٢	٥٦٧ منال ميخائيل زكريا
٣٥٣	١٩٦٤/١٠/١٠	٥٦٨ منتصر محمد عبد المنعم
٣٥٤	١٩٥٦	٥٦٩ منصور المنسي
٣٥٤	١٩٧١/٦/٤	٥٧٠ منى ماهر محمد وادي
٣٥٥	١٩٦٧/٥/٢	٥٧١ منى عبد الحميد الشريف
٣٥٥	١٩٦٨	٥٧٢ منى على مرزوق
٣٥٥	١٩٦٦/١٠/١٠	٥٧٣ منى محمد رضا
٣٥٦	١٩٧١/٣/١٠	٥٧٤ منى مصطفى ابراهيم
٣٥٥	١٩٦٨/١١/٨	٥٧٥ مها جورج ميخائيل
٣٥٦	١٩٦٨/١/٢٥	٥٧٦ مها عبد السلام امبابي
٣٥٦	١٩٦٦/٩/١٩	٥٧٧ مها عبد المنعم فريد
٣٥٧	١٩٧٤/٦/٢٤	٥٧٨ مهدى عبد العزيز اسماعيل
٣٥٧		٥٧٩ مى مصطفى كمال
٣٥٧	١٩٦٩/٦/٦	٥٨٠ ميرفت كامل عطا الله
٣٥٨	١٩٦٧/٣/٧	٥٨١ مينا ميخائيل صبحي
٣٥٨	١٩٦٤/٢/١٦	٥٨٢ ناجي فريد تارس
٣٥٩	١٩٧٠/٩/٧	٥٨٣ نابر السعيد عوض حسين
٣٥٧	١٩٥٥	٥٨٤ نادية حبيب
٣٥٩		٥٨٥ ناصر أحمد حامد
٣٥٨	١٩٥٩	٥٨٦ ناصر أنور على عزت
٣٦٠	١٩٦٥/١٠/١٨	٥٨٧ ناصر عبد ربه محمد
٣٥٩	١٩٥٨/٥/٥	٥٨٨ ناصر وجدي حسين
٣٥٩	١٩٦٣/٦/٨	٥٨٩ ناهد شاكر محمد سليمان
٣٦٠	١٩٦٦/١٢/٢	٥٩٠ نبيل العزب محمد العزب
٣٦٠	١٩٧٢	٥٩١ نبيل عاطف كامل
٣٦٠	١٩٥٩/٤/٢	٥٩٢ نجوى محمد أحمد المصري
٣٦٠	١٩٧١/٧/٢٧	٥٩٣ نجوى محمد على البيلالي
٣٦١	١٩٦٤/١٢/٨	٥٩٤ نرمين محمد عسكر
٣٦١	١٩٦٥/٢/٩	٥٩٥ نزيه أحمد محمود رشيد
٣٦٢	١٩٦٤/١١/٢٧	٥٩٦ نسرين يسرى حسب الله

د. هبى الشارونى

* ولد بالقاهرة عام ١٩٢٢ ، صحفى بدار الجمهورية ورئيس تحرير سلسلة "دراسات فى نقد الفنون الجميلة" التى تصدر تحت اشراف الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلى عن الهيئة المصرية العامة للكتاب .

* درس فن النحت وتخرج من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٥٨ ، وعمل ناقداً للفنون الجميلة ومؤرخاً للحركة الفنية المصرية وصحفيًا بجريدة المساء منذ تأسيسها عام ١٩٥٦ ، ويحرر ركنا اسبوعيا تحت عنوان "الوان وتماثيل" . وقد أسس دار نشر "كتابات معاصرة" واشرف على اخراج مطبوعاتها التى بلغت ٤٢ كتابا فى الفن والادب فيما بين ١٩٦٨ ، ١٩٧٥ .

* حصل على الماجستير من جامعة حلوان عام ١٩٧٩ ودرجة دكتوراه الفلسفة فى الفنون الجميلة عام ١٩٩٤ .

* أشرف على اعداد الكتب الخمسة الأولى فى سلسلة "وصف مصر المعاصرة من خلال الفنون التشكيلية" التى اصدرتها الهيئة العامة للاستعلامات ، وقام بتصوير الاعمال الفنية المنشورة بكتب هذه السلسلة . وقد عمل مراسلا من القاهرة لمجلة "فنون عربية" الفصلية التى صدرت طوال عامى ١٩٨١ ، ١٩٩٢ وكانت تطبع فى لندن . وله دراسات نقدية منشورة فى عديد من المجلات الثقافية المصرية والعربية والألمانية والانجليزية .

* لديه ارشيف منظم بالكلمة والصورة (بنك معلومات) للفنانين المصريين ، وقد ساهم فى تزويد "بنك المعلومات الفنية" بكلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا ، بالبيانات الخاصة بسيرة حياة ٤٠٠ فنان مصرى ، بالإضافة الى أكثر من ثلاثة آلاف شريحة ملونة (سلايدز) تصور نماذج من انتاجهم .

* قام بتوثيق محتويات متحف كلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا وتسجيلها بالصورة والكلمة عام ١٩٨٧ ، ثم ساهم فى توثيق وتوصيف مقتنيات "متحف الجزيرة" ومتحف "محمد محمود خليل وحرمة" من اللوحات والتماثيل الأوربية بالاشتراك مع خبير الفن العالمى "مينا صاروفيم" على مدى عامين ونصف من منتصف ١٩٨٨ حتى نهاية ١٩٩٠ .

* اصدر ١٢ كتابا فى مجال الفنون الجميلة صدر أولها عام ١٩٦٦ ، وله عدة كتب تحت الطبع . وقد أقام ٦ معارض للوحاته فى فن التصوير الفوتوغرافى بالقاهرة وروما وباريس .

* حصل على جائزة الدولة التشجيعية لعام ١٩٨٦ ، وجائزة أختاتون من كلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا ١٩٨٨ ، ويحمل نوط الامتياز من الطبقة الأولى من يونيو ١٩٩١ ، وهو عضو مجلس ادارة الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلى .

الميلاد

٢٧٤	١٩٦٧/١١/٤	هنا عبيد الوهاب فريد
٢٧٥		هند عــدنان يوسف
٢٧٣	١٩٧١/٧/٢	وائل أحمد شوقي عبد المجيد
٢٧٥	١٩٦١/١١/٢٠	وائل عبد المقصود عباس
٢٧٦	١٩٧١/٢/٣	وائل فتحى محمد ندا
٢٧٥	١٩٦٧/٤/١٦	وائل كمال الدين طه
٢٧٦	١٩٧١/١/٢٧	وائل مصطفى حسين كمال
٢٦٨	١٩٨٠/٣/١٢	وحيد محمد صلاح ابراهيم
٢٧٦	١٩٦٥/٣/١	وحيد مختار الشحات عوض
٢٧٧		وليد عادل محمود
٢٧٧	١٩٦٣/١١/١٧	وليد محمد كمال الدين
٢٧٧	١٩٧٠/١١/١٩	ياسر ابراهيم عبد القوى
٢٧٧	١٩٦٣/١/١	ياسر ابراهيم محجوب
٢٧٨	١٩٧٠/١٢/٩	ياسر حسن حافظ نبيل
٢٧٨	١٩٧٠/١٠/١٠	ياسر عبد الفتاح المطراوى
٢٧٩	١٩٧١/٨/٣٠	ياسر عبيد ندا
٢٧٩	١٩٦٥/١١/١٠	ياسر محمد طه
٢٧٨	١٩٦٩/٣/١٠	ياسر محمد عبد المجيد أحمد
٢٨١	١٩٦٥/١٠/٤	ياسين الشـــــــــــــــــريف
٢٧٨	١٩٦٥/١٠/٤	ياسين سيد ياسين
٢٧٨	١٩٦٠/٩/١٥	يحيى السيد حسن
٢٧٩	١٩٦٢/٩/٤	يحيى حسن يوسف
٢٧٩	١٩٥٧/٨/٨	يحيى عادل ياسين
٢٨٠	١٩٥٦/١٠/٤	يحيى يوسف رمضان
٢٨٠	١٩٥٨	يســــــــــــــــرى الملوك
٢٨١	١٩٦٧/١١/١٢	يوسف السيد عزب الزغبى
٢٨٢	١٩٦١/٩/٢	يوسف محمد يوسف
٢٨٠	١٩٦٤/١/٣٠	يوسف محمود محمد
٢٨١	١٩٧٠/٧/١٩	يوسف يوسف محمد صلى

* ————— *

رقم الايداع	٩٤ /٨٠٠٨٤
الترقيم الدولى	1. S.B. N 777-235-244-3

مطابع لوتس بالفجالة
تليفون : ٩٠٩٣٦٢
فاكس : ٣٦٠٣٢٧٢

اكتوبر ١٩٩٤

UNIVERSITY OF VANDERBILT
Bibliotheca Alexandrina



0326979